

范于岐嶷... 嗟我從臣... 惟可公從何處得紙筆... 不類隸與... 下冊... 收之... 古王苦... 車... 聖恩若許... 圖未至波... 蓋覆... 大牛...

遊世錄

大結局
 DAOMU
 B I J I

南派三叔 [著] CAH [绘]

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
 万卷出版公司

© 南派三叔 2011

图书在版编目 (CIP) 数据

盗墓笔记:大结局/南派三叔著;CAH绘. —沈阳:万卷出版公司, 2011.11
ISBN 978-7-5470-1773-9

I. ①盗… II. ①南… ②C… III. ①漫画:连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第213000号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 天津市光明印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 144mm×210mm

字数: 50千

印张: 6


出版时间: 2011年11月 第1版

印刷时间: 2011年11月 第1次印刷

出版监制: 苗洪 钱其强

选题策划: 钱其强

责任编辑: 梁晓蛟

装帧设计: 八牛·设计 

图文制作: 弘文馆·陈丽

ISBN 978-7-5470-1773-9

定价: 38.00元

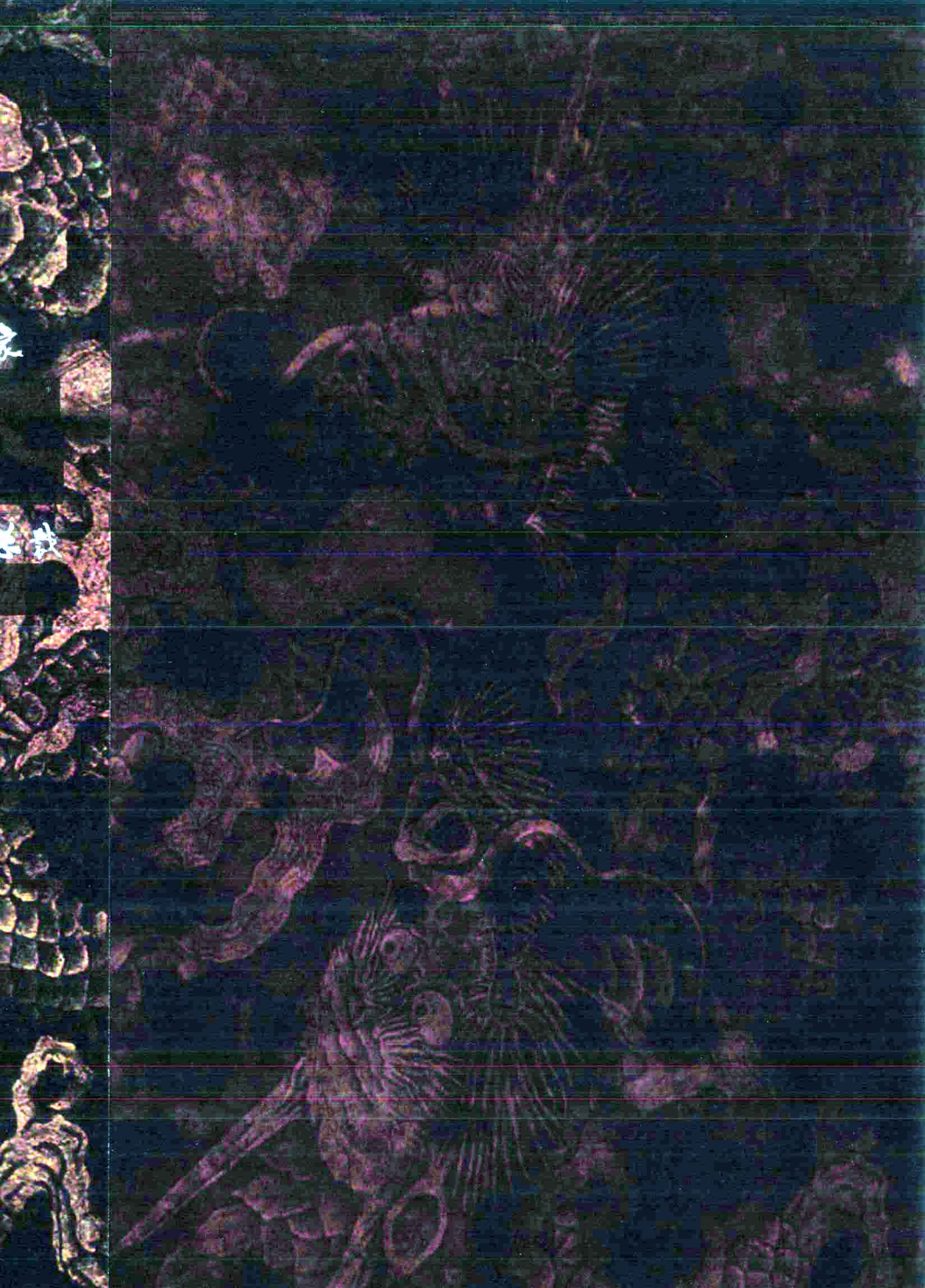
联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>



