

CCTV
中国中央电视台



中央新闻纪录电影制片厂



红色丽人

「重访」

中央电视台《重访》栏目组 / 编著

丛书主编 ○ 蓝冰

中国民主法制出版社

红系列

红 系 列

红色丽人

「重访」

中央电视台《重访》栏目组 / 编著

丛书主编◎蓝冰



中国民主法制出版社

图书在版编目(CIP)数据

红色丽人 / 中央电视台《重访》栏目组编著. —北京: 中国民主法制出版社, 2011.1

(重访红系列丛书)

ISBN 978-7-80219-800-5

I. 红... II. ①中... III. 电视系列片—解说词—中国—当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239688号

《重访》红系列丛书

图书出品人: 肖启明

出版统筹: 赵卜慧

丛书主编: 蓝冰

责任编辑: 万方正 张霞

书名 / 红色丽人

HONGSELIREN

作者 / 中央电视台《重访》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里7号(100069)

电话 / 010-63292534 63057714(发行部) 63055259(总编室)

传真 / 010-63292534

Http: //www.rendabook.com.cn

E-mail: MZFZ@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16开 787毫米×960毫米

印张 / 9 字数 / 110千字

版本 / 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印刷 / 唐山新苑印务有限公司

书号 / ISBN 978-7-80219-800-5

定价 / 20.00元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序

有一种生动叫历史

■ 中央新闻纪录电影制片厂副厂长 副总编 / 郭本敏

《重访》栏目是我们中央新闻纪录电影制片厂2006年初推出的一档历史类节目，以中央电视台科教频道为播出平台，每周一期，时长为40分钟。之所以创办这样一档节目，是因为新影厂丰厚的历史影像资源。从1938年的延安电影团成立，到1953年建厂起，它就以纪录影片的方式记录着共和国发展的历史进程。感谢我们前辈们给我们留下了42000本胶片，大约42万分钟、7000多小时的影像资料，记录了中国近百年的时代风云，特别是新中国成立60多年来的风雨历程，几乎涵盖了政治、经济、军事、外交和人民生活等等所有方面的内容，因此新影也被誉为中国国家影像档案馆。而这些纪录影像，可以说是一个历史题材的宝藏，为我们创办这样一个以回顾历史为己任、流溢着几分怀旧情愫的电视栏目，提供了丰厚的选题资源。

“打开尘封记忆，重访旧日时光”是《重访》栏目的口号，也是节目的宗旨。《重访》力图站在今天的角度，重新审视那些历史尘埃中的焦点与疑点，史海钩沉，触摸一段尘封的记忆，并通过今天的寻访与考证，口述与记录，再现一段扑朔迷离、跌宕起伏的前尘往事，让模糊的历史渐渐清晰，令观众无限接近历史的真相。重访的过程不仅仅是历史画面的简单重放和回顾，而是

以今天的眼光去重新发现、重新解读，构成我们对于过往历史的今日视点。即便是同样的历史影像，也力求呈现出不一样的解读与求证。

3年来，《重访》栏目正是秉承这个宗旨，在历史类节目的大范畴之中，不断开拓进取，从稚嫩走向成熟，成就了自己独特的风格与品牌。其中2007年推出的《暗战》系列节目荣获当年度中央电视台优秀节目一等奖，该栏目也在众多的纪录片类节目中脱颖而出，并于2008年5月被中国广播电视协会评为银牌栏目。

当今社会似乎有一种全民娱乐化的趋势，在日渐浮躁的社会大背景下，以高度的社会责任感和良知坚守着自己的历史使命与文化品格，探索时代语境下的纪录片表现形式，是摆在以记录社会为己任的新影人面前一个崭新的课题。

和传统意义上的纪录片不同，《重访》栏目在大胆探索的路子上迈出了勇敢的一步。

纵观《重访》创办3年来走过的路，我们不难发现，无论从选题的甄选上，还是在艺术的呈现上、叙事的方式和方法上、情景氛围的营造上、节奏的把握上，都形成了自己的风格。从节目中可以看出，更多地借鉴和运用了电影、戏剧的元素，使纪录片呈现出新的审美特质，更加强调故事性、戏剧性，充分运用冲突、悬念、细节，大大提高了节目的观赏性。

