

中乞半月摩那塔僧已与我半月摩那塔我比丘居
某甲於今二部僧中行半月摩那塔已行若干曰在曰

大德僧令知我行摩那塔比丘居半月行摩那塔竟意集比丘僧
草履右膝著地大僧德聽我比丘居某甲犯某甲若干僧
合掌作如是言

殘罪已後二部僧乞半月摩那塔僧已与我半月摩

那塔竟今後僧乞出罪羯磨願僧与出罪羯磨意

慙故如是三說衆中應差勤能任務者
說衆中當作如是曰大德僧聽此比丘居某甲

犯某甲若干僧殘罪已後二部僧乞半月摩那塔僧今已

与比丘居某甲半月摩那塔此比丘居某甲已於二部僧

中行摩那塔竟今後二部僧乞出罪羯磨若僧時到

焦明晨 著

敦煌寫卷書法研究

Pelliot chinois 32
T. ven-houang

同流神呪經撰魔品第一

道言吾昔在三天上為諸天女說无量經教
化一切時有下方世界真人獻明羅將諸人
衆卅九万人到于三天上聽說无量大經內
外安隱說經下坐明羅等悉更起三礼太上
問許天尊教化難于弟子等慙慙以展下情
太上日子從炎明地來明羅日然太上曰中
國之人頗有尊經奉師學仙者不明羅日中
國人惡不信道法今但聞哭屍之音不聞有

文史哲學術叢刊
文史哲出版社 印行

焦明晨著

文史哲學術叢刊

敦煌寫卷書法研究

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

敦煌寫卷書法研究 / 焦明晨著. -- 初版. --
臺北市：文史哲，民 86
面；公分. -- (文史哲學術叢刊；5)
參考書目：面
ISBN 957-549-076-2 (平裝)

1. 書法 - 中國 - 歷史 2. 敦煌學

942.092

86005387

⑤ 刊叢術學哲史文

敦煌寫卷書法研究

著者：焦明晨

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳戶一六一八〇一七五號
電話：八八六一二三五二〇二八

實價新台幣三六〇元

中華民國八十六年五月初版

究必印翻・有所權版

ISBN 957-547-076-2

自序

敦煌所出文物，涵蓋至廣，寫卷之書法藝術即其一域，以多爲墨寶真蹟，至足世人珍鑑。「書法」者，乃吾國特有之線條藝術，於點畫轉折間，綻放筆家之修持與豪情，其意境之超逸，殆非摹物繪形者所可媲美。國萃菁華承傳迄今，焉能爲絕響？是以發皇「墨龍」之焜耀，乃吾輩責無旁貸之志事也！

本此職義，遂有斯文之作，纂述期間，多賴恩師：黃師永武，周師行之，蔡師崇名，丁師煌等，不棄愚蒙，諸方啓誨；又賴摯友：王昭欽（麥克）、吳鴻熙、陳德馨諸中之經濟援助；友人吳束蕙、日友新藤由紀、丸山宏之協助翻譯；良友楊于宜、左倩瑜之董理謄稿；學妹林素如之精校細覈，而郭文涓學妹之襄理，尤稱最力焉！文史哲出版社負責人彭正雄先生，欣諾梓印，恩稱莫大者矣！於此一致上最深之謝忱。

