

贵州侗族 干栏建筑

编著：罗德后 金 旺
谭鸿宾 彭礼福 黄才贵



贵州侗族 干阑建筑

编著：罗德后
金珏
谭鸿宾
彭礼福
黄才贵

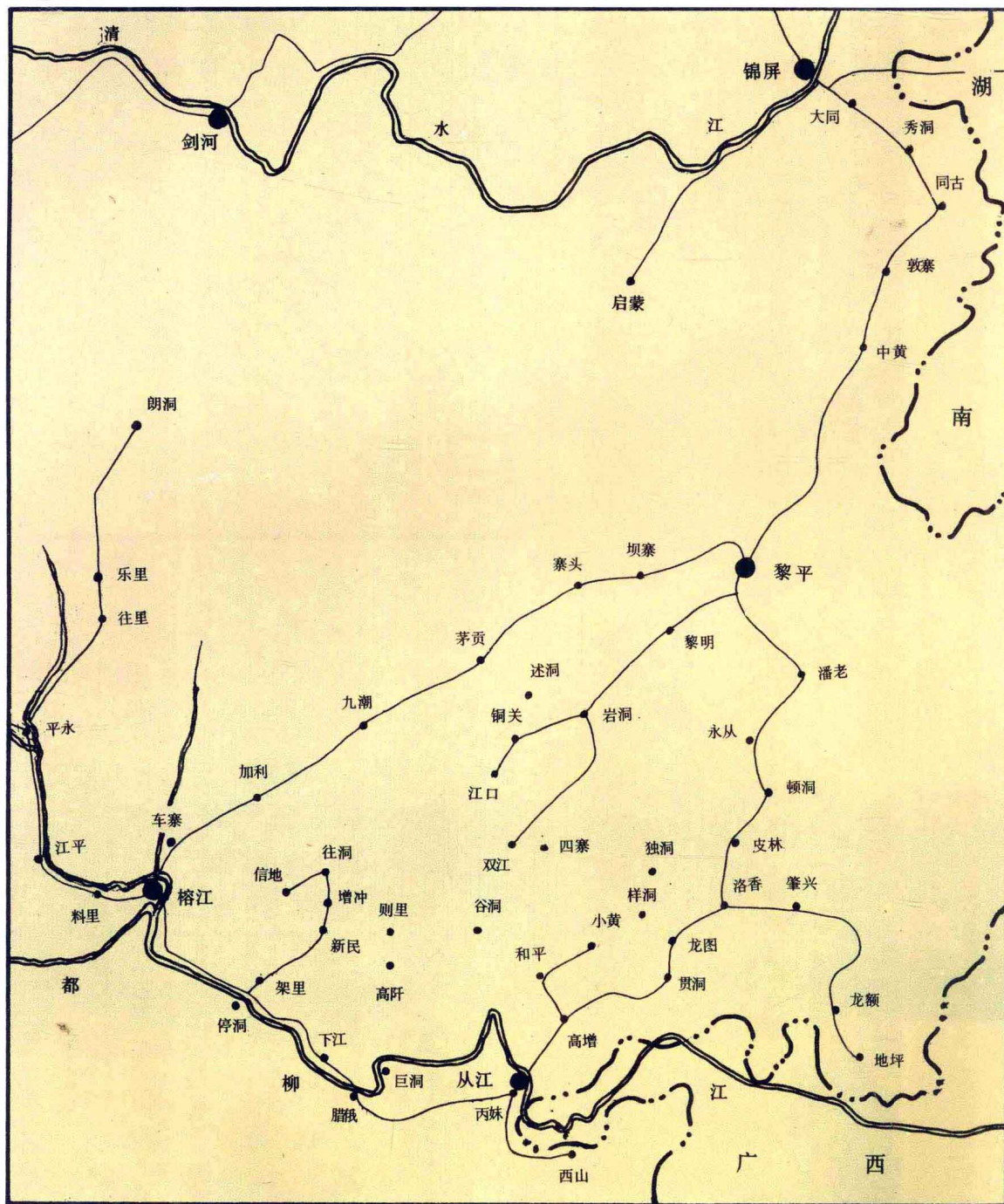
贵州人民出版社

贵州侗族干阑建筑

责任编辑	赵树民
封面设计	程鸣飞
装帧设计	黄翔

This map illustrates the geographical features and administrative divisions of a region in Guizhou, China. Key elements include:

- Cities and Towns:** Major urban centers are marked with large black dots, including Guiyang (贵阳), Zunyi (遵义), and Xingyi (兴义). Numerous smaller towns and villages are indicated by smaller dots.
- Rivers:** The Wu River (乌江) flows through the central part of the region. Other significant water bodies include the Zhenyuan River (贞元河) and the Nanyang River (南阳河).
- Geographical Features:** The map shows various mountain ranges and valleys, contributing to the region's diverse topography.
- Administrative Divisions:** County boundaries are delineated by dashed lines, separating areas such as Wuyang County (务阳县), Zunyi City (遵义市), and others.
- Neighboring Regions:** Labels for adjacent provinces are present: Yunnan (云南) to the west, Guangxi (广西) to the south, and Sichuan (四川) to the north.



目录

前 言	1
一、侗族概况	2
二、侗族建筑群体集落特征	4
三、传统侗居空间形态特征	7
四、民族交融对侗居的影响	15
五、贵州侗族干阑建筑 形态影响因素	18
六、干阑侗居的整体房架 及其构造细部	20
七、干阑侗居的建造程序	26
八、侗居的建筑材料	27
九、匠师的作用	27
十、侗居的装饰	28
十一、实例	32

前言

侗族乃历史悠久的民族，其优秀之传统建筑文化，早已闻名遐迩，蜚声中外。鼓楼、花桥、戏楼等建筑物，皆展示侗族人民之勤劳智慧及对中华民族建筑文化之卓越贡献。

侗族乃古越人之后裔，原处水乡泽国。初居以巢，后渐衍为干阑。《北史》对越人之居有“依树积木，以居其上，名曰干阑”的记载。今之侗居皆以干阑为宗，并依地形衍为半干阑之吊脚楼，还层层出挑成占天不占地之剖面。今之侗族分北侗与南侗，即北、南两大方言区。北部方言区之侗族与周边民族交融甚多，其建筑特色已不甚鲜明；而南部方言区，由于山高林密，交通塞锁，对外交流缓慢，具有浓郁民族特色之建筑文化得以长期保存。其中，尤以第二土语区的黎平、从江两县为显。该区侗寨傍水依山，风光如画，鼓楼耸立，花桥横卧，木楼鳞次栉比，石堤小道纵横，潺潺溪流环绕其间，鱼塘禾晾星罗棋布，参天古树森森然如武士拱卫四周。侗族民风纯笃，陌路相逢，皆主动问候，彬彬有礼。溪头水车咿呀，树梢燕舞莺歌，一派桃园景象。

