



高等学校新闻传播学应用型系列教材

总主编 洪威雷 毛正天

新闻 摄影实务

智慧 王井 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

NEWS PHOTOGRAPHY PRACTICE



高等学校新闻传播学应用型系列教材

总主编 洪威雷 毛正天

新闻 摄影实务

NEWS PHOTOGRAPHY PRACTICE

智慧 王井 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻摄影实务/智慧,王井主编. —武汉:武汉大学出版社,2011.8
高等学校新闻传播学应用型系列教材/洪威雷,毛正天总主编
ISBN 978-7-307-08891-7

I. 新… II. ①智… ②王… III. 新闻摄影—高等学校—教材
IV. J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 123170 号

责任编辑:易 瑛 责任校对:黄添生 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中科兴业印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 12.75 字数: 223 千字 插页: 1

版次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-08891-7/J · 159 定价: 25.00 元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



高等学校新闻传播学应用型系列教材

编委会

主 编	洪威雷	毛正天			
副主编	智 慧	冉小平	张黎呐		
编 委	郭 伟	王 井	张 莉	姚 娟	
	张洁意	杨庆晶	邹 兵	毕 曼	
	刘贤锋	谭 华	杨 健	张 鑫	

总 序

教材，是教学理念、教学目标与教学实践之间的桥梁，是教学实践中师生教与学活动的基本依据，是提高教学质量的重要依托！然客观而论，我们目前使用的教材中，尤其是文科教材中，有不少教材已不适应知识经济全球化和社会主义市场经济的发展，其主要表现为“四多”“四少”：一是史料性的东西多，职业性的内容少；二是理论性的内容多，应用技能性的内容少；三是演绎性的内容多，职场岗位实训的内容少；四是国内专业视域的内容多，国际专业视野的内容少。特别是新闻与传媒专业的教材，常谈的老话多，正确的废话多，时髦的空话多，严谨的套话多，违心的假话多。这不能不说在很大程度上是形式主义和官僚主义在新闻与传媒专业教材中的表现。难怪一些知名企业负责人说：“不少大学毕业生缺乏实际动手能力，让企业很失望。”针对上述问题，武汉东湖学院、湖北民族学院、扬州大学新闻与传媒专业的一批有志于教改的专家、学者、博士，尝试着为培养既有扎实专业知识，又有实际动手能力的创新型复合人才而编写实务性的系列教材。

在组稿时，我们强调了两条原则：

其一，简化理论阐述，立足应用。本着“毕业即可就业，上岗就能上手”的理念，围绕“务实”突出三个字，“精、专、用”。简化不是减掉，而是要求把繁杂的理论撰写得简明扼要，不要去追根溯源、旁征博引。直截了当地选择最基本的理论和知识点，以“是什么”、“做什么”、“怎么做”为基本体例。

其二，引用职场中的工作程序和方式，既直接为生产、管理和服务第一线的新闻、传媒工作人员提供服务，又引导学生早日进入职场角色，自觉进行学习和训练。

这是一套凝聚着众多人心血的系列教材。全书由洪威雷、毛正天负责框架设计，组织智慧、冉小平、郭伟、张黎呐、王井、姚娟、张莉、杨庆晶、胡蕾、邹兵等武汉东湖学院、湖北民族学院、扬州大学的一批专家、学者、博士牵头撰写。完稿后，三所院校交换审读、修改，并请同行专家审订。然我们强

调文责自负。出版此套教材的过程中虽然遇到一些周折，但我们得到既具有学术眼光，又具有市场视野的武汉大学出版社教育分社社长王雅红的大力支持。在此，我们向她致以真诚的感谢！