原著

南派三叔

剧本

南派三叔

周凯

首席画家

周凯

资深艺术总监

周煊

版式设计

周凯

助理画家

夏志柳
谭迪
林晨哈
李建莱
李魏

封面画家

周凯

创意总监

周凯

制片人

肖凌玲

市场部副总裁

李轩

执行制片人

Matthew Le Merle

首席执行官

James Zhang

序言1

又到了写序的时间了。

说起来，结识周凯已经快两年时间了，很多话已经在前一本的序言中写完了。按照道理，这一次应该没话可说，只得风花雪月一番才对，但是事实上，还是有很多话想说的。

相信大家已经看过了《吴邪的盗墓笔记》中所附带的《序章》，这一次后续部分到出版的时间比第一本大大加长了，除了工作量加大了三倍之外，和海外的出版计划也是息息相关的。是的，这本漫画同期已经在北美上市了，而且获得了非常不错销售成绩，说明海外对于中国盗墓题材的新概念充满了期待。同时，好莱坞的电影也越来越靠谱。

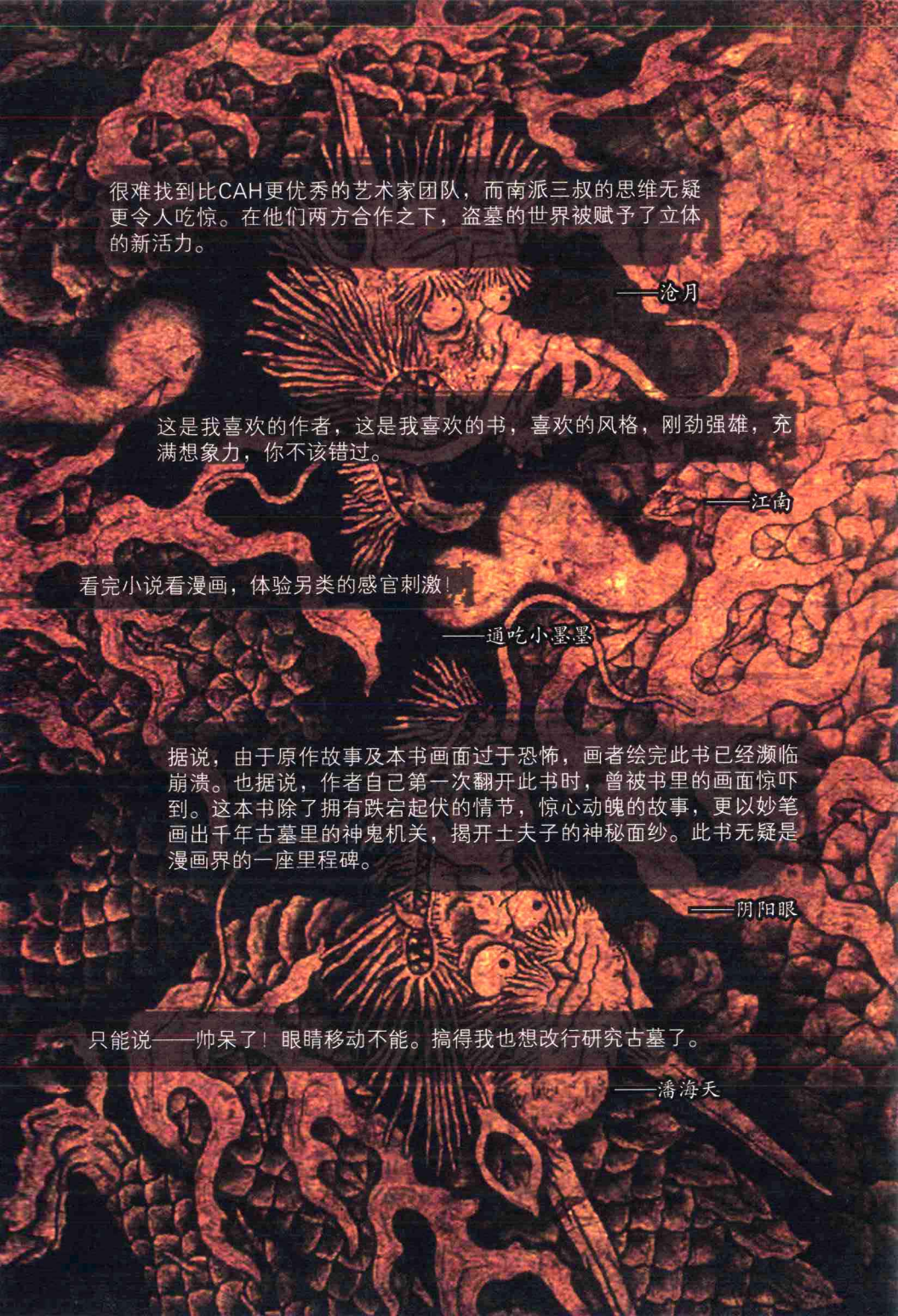
这对于我们来说，意味着什么呢？我想周凯和我都深有感触，看过《序章》的朋友们应该知道，我们采用了一种中国从来没有的方式去创作这本漫画，在日本风格漫画成为主流的今天，我们的漫画偏向工笔的欧洲漫画，这其实是一种反市场的行为，包括CAH的一众策划都有赔本买卖的觉悟。但是我们还是做了，而且，让我出乎意料的是，我们得到了很多读者的支持。

