

粵劇傳統音樂唱腔選輯

第七冊

牌子集

記譜整理

殷滿桃

中國戲劇家協會廣東分會
廣東省文化局戲曲研究室

1962.3

前 言

粵劇牌子，有很大部分是从昆曲、高腔和吹腔吸收过来，另一部分則原是广东民間礼仪牌子乐（如一錠金、馬务吹、喪笛等）。这些牌子在百多年来，經過前輩艺人的不断加工溶化，逐漸形成了特有的风格，除梆黃是粵剧音乐的基础外，牌子也是粵剧音乐的重要组成部分，并为群众所熟习和喜爱。据初步統計，見諸藏本的牌子大概有一百六十首（包括原套的思凡、和番、仙姬送子等），其中經常使用的約有七十首。

牌子的使用，一般來說都是为了衬托、突出戏剧情节、人物的动作和特定的思想感情，大多用在配合比較定型的傳統表演排场和制造比較强烈的舞台气氛。

按傳統的使用习惯，牌子大約分为两类：一类是属于某一出戏的专用牌子，如在《八仙賀寿》、《仙姬送子》、《思凡》、《和番》等戏中，都有它本身规定专用的牌子；另一类是为了配合某一个排场或动作的专用牌子，如在升帐、开堂、迎接、飲酒、入城、困谷、杀妻、諫君等排场中，就有它相应使用的牌子。在前一类中，过去一般都是詞譜俱有的，而在后一类中，則有些有詞，有些只有曲譜。（过去所有的牌子都有它的基本唱詞，后来在使用和发展过程中，很多牌子为了适应不同的内容而从新填配唱詞）。

牌子伴奏乐器組合也有几种情况：一种是使用大笛（噴呐）結合单打鑼鼓；一种是使用大笛結合大鑼鼓（高边鑼鼓或文鑼鼓）；一种是使用小笛或橫簫（橫笛）結合苏鑼鈸鑼鼓。后来有一部分牌子如手托、追信、蕩舟、耍孩儿、訴冤、打扫街等，也有使用弦乐的乐器組合。

本集所收牌子共一百三十三首（思凡、和番、彈詞、八仙賀寿、仙姬送子等，因在上几輯中已記过，本集不再重复）。其中一部分是根据老艺人保存的手抄藏本而轉譯整理成簡譜的；另一部分則根据馮源初、邓細、刘炳光、梁秋（喉管秋）、胡桑、姜林等同志的口述、提供材料和对部分牌子作补充校正而記譜的。从所記的牌子中，如三春錦、杀忠妻、烧葫芦谷、招瓦片、桃花送药、借水兵、孤仙斗、打虎、罗卜救母、庄周扇坟等，都是在罕见的藏本上或只保存在老艺人的記憶中而重新挖掘出来的，很多都几乎失传了（老艺人称它为“水浸牌子”）。对上述同志的支持和具体帮助，謹致謝忱。

在本集中还有一部分牌子如醉花蔭、喜迁鶯、解甲封王、大紅袍、画眉序等，由于較长时期以来都少见使用，而目前又未能訪得对这部分牌子比較熟知的艺人来对正，只有从各套藏本中按原譜照譯过来，如有錯誤，待后补正。

为了使牌子的表现性能比較易于理解，因此在整理过程中尽可能找到牌子的原来唱詞和与之結合的鑼鼓点同証出来（找不到原詞的則代以“口”号，找不到鑼鼓点的則留空）。艺人的記憶和手抄藏本的文字都不免会有錯缺，这方面也只能待今后繼續調查有所依据之后再作补正。

譜中所記的鑼鼓点，凡曾在一首記过的，后面如有相同則簡写鑼鼓名称。

牌子的定調，絕大部分都是用大笛四指合的“大工”調（即 $5 = C_1$ ），属“小工”調的（即 $5 = g_1$ ）只是很少数，因此在譜中凡是大工調的都略写，是小工調的則注明。