总之，《重访》已经推出的这些节目，让我们在方寸银屏之上，光影流转之间，既可以透过镜头重温那些曾经改变历史进程的重大转折，也可以穿越时空回顾那些决定前途命运的焦点时刻。在这里，既有令人唏嘘的风云人物的经历与情感，也有令我们感叹的普通百姓的喜悦和悲伤。我相信无论是通过观看这个节目，还是阅读这些文字，您将不再是看到冷静和单线条的历史，而是能感受到细节的温度，因为，厚重的历史从来都是生动的。

目 录

序 有一种生动叫历史

中央新闻纪录电影制片厂副厂长 副总编 / 郭本敏

陈波儿 101

一部电影使她一夜之间成为银幕上耀眼的明星，战火威胁着祖国，她毅然两度带队奔赴抗日前线。在圣地延安，她的才情如夏花般美丽绽放。

丁雪松 123

宝塔山下的飒爽英姿，延水河边的浪漫恋曲。新中国第一位女大使的延安岁月，她和《中国人民解放军军歌》作者的跨国情缘。

丁 玲 147

上海滩当红的女作家，为何孤身一人奔向延安？昨天文小姐，今日武将军！豪情与才气，如何在她身上完美结合？生离死别，爱恨纠缠，谁才是与她相依相伴的人？

于 蓝 / 73

“九一八”的隆隆炮声使她痛失家园，投身抗日，她不惜跋山涉水一路步行。《烈火中永生》里坚强的江姐，在红色之都踏上她的艺术人生。

史沫特莱 / 93

她怀着一腔热血来到中国，她满怀激情走近延安，她一生五分之一的光阴在中国度过，她盼望可以永远留在这片她热爱的土地上。

编导手记 / 115

神啊，请多给我一点时间吧 / 林子君

侠骨柔情 / 赵悦

不胜唏嘘 / 赵悦

老而弥坚 / 赵悦

走近史沫特莱 / 林子君

编后记 邂逅《重访》

《重访》栏目制片人 / 石同欣



陈波儿

一部电影使她一夜之间成为银幕上耀眼的明星，
战火威胁着祖国，
她毅然两度带队奔赴抗日前线。
在圣地延安，
她的才情如夏花般美丽绽放。

1939

年年初，延安的舞台上最受欢迎的一出话剧是袁牧之编导的《延安生活三部曲》，话剧里有一个活泼可爱的“红小鬼”在舞台上蹦蹦跳跳、天真顽皮。惹得观众阵阵哄笑，实在是整出话剧的开心果。

•《重访》栏目主持人

话剧还没演完，台下的人就已经在纷纷打听，这个看上去十三四岁的“红小鬼”到底是哪个部分的，这么有演戏天赋？有知情的人小声透露：“是陈波儿。”“原来是上海来的大明星！”台下的观众不禁为她惟妙惟肖的表演喝彩。那么，上海的大明星陈波儿怎么会在延安呢？