今論文雖成，然深覺得之於人者多，出之於己者少，感激惜福之外，益自警惕淬礪，如蹈淵薄，冀無負衆賢之厚望於萬一！

斯文撰作期間，以時間智力之囿，簡陋舛誤者必多，望四方博雅君子，不吝賜教斧正，則鄙人之幸事也。

民國七十九年一月三十日 南陽焦明晨謹識

敦煌寫卷書法研究 目次

第一章 緒論	一
--------	---

第一節 研究動機與目的	一
-------------	---

第一節 研究範圍	三
----------	---

第一節 研究方法與架構	五
-------------	---

第二章 魏晉南北朝寫卷之書法	一三
----------------	----

第一節 概述	一三
--------	----

一、三國	一三
------	----

二、兩晉	一六
------	----

三、南北朝	一七
-------	----

第二節 魏晉南北朝寫卷之書法	二〇
----------------	----

一、太上玄元道德經 三國 吳歸命侯 建衡二年（二七〇）	二〇
-----------------------------	----

二、維摩詰經卷上	北朝	後涼	麟嘉五年（三九三）	……	二二
三、十誦比丘戒本	北朝	西涼	建初元年（四〇五）	……	二四
四、建初十二年敦煌郡敦煌縣西宕鄉高昌里戶籍	北朝	西涼	建初十二年	（四一六）	二六
五、佛說辯意長者子所問經	北朝	北魏文成帝	太安元年（四五五）	……	二七
六、金光明經卷第二	北朝	北魏獻文帝	皇興五年（四七一）	……	二九
七、雜阿毗曇心經卷第六	北朝	北魏孝文帝	太和二年（四七九）	……	三一
八、佛說歡普賢經卷	南朝	齊武帝	永明元年（四八三）	……	三三
九、大方等大集經	南朝	齊武帝	永明十年（四九二）	……	三五
一〇、維摩義記	北朝	北魏宣武帝	景明元年（五〇〇）	……	三七
一一、大般涅槃經卷第四〇	北朝	北魏宣武帝	正始二年（五〇五）	……	三九
一二、大般涅槃經卷第十一	南朝	梁武帝	天監五年（五〇六）	……	四一
一三、成實論卷第十四	北朝	北魏宣武帝	永平四年（五一）	……	四三
一四、誠實論卷第八	北朝	北魏宣武帝	延昌三年（五一四）	……	四五
一五、出家人受菩薩戒法卷第一	南朝	梁武帝	天監十八年（五一九）	……	五〇
一六、華嚴經卷第三	北朝	北魏孝明帝	正光三年（五二二）	……	五二
一七、大智第二十六品釋論	北朝	北魏節閔帝	普泰二年（五三二）	……	五四

一八、律藏初分卷第十四	北朝	北魏節閔帝	普泰二年（五三二）	五七
一九、大般涅槃經卷第卅一	北朝	北魏孝武帝	永熙二年（五三三）	五九
二〇、法華經義記第一卷	北朝	西魏文帝	大統二年（五三六）	六二
二一、東都發願文	北朝	西魏文帝	大統三年（五三七）	六四
二二、大比丘尼羯磨一卷	北朝	西魏文帝	大統九年（五四三）	六七
二三、法華經文外義一卷	北朝	西魏文帝	大統十一年（五四五）	六九
二四、菩薩瓔珞本業經卷下	北朝	西魏文帝	大統十七年（五五一）	七一
二五、大般涅槃經卷第十八	北朝	北周武帝	保定元年（五六一）	七三
二六、大般涅槃經卷第九	北朝	北周武帝	建德二年（五七三）	七六
二七、佛說生經第一	南朝	陳宣帝	太建八年（五七六）	七八
第三章 隋代寫卷之書法				八七

第一節 概述	八七
--------	----

第二節 隋代寫卷之書法	八九
-------------	----

二八、大集經卷第十八	隋文帝	開皇三年（五八三）	八九
二九、思益經卷第四	隋文帝	開皇八年（五八八）	九一
三〇、持世經卷第三	隋文帝	開皇九年（五八九）	九四

第四章 唐初寫卷之書法

第一節 概 述

一、唐書興盛原因

二、唐楷分期

三、唐諸體書

四、敦煌唐寫卷

第二節 唐初寫卷之書法

三一、大智論卷第廿二 隋文帝 開皇十三年（五九三） 九七

三二、華嚴經卷第卅七 隋文帝 開皇十七年（五九七） 九九

三三、中阿含經卷第八 隋文帝 仁壽二年（六〇二） 一〇二

三四、大般涅槃經卷第十一 隋煬帝 大業四年（六〇八） 一〇五

三五、老子變化經 隋煬帝 大業八年（六一二） 一〇七

三六、勝鬘義記卷下 隋煬帝 大業九年（六一三） 一一〇

三七、僧伽吒經卷第二 隋煬帝 大業十二年（六一六） 一二

三八、維摩詰經卷第三 涼 安樂三年（六二〇）即唐高祖 武德三年 一二三

三九、臨智永真草千字文殘卷 唐太宗 貞觀十五年（六四一） 一二六

四〇、阿毗曇毗婆沙卷第六十	唐高宗	龍朔二年（六六二）	一三三
四一、洞淵神呪經誓魔品第一	唐高宗	麟德元年（六六四）	一三七
四二、妙法蓮華經卷第三	唐高宗	咸亨二年（六七一）	一四二
四三、妙法蓮華經卷第五	唐高宗	儀鳳二年（六七七）	一四九
第五章 總結各項心得與發現			
第一節 書法史			一五五
一、年時長遠			一五五
二、大量真蹟			一五六
三、南北書流			一五六
四、楷書演進			一五六
五、紙張材質			一五七
六、寫經格式			一五七
七、度量尺寸			一五八
八、數字使用			一五八
九、計紙名稱			一五九
十、符號運用			一五九

