

■ 國學精選叢書 ■

傳奇小說選

葉楚傖主編／胡倫清編註



ISBN 957-09-0410-0 (857)



00230



9 789570 904109

傳奇小說選

國學精選叢書
胡倫清 編註

傳奇小說選《國學精選叢書》

主編者：葉楚傖
編註者：胡倫濟
發行人：武奎煜
出版發行：正中書局
台北門市：台北市衡陽路20號
台北電話：(02) 3822815·3821496
郵政劃撥：0009914-5
FAX NO：(02) 382-2805
台中門市：台中市雙十路二段62號
台中電話：(04) 2381945·2381946
FAX NO：(04) 238-1943
出版日期：中華民國二十五年三月初版
 中華民國七十七年五月第七次印行
 中華民國八十三年六月重排本第二次印行
版權所有·翻印必究
新聞局出版事業登記證：
局版臺業字第〇一九九號(0238)
分類號碼：857.00.017(1,000)(版)(4.60)新
ISBN 957-09-0410-0
定價：二二〇元

海外分局
香港：集成圖書公司
地址：香港九龍油蔴地北海街七號
電話：3-886172-4·FAX NO:3-886174
日本：海風書店
地址：東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地
電話：(03) 32914344 FAX NO:(03) 291-4345
泰國：集成圖書公司
地址：曼谷耀華力路233號
電話：2226573 FAX NO:2235483
美國：華強圖書公司
地址：41-35, Kissena Boulevard, Flushing,
N.Y. 11355 U.S.A.
電話：(718) 7628889 FAX NO:(718) 762-8889
歐洲：英華圖書公司
地址：14, Gerrard Street, London, W1 England
電話：(071) 439-8825 FAX NO:(071) 4391183

編 例

一、本集遴選中國傳奇小說重要作品，分爲七卷，計三十篇。

二、本集分卷，以時代先後爲次序。卷一、二、三爲唐，卷四爲宋，卷五爲明，卷六、七爲清。於以時代爲排列中，亦兼寓他意。如卷一爲神怪類，卷二爲戀情類（東城老父傳除外），卷三爲豪俠類，又蒲松齡作品，量多質佳，故卷七全選聊齋之作。

三、本集各篇文字，如遇舊本有出入處，均詳審考訂，擇善而從，詳見題解中。

四、本集爲閱讀者得能深刻了解起見，每篇後附有：

1. 題解 爲注明本文出處，及全篇大意提要。

2. 作者傳略 將作者一生重要事蹟，及學術上文學上之成就，擇要敘述。

3. 紬演 關於本篇意義、文字、結構，及其他參考材料，加以探討與申述。

4. 注釋 各篇不易了解之辭語，爲作注解。

五、本集限於篇幅，選擇未周，銓解失當，或其他未盡善處，自必難免，至希賢達，予以指正。

傳奇小說選 目次

卷一

- 補江總白猿傳／佚名／1
- 枕中記／沈既濟／11
- 南柯太守傳／李公佐／20
- 柳毅傳／李朝威／34

卷二

- 霍小玉傳／蔣防／51
- 李娃傳／白行簡／65

□ 鶯鶯傳／元 稹／8 2

□ 飛烟傳／皇甫枚／9 4

□ 長恨傳／陳 鴻／1 0 2

□ 東城老父傳／陳 鴻／1 1 3

卷三

□ 虬髯客傳／杜光庭／1 2 3

□ 紅線傳／袁 郊／1 3 4

□ 柳氏傳／許堯佐／1 4 4

□ 無雙傳／薛 調／1 5 0

□ 崑崙奴傳／裴 鉞／1 6 1

卷四

□ 梅妃傳／佚 名／1 7 1

□ 李師師外傳／佚 名／1 7 8

□ 綠珠傳／樂 史／1 8 9

□ 譚意歌傳／秦 醇／1 9 8

卷五

□ 金鳳釵記／瞿 佑／2 1 1

□ 鸞鸞傳／李 禎／2 1 9

□ 中山狼傳／馬中錫／2 3 2

卷六

□ 雪 邁／鈕 琇／2 4 5

□ 睽 娘／鈕 琇／2 5 3

□ 小青傳／佚 名／2 6 3

□ 姍姍傳／黃 永／2 7 4

卷七

□ 嬰	甯／蒲松齡／283
□ 羅刹海市	／蒲松齡／296
□ 促	織／蒲松齡／308
□ 馬介甫	／蒲松齡／314

卷

一

補江總白猿傳

佚名

梁大同○末，遣平南將軍蘭欽南征，至桂林，○破李師古、陳徹。別將歐陽紇○略地至長樂，悉平諸洞，采○入無阻。

紇妻纖白，甚美。其部人曰：『將軍何爲挈麗人經此？地有神，善竊少女，而美者尤所難免，宜謹護之。』紇甚疑懼，夜勒兵環其廬，匿婦密室中，謹閉甚固，而以女奴十餘伺守之。

爾夕，陰風晦黑，至五更，寂然無聞。守者怠而假寐，忽若有物驚悟者，即已失妻矣。關扃如故，莫知所出。出門山險，咫尺迷悶，不可尋逐。迨明，絕無其跡。

紇大憤痛，誓不徒還。因辭疾，駐其軍，日往四週，即采臨險以索之。既逾月，忽於百里之外叢篠，○上得其妻繡履一隻，雖經雨濡，猶可辨識。紇尤悽

悼，求之益堅。選壯士三十人，持兵負糧，巖棲野食。又旬餘，遠所舍⑤約二百里，南望一山，葱秀迴出，至其下，有深溪環之，乃編木以度絕巖翠竹之間，時見紅綠，聞笑語音，捫蘿引絙，⑥而陟其上，則嘉樹列植間以名花，其下綠蕪，豐軟如毯。清迴岑寂，杳然殊境。東向石門有婦人數十，帔服鮮澤，嬉遊歌笑，出入其中。見人皆慢視遲立，至則問曰：『何因來此？』紇具以對。相視歎曰：『賢妻至此月餘矣，今病在牀，宜遣視之。』入其門，以木爲扉，中寬闢若堂者三。四壁設牀，悉施錦薦。⑦其妻臥石榻上，重茵累席，珍食盈前。紇就視之，回眸一睇，即疾揮手令去。