这是我要讲的主体，我们发现，当我们用心做一个东西时，不管是否符合市场，都会有人喜欢，不管是题材全新的欧美，还是风格排斥的中国。

这是一个有牺牲但是非常有成就感的事情，我们创造了一种单纯的好，不以任何外界的因素而转移。

我记得，当时我啃着鸭脖子，在周凯上海低矮的小房子里和他聊着这一本漫画的提纲的时候，我问他，值得吗？以后的几年，你将放弃大量的休息时间，被卡在漫画的出版周期表上，很可能会因为这个项目，放弃为暴雪、EA这些大公司工作的机会。

他很潇洒地吸了吸手指反问我：当你知道《盗墓笔记》不可以出版，只是在网络上凭兴趣写作的时候，你会后悔吗？



很难找到比CAH更优秀的艺术家团队，而南派三叔的思维无疑更令人吃惊。在他们两方合作之下，盗墓的世界被赋予了立体的新活力。

——沧月

这是我喜欢作者，这是喜欢的书，喜欢的风格，刚劲强雄，充满想象力，你不该错过。

——江南

看完小说看漫画，体验另类的感官刺激！

——通吃小墨墨

据说，由于原作故事及本书画面过于恐怖，画者绘完此书已经濒临崩溃。也据说，作者自己第一次翻开此书时，曾被书里的画面吓到。这本书除了拥有跌宕起伏的情节，惊心动魄的故事，更以妙笔画出千年古墓里的神鬼机关，揭开土夫子的神秘面纱。此书无疑是漫画界的一座里程碑。

——阴阳眼

只能说——帅呆了！眼睛移动不能。搞得我也想改行研究古墓了。

——潘海天

他啃着鸭脖子喝着啤酒的样子实在不像是个充满哲理的人，但是他的话，却有着比他的模样强几百倍的说服力。

我们只是想画出这个东西而已。其他的，交给别人去考虑吧。这是我们当时达成的共识。

不再继续矫情的话，总体来说，我们在创作的过程中是幸福的，除了篡改自己以前的情节，把吴邪搞成平头有些痛苦之外，大多数时间，我们都是为好玩的部分争吵，特别是在很多挑战中国出版尺度的画面上，我们经常面露邪光的互相拍对方的肩膀，佩服对方的无良，心说够他们喝一壶的了。

希望你们能从这本书的某些画面中，领略到我们当时的心情。

好吧，序言如女孩子的裙子，必须短，到此为止。

总之，感谢买这本书的朋友，我们会继续的画下去，因为我们已经开始。而你们喜欢。

请翻开后续，不要大意地看下去吧，这是《DAOMU》，一本电影式的漫画，来自我们的心里。

南派三叔

2011年3月16日 于杭州



序言2

算起来，这已经是我第3次写创作感言了。如果有人要问，在我目前为止的生活中，哪一段时光是我最难忘并且乐在其中的。除去和我老婆在一起的时光不算，毫无疑问，在创作《DAOMU》的这2年中，我是最开心的、收获最多的、最有意义的一段时光。

大家在看这些文字的时候，如果把前两本也捧在手上一同阅读，也许会发现一个很有趣的现象，一个过程：我从坚定信念，无所畏惧，到面对现实制约的抗争，一直到这最后又重新找回那份信念。在这段过程当中，我收获很多很多。

