

新课程理念下的

教学设计与课例

初中语文

九年级 上册

青岛市普通教育教研室 编

YUWEN YUWEN YUWEN



YUWEN YUWEN YUWEN

山东教育出版社

新课程理念下的

教学设计与课例

初中语文

九年级 上册

青岛市普通教育教研室 编



山东教育出版社

新课程理念下的教学设计与课例

初中语文

九年级 上册

青岛市普通教育教研室 编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印 刷：山东新华印刷厂

版 次：2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：14 印张

字 数：240 千字

书 号：ISBN 7-5328-5170-2

定 价：17.30 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

编 委 会

主 任：徐建波

副 主 任：韩曙黎

主 编：王旭昌

副 主 编：江守福

编 委：	王胜利	牛锡亭	江守福	张志清	王 堡
	孙志学	陆 安	王志先	张玉坤	孙 红
	孙楠龄	于炳强	林绍红	张兴堂	刘仍轩
	孙 泓	马伟林			

本 册 主 编：牛锡亭

本册副主编：郑卫国 刘绘玲

本 册 编 委：李雅慧 余 颖 李金霞 展茂春 马仙芝
吴乐琴 宋晓渝

序

韩曙黎

基础教育课程改革的实施为中小学教育改革与发展带来了新的挑战 and 机遇,影响着人们的教育观念,改变着教与学的方式,打破了传统意义下的师生关系。目前,作为国家第一批基础教育课程改革最大的实验区之一——青岛市已经进入了一个新的历史时期:正在由对课改的激情投入转向理性回归,扎实推进;由形式走向内涵;由关注教材内容的实施转变为更加关注课程实施中的问题解决和制度建立。随着基础教育课程改革全面推进,新课改的教育理念、课程标准与培养目标,都要通过课堂教学加以实施并落实。因此,课堂教学的改革和创新是关系到课改成败的关键因素,需要我们认真地加以探索与研究。

经过四年多的课改实验,青岛实验区的广大教师在总结反思和专家的引领下,经历了诸多的苦恼和困惑,成功与喜悦,积累了较为丰富的教学经验,涌现出一批勇于实践,敢于创新的骨干教师,推出了一些体现新课程理念,卓有成效的优秀课例。这些经验与课例既是教与学方式改革和创新成果的具体实践,又是本次课程改革中不可缺少的宝贵财富。

经过近三年的辛勤努力,在教学实践和反思的基础上,青岛市普通教育教研室精选了部分来自于一线教师的具有改革与创新特点的教学设计与教学课例,加以整理、归纳和提炼,编写了《新课程理念下的教学设计与课例》丛书。希望通过该丛书对教与学方式的探讨,建立起教师之间,教师与教科研人员之间相互交流、相互借鉴的平台,以此促进基础教育课程改革向更深层次推进。

丛书遵循学与教的心理学原理,以理念、问题、策略和课例构成本书的基本要素,围绕教学设计,努力体现教学工作的科学化。具体有以下几个特点:

1. 突出以学生发展为本的教育理念。关注学生已有的学习经验和背景,发挥学生的主体地位,改变过去一味注重接受、记忆、模仿和训练的教学模式,倡导学生主动参与、交流与合作与探究等多种学习活动,使学习过程成为学生积极思考,主动体验,获取成功的过程,让学生真正成为学习的主人。

2. 强化了理念与行为的一致性和可操作性。新旧课程的根本区别在于理念,课例是承载理念的基本载体。丛书中的教学设计与课例均来自实验区的一线教师,系经过实践检验的有效做法和成功经验,从不同侧面折射出实验教师

追求新课程的教育理念,记录着教师成长和专业发展的足迹,洋溢着人文关怀和生命的灵性,是广大教师教育智慧的结晶。

3. 注重师生关系的有效建立。教是为了学,课堂教学中应始终把学生的学置于教学的中心地位,通过师生相互尊重、平等交流,营造良好的教学氛围,不断提高课堂教学的质量与效益。实践证明,师生关系的质量决定着学生学习的质量,本丛书在如何创设教学情景,如何发现并提出问题,激发学生学习兴趣,如何有效组织教学活动,建立平等和谐的师生关系等方面,都提供了一些具体的做法和建议供读者参考。