电影《桃李劫》片断

1934年的隆冬，随着电影《桃李劫》的放映，插曲《毕业歌》从上海迅速传遍全中国，影片中的女主角陈波儿也成为人们心目中耀眼的明星。

陈波儿于1910年生于广东汕头一个小康之家，原名陈舜华。自小受新文化思潮的影响，喜爱新兴文艺形式——话剧。

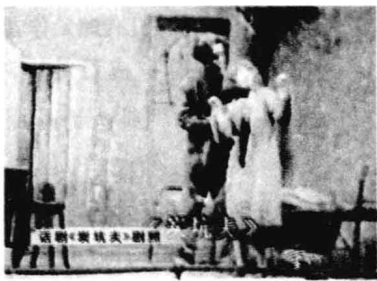
鲁 明（科学电影制片厂原副厂长）

十几岁陈波儿就离开家了，辛亥革命成功以后，她在小姐妹里面是带头剪掉辫子的，因为剪掉辫子家庭不容她，她的大妈不容她，于是她就离开了家。

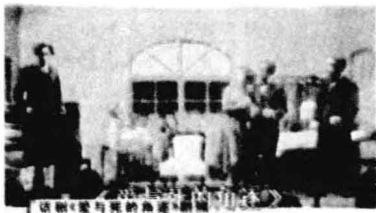
1929年在上海艺术大学读书的陈波儿参加了鲁迅先生等进步人士发起的“保障人权自由大同盟”，同年参加了中共地下组织直接领导的第一个话剧团体——“上海艺术剧社”，开始参加到“左翼”戏剧运动中，连续演出了《梁上君子》、《炭坑夫》、《爱与死的角逐》等剧目，成为中国革命戏剧最早的演员之一，迅速成为戏剧界的名人。



话剧《梁上君子》剧照



话剧《炭坑夫》剧照



话剧《爱与死的角逐》剧照

1931年陈波儿因此被列入国民党特务搜捕的黑名单，她不得不暂时离开上海，转移到香港。1934年陈波儿重返上海，进入了“明星影片公司”主演了故事片《青春线》，同年春参加了中共直接领导的“电通影片公司”的演员剧团。在反动派特务组织震惊中外文艺界的捣毁“艺华”公司事件之后，“电通影片公司”的成立标志着这一时期左翼电影运动反围剿的重大胜利。

在“电通影片公司”拍摄的影片《桃李劫》中陈波儿首次与袁牧之合作，饰演了女主角黎丽琳，表演清新、自然，把黎丽琳这个温柔、沉静的知识女性，活生生地展现在银幕上。电影《桃李劫》引起广大知识青年的共鸣，陈波儿也成为了深入人心的优秀演员。



陈波儿 (1910-1951)

陈波儿，演员，中国人民电影事业的组织者和领导人，广东汕头人。1929年在上海艺术大学读书时加入上海艺术剧社，从事左翼戏剧活动，主演了《街头人》、《梁上君子》、《炭坑夫》等剧。1934年在明星影片公司主演了电影处女作《青春线》，后与袁牧之共同主演《桃李劫》，获得好评。1936年主演《生死同心》，创造了一个

《桃李劫》的巨大成功引起国民党特务机关的极大注意，1935年冬，“电通影片公司”被迫关闭。1936年，陈波儿和电通部分人员参加到新成立的明星二厂，在那里她与袁牧之再次合作，拍摄了电影《生死同心》，陈波儿饰演了女主角赵玉华，她准确把握了人物在斗争中成长的经历，朴实、自然流畅地塑造了这个进步女性。

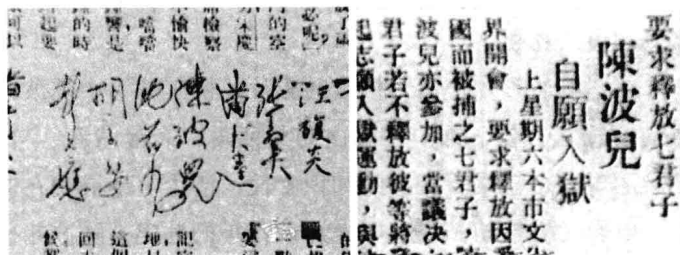
王永芳 (《陈波儿传略》作者)

当时是没有替身演员的，陈波儿很敬业，特别是像摔跤的镜头、洒水的镜头都是她自己演的。

陈波儿在影片《桃李劫》、《生死同心》中的巨大成功，使她很快成为广大观众热爱的明星。

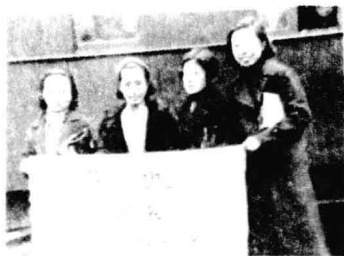
此时，东北三省早已被日本侵占，在日寇的铁蹄践踏下，大片国土沦丧，中华民族到了生死存亡的紧要关头。