諸婦人曰：『我等與公之妻，比來久者十年。此神物所居，力能殺人，雖百夫操兵，⑧不能制也。幸其未返，宜速避之。但求美酒兩斛，食犬十頭，麻數十斤，當相與謀殺之。其來必以正午，後慎勿太早，以十日爲期。』因促之去，紇亦遽退。遂求綵繆與麻犬，如期而往。

婦人曰：『彼好酒，往往致醉，醉必騁力，⑨俾吾等以綵練縛手足於牀，一踊皆斷。嘗紉三幅。則力盡不解。今麻隱帛中束之，度不能矣。遍體皆如鐵，唯臍下數寸，常護蔽之，此必不能禦兵刃。』指其旁一巖曰：『此其食廩，當隱於

是，靜而伺之。酒置花下，犬散林中，待吾計成，招之即出。』如其言，屏氣以俟。

日晡，○有物如匹練，自他山下，透至若飛，徑入洞中。少選，○有美髯丈夫長六尺餘，白衣曳杖，擁諸婦人而出，見犬驚視，騰身執之，披裂吮咀食之致飽。婦人競以玉杯進酒，諧笑甚歡！既飲數斗，則又扶之而去。又聞嬉笑之音，良久，婦人出招之，乃持兵而入。見大白猿，縛四足於牀頭，顧人蹙縮，求脫不得，目光如電。競兵之，如中鐵石。刺其臍下，即飲刃，血射如注。乃大歎咤曰：『此天殺我，豈爾之能。然爾婦已孕，勿殺其子，將逢聖帝，必大其宗。』言絕乃死。

搜其藏，寶器豐積，珍羞盈品，羅列几案。凡人世所珍，靡不充備。名香數斛，寶劍一雙，婦人三十輩，皆絕其色，久者至十年，云，色衰必被提去，莫知所置。

又捕採唯止其身，更無黨類。旦盥洗，著帽，加白袷，被素羅衣，不知寒暑。遍身白毛，長數寸，所居常讀木簡，字若符篆，了不可識。已，則置石磴下。晴晝或舞雙劍，環身電飛，光圓若月。其飲食無常，喜啗果栗，尤嗜犬，咀

而飲其血。日始逾午，即歛然而逝。半晝往返數千里，及晚必歸，此其常也。所須無不立得。夜就諸牀，戲，一夕皆周，未嘗寐。言語淹詳，華音會利，然其狀即猥獮類也。

今歲木葉之初，忽愴然曰：『吾爲山神所訴，將得死罪。亦求護之於衆靈，庶幾可免。』前月哉生魄，石磴失火，焚其簡書。愴然自失曰：『吾已千歲，而無子，今有子，死期至矣。』因顧諸女，汎瀾者久，且曰：『此山複絕，未嘗有人至。上高而望，絕不見樵者。下多虎狼怪獸。今能至者，非天假之，何耶？』紇即取寶玉珍麗及諸婦人以歸，猶有知其家者。

紇妻周歲生一子，厥狀肖焉。後紇爲陳武帝所誅。素與江總善。愛其子聰悟絕人，常留養之，故免於難。及長，果文學善書，知名於時。

《題解》

本篇見太平廣記卷四百四十四，而題作歐陽紇。陳振孫直齋書錄題解小說類云：『歐陽紇者，詢之父也。詢貌獼猿，蓋常與長孫無忌互相嘲謔矣。此傳遂因

《 紬 演 》

其嘲廣之，此實其事。託言江總，必無名子所爲也。』按歐陽詢與長孫無忌相互嘲謔之事，孟堅本事詩及劉餗隋唐嘉話中均有記述，好事者乃綴拾此諧謔之故事，虛構而成此篇，竟謂歐陽詢與白猿有血統之關係，亦謔而近虐矣。胡應麟四部正譌亦曰：『白猿傳，唐人以謗歐陽詢者，詢狀頗瘦削，類猿猱，故當時無名子造言以謗之。此書本題補江總白猿傳，蓋僞撰者託總爲名，不惟誣詢，兼以誣總，噫！亦巧矣。』按唐代士人彼此間偶有嫌隙，輒以佻巧之筆墨，互肆詆謔，如李德裕門人僞撰周秦行紀，以搆牛奇章之類者，殆數見不鮮也。歐陽詢忠孝氣節，文章書法，均爲世所重，遭此謗瀆，豈生前亦有怨家藉此報復歟？抑文人輕薄之所致歟？

最早之傳奇小說，當推本篇及王度所作之古鏡記。（見太平廣記卷二百三十）寫作時代，雖未能確指，然在唐初，則無疑義。古鏡記僅雜綴諸靈異事，結構與描寫，均遠遜本篇。鄭振鐸云：『補江總白猿傳……乃是單一的故事，頗具描寫的姿態，與後來的傳奇文很相同。惟此作有大大可注意之處：紉妻被奪事，大