鼓楼乃侗寨之标志，亦为侗文化之标志，为侗寨必不可缺的公共活动中心。一般侗寨皆将鼓楼置于寨之中央，其他建筑物则环绕其周围，形成众星捧月之势。

花桥，又名风雨桥，亦为侗寨公共建筑之一。它横跨于村头寨尾溪流之上，为廊屋式全木结构建筑。精致者，于廊屋之上另置多檐阁数幢，与廊屋结为一体，造型别致，匠心独运，颇为壮观。

侗族干阑民居多分布于南部方言区，盖气候及地理条件之制约使然。建于平地者，多为底层架空之纯干阑型；建于山坡者，则多为底层半架空之半干阑型。通风防潮效果极佳，在纬度较低之从江县陡寨，侗居架空底层高逾5米，二层廊深竟盈6米，以利纳凉及纺织诸事。此恰似空中楼阁，轻盈飘逸，故有浮式建筑之谓。侗族多聚族而居，其住居少则两开间加偏厦，多则十数间而成长屋，其廊一气贯通，甚为恢宏。室内空间划分极为自由。体现了住居乃住户之奴隶这一哲理，此乃今日城市单元式住居所望尘莫及者。

弘扬民族优秀传统文化，对贵州侗族干阑建筑进行较为系统的发掘、整理、研究，借以抛砖引玉，是为本书撰写之宗旨。然受撰写者水平之所限，谬误实所难免，恳祈不吝斧正。

一、侗族概况

根据 1990 年全国第 4 次人口普查统计,我国侗族人口共 2,514,014 人。贵州有 1,400,344 人,占全国侗族总人口的 55.7%,其中居住在黔东南的则占全省侗族人口的 76.03%;在全国,侗族还分布在湖南、广西、湖北等省(区);在贵州,侗族还分布在玉屏侗族自治县和铜仁市、万山特区、江口、石阡、松桃等县。

黔东南地处中低纬度的云贵高原东部斜坡,是冷暖气流经常相持过渡的地区,属中亚热带湿润季风气候。气候温和,冬无严寒,夏无酷暑,阴雨天多,雨量充沛,空气湿度大。

侗族的族属渊源,与我国历史上“百越”中的“区”(或“呕”)人、“鸟浒”、“僚浒”、“侗伶”(仡伶)、“峒蛮”有密切关系。近年来,在湘、黔、桂三省(区)毗邻的侗族聚居区,发现了许多旧石器时代、新石器时代和商周及以后各时期的遗址,出土了大量的文物资料,清楚地勾画了侗族地区古人类的活动史和文化史。

在历史上,黔东南侗族社会基本上保持一种双重社会组织形式,即表层与里层相结合的组织形式。表层组织是中央王朝政权体系的府、厅、州、县的官府系统;里层组织是侗族社会的“洞款”组织,即基层群众自治的组织形式。官府机构,由中央王朝委派“流官”治理,在民众心目中它不是本民族的政府,被称为“汉官府”,它在侗族社会中处于表层;而处于里层的,则表现为与侗族社会内部发展相适应的组织,由当地大姓酋长、头人统治。

侗族由于定居历史悠久,又以较稳定的稻作为经济基础,逐渐形成了大面积连片聚居和密集型的村寨布局。一般来说,人们聚家族而居,多为一寨一个族姓,随着人口的发展,便以老寨为中心,分成许多支系在附近建立小寨,于是发展成为人口较多的大寨。这种大寨的历史较长,往往是一个村社人口发展的起始点,并集该村社文化之大成。平时,以大寨组织生产、生活、聚会议事、开展盛大的群众性节日活动。战时,大寨往往是强固的军事据点,有一定的力量对抗外来侵扰。因此,大寨就构成了原生的社会组织形式,对侗族社会的发展起着重要的作用。寨有寨老,一般 5 人左右,以他们的才智和能力管理村寨。寨老的职责,一般是调解纠纷,维护秩序,执行规约。村寨或家



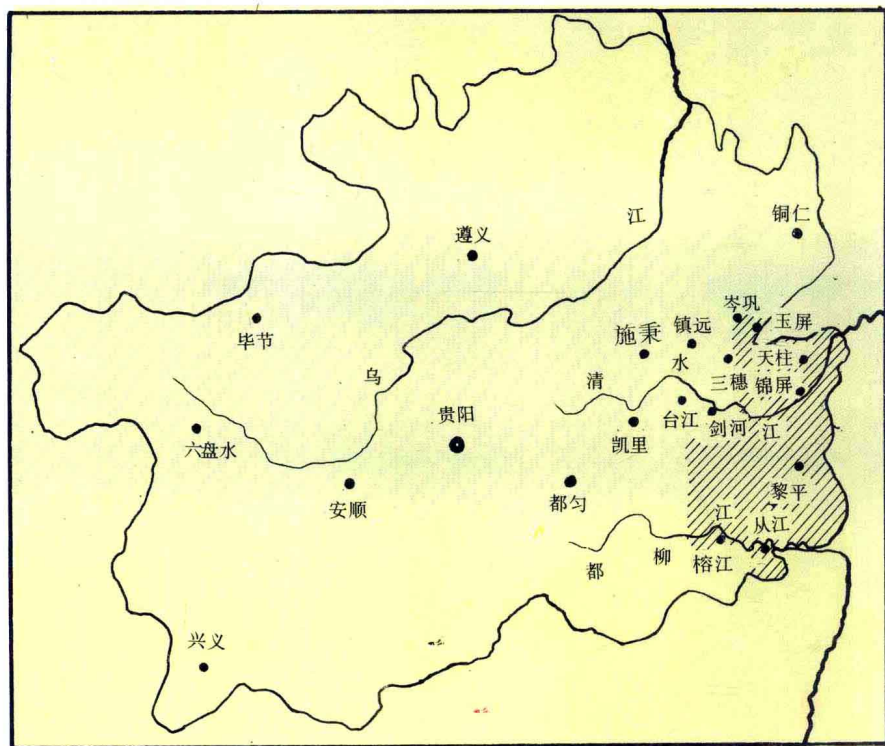
盛装的侗族群众

族固定的会议场所就是鼓楼或公房，寨老们在这里召开村民大会或家族大会，处理一寨或一族的事务。在寨老制度的基础上，形成了“洞款”组织。在历史上，往往是以一个大寨为中心，包括周围的一些小寨，就构成一个“洞”，以此作为村社行政单位和群众自治组织，在村寨头人的主持下实行村民自治。款是村寨联盟组织，有大款和小款之分。小款由一洞或数洞组成，大款由十数洞、数十洞、上百洞组成。

