



达摩

神鬼传说

神鬼传说

# 达 摩

编文 陈锦鸿

绘画 马志江

封面 雯 华

岭南美术出版社

(粤) 新登字06号

《神鬼传说》丛书目录

大肚佛 福禄寿 六 祖 财 神 如来佛 东方朔 达 摩  
神 馗 观世音 张果老 韦 驮 麻 姑 西王母 吕洞宾  
玄 武 老 子 张天师 刘海蟾 妈 祖 二郎神

达 摩

改编 陈锦鸿

绘画 马志江


岭南美术出版社出版、总发行

广东省新华书店经销 新会县印刷总厂印刷

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/64 印张：1

ISBN7-5362-0673-9/J·0674 定价：0.70元



责任编辑

· 罗兆祥

刘启端

## 总 序

黄 雨

这套连环画，画的是神、佛、仙、鬼的故事。

编者的意图，是想通过画出他们的面目，说明他们的来源，使读者认识到这是人们所想象出来的东西，从而增加知识，破除对他们的迷信。

这种意图是很好的。不过，要真正做到也不容易，因为故事本身就是迷信的产物。既要演述那些故事，又要使人认识它的虚假，难度是颇大的，所以，编者又于每个故事之前附加说明，这就更有助于读者的理解。

那些神奇荒诞的故事，虽是迷信的产物，却显现了人类丰富的想象力，有的还寄托着人类善良的

愿望和美好的理想。如果读者多从这些方面去领会，那是颇有益处的。

这几年，迷信之风越刮越盛，刮遍了农村、乡镇、都市，刮进了男女老少的心中。建庙宇、筑庵寺，焚香礼拜，供钱供物。我看，这种情况很是不妙。

人民的迷信、愚昧，只对从前封建阶级的反动统治有利，因为愚民易治。对于我们要建设现代化的社会主义国家，则是一种有形无形的阻力，为害不小。

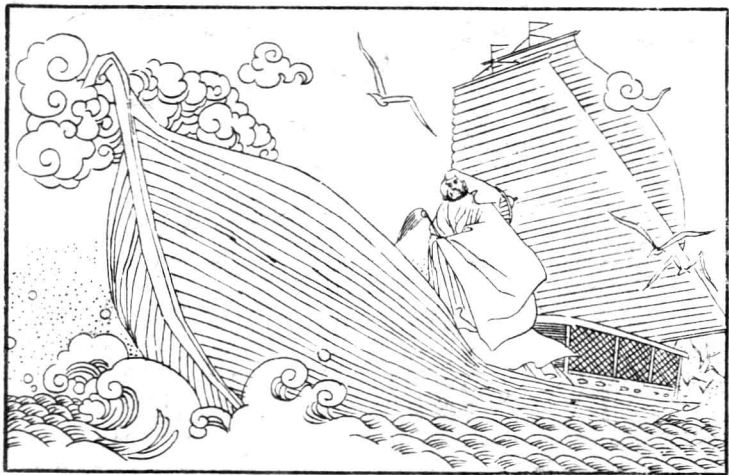
应该破除迷信，启发心智，使人民聪明起来。希望有多一些人来做这种工作。

## 达摩小考

菩提达摩，略称“达摩”或“达磨”。被称为“西天”（天竺）禅宗第二十八祖和“东土”（中国）禅宗初祖。

达摩于南北朝时来中国传教，先航海到广州，梁武帝迎至建康（今江苏南京），同年到北魏，入嵩山少林寺，“面壁”九年。提出“理入”和“行入”的修行方法。“理入”要求“舍伪”、“归真”，解决认识问题；“行入”教人去掉一切爱憎情欲，按佛教教义践行。达摩因此成为中国化的佛教——禅宗的开山祖师。唐代宗赐谥“圆觉禅师”。

有关达摩的事迹，流传下来的不少，充满着浪漫、神奇的色彩，千百年来一直为人们津津乐道，相信读者会正确地去认识和理解。例如“面壁九年”，或者会有其事，但“达摩影石”，则令人难以置信了，可能只是山石的形状和纹理自然生成，后人为渲染达摩信仰坚定、道行高深而编成这种故事，借以宣扬一种感天地、化顽石的精神；又如惊世骇俗的“只履归西”故事，在很大程度上是出于人们对达摩的尊崇和怀念，痛惜他献身异域，骨殖难返故土，以此聊寄一缕追思罢了。