有些牌子，因在口述或藏本中有較大出入的，則兩首同时記出，有些只是小段、句

或个别不同的則在該譜中另加注明。

鑼鼓譜的念音和符号說明：

- | | | |
|-------|---|------------------------|
| 各 | = | 在朴魚上（即板位）打一下 |
| 的、力 | = | 在沙鼓上（即叮位）打一下 |
| 爹 | = | 在沙鼓上密打（相当在一拍或半拍內連打四下） |
| 昔 | = | 在沙鼓上，左右鼓棒同时打一下 |
| 得、叻 | = | 在双皮鼓上打一下 |
| 多 | = | 在双皮鼓上密打（相当在一拍或半拍內連打四下） |
| 截 | = | 在双皮鼓上，左右鼓棒同时打一下（輕擦打法） |
| 號 | = | 在双皮鼓边，右鼓棒旁敲一下 |
| 茶 | = | 大鈹（苏鈹）合打一下 |
| 輯 | = | 大鈹合打一下（急速收音打法） |
| 呈 | = | 高边鑼打一下（打鑼心） |
| 冷 | = | 高边鑼打一下（打鑼边） |
| 旁 | = | 文鑼打一下 |
| 昌 | = | 苏鑼打一下 |
| ~~~~~ | = | 繼續前一个鼓点（鑼、鈹）自由延长快打 |
| | = | 繼續前一个鼓点（鑼、鈹）自由延长逐下打 |
| ^ | = | 急速收音 |
| : : | = | 无限次复奏 |

目 录

高边鑼点絳唇	1
文鑼点絳唇	2
武点絳唇	2
文点絳唇	4
高边鑼小开門	4
高边鑼急小开門（剔銀灯）…（一）	5
…（二）	5
文鑼小开門	6
大龙吟（鬧元霄、走馬）	6
大开門	8
錦帆开	10
浪淘沙	13
雁落平沙（得胜令）	13
一錠金	15
到春来（錦亭乐）	15
帅牌	16
急三枪（快帅牌）	17
风入松	17
战场威	18
雁儿落	18
誅奴儿（珠露儿）	19
六波令（六么令）	19
朝天子	20
粉蝶儿（一）	20
（二）	21
紅綉鞋	21
泣顏回	21
石榴花（降玉龙）	22
排对对（清邑廻、下小楼）	24
仙緣	25
耍孩儿	26
百花亭鬧酒	27
蕩舟	27
八仙鬧东海	28
桃花送药	28
追信	29

排歌	31
清板	32
路途截杀	33
戴月披星	33
北上小楼	34
困谷口（叹五更）	35
烧葫芦谷	38
破大石	40
祝香台	40
光閃閃	41
俺六国	42
孝順歌	44
四弟兄	45
救弟	46
水仙子	48
水斗	50
刮地风（一）	51
（二）	52
别姬（霸王别姬）	53
哭尸（霸王哭尸）（一）	55
（二）	56
烏江自刎（一）	57
（二）	57
血泪花	58
斑竹馬	59
哭亡魂（一）	61
（二）	62
可怜我	64
追夫（一）	65
（二）	66
曾記得	67
朦朧	68
写书（鴻雁記）	70
手托	71
阴告	71
阳告（尾犯序）	73

叹顔回	73
銀台上	74
水底月(滴滴金)	76
水仙花	76
普天乐	77
双飞蝴蝶(一)	78
(二)	79
宁道是	80
解甲封王(解甲滿床笏)	81
杀奸妻(一)	83
(二)	84
杀忠妻	85
打虎忠妻(雁儿落忠妻打虎)(一)	89
(二)	90
打虎	91
煞科尾声	91
悼亡灵	92
丧笛	92
招瓦片	93
七句半	94
王祥哭灵	94
借水兵	95
狐仙斗	96
状元紅(万岁楼前)	96
追舟	98
罗卜救母	98
庄周扇坟	99
訴怨(訴冤)	100
打扫街	101
酒令	104
叹紅顔	105

画眉序	106
乐天眞	108
大紅袍(一)	109
(二)	111
十殿大紅袍	112
關舟	113
馬务吹	114
小十番	114
三春錦(觀天地)(一)	115
(二)	118
梁州序	121
新水令	123
八仙歌	123
观音化身(一)	124
(二)	125
醉花蔭	126
喜迁鶯(只羨他)	126
外江天官尾声	127
大雅鼓	127
催报老	128
混江龙	128
天下乐	129
寄生草	130
朝天子	130
伏增草	131
积善地	131
再生緣	132
搖錢树	132
散场	132
尾声	132