世居黔东南的侗族人民，在长期的历史发展中，总是采取与其历史传统、生产水平、地理及气候条件相适应的居住形式，并形成了独特的居住习惯。侗族村寨多依山傍水，有的建在溪河旁，有的建在田坝中或山脚下。村寨周围都植有风水林木，称为保寨树；寨有寨门，有的是有形的，有的是无形的；寨内辟有全寨的公共活动场地，各条寨巷都通向这里；寨巷两旁木楼鳞次栉比，并有鼓楼矗立，花桥横溪，竹木葱笼，这是侗寨的基本特点。侗族民居以全楼居与半楼居以及部分保持楼上为居住层的地楼居的木楼为主要形式。一般都设有堂屋、楼廊、卧室、火塘间等主要部分，及贮藏阁楼、过间等辅助部分。在居住层空间布局上较为灵活，既有前廊后室，也有后廊前室，均依地势而定。

黔东南侗族村寨，除了各个家庭修建的木楼住宅外，还集体积资、共同出力兴建了为世俗生活所需的各种公共建筑物及其他设施，多侧面、多层次地反映了侗族的社会历史、社会生活、社会生产、风俗习惯及创造才能。侗族村寨的公共建筑物有寨门、鼓楼、戏楼、祖母堂、飞山庙、风雨桥、凉亭及井亭等。

鼓楼为一个族姓、一个村寨或寨内一个地段的人们所共建、共有和共享。风雨桥是集于楼阁、鼓楼、桥于一身的典雅建筑，它除交通作用外，还有遮风避雨、休息纳凉、装点村寨山水的作用；也是侗族男女青年对歌及迎送宾客的场所。



贵州侗族分布图

二、侗族建筑群体集落特征

侗族一般聚家族而居，一寨一族姓，同姓家族随着人口的发展，又分出许多支寨分住于大寨、小寨或寨、下寨，一般以老寨为中心开展社会活动，构成侗族原生的社会组织。侗族干阑民居在适应贵州自然与社会条件的漫长演变中，既保持了传统的特色，又接受了外来的先进文化，形成了独特的类型。

特征鲜明的鼓楼标志

高耸的鼓楼，飞阁重叠，攒尖或歇山顶式，远看似一株金银巨杉立于寨中，成了侗族村寨的主要标志(图 1、2)。鼓楼为村民们提供了集体交往的场所。在这里经常举行文化娱乐和民俗礼仪活动，如全村性的祭祀和各种仪式，以及商议决策集体经济和制订维护乡规民约等。正是由于这些平凡而经常性的活动内容，鼓楼的作用无形中使它超越了为聚居环境要求提供的交往空间范畴。它不仅是集体力量和智慧的结晶，还寄托着全体村民的共同愿望，而且已经成为侗族人们心目中精神的支柱、寨神的化身以及荣誉的象征。

侗族鼓楼的类型分为层檐间距较大的楼阁式和集塔、阁、亭于一体，具有宝塔之英姿、阁楼之壮观的密檐式(图 3)。可以起于平地，也可以按地形先砌保坎平台，上立鼓楼；可以底部架空，成过街楼式；还可以将部分柱置于保坎之上，部分柱立于坎下作架空处理。侗族鼓楼的平面形式分为四边形、六边形、八边形等几种。位于黎平县城南 70 千米的肇兴侗寨，是侗族南部方言地区较大的村寨之一，有“七百贯洞，千家肇洞”之称，住户均为陆姓侗族，全寨分为五房，分居于五个自然片区——“团”，分称作仁、义、礼、智、信五“团”。作为家族的聚集场所和村寨标志，肇兴侗寨的五个团分别建有各自的鼓楼，并配有花桥和戏台。一个鼓楼代表一“团”，从高处远眺，高耸的五座鼓楼耸立于木楼之中，令人赞不绝口。

图 1 一个典型的侗寨，林木掩映的干阑木楼群中，两座鼓楼或隐或现



自然衍生的寨落形态

侗族村寨总体布局并无事先的规划,近水傍山,建筑随地形自由伸展,民居鳞次栉比地发展衍生。在漫长历史发展过程中,形成一种自然中有秩序、随意中有规律、变化中有统一的群聚组团符号,虽然形态各异、不拘形式,但整体上是统一的,协调的,极富生活情趣并颇有人情味。

侗族集落形态从宏观上区分,大致有以下几种类型:①群山环抱,成组成团;②随山就势,自由衍生;③于河道一侧,坐坡朝河;④在河道两旁,呈带状延伸。

贵州从江县下江区境内,沿都柳江畔分布有腊俄、巨洞、郎洞、苏洞等侗族村寨。这些村寨至今保持着侗族传统文化的特质。苏洞大寨东临都柳江,离江水仅一箭之遥,村寨的西面与北面山上均为成片的杉林。村寨随山就势,寨前两棵大榕树,名曰“风水树”,像巨大的门柱屹立寨前,硕大的树冠遮天蔽日。苏洞寨近水靠山,周围环山,便于防卫。

肇兴侗寨位于两座山之间的谷地,地势比较平坦,干阑木楼沿着山谷呈带状分布,整个寨子被东西走向的道路及河流自然划分成若干个组团,寨中还分散布置有空地和水池,利于防火。