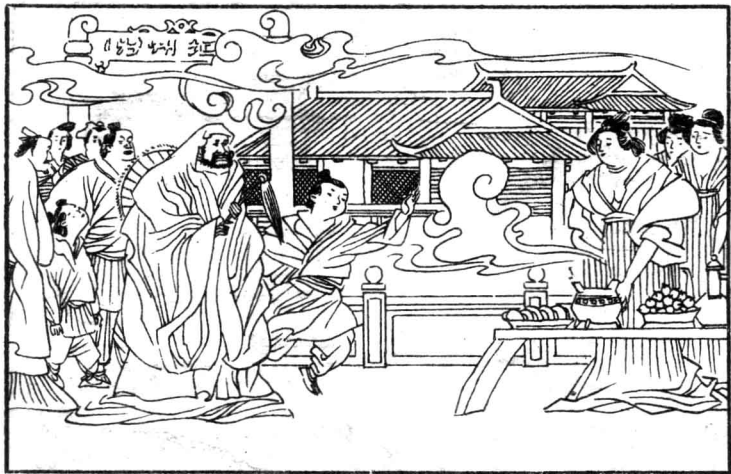


1 在中国南北朝时期，梁普通元年（公元520年），一位丰神秀骨的印度僧人踏破惊涛骇浪，泛舟来中国传教，首先在广州登陆。



2 这位僧人名叫菩提达摩，属婆罗门种姓或刹帝利种姓，原是香至王的第三子。他是印度国柯迦耶第28代佛徒。





3 有僧自西方来，广州百姓奔走相告，争相一睹这位异域僧人的丰彩。



4 达摩在登陆的地点建了一座西来庵，借以居留传教，人们把这地方叫作“西来初地”，就在今西关下九路。



5 达摩在广州居留期间，除了讲道传经，还十分关心当地百姓的生活。他曾经开凿了一口水井，时人称作“达摩井”。



6 “达摩井”凿成时，人们纷纷传说井中有许多金子，于是都抢着前来打捞。



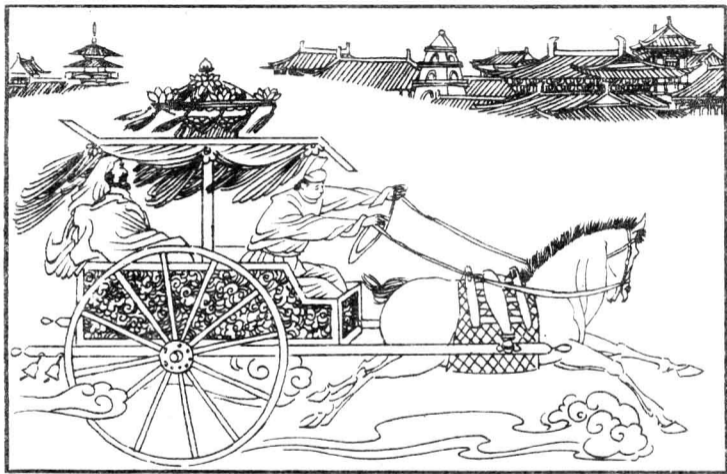
7 捞来捞去，还是一无所获，只是那格外清甜的井水，打不尽，用不完，永远保持满溢。



8 人们向达摩请教捞金子的办法，达摩指着清澈的井水说：“你们每天用的，不正是你们所需要的金子么？”

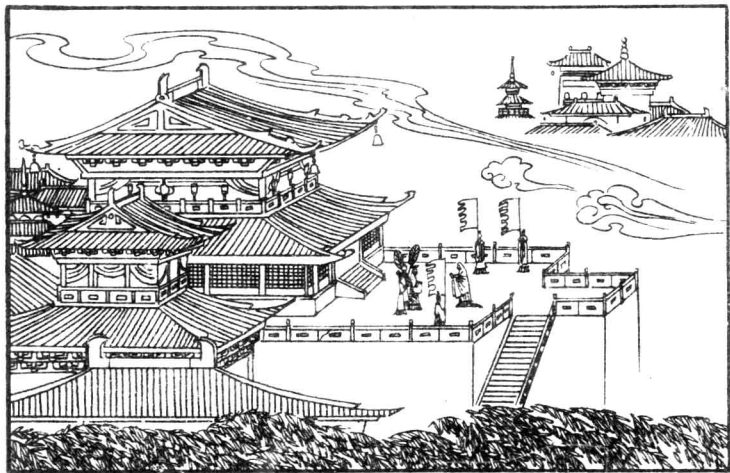


9 捞金的人都傻了眼：“这分明是井水呀，哪里有什么金子！”  
达摩哈哈大笑：“这金子是不能用斤两来计算的啊！”



10 达摩在广州传教的消息，很快便传到梁武帝的耳中。梁武帝笃信佛教是出了名的，他迫不及待地派遣使者把达摩迎至建康（今南京）。





11 达摩到了宫中，武帝待以上宾之礼，并相与讨论佛法。