4. 加强教学实践反思性和开放性。教学过程中,教师不再是单纯的知识传播者,而应成为学习活动的组织者、参与者、指导者,有时甚至是与学生一样的学习者,传统意义下的“一碗水与一桶水”的概念已不复存在。教师能否适应新课改的要求,满足学生的需求,为学生的发展提供有力的服务,迫切需要教师的不断学习与专业能力提高。因此,教学反思是教师成长的必由之路。教师只有在教学实践之后不断总结和反思,才能不断审视自己的教学行为,追问自己的效果,更好地研究学生,改进教学,才能正确认识自己,超越自己,成为研究型教师。

参与丛书编写的人员都是长期工作在基础教育一线的优秀教师和优秀教研员。多年来,他们根植于基础教育实践的沃土中,相互合作,积极实践,敢于创新,与新课程同成长。他们既是基础教育课程改革的实践者和建设者,更是课改经验的创造者。

我们希望通过这套丛书的编写,进一步总结青岛市基础教育课程改革的经验,提升广大教育工作者对新课程理念的理解和实践水平,使之从根本上逐渐形成一种新的教育教学观。帮助教师们在今后的课堂教学中不满足于使学生明确要做哪几件事,要记住哪些知识,更应该明白教些什么,怎样教会学生学。摒弃过去那种带有明显功利色彩的教学观,要从长计议,为学生的终身发展奠基。同时,也为后进入的课改实验区广大教师提供一些成功的课例和有效的经验,少走弯路,加快发展。

基础教育课程改革是一项长期艰巨而又复杂的系统工程,关系着中华民族的未来。课程改革的实施需要政府的大力推动和政策保障,也需要全社会的关心理解和支持,更需要广大教育工作者积极实践,大胆创新。因此,我们必须明确自己肩负的责任,立足长远目标,不能仅仅只顾眼前;我们要讲求实质,遵循规律,不能浮于表面,急功近利;我们要注重综合与共建,不能囿于单一与封闭。只有这样,我们才能促进教育的可持续发展,才能在工作中展示出丰富多彩的个性和拥有健康快乐的教师生活,从而拥有更高的工作热情和职业成就感。



目 录

第一单元	(1)
1 沁园春 雪	(1)
2 雨 说	(5)
3 * 星星变奏曲	(18)
4 * 外国诗两首	(23)
写作·口语交际·综合性学习 雨的诉说	(27)
第二单元	(32)
5 敬业与乐业	(32)
6 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(38)
7 傅雷家书两则	(41)
8 * 致女儿的信	(45)
写作·口语交际·综合性学习 演讲:微笑着面对生活	(56)
第三单元	(63)
9 故 乡	(64)
10 * 孤独之旅	(69)
11 我的叔叔于勒	(74)
12 * 心 声	(85)
综合性学习·写作·口语交际 青春随想	(89)
第四单元	(97)
13 事物的正确答案不止一个	(98)
14 * 应有格物致知精神	(104)
15 * 短文两篇	(109)
16 中国人失掉自信力了吗	(111)
综合性学习·写作·口语交际 好读书 读好书	(115)

第五单元	(119)
17 智取生辰纲	(120)
18 * 杨修之死	(130)
19 范进中举	(136)
20 * 香菱学诗	(149)
写作·口语交际·综合性学习 金钱,共同面对的话题	(156)
第六单元	(161)
21 陈涉世家	(161)
22 唐雎不辱使命	(170)
23 * 隆中对	(180)
24 * 出师表	(185)
25 词五首	(196)
写作·口语交际·综合性学习 话说千古风流人物	(207)

第一单元

本单元的主题是大自然的颂歌，单元课文为五首抒情诗，它们连同综合性学习，将进一步提高学生的鉴赏能力和审美意识。诵读是诗歌的主要教学方式，通过诵读，使学生体会诗歌蕴涵的感情，进入情境，抓注意象，通过品析重点语句，体味其妙处，准确把握诗歌的主题。教师还可以引导学生展开丰富的想像和联想，进行抒情式写作，活跃他们的思维，激发他们的灵性。

