

易经新注

第一本质疑《彖》《象》的《易》注

焦作森 译著

 吉林大学出版社

易经新注

焦作森 译著

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

易经新注/焦作森译著. — 长春: 吉林大学出版社,
2010.12

ISBN 978-7-5601-6696-4

I. ①易… II. ①焦… III. ①周易-译文 IV. ①B221.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 237485 号

书 名: 易经新注

作 者: 焦作森 译著

责任编辑、责任校对: 刘子贵

吉林大学出版社出版、发行

开本: 880×1230 毫米 1/32

印张: 6.125 字数: 150 千字

ISBN 978-7-5601-6696-4

封面设计: 创意广告

长春市日升印务有限公司 印刷

2011 年 1 月 第 1 版

2011 年 1 月 第 1 次印刷

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

一、关于本书

这是一本质疑《彖》《象》的《易经》译文。

一般认为《易经》的成书时间在西周（公元前 1046 年—公元前 771 年）的中后期。而《彖》《象》作为古人对《易经》的翻译，大概出现在公元前 500 年的孔子时代。其间隔应不少于 300 年。由于上古时代的文学断层，导致了人们对《易经》的理解存在诸多疑难。《彖》《象》的出现对于帮助人们理解以及传承《易经》起到了积极的作用。因此两千年来《彖》《象》理所当然的成了《易经》不可分割的一部分，但如果说《彖》《象》就是《易经》的一部分，作者认为是不妥的。《彖》《象》最多也只能说是后人对《易经》的翻译而已。就是说《彖》《象》对《易经》翻译的好坏直接影响着人们对《易经》的理解。作者认为：虽然《彖》《象》对《易经》的传承起到了积极的作用，但是《彖》《象》的译注并非是尽善尽美无懈可击的。其中疑点丛生，不乏错谬之处。然而至今却依然被作为权威，误人子弟以讹传讹。范仲淹《严先生祠堂记》：“在《蛊》之上九，众方有为，而独‘不事王侯，高尚其事’。”可见范老先生也是不求甚解。而以《彖》《象》为母本的白话类《易经》译文，长期以来更是见仁见智。因此以一分怀疑的态度来解读

《彖》《象》，进而理解《易经》是一个很有意义的尝试。

二、关于《易经》

1. “变经”

《易经》：原创作者不详。一般认为其成书时间在西周的中后期。而就其思想的源头据传可以上溯到远古的伏羲时代。

《易经》又称为《周易》。作者曰：“‘易’者‘变’也，《易经》者‘变经’也。”顾名思义，《易经》是建立在一个“变”字之上的。对阴阳在一个周期（乾坤）中的流变进行量化，形成了《易经》的各个阶段（卦）。而把《周易》译成“一个周期之变”也是可以的。比如把一年作为一个周期，一月份的特征是什么？气候怎样？容易产生什么样的自然灾害？适合从事什么样的生产活动？等等等等！以此类推到十二月份。随着阴阳的流变，一年（《周易》）的（一个）周期完成了。

2. 《易经》研究的思想

《易经》研究的是关于“周期”的思想。《易经》认为人的感官世界由天与地组成，有了“天地万物父母”，才有了万物及人。天地的运行形成了无数的或大或小的周期，比如“一天”“一月”“一年”……并由这些小周期的良性循环形成了无数庞大的以及正在运行的周期。这得益于天道日莫月耕，万亿斯年不渝毫厘的诚信。人的一举一动都脱离不了天地的范畴，因此人没有理由不向天地学习，事实上人类文明的萌芽都是从学习天地开始的。《易经》由此完成了天道向人道的过渡，并着重强调了“大人”在其中的重要性。