第二節 書法藝術

一、筆法運使

(一)、用鋒

(二)、運筆

(三)、墨法

二、筆勢結構

(一)、點畫

(二)、結字

(三)、章法

三、筆意精新

四、俗字別異

五、臨摹鑑賞

主要參考書目

附錄

一六〇	二、筆勢結構
一六〇	(一)、點畫
一六一	(二)、結字
一六一	(三)、章法
一六二	三、筆意精新
一六二	四、俗字別異
一六三	五、臨摹鑑賞
一六四	主要參考書目
一六四	附錄
一六五	
一六五	
一六七	
一七五	

敦煌寫卷書法研究——圖錄編 目次

一、太上玄元道德經	三國 吳歸命侯 建衡二年（二七〇）	一七六
二、維摩詰經卷上	北朝 後涼 麟嘉五年（三九三）	一七九
三、十誦比丘戒本	北朝 西涼 建初元年（四〇五）	一八二
四、建初十二年敦煌郡敦煌縣西宕鄉高昌里戶籍	北朝 西涼 建初十二年（四一六）	一八五
五、佛說辯意長者子所問經	北朝 北魏文成帝 太安元年（四五五）	一八七
六、金光明經卷第二	北朝 北魏獻文帝 皇興五年（四七一）	一九〇
七、雜阿毗曇心經卷第六	北朝 北魏孝文帝 太和二年（四七九）	一九四
八、佛說歡普賢經卷	南朝 齊武帝 永明元年（四八三）	一九七
九、大方等大集經	南朝 齊武帝 永明十年（四九二）	二〇〇
一〇、維摩義記	北朝 北魏宣武帝 景明元年（五〇〇）	二〇三
一一、大般涅槃經卷第四〇	北朝 北魏宣武帝 正始二年（五〇五）	二〇六
一二、大般涅槃經卷第十一	南朝 梁武帝 天監五年（五〇六）	二〇九
一三、成實論卷第十四	北朝 北魏宣武帝 永平四年（五一）	二一二

一四、誠實論卷第八	北朝	北魏宣武帝	延昌三年(五一四)		二二五
一五、出家人受菩薩戒法卷第一	南朝	梁武帝	天監十八年(五一九)		二二九
一六、華嚴經卷第三	北朝	北魏孝明帝	正光三年(五二二)		二三三
一七、大智第二十六品釋論	北朝	北魏節閔帝	普泰二年(五三二)		二二七
一八、律藏初分卷第十四	北朝	北魏節閔帝	普泰二年(五三二)		三三一
一九、大般涅槃經卷第卅一	北朝	北魏孝武帝	永熙二年(五三三)		三三四
二〇、法華經義記第一卷	北朝	西魏文帝	大統二年(五三六)		三三七
二一、東都發願文	北朝	西魏文帝	大統三年(五三七)		二四〇
二二、大比丘尼羯磨一卷	北朝	西魏文帝	大統九年(五四三)		二四三
二三、法華經文外義一卷	北朝	西魏文帝	大統十一年(五四五)		二四六
二四、菩薩瓔珞本業經卷下	北朝	西魏文帝	大統十七年(五五一)		二四九
二五、大般涅槃經卷第十八	北朝	北周武帝	保定元年(五六一)		二五二
二六、大般涅槃經卷第九	北朝	北周武帝	建德二年(五七三)		二五五
二七、佛說生經第一	南朝	陳宣帝	太建八年(五七六)		二五八
二八、大集經卷第十八	隋文帝	開皇三年(五八三)		二六一	
二九、思益經卷第四	隋文帝	開皇八年(五八八)		二六四	