我们真诚地想听取同行专家和“职场”高手们的意见，以便再版时修订。

洪威雷、毛正天

于武汉东湖学院

2011年5月8日



书 目

- * 新闻传播学导论
- * 新编新闻采访学教程
- * 中国新闻事业史
- 西方新闻理论概论（第二版）
- * 新闻编辑原理与实务
- * 新时期优秀新闻作品评析
- * 新闻通讯员实务
- * 新闻摄影实务
- 综合新闻实训
- 新闻心理学
- * 电视新闻节目学
- 电视制作实践教程
- * 电视节目策划
- 电视文艺编导
- 纪录片创作基础
- 影视制作技术与艺术
- 广播编辑与音频制作
- 视频录制教程
- * 网络新闻标题制作
- 新媒体概论
- * 商业博客营销与写作

* 已出书

目 录

第一章 新闻摄影的基本理论	1
第一节 新闻摄影的定义	1
第二节 新闻摄影定义的内涵	3
第三节 新闻摄影与报道摄影	6
第二章 新闻摄影与数字技术	12
第一节 新闻摄影与数码照相机	12
第二节 新闻摄影与数字图像处理	13
第三节 新闻摄影与网络传播	15
第三章 新闻摄影的视觉表现	21
第一节 新闻摄影的基本技术	21
第二节 新闻摄影的构图	56
第三节 新闻摄影的用光	66
第四节 新闻摄影的视角选择	82
第五节 新闻摄影的瞬间表现	88
第四章 新闻摄影的题材和体裁	93
第一节 新闻图片的多样形态	93
第二节 新闻摄影的体裁选择	99
第三节 新闻摄影的题材表现	105
第五章 新闻摄影的采访过程	115
第一节 摄影记者的基本素质	115
第二节 新闻线索的获取途径	123
第三节 摄影采访的拍摄方法	126

第六章 新闻摄影与图片编辑·····	133
第一节 图片编辑的基本工作·····	133
第二节 图像的后处理·····	134
第三节 新闻摄影的说明文字·····	143
第七章 新闻摄影的评价标准·····	150
第一节 新闻摄影的基本评价标准·····	150
第二节 新闻摄影比赛的评价标准·····	158
第八章 新闻摄影的道德伦理·····	163
第一节 新闻摄影的专业伦理·····	163
第二节 新闻摄影的人文关怀·····	165
第九章 新闻摄影的法律法规·····	173
第一节 新闻摄影与名誉权·····	173
第二节 新闻摄影与隐私权·····	174
第三节 摄影与肖像权·····	178
第四节 摄影与著作权·····	180
第十章 新闻摄影的发展趋势·····	184
第一节 视觉文化中的新闻摄影·····	184
第二节 新闻摄影的发展趋势·····	186
第三节 走向市场的新闻摄影·····	190
参考书目·····	193
后 记·····	195

第一章 新闻摄影的基本理论

第一节 新闻摄影的定义

21 世纪以来,技术飞速发展,媒介不断延伸,“地球村”逐步变为现实,新闻的概念较以往陆定一的客观、新近、公正有了更新的解释空间。新闻报道者——传统的把关人,也由传统职业的新闻人变为各个手持手机的普通大众。在此背景下,新闻摄影的概念从“狭义”变为“广义”,广义的新闻摄影泛指一切用摄影的手段报道新闻的活动,包括用照相机拍摄图片,用手机拍摄突发事件,以及用摄像机拍摄电视新闻等活动;狭义的新闻摄影专指以照相机为工具,以摄影图片为手段,以印刷品、电子网络、电视或手机为媒介的新闻摄影报道活动。

维基百科中对新闻摄影的定义为:

Photojournalism is a particular form of journalism (the collecting, editing, and presenting of news material for publication or broadcast) that creates images in order to tell a news story. ①

翻译成中文即:新闻摄影是为了报道新闻事件而进行图像创作的一种特殊新闻形式,为大众收集、编辑并提供新闻素材。

在我国,《辞海》中是这样解释新闻摄影词条的:是一种运用摄影技术、技巧,摄制图片进行新闻报道的宣传形式。也指摄影艺术的一个品种,要求迅速及时地拍摄实际生活中的事实,以高度的真实性和强烈的现场气氛来反映生活的主流和本质,表现人物的精神面貌。在创作手法上,摄影者不应干预事件

① <http://en.wikipedia.org/wiki/Photojournalism>, 2011-06-07.