《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。全词描写了雄伟壮丽的祖国河山，纵论历史上的英雄人物，抒发了诗人对祖国的无比热爱之情，表达了诗人的伟大抱负和坚定信心。感情奔放，意境壮美，气势恢弘。

《雨说》是一曲意趣盎然的爱之歌。诗歌采用拟人化的表现手法，塑造了“雨”这位爱的使者的形象，活泼可爱，充满情趣。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。以星星为主要意象，通过情境的变换，表现了诗人对光明和理想的追求与向往。

《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌，赞美了大自然的无比美好和无限生机。

《夜》是一首小夜曲，展示了夜的静谧和美好，表现诗人对自然的热爱和安适宁静的心境。

综合性学习“雨的诉说”，要引导学生体验自然的韵味，以丰富学生的心灵体验。

1. 沁园春 雪

教学目标

1. 朗读诗歌，了解诗歌的内容。
2. 品味诗歌语言，体会诗人的情怀。
3. 体悟诗人的乐观、坚定、自信，充分获得审美的愉悦。

教学重点

品味诗歌语言,体会诗人的情怀。

教学过程

一、读

(一) 激情导入,创设情境。

先给学生放映纪录片《诗人毛泽东》的镜头。感受毛泽东的诗人气质:巍巍昆仑是他的笔,浩瀚大地是他的纸,长江的浪是他的墨,隆隆的炮声是他的韵脚,残阳如血、红旗如画是他诗中的意境……

毛泽东是政治家、军事家,同时他还是一位风骚独居的诗人。他的一生给我们留下了七十多首诗词,每一首诗都像一扇窗户展示着他那超脱非凡的个性情怀。今天我们就通过《沁园春 雪》这扇窗户,走近诗人毛泽东,感受一代伟人的诗才、诗情。

(二) 大声诵读,了解诗歌内容。

1. 教师有感情地给学生配乐朗诵。提醒学生:在听朗读时,请打开你想像和联想的大门,说说在你脑海中涌现出哪些画面。

2. 虽然历史的风云已经散去,但我们仍可以用“第三只眼睛”在想像的世界里再现当时豪壮的雪景。请同学们自由地放声诵读诗词,为大家描述你想像中的画面。

(投影:大声诵读,了解诗歌的内容。)

3. 教师给学生作示例。如:读完此词,我仿佛到毛泽东笔下的雪后北国走了一遭,特别是“须晴日,看红妆素裹,分外妖娆”这一句,我仿佛看到一轮红日喷薄而出,给大地披上了红纱,皑皑白雪在红日的映照下,宛如青春美女一般妩媚动人。请同学注意抓重点句子来联想和想像。

4. 学生回答:

① 我仿佛看到太阳出来时,阳光照在皑皑白雪上,闪烁出耀眼的光芒。

② 在长城的里里外外,到处是白茫茫的一片;黄河的上上下下全都结了冰。这样一个银白的世界,显得特别壮观。

③ 雪停之后,夕阳和白雪交相辉映,特别漂亮,分外妖娆。

④ 起伏的群山像一条条银蛇的舞动,大片大片的高原像白象在奔驰,远远望去,雪山与蓝天相交接,似乎是在和天公比高低呢!那种辽阔的感觉令人心旷神怡。

⑤ 眼前仿佛出现了一座巨大的粉妆玉砌的宫殿,还不时有雪花飘飘悠悠落

下来,好富有诗意,又好壮观!

⑥ 诗人好像在和古人对话,在对他们的功过得失圈圈点点。

5. 教师总结:

其实诗人笔下的景物都是有生命的,它寄托着诗人的情感。诗人在上阙写了壮丽的北国风光,下阙是诗人借古人抒发感慨。你感觉毛泽东是一位什么样的诗人呢?