高 边 鑼 点 絳 唇

自由拍 ¼ (以下大鈸打正拍) 中快

6 5 | 3 5 6 2 | 1̇ 6 1̇ || : 5 3 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 1̇ | 6 5 | 3 1 | 3 2 | 1 |

多 多 得 茶得得 呈得得 得得得得 得得 多 叻得 多 叻得

5 1̇ | 6 1̇ | 3 2 | 1̇ 3 | 2 1̇ | 6 1̇ | 5 3 | 6 | 5 6 | 1̇ 6 | 5 6 |

多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多

1̇ | 1̇ 3 | 2 1̇ | 1̇ 5 | 6 | 3 5 | 6 5 | 3 1 | 2 | 3 5 | 2 3 |

叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得

2 1 | 6 2 | 1̇ 6 | 5 3 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ | 2 1̇ |

多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多

5 1̇ | 6 1̇ | 5 1̇ | 6 5 | 0 1̇ | 6 5 | 3 1 | 3 2 | 1 | 2 1̇ | 3 5 |

叻得 多 叻得 多 叻 得得 ○昔 多 叻 多 茶得

< 冲头 >

< 快牌子头 >

自由拍

6 1̇ | 5̇ || 0 | 0 | 0 || : 0 : || 0 | 0 | 0 | 0 | 5 1̇

得得 呈 的的 • 茶多 呈呈 呈茶 茶多 呈得 茶得 呈

⊖

< 两捶 >

< 快牌子头 >

6 5 3 5 2 2 3 2 1 5 6 5

叻得 呈 茶得 呈

茶多 呈得 茶得 呈

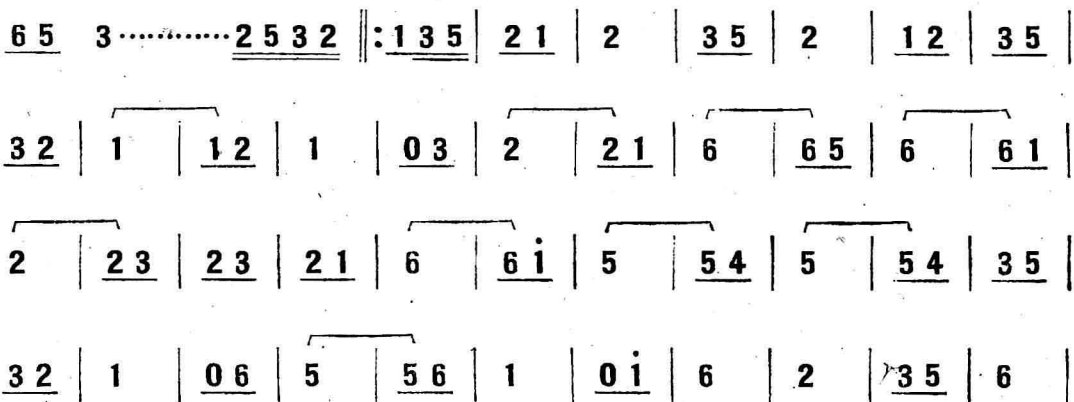
5 2 1̇ 6 1̇ 5 5 5 2 1̇ 6 1̇ :

多 的叻 • 茶得 呈 多 多得 茶得得

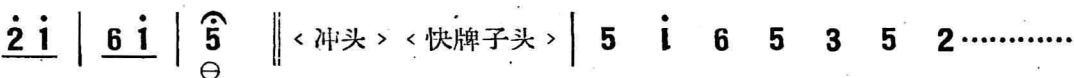
注⊖ 复奏后, 至此句收。

文 鑪 点 絳 唇

自由拍 $\frac{1}{4}$ 中快



自由拍



＜两捶＞ 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5……………＜快牌子头＞.5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5……………