图 2



降低视角,
可看到耸立的鼓楼给侗寨
平添了一分美丽。

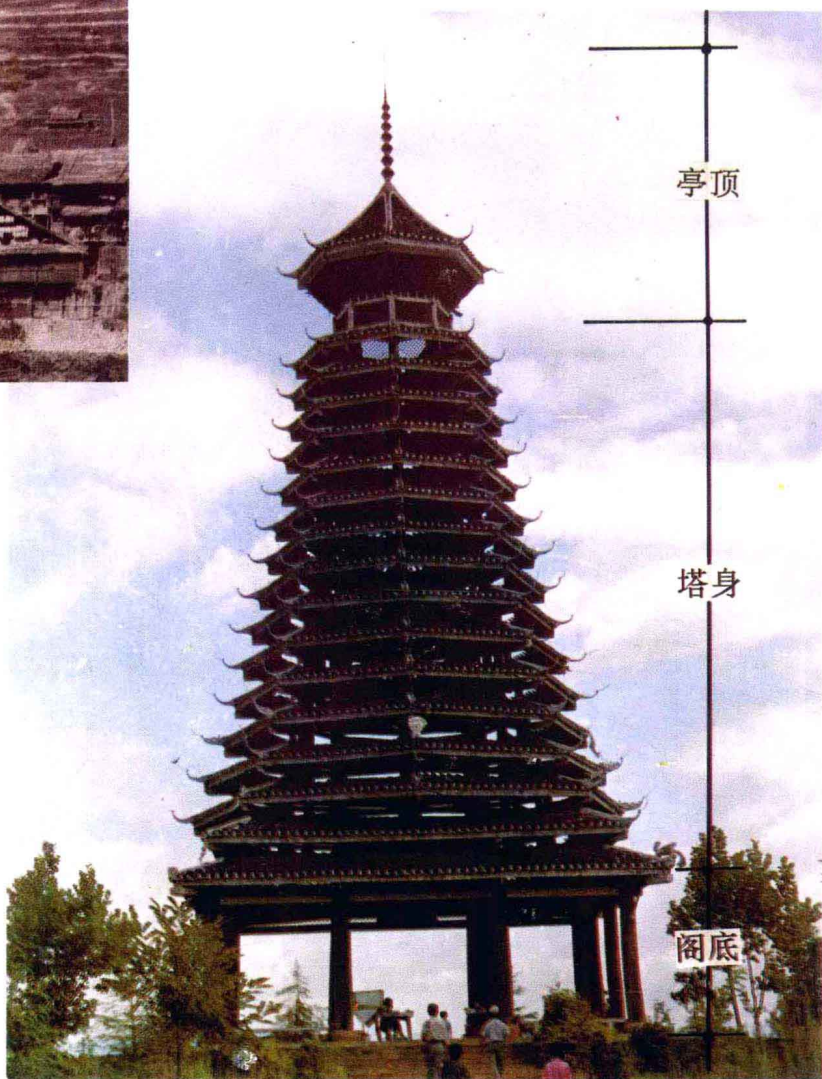


图 3 凯里公园里修建的鼓楼

内向封闭的寨落空间

侗族居住形态,总体上说,属于内向型、封闭型,这与自给自足的自然经济有关。

侗寨交往空间形态往往以寨门、场坝、凉亭(图4)、小尺度的院落、小街、窄巷构成。更有长廊阁宇式的风雨桥(图5)横跨于寨头村脚的溪流河水之上,成为侗族男女老少交流感情的联结点。



生机盎然的环境风貌

侗乡环境秀丽。这里村头寨边多种有古树,名曰“风水树”。寨内以石板铺砌的主干道垂直等高线布置,小径弯曲延伸。侗民对水有一种特殊的崇敬的感情。泉井、溪流、堰塘交织成侗乡水网。人畜水源分开设置,井上有造型别致的井亭。古朴的水车在溪流中转动寨中土坎路旁布满苦竹、桃李、枇杷,发出沁人心脾的阵阵果香,组成一幅浓郁的侗乡景色。

图4

小溪上修起凉亭,
闲时来此小憩的乡民的足迹诉说着什么?



风雨桥下,
溪水潺潺。

三、传统侗居空间形态特征

侗居多依山傍水而建,由于用地有限,为创造更多的使用空间,建筑巧妙地与地势相结合,手法独具匠心,极有特色。

传统侗居的平面空间多样,变化万千,但就其类型而言,皆归于干阑建筑。干阑建筑为我国长江以南的主要居住方式,也流行于欧、亚、非、南太平洋诸岛的很多地区,这是由于地理地貌、气候条件、生态环境、森林资源以及稻作农业等因素相类似的结果。在我国华南,古百越族曾遍布于东南、华南沿海和滇西地区,具有断发、文身、信仰虫蛇图腾、习惯水上生活等特点。他们创造了干阑建筑,并在与山地民族交融中,将干阑式建筑传播开去,出现了各种变体,使干阑建筑呈现千姿百态的景象。

贵州侗族干阑建筑特征

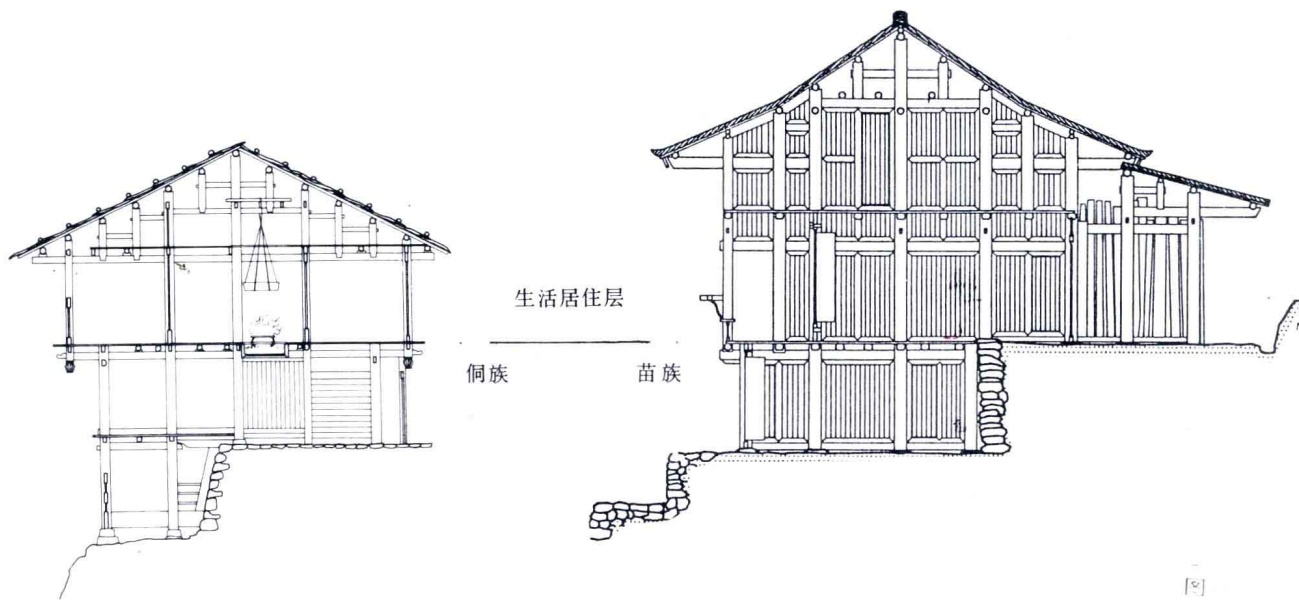
由于地理环境、历史文化等社会自然情况的差异,使各地区各民族的干阑建筑特色不尽相同,诸如材料、架空层的高低、屋顶的形式、平面组合、楼梯的布置构造以及火塘的设置等方面均有所不同。