(学生自由讨论发言。)

毛泽东是一个勇敢的人,一个有大气魄的人,一个伟大的人。

在一个意气风发的人眼中,一切都生气勃勃。

毛泽东是一个胸怀大志的人。

教师小结:

诗人笔下的莽莽原野、滔滔黄河、巍巍高原……这些宏大雄伟的景物营造了一种磅礴的气势,让我们看到了一个豪情满怀的人,一个气魄宏大的人,一个坚定自信的人,一个意气风发的人。这首诗词公开发表后,蒋介石的“文胆”陈布雷曾评价这首诗词是“气度非凡,气吞山河”,正是这种气吞山河的气势才有了我们中华民族的解放。

二、品

(一) 大声朗读,把握朗读技巧。

江山如此多娇,各路英雄竞相为之折腰,面对北国雪后美景,毛泽东又纵谈古今,抒发感想。下面让我们再次大声朗读诗词,探寻诗人心路。

(投影:品味诗歌语言,体会诗人的情怀。)

(学生边看文章边听朗诵)

教师提示:请同学们借助朗读诗词,体味作者情感,做一次“朗读指导教师”,就是指导同学某一句怎么读,讲解为什么要这样读,并作示范。

(学生四人小组活动,互听互评,然后交流。)

1. “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”一句应重读“如此”和“无数”“竞”字,同时在“江山”和“引”“英雄”后小停一会儿。这样可以突出江山之美,突出英雄为江山之美折腰。我给大家读一下。(示范)

2. “惜秦皇汉武”中的“惜”字可轻读,但要延长,表现诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖缺少文治风流的惋惜之情。(示范)

3. “只识弯弓射大雕”中的“只识”要重读,并且要停顿一下,感觉毛主席对成吉思汗的批评要更严厉些。(示范)

4. “俱往矣”三个字读得要慢,语调上扬,仿佛大手一挥,风烟俱净。“数风流人物,还看今朝”可用平调,但要读得字字顿挫,坚定有力,表现出毛泽东那天

之骄子的自信来。(示范)

5. 综合这些同学的讲解来看,就是朗读时要读出抑扬,读出停顿和拖音、重音和轻音。(示范“惜……射大雕”几句)

教师小结:

朗读就是要结合情感处理好朗读的节奏、音调的抑扬、力度的轻重。

(二) 品味语言之美,体悟诗人情怀。

教师提示:

感受了诗人豪迈的胸怀宏伟的气魄,读懂了诗人那傲视群雄的天骄情怀,下面我们要把目光收回来,关注诗歌的语言之美。

诗词的语言凝炼而形象,特别具有表现力。如文中的“舞”字,既让人感受到舞蹈的轻盈灵动,又展示了群山绵延的秀丽之美、生机之美。你还对哪些词感受较深?用你的话说一说。

(经过思考,小组讨论,然后交流)

1. 我最喜欢“红装素裹”的这个“素”字,它写出了雪后大地的清爽美丽。

2. “千里冰封”的“封”字,写出万里河山被冰雪覆盖的景象,“封”住了,应该是十分安静的吧?可是,下文“万里雪飘”又有雪花飘飘悠悠落下来,不过我想也一定是无声的飘落。但这里不是那种“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的死寂,因为有雪花在“飘”舞,在空中舞蹈呀。

3. “顿”字好,黄河是奔流不息势不可挡的,可在这铺天盖地的奇寒面前,一下子失去了波涛滚滚的气势。

4. 我喜欢“望”字,一下子将祖国江山尽收眼底,这些景观正是我们伟大祖国的形象。

教师小结:

的确,有第一等怀抱,方有第一等真诗。《沁园春 雪》正是诗人毛泽东奇美生命的载体。(配乐朗诵)

三、悟

一首《沁园春 雪》只不过是毛泽东播撒在民族精神文化长河中的一朵小花,诗路花雨还在前面等着大家呢。下面,就请同学们在小组内交流自己课外摘抄的毛泽东诗词,要说出摘抄的理由。

(投影:徜徉诗路,吮吸民族文化之蜜)

(学生小组活动)

教师(结束语):