的进行与人物的活动，而依靠事先深入采访，现场观察，迅速分析判断，拍摄到客观现实最有代表性的景物。^①

随着时代的发展，《辞海》中这个词条的某些提法已不尽确切。如《辞海》将新闻摄影作为“摄影艺术中的一个品种”，但现在人们已不再强调这一点，而是把新闻摄影列入新闻学的范畴，更加强调图片的新闻属性；人们也不把新闻摄影的采访拍摄看成“创作”，而是强调应加强采访，仔细观察，迅速抓拍，对事实作真实的记录。

我国对新闻摄影这一定义的探讨，是从20世纪80年代以后开始的。

20世纪50年代，蒋齐生同志曾说：新闻摄影是“新闻形象的现场纪实”或“新闻现场形象的纪实”。

1980年3月，他在《关于新闻及新闻摄影的特性及基本规律》一文中说：“概括地说，利用摄影技术，用画面形式，在新闻现场对新闻进行形象的传真、纪实，就是新闻摄影的特性，也就是新闻摄影的定义。”^②

1985年10月，第二届全国新闻摄影理论年会在安徽滁县召开。当时复旦大学新闻系的教师颜志刚提出了这样的定义，他说：“新闻摄影就是用摄影手段记录正在发生着的新闻事实（或与该新闻相关的事实），结合具有新闻信息的文字说明进行报道。”^③

这个定义的明显进步，就是提到了文字对于新闻摄影的意义。

1986年，蒋齐生在《再议照片“形象话”与文字的关系》一文中，给新闻摄影下了这样的定义：“作为一种视觉新闻，新闻摄影是新闻形象的现场摄影纪实，以附有文字说明的照片形式，传递信息。”这就是现在不少人采用的新闻摄影的定义。这个定义明显对文字的作用有所轻视，似乎以图片为主，以文字为辅，把图文看成主从关系，而没有把图文放在同等重要的地位上公开对待。

1999年，中国新闻摄影学会在组织编写的《新闻摄影学概论》一书中，第一句话就写出了他们所理解的新闻摄影定义，即“新闻摄影，是对正在发生的新闻事实进行瞬间形象摄取并辅以文字说明予以报道的传播形式”。

① 《辞海》，商务印书馆1999年版，第1486页。

② 蒋齐生，《蒋齐生新闻摄影理论及其它》，中国摄影出版社，第25页。

③ 《1985年全国新闻摄影理论年会论文集》，第29页。

美国纽约摄影学院的《摄影教材》著作中把摄影定义为：新闻摄影就是用一幅或多幅照片讲述一个新闻故事。^①

百度百科中认为：新闻摄影是以摄影图片的形式对正在发生的事件进行的新闻报道。^②

由此可见，新闻摄影的定义必须有两个要素：一个是真实记录新闻现场的图片；一个是报道现场的文字。

因此，我们可以说，新闻摄影是用摄影手段记录正在发生着的新闻事实（或与该新闻相关联的前因后果），结合具有新闻信息的文字说明（包括标题），传递新闻信息。

第二节 新闻摄影定义的内涵

一、新闻摄影是一种视觉新闻

随着科技的发展，传媒手段的多元化，人们更倾向于通过图片来获取海量而生动的信息，文字的垄断地位一再受到挑战，我们的社会步入了以视觉图像为主导的时期。丹尼尔·贝尔在《资本主义文化矛盾》一书中也宣称：“当代文化正在变成一种视觉文化，而不是一种印刷文化……”^③ 这里他所宣称的“视觉文化”正是与传统印刷文化相对而言的，即大众传媒的视觉化转型导致整个社会“视觉文化”的出现。美国图像理论学家米歇尔在他的论著中明确提出：“不管图像转向是什么，应该清楚的是，它不是回归到天真的模仿、拷贝或再现的对应理论，也不是更新的图像‘在场’的形而上学，它反倒是对图像的一种后语言学的、后符号学的重新发现，将其看做是视觉、机器、制度、话语、身体和比喻之间复杂的互动。”^④