1935年12月9日，北平爆发了“一二·九”运动，全国范围内掀起了抗日救国的热潮，沈钧儒等“七君子”要求抗日救国，竟被当局逮捕入狱。陈波儿与宋庆龄女士等16人联名上书，要求释放“七君子”，否则愿意与“七君子”“同罪同罚”。



陈波儿等人联名上书

当时的报纸对此事件的报道



上海妇女儿童慰劳团



收复百灵庙

在上海，陈波儿投身在抗日浪潮的最前面，在宋庆龄、何香凝的支持下，她与史良、沈兹九、胡子婴等成立“上海妇女救国会”，成为团结职业妇女开展救亡工作的有力团体。

•《重访》栏目主持人

1936年11月下旬，正当陈波儿主演的抗战题材电影《生死同心》即将公映时，传来了傅作义将军领导的部队在抗日前线一举攻克敌人侵占的“百灵庙”的喜讯。听到这个消息的陈波儿非常兴奋，她发起并成立了“上海妇女儿童慰劳团”，决定奔赴绥远前线慰问抗日将士。

1937年1月9日，慰劳团冒着严寒，在黄浦江码头，登上了开往天津的“云南号”。为了节约开支，他们乘坐的是三等舱。

1937年1月23日，寒风凛冽的“百灵庙”处处显示着不久前这里刚刚进行了艰苦战斗，但就是在这片战斗过的焦土上响起了《义勇军进行曲》、《毕业歌》等一首首激昂的旋律。很多战士忘了伤痛，专注地看了好几遍

正直、爱国的小资产阶级女青年的鲜明形象。陈波儿不仅是中国早期电影演员，也是一位革命文化运动的坚强战士，一位忠于党的文艺事业的好战士；她是中国人民电影的第一位女编剧、女导演，是中国电影的创始人和奠基者之一，她为新中国电影事业的开创与建设，做出了不可磨灭的贡献。

话剧《放下你的鞭子》，一个娇小的身影在舞台上散发出振奋人心的活力，鼓舞着将士们的士气，她就是陈波儿。



话剧《放下你的鞭子》

《放下你的鞭子》描写“九一八”事变后，一对逃难入关的父女以卖艺为生，女儿在表演的时候饿得晕倒在地，老父却举鞭抽打她，观众高呼“放下你的鞭子”指责老父，老父痛说当亡国奴的艰难岁月，全场感动。陈波儿饰演的女儿与崔嵬扮演的老父，表演细腻，感情真挚，街头话剧《放下你的鞭子》首次在抗日前线演出这一举动，轰动了全国，意义不同凡响。

当北上“百灵庙”的慰问演出结束后，陈波儿带领“上海妇女儿童慰劳团”一行人途经北平，受邀观看了刚刚从延安回来的斯诺举行的陕北红军摄影展，第一次看到革命圣地图片的陈波儿，就被黄土高坡的活力吸引，“加入中国共产党”、“去延安”的愿望从那时起深深扎根在了她的心中，回到上海后，她多次向党组织表达加入中国共产党的愿望。



北上劳军回忆录

鲁 明 (科学电影制片厂原副厂长)

她的第一任丈夫任泊生是比较早期追求革命的，还有她的一些好朋友也是比较早期追求革命的。她很早就见到了像彭湃这样的许多党的早期重要领导人。所以她跟党的关系很早就建立了，她很早就有入党要求。



潘汉年

当时的上海地下党负责人潘汉年告诉她，考虑到陈波儿知名人士的身份，党组织希望她留在党外，更有利于开展工作。

•《重访》栏目主持人

1937年7月7日，“卢沟桥事变”爆发，日本开始全面侵华。上海的影剧界人士紧急排演了话剧《保卫卢沟桥》，陈波儿、金山、赵丹、金焰、田方、崔嵬、周璇等人都参加了演出，这在中国戏剧史上堪称是“空前绝后”的群英会。