注① 复奏后，至此句收。

此曲鑼鼓用法打法，除〈冲头〉按文鑼打法外，其他与上一首相同。

〈文鑪冲头〉：茶得 旁 茶多 旁旁。

以上两曲都是在番王、元帅的出场、升帐排场中使用。

武 点 絳 唇

自由拍 < 火炮头 > < 长鑼鼓 > 快



〈包一捶〉稍慢、〈慢开边〉



< 三批 >

茶 茶 茶 多 呈 茶 茶 茶 多 呈 茶 茶 茶

< 包一捶 > < 快开边 > < 包一捶 > < 相思 > 快

3̣ 2̣ 7 2̣ | 3̣ — 3̣ 2̣

多 呈 茶 叻 呈 各 冷 茶 叻 呈 得 得 茶 得 得 得 呈 茶 得 茶 得

7 2̣ || 3̣ — — — 3̣ ||

< 冲头 > 自由拍 < 长鑼鼓 >

茶 得 呈 茶 茶 茶 呈 得 呈 多 | 呈 呈 得 呈 | 呈 呈 呈

< 快牌子头 >

< 快开边 >

3 4 3 2 6 7

的 力 呈 得 呈 昔 多 呈 得 茶 得 呈 各 冷

< 长鑼鼓 >

< 快开边 >

3̣ 2̣ 7 2̣ 6

6 7 3̣ 2̣

呈 呈 的 力 呈 得 呈 各 冷

< 长鑼鼓 >

< 快开边 >

6 5 4 1 3

3 4 3 2

呈 呈 的 力 呈 得 呈 各 冷

< 长鑼鼓 >

6 7 3̣ 2̣ 7 2̣ 6

6 7 3̣ 2̣

呈 呈 的 力 呈 得 呈

7 2̣ 6 3 4 3 2 6 7 3̣ 2̣ 7 2̣

的 力 茶 多 呈 呈 得 呈

< 快牌子头 >

6

昔 多 呈 得 茶 得 呈 各 呈

注：此曲是四番将（四大将如关兴、张苞、马岱、魏延）出场，或称大打站起兵排场使用（京剧称起霸）。

文 点 絳 唇

自由拍、慢 < 順双捶 >

3̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 5̣6̣ 4.....2̣1̣ 3.....3̣4̣ 3 2.....6̣7̣ 3̣
 爹 的得 呈 得得 呈

< 文双捶 >

< 順双捶 >

2̣.....3̣2̣7̣2̣ 6.....6̣7̣ 3̣2̣ 7̣2̣ 6 4.....
 爹 茶 得得得得 呈 得得得得 茶呈 茶得 呈 爹

< 文双捶 >

6̣1̣ 3.....3̣4̣ 3 2.....6̣7̣ 3̣ 2̣.....3̣2̣7̣2̣ 6.....
 的得 呈 得得 呈 爹 茶 得得得得 呈 得得得得

< 一捶 >

.....6̣7̣ 3̣2̣7̣2̣ 6.....3̣4̣ 3 2.....6̣7̣
 茶呈 茶得 呈 的力• 茶得 呈

< 双牌子头 >

3̣ 2̣.....5̣ 3̣2̣7̣2̣ 6 6 6̣2̣ 7̣2̣ 6 5 3̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ 6̣
 茶 得得得得 呈 得得得得 茶呈 茶得 呈茶 茶茶 茶呈 捷得得 呈

注：此曲在《玉皇登殿》中，天地罡星、左右天蓬出场使用，或在排朝排场使用。

高 边 鑼 小 开 門

自由拍 ¼ 快

5̣ 5̣.....3̣2̣ 1̣6̣1̣ 5̣3̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣1̣ 6̣5̣ 3̣1̣ 3̣2̣ 1

||: 5̣1̣ 6̣1̣ 3̣2̣ 1̣3̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 5̣3̣ 6 5̣6̣ 1̣6̣ 5̣6̣ |

1̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ 1̣5̣ 6 3̣5̣ 6̣5̣ 3̣1̣ 2 3̣5̣ 2̣3̣ |

2̣1̣ 6̣2̣ 1̣6̣ 5̣3̣ 6̣3̣ 5̣6̣ 5̣6̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣1̣ |

(收)稍慢

5 ī | 6 ī | 5 ī | 6 5 | 0 ī | 6 5 | 3 1 | 3 2 | ī : | 2 ī | 3 5 | 3 2 ī | 5 ||

注：鑼鼓与前《点絳唇》相同，根据表演需要，在中間加打《札鼓》（多 叻呈 ○多 呈得 呈）。同前排场使用。

高边鑼急小开门（又名《剔銀灯》）

(一)