天行健，地势坤。“健”即是“乾”，乾代表了天的性质，坤代表了地的性质。并不是说，乾就是天，坤就是地。乾性阳，坤性阴。乾是激

进的，坤是保守后退的。乾坤之间相互作用，形成了许多有利的不利的因素，人道如果能够加以学习利用，举一反三，务利去弊，就可以趋吉避凶，小往而大来，少走许多弯路。

乾中有阴，坤中有阳，其性质决定于阴阳元素的多寡。《易经》认为一乾一坤合在一起形成了一个完整的周期。如果要把这个周期分开来讲的话，即是“乾”与“坤”的两个子周期。乾属于前半个周期，其性质是良性向上的可以操控（调控与控制）的阳性周期。坤属于后半个周期，其性质是恶性的趋向失控的阴性周期。对人道来说：坤发展到后面，即是“尧舜不治”之时。乾（甲乙丙丁戊（wù））；坤（己庚辛壬（rén）癸（guǐ））。“七日来复”认为：乾坤的分界在第六日（己日），其临界点在第七日（庚日）。即是说进入第六日就进入了坤的周期。如果超过了第七日，到了第八日（辛日），这个周期就会进入积重难返，注定灭亡的境地。对于人道来说：当一种事态发展到第六日（六层）的时候，就会因为超过火候而趋向恶化，利于及时采取调控措施。如果到了第七日（七层）就要强制其“来复”回归。《临》曰：“至于八月有凶。”一旦进入了第八日，只有听天由命，由不得自己，直到自己的地位被一个新的周期所取代。所以说人道保持在第五日，如果到了第六日能够及时采取措施，不超过第七日，就可以长久的保有天命，长久的保持乾的良性周期。

《易经》的立足点与出发点建立在一个“孚”字之上。没有“孚（诚信）”，《易经》就不能成立，没有“孚”就没有《易经》，“孚”乃是《易经》的立经之本。所谓“直、方、大，不习无不利。”正是因为站在了诚信，正义的立场之上，故曰：“不习无不利。”诚信源于对真理的坚持，黑的就是黑的，白的就是白的。强势人群为了掩盖自身的罪恶，把

黑的说成白的，把白的说成黑的，颠倒黑白，混淆是非，盖失数美，只能使天地大乱。

《易经》围绕阴阳的泰合与背离，相克相生，消长与流变，来告诉人们，人道应如何效法天道？天地化育万物建立在阴阳相辅相成的基础之上。过于阳刚，不利于万物的生成；过于阴柔，亦不利于万物的成长。阴阳如何能够相互协调来成就万物呢？贯穿全文，《易经》追求的一种境界就是“中道前行，过犹不及”，过分与达不到其实是一样的（就好比糊饭与夹生饭一样，糊饭也可以吃，夹生饭也可以吃，只是吃起来不舒服而已）。那么如何来协调阴阳的关系，使达到天下大同，长治久安呢？就是说：人道如何来长久的保持良性的乾道呢？尧舜之道，善恶者执其两端，用其中于民。《诗》云：“不竞不絀，不刚不柔，敷政优优，百禄是遒。”子曰：“政宽则民慢，猛则民残。”能够真正地把握尺度，把握火候，达到“弗损益之（不可增加，不可减少）”，不偏不倚的地步，需要的是百倍的诚信。而作为万物之灵的人类，在纸醉金迷的诱惑面前，保持一分诚信，似乎又有诸多艰难。看似极其平凡的“一天”，却是宇宙中不可分割的一员。如果天体的运行忽视了这“一天”的价值，就会导致其轨迹紊乱，终至累及整个宇宙，差之毫厘，谬以千里。但正因为它遵循了这个小的周期没有违背，大的周期因此得到永生。人道亦然，历史上的隋朝在较短的时间内就违背了这个小的周期，因而它的整个周期是短暂的。虽然说“顺天则昌，逆天则亡”，这也确实是真理，但是《易经》又云：“箕子之明夷，利贞。”