话剧《保卫卢沟桥》剧照



《保卫卢沟桥》是一出三幕话剧，它通过歌颂英勇抗击日寇的卢沟桥守军和人民，号召全国人们团结起来，保卫祖国！

1937年8月13日，话剧《保卫卢沟桥》在上海蓬莱大戏院的演出像前几场一样的爆满，很多观众看着看着就激动地站了起来。

鲁 明（科学电影制片厂原副厂长）

当时许多名人到了，包括导演团，袁牧之是导演团的成员之一，陈波儿也参加了。

就在舞台上的演员和舞台下的观众一起喊出爱国抗日口号，呐喊出抗日救国决心的时候，日本军队进攻上海的轰炸机在剧场上空轰鸣而过，但人们开始都以为这是为了烘托效果的音响，直到几声爆炸之后，观众才明白过来这是真正的空袭。日本军队对上海发起了进攻，“淞沪会战”打响了。

上海的形势已经越来越险恶，于是陈波儿带着自己5岁的儿子任克和袁牧之、钱筱璋一行4人离开了上海步行到南京，准备从那里去武汉。

在南京，陈波儿实现了自己一直以来的愿望：加入中国共产党。

王永芳（《陈波儿传略》作者）

有一天，陈波儿离开了袁牧之和钱筱璋几个人单独行动，他们也不知道她去哪儿了。实际上她是到南京八路军办事处，去找李克农和叶剑英，履行入党手续去了。

履行完入党手续，陈波儿走出办事处，她再也难以抑制激动心情，在街上买了一瓶酒和一些卤肉，满面春风地回到住处。

王永芳（《陈波儿传略》作者）

回到家以后，她就跟袁牧之、钱筱璋一起庆祝，但是袁牧之和钱筱璋都被蒙在鼓里，他们不知道陈波儿入党的事，因为根据党组织安排，陈波儿一直是一个秘密党员。

随着大批文艺界进步人士陆续地转移到武汉，这里一下子聚集了大批戏剧电影界人士，在武汉，陈波儿和袁牧之再次合作，拍摄了她以演员身份参与制作的最后一部电影《八百壮士》。



电影《八百壮士》片断



袁牧之 (1899-1978)

袁牧之，原名袁家荣，浙江宁波人。中国现代戏剧、电影演员。在20世纪30年代，在话剧舞台上成功地饰演了不同类型的人物，以其精湛的表演技巧和丰富的舞台经验，赢得了“舞台千面人”的美誉。1937年，编导了堪称中国电影经典之作的《马路天使》。袁牧之是新中国人民电影事业开拓者和奠基人，为新中国电影事业发展作出了不可磨灭的贡献。他是中国电影史乃至世界电影史上享有崇高威望的电影大师。

电影《八百壮士》取材“淞沪会战”期间中国军队以弱抵强，坚守四行仓库，吸引日军注意，掩护主力部队撤退的真实事件。电影里陈波儿饰演的女童子军杨慧敏渡河送旗那振奋人心的一幕，至今让人难以忘怀。

•《重访》栏目主持人

在电影完成后不久陈波儿接到了党组织的命令，要她经重庆北上延安。就这样，陈波儿一路辗转，1938年11月，她终于站在了这片向往已久的黄土高坡上。

1938年11月的延安已经是一番冬天的景致，但这丝毫没有给陈波儿来到延安的激动心情降温。初到延安的她远眺延安山河，黄土高坡、宝塔山、一座座窑洞，因为热爱，从来没有到过延安的陈波儿却觉得这片土地格外熟悉、亲切，她不禁唱起了《延安颂》。

就在陈波儿沉浸在来到延安的喜悦里的时候，一个男声的《延安颂》轻声地应和上她的歌声，她循声望去，这个人正是袁牧之。

王永芳（《陈波儿传略》作者）

他俩的关系呢，应该说从上海演《桃李劫》的时候就有接触，那时候演的荧幕夫妻嘛，从那个时候起俩人都有了解。

不约而同地奔赴延安，让有着共同理想的老朋友又相逢了。袁牧之告诉陈波儿，在陈波儿离开武汉后不久，