自由拍

$\frac{1}{4}$ 快

5 ī | 6 ī | 2 5 | 3 2 3 | ī | ī | ī : | 3 ī | 6 ī | 2 3 | ī | 5 ī |
多 得 茶 多 呈 呈 茶茶 ○茶 茶 茶 茶茶

(收)稍慢

6 ī | 2 3 | ī : | 3 | ī | 5 ||
○茶 茶 茶 茶 得 呈

(二)

自由拍

$\frac{1}{4}$ 快

5 ī | 6 ī | 2 5 | 3 2 3 | ī | ī | ī : | 3 ī | 6 ī | 2 3 | ī | 5 ī |
多 得 茶 多 呈 呈 茶茶 ○茶 茶 呈 茶茶

6 ī | 2 3 | ī : | 3 ī | 6 ī | 2 3 | 1 2 | ī | 0 | ī : | 3 ī | 6 ī |
○茶 茶 呈 多 叻呈 ○多 呈得 呈 ○ 茶茶 ○茶

⊖

(收)稍慢

2 3 | ī | 5 ī | 6 ī | 2 3 | ī : | 3 | ī | 5 ||
茶 茶 茶茶 ○茶 茶 茶 茶 得 呈

注⊖ 如不再复奏要轉收时，此四小节鑼鼓点轉如下打法：

得得 ○昔 多 叻
茶茶 ○茶 茶 茶

以上两首都是在开堂排场使用。

文 鑼 小 开 門

自由拍

$\frac{3}{4}$ 慢

6 5 3 2 5 3 2 | 1 0 3 5 2 3 1 2 3 5 | 2 0 6 5 3 5 6̇ 6 5 3 5 |

多 得茶 得得 旁 ○得得 得得 得得得得 茶 ○得得 得得 得得得得

2 0 3 2 1 1 1 2 | 3 5·3 2 5 3 5 3 2 | 1 0 3 2 1·2 3 5 3 2 |

(以下各小节鑼鼓与上一小节相同)

1 0 3 2 1·2 3 2 3 5 | 2 0 3 2 3 2 3 2 1 | 6 0 1̇ 6 6 6 5 |

6 0 1̇ 6 5 6 1 | 2 0 6 5 3 5 6̇ 6 5 3 5 | 2 0 3 5 2 3 2 3 2 1 |

6 0 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 0 6 4 3 2 1 2 3 | 5 0 6 5 1̇ 6 1 6 5 |

3 5·3 2 5 3 5 3 2 | 1 0 3 2 1 1 1 6 | 5 0 6 5 3 5 3 5 3 2 |

(轉中板) $\frac{3}{4}$ 稍慢

1 0 3 2 1 1 1 7 | 6 0 7 6 6 6 5 || : 6 1 | 2 3 | 2 1̇ | 6 1̇ |

○多 叻得 ○昔 得 茶得 茶得 茶得

(收)

5 4 | 5·4 | 3 2 | 1·6 | 5 2 | 1·1̇ | 6 5 : || 6̇ | 6 2 | 3 6 | 2 3 | 5̇ ||

茶得 茶得 茶得 茶得 茶得 茶 ○得 昔 多 叻得 茶得 旁

大 龙 吟 (又名《鬧元霄》、《走馬》)