(1)建筑材料特征:侗族聚居的地区气候温和,水热条件优越,空气相对湿度大,适宜树木(主要是杉树)生长,因而建筑材料自然以木材为主。在贵州黔东南地区,用木柱支托、凿木穿枋、四壁横板、上覆杉皮、两端偏厦的干阑木楼举目皆是。

(2)居住方式特征:侗寨民居底层一般以饲养牲畜或堆放杂物为主,二层是宽廊、火塘、小卧室,顶层通常为堆放粮食或杂物的阁楼,也有的局部设置隔间作卧室。总之,干阑木楼具有单幢建筑、多种使用功能的特征。侗族人的居住方式摆脱了地面居住的束缚,将楼层作为日常起居的主要场所,这是侗族干阑建筑区别于其他居住类型的重要特征。侗族以抬高居住面的方式与外界隔离,建立起安全感,这是地域环境和民族文化总体特质所形成的。将居住层由底层移至楼面,可以最大限度地适应起伏变化的地形;适应于炎热多雨的气候特点,适于不易清理的环境对虫蛇、猛兽的防御;在河岸低凹地带可以防备河水涨高的侵袭。提高居住层面后,居住环境质量也提高了。

这里特别需要提出的是侗族干阑建筑与苗族吊脚半边楼在生活居住面层上的区别:①干阑建筑完全是用柱子将建筑托起,吊脚半边楼则部分用柱子支托、部分搁置于坡岩。吊脚半边楼是在陡坡、岩坎、峭壁等地形复杂地段创造出的柱脚下吊、廊台上挑的建筑形式。②苗族、侗族生活居住层虽然均为上人下畜,但深入调查分析就不难发现,苗族所建房屋的楼面均有一部分置于坡坎或与自然地表相连,即使有些场地不受地形限制时也是如此。据了解,苗族建房,有“粘触土气、接地脉神龙”生活的习俗,认为只有这样建造的住房,才会人丁兴旺子孙繁衍(图6)。③苗族依山建寨,择险而居;侗族大都依山傍水,溪流绕过寨前或穿寨而过,风雨桥横跨其间,鼓楼耸立寨中。

可以看出,不同民族在各自特定的地域创造自己的居住方式,还受到各自的观念形态、行为方式和习俗的影响。



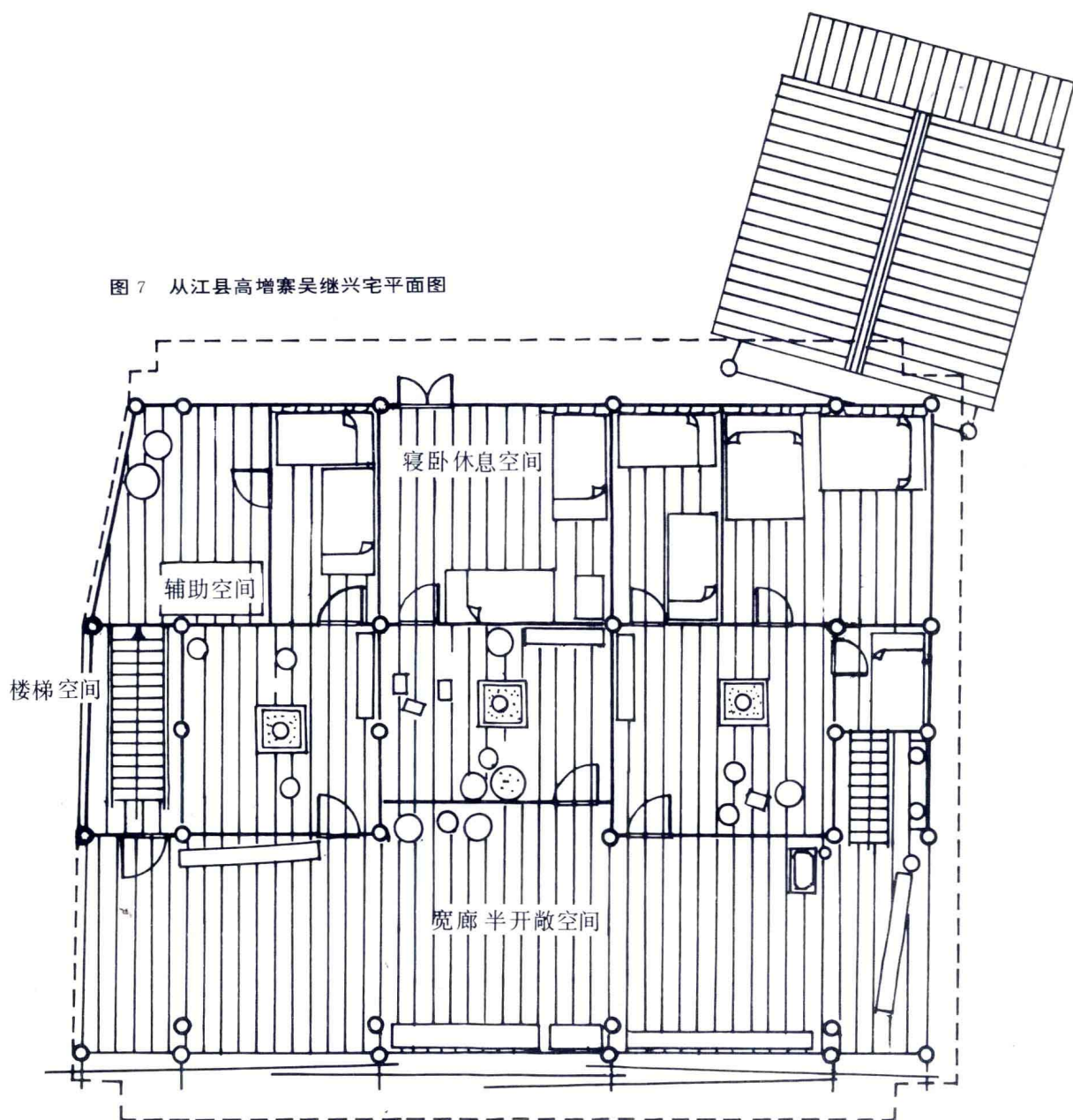
(3)平面基本单元特征:传统侗居平面单元(图7)包括:①楼梯;②供休息和家庭手工劳作用的宽廊(半开敞空间);③具有接待来宾及炊烤兼备的生活起居功能的火塘间;④寝室;⑤其他辅助空间。