三〇、持世經卷第三	隋文帝	開皇九年（五八九）	二六八
三一、大智論卷第廿二	隋文帝	開皇十三年（五九三）	二七一
三二、華嚴經卷第卅七	隋文帝	開皇十七年（五九七）	二七四
三三、中阿含經卷第八	隋文帝	仁壽二年（六〇二）	二七八
三四、大般涅槃經卷第十一	隋煬帝	大業四年（六〇八）	二八二
三五、老子變化經	隋煬帝	大業八年（六一二）	二八五
三六、勝鬘義記卷下	隋煬帝	大業九年（六一三）	二八八
三七、僧伽吒經卷第二	隋煬帝	大業十二年（六一六）	二九一
三八、維摩詰經卷第三	涼	安樂三年（六二〇）即唐高祖	二九三
		武德三年	
三九、臨智永真草千字文殘卷	唐太宗	貞觀十五年（六四一）	二九六
四〇、阿毗曇毗婆沙卷第六十	唐高宗	龍朔二年（六六二）	三〇八
四一、洞淵神呪經誓魔品第一	唐高宗	麟德元年（六六四）	三〇四
四二、妙法蓮華經卷第三	唐高宗	咸亨二年（六七一）	三〇五
四三、妙法蓮華經卷第五	唐高宗	儀鳳二年（六七七）	三二三

圖目録

圖一：三國、西晉、十六國書道關係地圖	一〇
--------------------	----

圖二：南北朝時代書道關係地圖·····	一一
---------------------	----

圖三：隋、唐初書道關係地圖·····	八五
--------------------	----

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

「敦煌石室」，啓局迄今，屆滿九十載（註一）。寶藏流珍，溥乎四方。以店藏文物，率爲中古原始史料，故受天下器重，敦煌之學，遂乃興焉，時風所攝，蔚爲世紀「顯學」！

昔陳寅恪氏序敦煌劫餘錄云：

一時代之學術，必有其新材料與新問題，取用此材料以研求問題，則爲此時代學術之新潮流，治學之士，得預於此潮流者，謂之預流（借用佛教初果之名）；其未得預者，謂之未入流。此古今學術史之通義，非彼閉門造車之徒，所能同喻者也。敦煌學者，今日世界學術之新潮流也。（敦煌劫餘錄序）

此即言敦煌之學，乃世紀新學，治學之士，弗能不曉也。「預流」與「未入流」，即在其能否取用「新材料」，以研求學問也。

愚習「敦煌學」，初師潘師石禪，繼從王師三慶。民國七十五年九月，旅學府城，再從黃師永武

學。以自幼嗜喜書法，商諸師尊，師即命愚試作「敦煌寫卷書法研究」一文，以爲碩士論文。此則所嗜與所學並合，古學與新知融一。此愚研究纂述之機緣也。

敦煌之學，涵蓋至廣，舉凡：佛教、道教、摩尼教、景教、儒家、史地、語文、社會、經濟、法律、政治、公私文書、中外關係、天文曆算、兵法、醫藥、術數、類書、文學、繪畫、書法、樂舞等文獻，幾無所不包。「書法」，即其一學，且其數量極夥，故特爲重要！

敦煌藏經洞文物數量，據各家記述，包含碎片，總數可達四萬號。其中漢文文獻，約計三萬六千號，今分藏各國。（註二）而其形式，主爲寫卷，除少數拓本、印本外，俱是當時手寫真跡，以書法角度觀之，率皆研究書法史與書法藝術之珍貴史料也。

中國書法史，傳世墨蹟，宋前較之宋後，實顯稀麟。而今敦煌所出之漢文墨蹟，數量竟可衆達三萬六千號！眞天地曠寶也！而年時亦可上起三國，下逮北宋（註三），其間長達七百餘年，如此豐鉅之史料，非惟可補歷代書學史之闕，實亦可自成「敦煌寫卷書法史」之專題也！而向稱稀珍之魏晉南北朝書跡，今日尤可大量呈顯世人目前，洵爲天壤大事，人間至寶，其意義、價值，自不待辯矣。而吾國通行之主要書體——「楷書」，亦由此大量眞蹟寫卷，而得詳觀其演變軌迹，「楷書史」乃得以明朗於世。此等皆其聲聲可矚意者也。

書蹟所展現之藝術層面，即爲書法藝術。敦煌寫卷之書法藝術，可由其「筆法」、「筆勢」、「筆意」等面而觀知。而時代書風之昌行與嬗變，亦由是而得以明瞭。此等亦其可深視者也。