自由拍

$\frac{3}{4}$ 慢

5 1̇ 6 1̇ 2 5 3 2 3 | 1̇ 0 3 2 1̇ 3 2 1̇ | 6 5 1̇·6 5 1̇ 6 5 |

3 0 5 2 3 1 2 | 3 2 1 3 2 3 5 | 6 0 3 2 1̇ 3 2 1̇ |

6	<u>5 3 5</u>	<u>6 5</u>	6		0	<u>0 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		5	<u>0 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	
1̇	<u>0 3̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 5</u>	<u>1̇·6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>		3	<u>0 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5 3 5</u>	
2	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3		0	<u>0 2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>		5	0	4	<u>6 5</u>	
3	<u>0 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5 3 5</u>		<u>2·3</u>	<u>1·2</u>	<u>3 2</u>	3		0	<u>0 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	
5	<u>0 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>		1̇	<u>0 3̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 5</u>	<u>1̇·6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	
3	0	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		2̇	0	<u>1̇·2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		2̇	<u>0 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	
6	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>		2̇	0	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		2̇	<u>5̇·3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	
1̇	0	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>		3̇	0	5̇·	<u>3̇</u>		2̇	<u>0 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	
2̇	3̇	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		6̇	0	<u>5 3̇</u>	<u>6 3̇</u>		5	0	<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>	
5	0	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>		4	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3		0	0	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	
6	5	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		2̇	0	<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>		2̇	<u>3̇·5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	2̇	
0	0	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		6̇	<u>2̇ 1̇</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>		6̇	<u>0 3̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	
6	<u>5 1̇ 3 5</u>	<u>6 5</u>	6		0	0	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		6̇	5	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	

$\dot{2}$ 0 $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | 0 $\underline{0\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

6 $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{54}$ $\underline{35}$ | 6 $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 $\underline{5\dot{1}35}$ $\underline{65}$ 6 |

(轉中板) $\frac{1}{4}$

0 $\underline{0\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 5 $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ || $\dot{1}$ || $\underline{:56}$ | $\dot{1}$ |

$\underline{65}$ | $\underline{32}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}7}$ | 6 | $\underline{56}$ | $\dot{1}$ | $\underline{65}$ | $\underline{35}$ | $\underline{21}$ | 3 |

$\underline{54}$ | $\underline{35}$ | $\underline{21}$ | 3 | $\underline{56}$ | $\dot{1}$ | $\underline{65}$ | 3 | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ | $\underline{56}$ | $\underline{56}$ | $\underline{43}$ | $\underline{0\dot{1}}$ |

$\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | 6 | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ |

(收)

$\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | 6 : || $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\widehat{5}$ ||

注：此曲鑼鼓点与前曲相同（但前曲用文鑼，此曲用高边鑼）。两曲都是在拜堂排场使用。

大 开 門

自由拍、慢渐快

$\frac{1}{4}$ 慢

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{555}$ 4 $\underline{21}$ | 3 $\underline{065}$ $\underline{23}$ $\underline{12}$ |
多茶多 茶多 茶多 茶多 茶茶茶 茶多茶茶 呈茶 茶茶 呈呈 呈呈

(札鼓)

$\underline{3\cdot5}$ $\underline{2321}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{532}$ $\underline{5356}$ $\underline{3563}$ $\underline{2123}$ |
 $\underline{呈茶}$ $\underline{呈茶茶呈}$ $\underline{茶茶呈茶}$ $\underline{〇呈茶}$ $\underline{呈茶得}$ 呈 $\underline{叻得多}$ $\underline{叻得多}$

(慢三丁)

5 3 6 5 3 5 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
 茶 叻得多 叻得多 叻得多 (以下各小节的鑼鼓点, 与对上一小节的相同)

2̇ 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6 5 3 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 (間中根据表演需要加札鼓)

1̇ 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 3 2 5 3 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 6 5 6 1̇ 5 6 5 3 2 1 2 3 |

5 3 2 5 3 2 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1 5 6 1̇ · 6 5 6 4 3 2 3 5 | 6 5 3 6 3̇ 2̇ 1̇ · 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 · 6 1 6 5 1 · 2 3 2 3 5 | 2 1 2 3 · 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 3̇ 2̇ 7 6 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ |

6 5 4 3 5 6 1 5 3 6 | 0 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 3 2 5 3 5 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1 5 6 1̇ · 6 5 6 1̇ 6 1 6 5 | 3 1 3 1 3 5 2 · 3 2 3 2 1 |

5 3 5 1̇ 6 · 5 3 5 6 1̇ | 5 0 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 0 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 |

2 1 2 5 3 2 · 3 2 3 2 1 | 5 3 5 3 5 1̇ 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 1 2 3 5 · 6 4 3 4 5 |

3 3 2 3 5 2 3 1 2 | 3 0 6 5 3 5 2 1̇ 3 2 3 5 | 5 6 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

5 3 5 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1 6 5 3 5 6 3 2 1 2 3 | 5 3 5 1̇ 6 1 6 5 3 2 3 5 |