冬至一阳生，夏至一阴生，随着阴阳的流变，一年作为《易经》的一个周期完成了。

有阳就有阴，有美就有丑，有善就有恶，有高低也有短长，有光明

亦有黑暗，有生也有死。这都是美好的东西，在于人类的造化，通天命者视死如视生。至于进退取舍，祸福吉凶，必要时当采取“七日来复”。

总之归纳为四点：

- ①孚。大明终始，从善如流。
- ②孤阴不生，独阳不长。阴阳共生。
- ③把握分寸，弗损益之，过犹不及。
- ④七日来复，善始善终。

若曰善作者不（未）必善成，善始者不必善终。《书》曰：“若药弗瞑眩，厥疾弗瘳（chōu）；若跣（xiǎn）弗视地，厥足用伤。”因此能在百忙之中读一下《易经》《尚书》《诗经》确实是件很不错的事。而作者对《易经》的理解亦处在一知半解的地步，其中仍有多处难以破解的地方尚待探索与论证。作为一家之言亦难免错谬之处，建议读者能以质疑的态度阅读本书，提出批评和建议。

2010年2月

目 录

上 经

乾卦第一(下乾上乾).....	3
坤卦第二(下坤上坤).....	8
屯卦第三(下震上坎)	14
(伏羲八卦方位图)	18
蒙卦第四(下坎上艮)	19
需卦第五(下乾上坎)	22
讼卦第六(下坎上乾)	25
师卦第七(下坎上坤)	28
比卦第八(下坤上坎)	31
小畜卦第九(下乾上巽)	34
履卦第十(下兑上乾)	37
泰卦第十一(下乾上坤)	39
(六十四卦方位图)	43
否卦第十二(下坤上乾)	44

同人卦第十三(下离上乾)	46
大有卦第十四(下乾上离)	48
谦卦第十五(下艮上坤)	50
豫卦第十六(下坤上震)	52
随卦第十七(下震上兑)	54
蛊卦第十八(下巽上艮)	56
临卦第十九(下兑上坤)	59
观卦第二十(下坤上巽)	62
噬嗑卦第二十一(下震上离)	64
贲卦第二十二(下离上艮)	66
剥卦第二十三(下坤上艮)	68
复卦第二十四(下震上坤)	70
无妄卦第二十五(下震上乾)	73
大畜卦第二十六(下乾上艮)	76
颐卦第二十七(下震上艮)	79
大过卦第二十八(下巽上兑)	82
坎卦第二十九(下坎上坎)	85
离卦第三十(下离上离)	87

下 经

咸卦第三十一(下艮上兑)	93
--------------------	----

恒卦第三十二(下巽上震)	95
遁卦第三十三(下艮上乾)	98
大壮卦第三十四(下乾上震)	101
晋卦第三十五(下坤上离)	103
明夷卦第三十六(下离上坤)	105
家人卦第三十七(下离上巽)	108
睽卦第三十八(下兑上离)	111
蹇卦第三十九(下艮上坎)	114
解卦第四十(下坎上震)	117
损卦第四十一(下兑上艮)	120
益卦第四十二(下震上巽)	123
夬卦第四十三(下乾上兑)	126
姤卦第四十四(下巽上乾)	129
萃卦第四十五(下坤上兑)	132
升卦第四十六(下巽上坤)	135
困卦第四十七(下坎上兑)	137
井卦第四十八(下巽上坎)	140
革卦第四十九(下离上兑)	143
鼎卦第五十(下巽上离)	146
震卦第五十一(下震上震)	149

艮卦第五十二(下艮上艮)·····	152
渐卦第五十三(下艮上巽)·····	154
归妹卦第五十四(下兑上震)·····	157
丰卦第五十五(下离上震)·····	159
旅卦第五十六(下艮上离)·····	162
巽卦第五十七(下巽上巽)·····	164
兑卦第五十八(下兑上兑)·····	167
涣卦第五十九(下坎上巽)·····	170
节卦第六十(下兑上坎)·····	172
中孚卦第六十一(下兑上巽)·····	174
小过卦第六十二(下艮上震)·····	176
既济卦第六十三(下离上坎)·····	179
未济卦第六十四(下坎上离)·····	182