从大众传播历史来看，视觉传媒出现得最早的是文字，文字是一种抽象的视觉符号。最早的文字——象形文字是具有形象性的，但随着文字不断被简

① 美国纽约摄影学院：《摄影教材》，中国摄影出版社2000年版，第909页。

② <http://baike.baidu.com/view/724061.htm>, 2011-06-07.

③ 丹尼尔·贝尔：《资本主义文化矛盾》，三联书店1989年版，第156页。

④ W. J. T. 米歇尔著，陈永国、胡文征译：《图像理论》，北京大学出版社2006年版，第97-137页。

化，文字失去了其形象价值，而变得越来越抽象，越来越符号化。

后来，在报刊上出现了图画插图，与文字相配合，报刊的形象性、可视性增强了。摄影术发明之后不久便被运用到大众传播活动中来了，以其真实效果很快取代了文字报道的作用，诞生了图文结合的新闻摄影。新闻摄影图片具体、细致，文字则给受众以具体的解读方向，传播效果更好。与文字比较起来，图像具有视觉直观性的特点，使得人们不用学习就可以看懂，因此它打破了文字的局限性，降低了受众的阅读成本，扩大了受众的范围。摄影图片所具有的那种一目了然的特点，跨越了知识体系的差异、国界和偏见，极大地增强了新闻信息传播的效果。

二、新闻摄影的重要特性之一是现场纪实性

与其他门类的摄影作品不同，新闻照片必须真实，必须要有现场。

新闻现场是指事件的发生地，某一时间某一事件的发生地。

首先，现场不能伪造，并且不可重复。绘画是画家表达自我的方式，这种表达具有主观性、随意性；而摄影却必须面对一个真实存在的事物，一个真实存在的空间和现场，真实的现场具有突发性，所以画面可能很粗糙，但是粗糙并不影响新闻图片的真实感。而且这种现场是不能重复的，不可复制的现场充满了变数和细节。新闻图片的美感就来自于新闻现场不可预知的张力和不可复制的微妙细节。

其次，拍摄角度和对象可以选择。比如，车祸现场，可以拍损毁的车、躲闪的肇事者、痛苦的受害人、忙碌的救护人员、围观的人群。这是可以选择的，面对事物或现场进行选择、取舍，尽管其选择、取舍是主观性的过程，但从根本上看，摄影者是被动的。他正好碰到了这个现场，一般不会考虑画面的质量，第一反应就是记录。记录到什么则是随机的，新闻摄影的核心是内容而不是美感，内容是皮，美感是毛。

最后，真实是新闻的生命，更是新闻摄影的生命。虽然有把关人，有二级传播，有立场和筛选，但是新闻摄影的根本使命是记录。在世界上总有根本的价值是超越国家、超越信仰、超越民族的，那就是真实的现场与事实。

三、新闻摄影的视觉传达目的是新闻信息

传递信息是新闻摄影的第一位的作用和功能，至于审美功能、教育功能

等,相对于传递新闻信息来讲都是次要的、附属的作用。因此,评价和判断新闻摄影的优劣的标准,便是其传递新闻信息量的多少及其传播效果,而不能仅从艺术或技术角度出发来评价新闻摄影图片。

当然,如果一张新闻摄影图片在做到准确而充分地传递新闻信息的同时,又具有审美价值和教育功能,那是最好不过的。如果不能二者兼得,则必须首先实现其传递信息的功能。

四、文字说明是新闻摄影的重要组成部分

文字是解读图片的背景资料 and 方向,它更能加强新闻摄影的舆论引导方向。在第二次世界大战后的20世纪40年代,美国密苏里新闻学院院长弗兰克·卢瑟·莫特,最先采用“文字与图像相结合的信息传播方式”来定义新闻摄影。