2 · 3 1 2 3 5 2 3 1 2 | 0 0 6 1̇ 5 · 6 4 5 | 3 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 3 2 |

1 0 65 356¹ 6532 | 1·3 2123 123 1 | 0 03² 1²35 2³21 |

(轉中板) ¼、稍慢

倍慢 (以下大鈸打正拍)

6 5 1²16 5 1 6 165 || 3 5 3 2 1 2 7 2 6 1 5 6 1 |
得 得 ○昔 多 茶得 多 茶得 得得 茶 多 叻得

6 5 3 2 5 6 5 6 4 3 2 5 3 2 5 5 2 3 6 1 |
多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻 得得

(大鈸同上打法)

5 1 6 3 5 2 1 2 5 3 2 1 3 2 1 0 1 6 5 3 2 |
○昔 多 呈 多 茶 多 茶 多 叻得 多 叻得

3 5 3 5 6 1 2 1 6 2 1 6 5 6 3 5 1 5 6 |
多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多 叻得 多

(收)

6 6 1 2 3 1 7 6 2 3 2 1 3 5 3 2 1 5 ||
叻 得得 ○昔 多 叻 茶茶 茶茶 茶 茶 輯 得得 呈

注：此曲是在迎接排场使用，如在《六国封相》中，梁惠王迎接五国王侯入五凤楼使用此曲。

錦 帆 开

自由拍、慢漸快

5 5 3 5 5 3 5 5 3 2 1 1 1 6 2 1 2 5 ||
呈 呈 呈 茶多 叻得 茶 呈 多 茶 呈 多 茶 呈 多 茶 呈茶 呈茶呈茶呈茶 呈 茶

¼、慢

3 0 2 1 6 1 5 3 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 6 5 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 |
呈 得 茶多 茶茶 呈茶 茶茶 呈呈 呈 呈 呈茶 呈茶茶呈 茶茶呈茶 ○呈茶

5 3 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3 0 5·6 7̇2̇ | 6 0 6̇1̇ 6̇5̇ |

呈茶得 呈 叻得多 叻得多 (以下一直至轉中板收的鑼鼓点, 完全与前大开門的相同)

1 0 2 1·2 3235 | 2 0 3 2 3 1 2 | 3 2312 3 2 3 |

0 0 2̇·5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 0 3̇ 2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5 0 1̇ 6̇1̇ 6̇5̇ |

4 0 6 5 1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 3 0 6 5 1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2·3 1 2 3 2 3 |

0 0 2̇·5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 2̇1̇2̇3̇ 1̇2̇ 1̇ | 0 0 2̇·5̇ 3̇5̇3̇2̇ |

1̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇5̇ 3̇2̇ | 1̇ 0 3̇ 1̇3̇ 2̇1̇ | 6̇5̇ 2̇·1̇ 5 4 3235 |

6 0 3̇2̇ 1̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇ 5̇1̇3̇5̇ 6̇5̇ 6 | 0 0 5̇ 3̇5̇ 3̇2̇ |

1̇ 0 6̇5̇ 6̇2̇ | 1̇ 0 1·2 3 5 | 2 0 3 2 3 1 2 |

3 2312 3 2 3 5 | 6 5635 6̇5̇ 6 | 0 0 3̇ 1̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ |

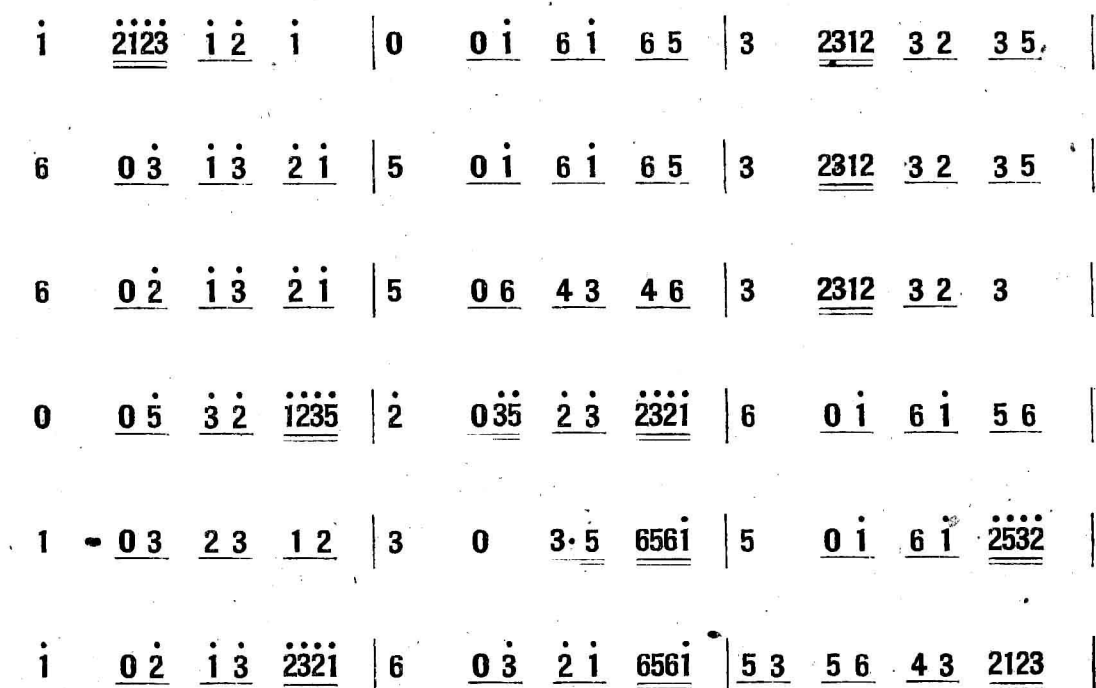
5 0 1̇ 6̇1̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇ 0 3̇ 2̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇·3̇ 2̇1̇ 5 3 5 6 |

1̇ 0 3̇ 1̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 0 3̇ 1̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇ 6̇ 5̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ |

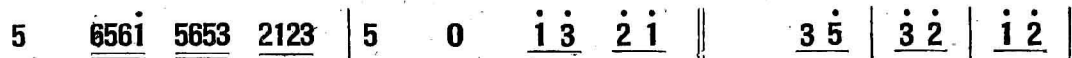
3 0 6 5 1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2·3 1 2 3 2 3 | 0 0 5̇ 3̇2̇ 3̇5̇ |

2̇ 0 3̇ 1̇7̇ 6̇1̇ | 2̇ 0 5̇·6̇ 4̇·5̇ | 3̇ 5̇·3̇ 2̇5̇ 3̇2̇ |

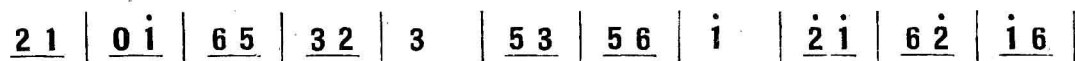
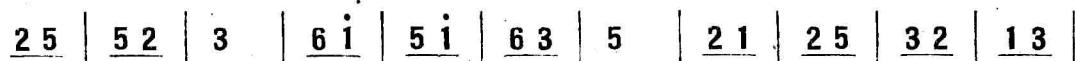
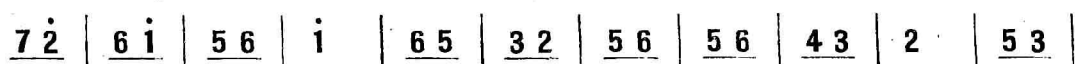
1̇ 0 1̇·3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5 0 1̇ 6̇1̇ 2̇3̇ | 1̇ 0 5̇ 2̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ |



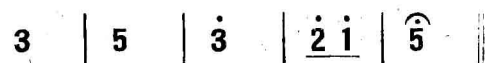
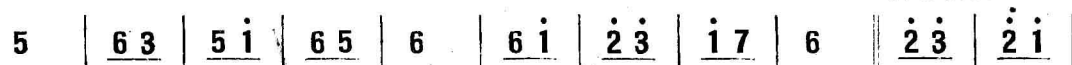
(轉中板) $\frac{1}{4}$ 中快



倍慢



(收)稍慢



注：此曲是在场面堂皇、情景熱鬧、人物众多的迎送、聚会等排场使用，如在《六国封相》中，六国元帅出场和拜相的雄伟场面使用此曲。