侗族将上述各主要基本功能空间在进行平面组合时,可以在一个开间柱网内,自宽廊向纵深方向穿套布置完成,也可以扩展成为两开间或多开间。单元组合十分自由。

与之相比,苗居则有退堂(吞口)、堂屋、火塘间、卧室、厨房及其他辅助用房等。以堂屋为苗居中心,在进行平面组合时,强调左—中—右横向间的空间序列关系,一般每户多在三个开间柱网内布置完成,随居住要求的完善,基本单元组合时,取对称式平面布局和放射形袋状路线。

(4)入口位置设在山墙面:这是传统干阑侗居的平面布局特征之一,与汉族民居从正面入口绝然不同。

图7 从江县高增寨吴继兴宅平面图



侗居内部空间要素

因地制宜,因势利导,合理地利用空间,充分发挥有限空间的使用价值,是侗族民居的内部空间的特点。由于所处环境地貌条件的变化,对空间的利用有很大的伸缩性和灵活性。

(1)架空的支座空间:侗居架空的底层空间,根据不同的使用要求,可以拉通,可以隔断,外壁可以封闭,可以开敞,空间分隔十分灵活。当居住面积不够用时,支座层可以围蔽起来作卧室用。但传统侗居这里大多安置石碓,堆放柴草、杂物和饲养牲畜(图8)。

(2)楼梯空间:侗居的楼梯大多布置在单元侧向端部偏厦开间内,入口位置设在山墙面,多采取单跑的形式。利用木材加工成梯架,于梁侧凿槽嵌入踏板,梯段宽度可宽可窄,坡度一般比较平缓。在户内与阁楼联系的梯子,多为鱼脊形的独木梯,造型独特,不占空间,移动也方便。

(3)内外空间的中介——宽廊:设置宽廊是侗居的重要特色之一。宽廊在侗居中除作为休息、手工劳作空间外,还具有社交和串连室内其他空间的多种功能。在侗居的宽廊内,往往布置有供家庭妇女劳作的纺纱、织布机之类的工具,在沿栏杆一侧放置供休息交谈的座凳。廊道栏杆多为竖向设置。有时为遮阳挡雨,还在栏杆顶部增设一道挑檐。

宽廊是侗居内外空间的中介,为父系大家庭公共起居使用的空间,又是妇女从事家庭纺织等劳作的场所。它一端与楼梯相连,一侧与廊道平行布置的各小家庭的火塘间、卧室等使用空间相通。半开敞式的宽廊可以改善居室的封闭性,改善心理环境和视觉境界。因此宽廊的双重性在于:它的空间界限似清楚又不明确,似围合又通透,似独立又依存,在侗居中确是一种极富人情味的过渡空间(图9)。



图8



图9 从江县高增寨某宅五开间的长廊

(4)家庭的核心——火塘间：火塘间在传统的侗居中，占有相当重要的地位，它是侗族家庭议事、聚会、团聚、交谊兼作炊烤的场所。对于侗族来说，火塘间不仅是家庭的中心，是温暖和光明的源泉，而且是家庭的代名词。火塘的个数，即是一幢房子中具有实质性家庭的个数。在侗居中，火塘都设于室内空间的中心位置。在贵州黔东南一带，一些侗族民居中，有“高火塘”及“平火塘”两种类型。“高火塘”，室内的地板形成台上台下两阶，并在“火炉台”的台中设置火塘，“火炉台”可供坐卧，台下作为通道，静区动区互不干扰。“平火塘”有平层式、悬挂式和支撑式等几种。如今，炊事用火已逐渐被灶台所替代，然而传统的火塘依然保留在侗居中(图10)。