对于“图文结合的信息传播方式”,我们可以从以下五个方面来理解:

首先,图文结合不是简单地把图片和文字并列在一起,而应该做到图片和文字两种要素间有机的完美结合。这种有机结合的结果,使信息总量超过了图片和文字所传递的信息量简单相加的总和,所以,极大增加了信息量的传播。

其次,图文结合是一种平等的相互结合,也就是说,图片和文字具有同等重要的地位和作用,不能低估任何一方。重文轻图和重图轻文的倾向都是错误和片面的,对两者中的任何一方的轻视都会造成结合的不平衡。

再次,图文结合的传播方式的诞生,具有划时代的历史意义。它不仅在传播史上提供了一种新颖有趣的信息传播方式,更重要的是它丰富了人类视觉传播的内容,扩大了新闻信息传播的范围,增强了新闻信息传播的效果。

再次,图文结合的报道形式,增强了新闻的可信性。由于摄影图片具有纪实性,增强了人们对新闻报道的信任程度,与单独的文字报道相比更具有真实可信性。

最后,图片和文字的这种结合,是最终体现在书、报、刊版面上的结合。它将图片和相关的文字同时呈现在读者眼前,读者在看这种新的新闻报道体裁时,是边读边看,图文相互交替印证,在这一过程中获得总体的信息、总体的印象和理解。

五、新闻摄影的拍摄对象是新闻形象，而不是艺术典型

在新闻摄影中什么样的对象能成为拍摄对象，是由其包含的信息含量决定的，而不是由其美学特征决定的。被拍摄对象首先具有新闻价值，同时还具有形象价值。只具有新闻价值而不具备形象价值的事物，不适合运用摄影手段来加以表现，也就无法或无须用新闻摄影图片来加以报道；只具有形象价值而不具备新闻价值的事物，也不应成为新闻报道的对象，而只能成为其他摄影门类的表现对象。

第三节 新闻摄影与报道摄影

一直以来，无论学界还是业界，都将出现在报纸、杂志等媒体上的一切图片报道称为新闻摄影。但是随着传媒市场的多元化以及读图时代的到来，越来越多非传统意义上的新闻图片出现在了报刊版面上，比如说家居美图、广告图片、美食介绍等，它们并不是及时地反映某种突发事件，可能只是介绍一种社会变化，或是反映一个主题，同样夺人眼球。

《美国 ICP 摄影百科全书》对报道摄影作了这样的界定：^①

“报道摄影的本质应当是用照片去构成故事——文字应当追随由照片构成的发展线索，而不是相反。”

“报道摄影的实质就是真实地、形象地、令人信服地去描述一个故事。”

“报道摄影更侧重于事件的影响和意义。”

比如地震发生后，新闻记者以最快速度拍摄到地震本身。报道摄影者则要在地震发生之后深究地震形成原因、地震对一个地区甚至周边地区造成的持续影响，加上对专家学者的深入访谈。

报道摄影不记录瞬间发生的事情，但是可以揭示出社会的变化、时代的变迁，或是发生在新闻事件背后的种种关联性事件。可以拍摄一个地方也可以拍摄一个人，可以记录一种生活方式也可以提出一个问题；可以拍摄环境的变化、动物的繁衍、自然的时过境迁；记录其他民族的变迁和种族的消失，等等。

^① 王景堂等译，《ICP 摄影百科全书》，中国摄影出版社 1995 年版，第 32 页。

报道摄影对时效性并不敏感，如果说新闻摄影日日更新，可消费性较强的话，那报道摄影就是需要时间和沉淀的。它通常都需要一个时代语境或一段较长的时间周期去完成，摒弃了场景反映式的新闻或单幅摄影。它是记者自己对某个主题有着浓厚的兴趣，或对某个社会群落有着深刻的关切，在这样一个大的思路的统领之下，进行拍摄完成的一组作品，而非某时某处的某个突发事件。依据对所报道时间的理解和题材特性，不同时间、不同地点、不同人物、不同拍摄风格的作品都可以被同一个主题所归类，并以组合的方式呈现给公众，其目的在于让公众深入地了解该主题的所有可被摄影家接触到的（同时也可被公众接触到的）信息，并给公众留下思考和感受的空间。