蓬勃的青春意气,婉丽的爱情悲欢。残阳如血的壮烈,战地黄花的灿烂。风流人物的慷慨,人间正道的沧桑。宏图惊世界,腊梅傲雪霜。坐地巡天的浪

漫华章，闲庭信步的击水新唱。读懂了它，便读懂了伟人。

四、布置作业

自读《减字木兰花 广昌路上》，根据本课学习的方法，欣赏这首诗，并把欣赏笔记写在积累本上。

（张晓艳）

2. 雨 说(A)

——为生活在中国大地上的儿童而歌

教学目标

1. 熟读诗歌，把握诗歌内容。
2. 品味诗歌优美的语言。
3. 体会诗歌中蕴涵的思想感情。

教学重点

品味诗歌优美的语言。

课时安排

两课时

课前准备

学生：查阅字典和词典掌握生字词；熟读课文；整理学习过的经典的雨景描写语句。

教师：总结阅读诗歌的基本方法和步骤；查阅有关郑愁予的资料和本文相关的背景资料；制作多媒体课件。

教学分析

这是一首诗意明确的现代新诗，感情细腻，诗风朴实，读来有许多可以意会的东西。常规教学中一般总是以诗讲诗，基于鉴赏诗歌的个性化体验及诗歌意象丰富的内涵，可以做一种尝试，弱化对诗歌的重点分析，力求创设学生自主学习的情境，培养学习兴趣。

第一课时

教学设计

一、导入

俗话说：春雨细、柳丝长，夏日暴雨晒高阳，秋雨缠绵冬雨凉。古往今来，雨成为许多文人笔下传情达意的重要媒介之一。请同学们回忆我们都学习过哪些写雨的佳句。（学生回想，互相讨论后，回答提问）今天，我们一起走进台湾诗人郑愁予的作品《雨说》，静静地倾听雨的诉说，细细地感受春雨的情怀。（板书课题、作者）

二、创设情境，配乐范读（电脑投影展示，同时播放班得瑞的名曲《蓝色天际》）

1. 教师有感情地示范朗读，力求创设优美的诗歌意境。

学生自由地小声朗读课文。

2. 明确学习任务。

（教师引导）在预习的基础上，同学们根据以往的学习经验，为自己制定学习任务。（学生略思考，轻声讨论交流，回答问题）

（教师归纳，屏幕展示）学习任务：感受雨的形象，品味语言，体会诗歌的主旨。

3. 识记字词。（屏幕展示预习作业，口头检查）

三、阅读与思考

（教师导学）

前一段时间，同学们交流了许多读书的方法。面对这样一首充满真情的新诗，我们都会不由自主地放声朗读。现在，我就向大家介绍朗读三步法，通过朗读理解课文内容，完成学习任务。（屏幕展示朗读方法，学生自由朗读，教师略作点拨）

1. 吟读：体会诗歌的节奏，表现诗歌的停顿和重音。

2. 演读：发挥联想和想像，表现诗歌的意境。

3. 析读：品味诗歌用词造句的精妙。

（学生合作学习）

同学们以四人小组为单位进行合作学习，屏幕展示学习问题。

自由朗读，把个人准备好的小节全班交流。

教师通过朗读指导，让学生以轻松、欢快、优美、抒情的节奏，有感情地朗读

文章,并引导学生整体感知雨的形象,体会春雨温柔亲切、滋润大地的特点。她沐浴生灵,带来生机,播种希望,她是春的使者,她是生命的源泉;她是爱的使者,她给孩子们带来笑声,给世界带来希望。

四、探究性学习,体验拓展

选取诗歌每一小节中最有表现力的词语,让联想和想像作你的助手,把每一小节概括成一句新诗,表现全诗的主旨。(展开板书)

附:板书设计

雨 说

郑愁予

感受渴望	滋润万物	爱的倾诉
	悄然而至	甜蜜祝福
	亲切问候	
	真心邀请	

学习反思

(屏幕展示图片)为图片配上能够体现全诗主旨的诗句,抓住重点词语赏析。

表达主旨的语句:

我的爱心象丝缕那样把天地织在一起/我还要教你们勇敢地笑/那旗子见了我笑得哗啦啦地响/只要旗子笑,春天的声音就有了/只要你们笑,大地的希望就有了/当你们自由地笑了,我就快乐地安息/有一天,你们吃着苹果擦着嘴/要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

(过渡)理解语句的深刻含义,可以通过分析重点词语来领悟文章的中心。

小结:

学生自己确定学习任务,在教师的指导下,通过朗读三步骤由浅入深地把握了春雨的形象,理解了诗歌的主题思想。

五、作业

认真修改自己创造的新诗,准备班级欣赏展览。

第二课时

一、导入

诗歌用简洁的语言表达了丰富的内容,读诗是大有学问的。让我们继续运

用朗读学习的三步法来深入学习这首诗歌。参考手中的学习资料,想想你发现了什么,把结果写下来。

(学生小组讨论,教师巡视指导,小组代表全班交流,教师归纳小结)

二、探究学习一(难度系数 1)

欣赏《雨说》,你忍不住联想起许多美妙的古典诗句。就让我们一起来回忆。

_____,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。杜甫《春夜喜雨》

_____,微风燕子斜。杜甫《水槛遣兴》

_____,客舍青青柳色新。王维《送元二使安西》

_____,草色遥看近却无。韩愈《早春呈水部张十八员外》

_____,深巷明朝卖杏花。陆游《临安春雨初霁》

_____,吹面不寒杨柳风。僧志南《绝句》

细细吟读这些诗句,挑选其中的一句或几句来体会雨的形象。

三、探究学习二(难度系数 2)

1966 至 1976 的十年间,我国大陆地区出现了“文化大革命”。十年浩劫给古老的民族、新兴的国家带来了深重的灾难。1978 年冬天,十一届三中全会召开,拨乱反正,为新中国带来了新的生机。

“久旱逢甘霖”是自古所称道的人生四大乐事之一。《雨说》创作于 1979 年,并特别注明“为生活在中国大地上的儿童而歌”。

阅读以上材料,你对《雨说》有了什么新的认识?

四、探究学习三(难度系数 3)

郑愁予,原名郑文韬,1933 年出生于山东济南。童年随父辗转大江南北,1949 年随家人去台湾,1951 年开始发表作品,1968 年赴美,在爱荷华大学国际写作班进修学习,获艺术硕士学位。现旅居美国,为“现代诗社”成员,任耶鲁大学东亚文学系教授。曾多次成为台湾各文类最受欢迎的作家,荣获青年文艺奖,中山文艺奖,中国时报“新诗推荐奖”,国家文艺奖。在现今诗坛享有“浪子诗人”的美誉。

推荐阅读诗人的成名作《错误》,一曲现代抒情诗的绝唱。

错 误

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞
你底心如小小寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉紧掩
我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

重要诗作《水手刀》《窗外的女奴》：

水手刀

长春藤一样热带的情丝
挥一挥手即断了
挥沉了处子般的款摆著绿的岛
挥沉了半个夜的星星
挥出一程风雨来
一把古老的水手刀
被离别磨亮
被用于寂寞，被用于欢乐
被用于航向一切逆风的
桅篷与绳索……

窗外的女奴

方 窗

这小小的一方夜空，宝一样蓝的，有着东方光泽的，使我成为波斯人了。当
缓作我底冠饰之前，曾为那些女奴拭过，遂教我有了埋起它的意念。只要阖拢
我底睫毛，它便被埋起了。它会是墓宫中蓝幽幽的甬道，我便携著女奴们，一步
一个吻地走出来。

圆 窗

这小小的一环晴空，是浇了磁的，盘子似的老是盛看那么一块云。独餐的
爱好，已是少年时的事了。哎！我却盼望著夜晚来；夜晚来，空杯便有酒，盘子
中出现的那些……那些不爱走动的女奴们总是痴肥的。

字 窗

我是面南的神，裸著的臂用纱样的黑夜缠绕。於是，垂在腕上的星星是我
的女奴。神的女奴，是有名字的。取一个，忘一个，有时会呼错。有时，把她们