(5)寝卧空间：在侗居中，卧室多置于较安静的区域，以小隔间为主。一般一间卧室仅放一张床铺，一人或一对夫妇居住，因此侗居中卧室数量大体与家庭人口成正比。

(6)阁楼：阁楼层(图11)的主要功能是：①堆放谷物；②设横杆以吊挂风干物；③分隔布置为闺女卧室。阁楼空间的外壁有开敞，有封闭，根据需及住户的财力而定。

图10 几种平火塘

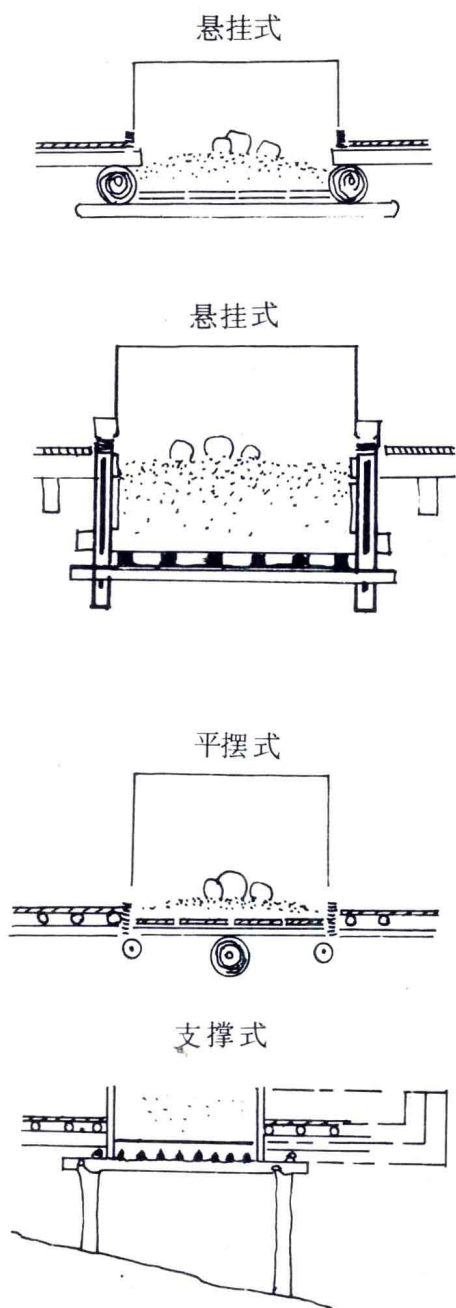
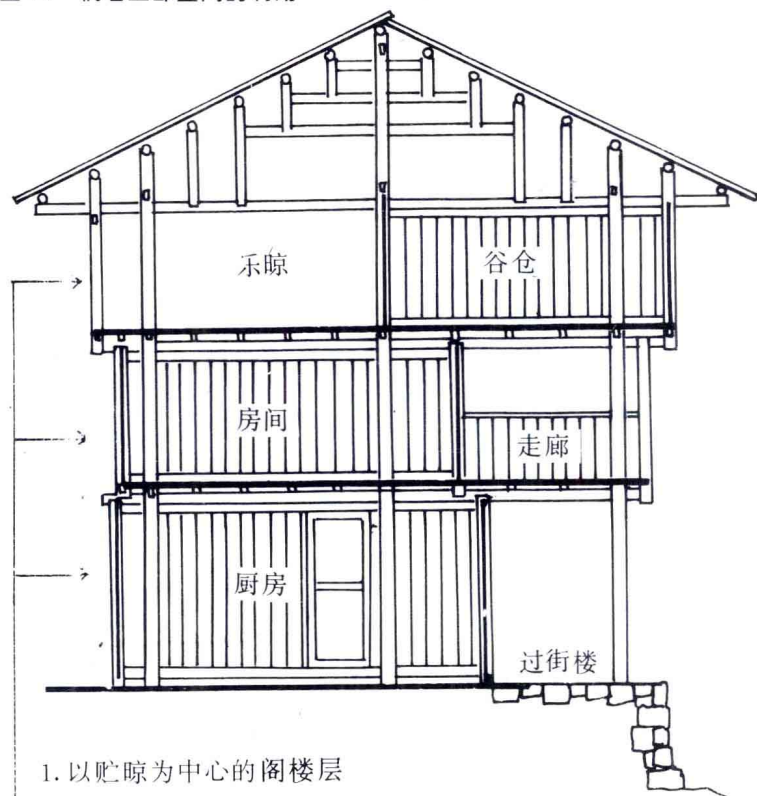
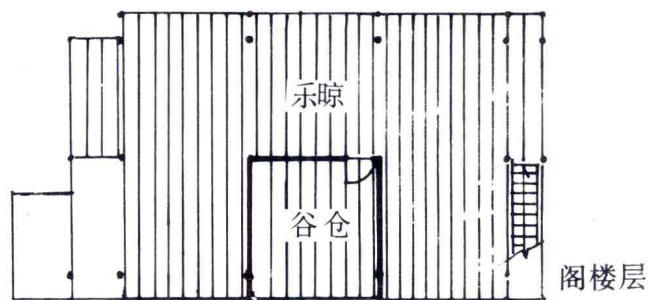


图11 侗居上部空间的利用



1. 以贮藏为中心的阁楼层
2. 以人居为中心居住层
3. 以杂务、饲养、副业为中心的底层



平面布局与空间序列

侗居与放射形平面布局的苗居(图 12)不同,采取以入口轴线方向为导向的平面布置形式由宽廊—火塘间—寝卧空间,其空间序列关系是前—中—后的纵深格局(图 13),并根据不同的使用性质,采取了不同程度的开敞与封闭。

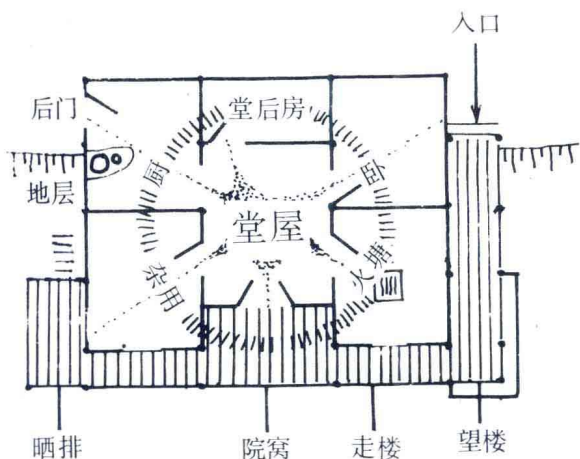


图 12 典型苗居的平面布置

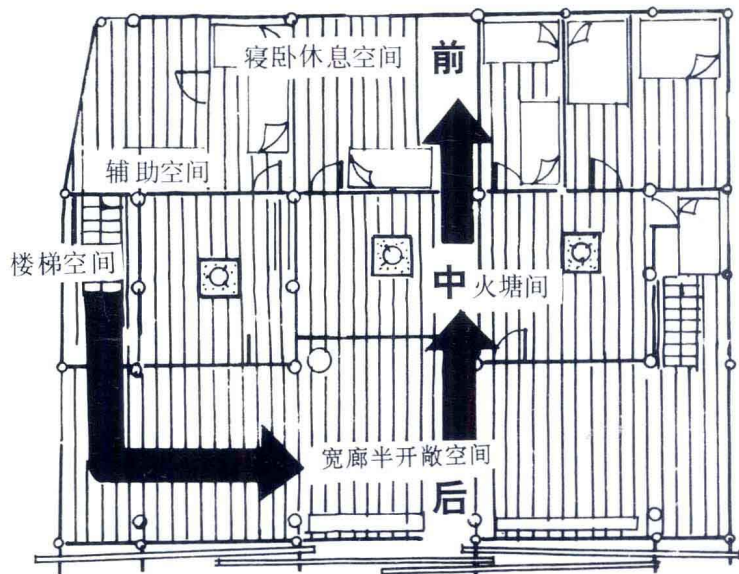


图 13 典型侗居的平面布置

干阑侗居的构架体系

干阑建筑的结构体系可分为支撑框架体系和整体框架体系两大类。支撑框架体系,是由架空的桩或柱等下部支撑结构和上部住宅组成的结构形式;整体框架体系,则是将下部支撑结构和上部庇护结构上下串通,形成整体。支撑框架体系的木柱支撑是用四根、六根或更多的短柱作底架;木桩支撑则以密集排列的木桩构成底架,多用于沼泽、水网地带。

侗族干阑木楼大多为穿斗式结构,一般为“五柱七瓜”木构架,是悬山式屋面两山加披檐形成貌似歇山顶的形式,屋面覆盖小青瓦,木楼以三开间为主,也有五开间或更多开间或长屋的实例。

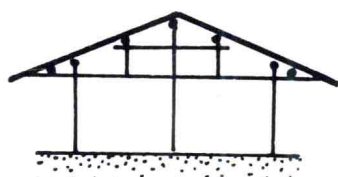
贵州黔东南传统侗族民居中较常见的还是上下串通的穿斗式整体框架木构体系,侗族称“整体建竖”。用一根横梁将边柱及中柱串连起来,在每根长柱的上、中、下部位分别凿穿榫眼,以枋穿联。上榫眼的穿枋处于天花板部位,中榫眼的穿枋处于铺楼板部位,下榫眼又称地脚孔,