小型的报道摄影可以是两三张，而大型的可以是数本画册，这主要看摄影家对题材的定义和挖掘深度的要求。比如下面这则《体操学校》：

体操学校^①

湖北是体操之乡，仙桃出了李小双和杨威，而黄石走出了程菲和李珊珊，北京奥运会女子团体体操冠军中有两名黄石籍运动员，程菲和李珊珊。

现在是严寒的冬季，但在黄石体校的体操训练馆却是一片热闹的训练景象！“去拍那些男娃撒，都没穿上衣在这训练。”说话的是带女队训练的姚菊英老师，在与旁边的家长聊天的过程中，记者得知姚老师是奥运冠军程菲的启蒙教练，这个不大的训练馆里还真是藏龙卧虎，她虽然略显陈旧，但却承载着太多的荣誉和梦想。

小孩子们练得很刻苦，但是很快乐，大多数家长都是抱着让孩子锻炼身体为目的把他们带到体操学校的，对于以后是否能成为像程菲、李珊珊一样的世界冠军，家长们都认为不能强求，顺其自然最好，“哪有那么多程菲呀！”来自大冶的郑女士带着他的孩子在体操学校练了有几个月了，她说要让孩子吃点苦，接受锻炼。

在运动中锻炼身体，在运动中获得快乐，这才是运动的真谛。

^① 作者卢君晨，未公开发表。



图 1-1 卢君晨 摄 训练中的孩子们

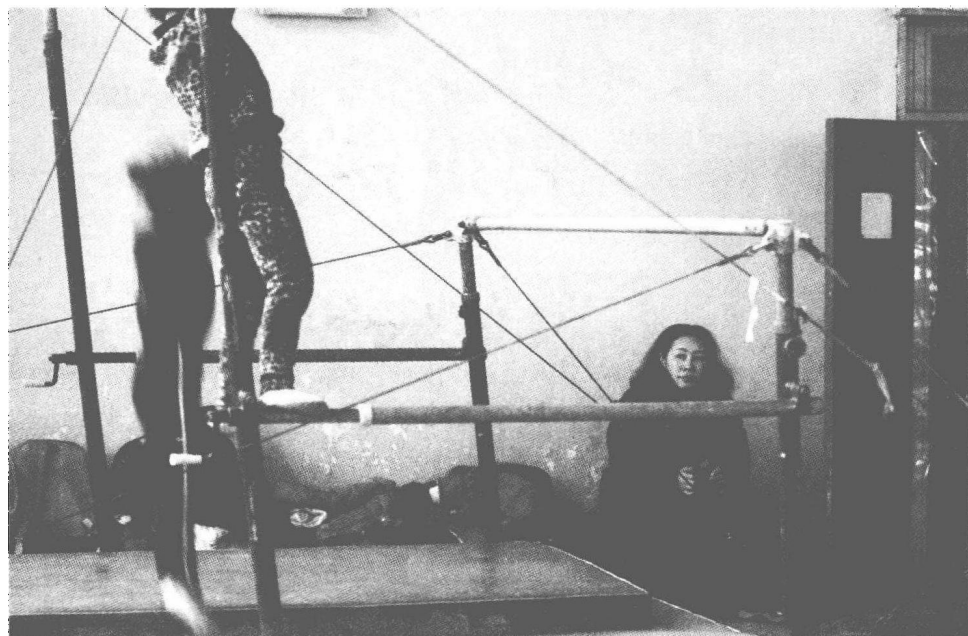


图 1-2 卢君晨 摄 训练中的孩子们