上 经

䷀^① 乾卦第一 下乾上乾

乾：元，亨，利，贞。^②

初九：潜龙，勿用。^③

九二：见龙在田，利见大人。^④

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。^⑤

九四：或跃在渊，无咎。^⑥

九五：飞龙在天，利见大人。^⑦

上九：亢龙有悔。^⑧

用九：见群龙无首，吉。^⑨

【注释】

①䷀：乾卦的卦形符号。六十四卦皆由八卦的两个单卦相叠组成。八卦由三个代表阴阳的符号“--”和“—”相叠组成。“--”表示阴，叫阴爻（yáo），“—”表示阳，叫阳爻。八卦的卦名和卦形是：乾（䷀）、坤（䷁）、震（䷲）、巽（䷸）、坎（䷜）、离（䷝）、艮（䷳）、兑（䷹）。②乾：卦名，卦象下乾（䷀）上乾（䷀）。乾：代表阳。天道，先天之道，先天具有的一种前进的向上的天道。《乾》卦讲的是乾道背景下的人道。元：元初的，刚开始的，指的是“乾”，也指初生的龙（阳气）。亨：亨通，积累。《诗》云：“南有乔木，不可休思！”朝夕匪

懈的积累，是“乾”的特性。利：利用，以利为用。贞：贞守，保持。

③潜龙：潜伏的龙，弱小的龙。勿用：不要采取行动。④见（xiàn）

龙：崭露头角的龙。见：通“现”。田：田野，大地。大人：大德之人，

贤人，人才，对龙有帮助的人。⑤终日乾乾：终日克谨乾道。终日：白天，从早到晚。夕：晚上，夜里。惕：警惕。若：如此。厉：猛烈，更加这样。咎：过错。⑥或：以，以此，指以“乾乾夕惕”。跃：跳跃，

出入。渊：深水，深潭。⑦飞龙：功成之龙。飞龙在天：喻君王身处盛

世。⑧亢龙：骄固，傲慢，因久居高位而我行我素的龙。亢，亢奋，高傲。有悔：将有悔恨。⑨用九：利用“乾，元”到“上九”，是对乾卦

的总结。群龙：指从“乾，元”到“上九”龙的七个阶段。因为一般人爬不到“九五”“上九”的位置，所以又把龙分成七种（初生的龙、潜

龙、见龙、惕龙、跃龙、飞龙、亢龙），故曰“群龙”。对于多数人来说，终其一生也只能处在潜龙的位置。无；勿，不要。

【解题】

乾：天道，先天之道。《易经》认为“乾坤”组成了一个完整的周期。“乾”是这个周期的前半个阶段。《乾》卦说的是：乾道之下的人道。讲的是在“乾”的大背景下一初生的力量效法“乾”道，从萌生到鼎盛，到最后将要“满招损”的过程。利于君子乾乾夕惕，效法乾道，向大自然学习。

【译解】

乾：初生的阳气（初生的龙），亨通。利用，贞守（乾道）。

初生的龙，应该朝夕匪懈的积累，利用乾道，贞守乾道。

初九：潜伏的龙，不要采取（对外的）行动。

是因为形势以及自身能力还不允许。此时应加强自身能量的积累。

九二：龙来到了地上，利于寻求大人（贤人及贵人）的帮助。

龙通过自身的积累，初露头角，同时需要寻求贤人的帮助。

九三：君子夕以待旦，夜以继日，克谨天命，朝夕警惕。更加如此，没有过错。

九四：以此（乾乾夕惕）出入深渊，没有过错。

龙已游刃有余。

九五：龙飞到了天上，利于寻求贤人的帮助。

君子成就大业，政权建立。要招贤纳士。

上九：龙飞的太高了，有悔恨。

脱离了民众，终将为此付出代价。

用九：总之，不管属于哪种龙，都要量力而行。不做自己力所不逮的事，以首领自居。吉利。

即使身为君王，不敢自夸英明。禹曰：“予视天下愚夫愚妇一能胜予”“予临兆民，懍乎若朽索之奴六马。”老子曰：“（天道）生而弗有，为而弗恃，功成而弗居，夫唯弗居，是以不去。”

【《象》《象》《文言》释文】

象曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

象曰：天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，