在第一本中，我充满着各种激动、激情、梦想以及巨大无限的动力。那时候，我唯一的目标就是一定要做出一个绝对牛X、绝对不一样的、绝对超好看的漫画。我相信理想，相信梦，相信我无所不能。作品就像是我的一种媒介，一种完全无阻碍的、100%传递能量的媒介。只要倾注所有的能量、理想、感动在其中，大家就一定能感受得到。事实证明，我做到了，我快乐并享受着，而且更加坚定。这也就是为什么在第一本中有这样一句话：“你们一定能理解我，因为我们是一样的人。”

而当大家翻开第二本创作感言的时候，我的理想背后开始慢慢地呈现出来一些现实残酷的味道。这让我想起了《老男孩》的情节。影片前半段，充满了无限的回忆、纯真和感动，当画面瞬间转换，童年的朋友各自成长，经历着不同的人生轨迹，生活已不再单纯和快乐。这时候的我的创作心态，其实，也是这样的。成倍增长的页数，绝对不能降低的质量，以及更少的创作时间，并且要控制成本投入，协调团队。这些都是活生生的现实，不再是以往的那个纯粹的创作了。但也正是因为这些，我成长了。认识并学到了如何在创作和商业之中寻找平衡。人的成长何尝不是这样？作品的创作过程何尝不是这样？童年的纯真，成长的痛苦，成熟后的泰然。这些，可都是宝贵的生命意义啊！

这些感悟和成长，便凝结成了这第三本。就像一个依然怀揣着理想，同时又要在现实生活中拼命搏杀的战士，我找回了那份单纯，那份感动。也像《老男孩》结局的那段舞蹈，是那样地畅快淋漓，那样地充满激情。当作品完成的那一刻，我的心，是满的。

在这里，我想感谢那些一直在背后默默支持我的可爱的人们：

——谢谢一直支持我陪伴我的大家；

——谢谢那些帮助我完成这部作品的画家（Eric、Tom、popo、爷爷rone、ACE、snake、slash、王玎，还有虽然不是《DAOMU》组，但依然帮助我很多的Shirley童鞋）；

——谢谢我们美国的编剧Colin；

——谢谢帮助我翻译英文剧本的Johnie；

——谢谢一直支持我的老板James（就是这个人将我们的《DAOMU》推荐给Image出版发行并且一直延伸到好莱坞的）；

——谢谢帮助我调整项目运作，控制成本的Xuan；

——谢谢出版社的责编小强和筱薇；

——还有最后的那位万众瞩目的，无处不卖萌的功夫熊猫——三叔。

谢谢大家！

请大家继续往后看吧，我的所有的一切都在画面中了。

CAH.周凯

2011年10月8日



剧本：南派三叔

视觉总监：周凯

出版监制：苗洪 钱其强

策划：钱其强



吴邪 Sean Wu

作为一个盗墓家族的后裔，Sean之前并不知道他们家族的历史，直到他目击了他父亲的被谋杀。从那一刻开始，他被他的三叔重新带入了盗墓的领域，通过冒险和训练来让他能重新继承他的盗墓家族族长的宿命。

吴邪父 Stephen Wu

作为一个盗墓家族的浪子，Sean的苍老卷入歧途，开始尝试摆脱家族雇佣兵的生涯，努力为了自己而工作。当他逐渐意识到自己已经比想象中要卷入事件更深的时候，死亡的预感悄然而至。他开始追寻自己的儿子，希望自己的骨血可以继承自己的衣钵。



宁 Lin

一个非常神秘的公司CORAL Corporation的神秘雇员。Lin在全世界寻找能出价雇佣她的主顾。她的忠诚度一直都是个疑问，并且她总是躲在暗处伺机而动，一旦找到敌人的弱点，就会突袭。

潘 Pan

Sean父亲的开门弟子，和最亲密的朋友。他是军事用品和半自动武器的专家。我们可以通过Pan从来没有戴下过的小圆帽来辨认他。他可以给Sean家族最好的支援，并且为他们避免掉最糟糕的情况。



幽灵猎人 Ghost Hunter

关于这些可怕的不死族战士，我们了解得并不多。有些人相信它们是死在墓穴里的盗墓贼的灵魂，有些人相信他们是没有意识的僵尸。其宿命就是为了保护他们所在的墓穴不受侵犯。无论如何，当你的眼前出现了他们中间的一个的时候，快点逃命吧。



人物介绍