安上木枋以嵌固板壁。横向每排用三根、五根或七根柱穿联,中柱最高,前后柱最矮,高柱与矮柱之间再加瓜柱,穿连架梁,形成排架。将排架之间的水平方向上用穿枋相互穿联起来,可以用两排、三排或四排穿连构成一开间、二开间、三开间或更多开间的侗居整体构架。由于在柱脚之间设置了水平联系穿枋构件,因此侗居构架的下部很稳固。图 14、15 是黔东南一带常见的木构架类型。

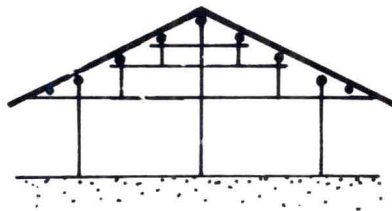
这种木构架体系整体性好,墙倒屋不塌,有良好的抗震性能,可减少土石方量,施工方便,并具有房屋空间布置变化的灵活性和适应性。步架数量可以随意加减,且每步架可按比例自由伸缩,面宽、进深、高度均可随意变化,自由灵活。



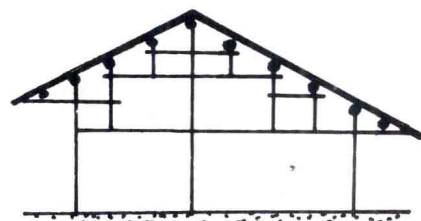
图 14



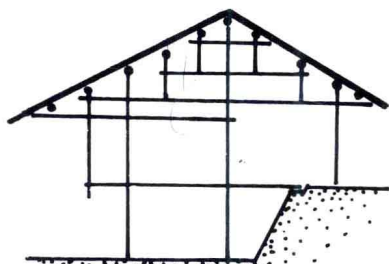
1 三柱两瓜 直线水面
排扇枋代替出水枋



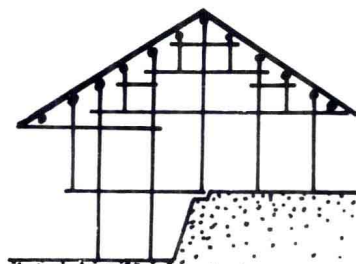
2 三柱四瓜 直线水面



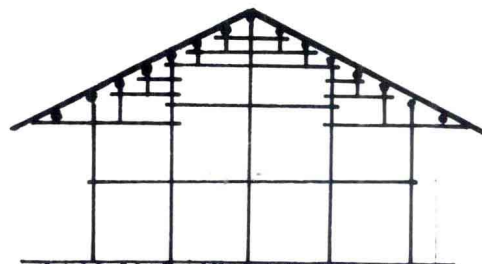
3 三柱五瓜 后墙排扇枋替
出水 前墙另设出水枋



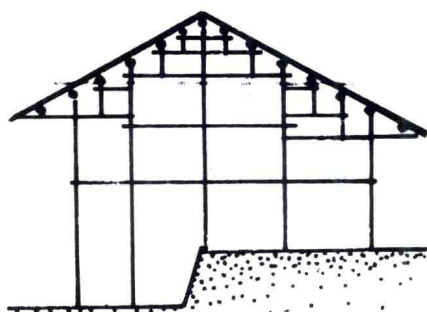
4 三柱四瓜 前二柱吊
脚 前加吊瓜



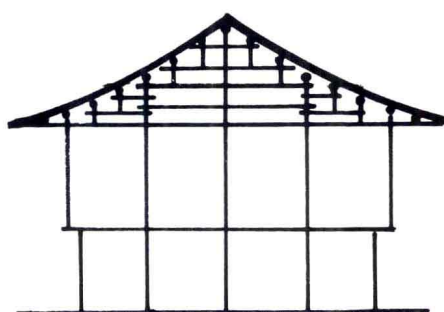
5 五柱四瓜 前二柱吊脚
前加吊瓜



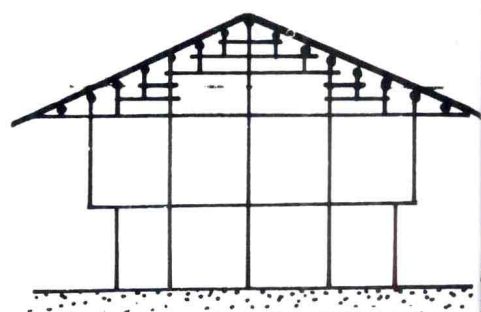
6 五柱八瓜 直线水面



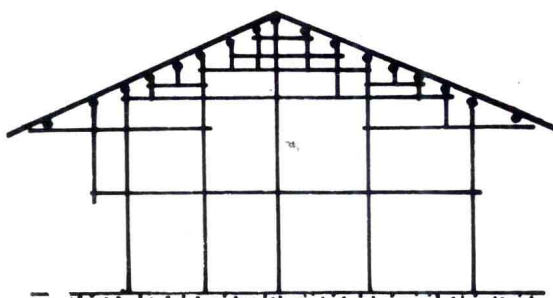
7 五柱七瓜 前二柱吊脚
直线水面



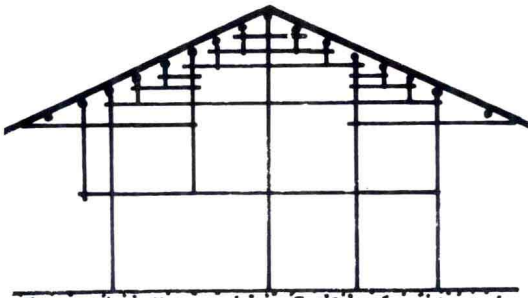
8 假五柱八瓜 前后吊瓜
人字水面



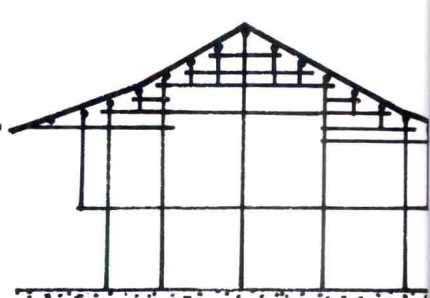
9 假五柱八瓜 前后吊瓜
直线水面



10 五柱九瓜 前加吊瓜 直线水面



11 假五柱八瓜 前加吊脚 直线水面



12 五柱七瓜 前后吊瓜 人字水面