



· 中印文化交流丛书 ·
Series of Sino-Indian Cultural Exchanges

印度文化简史

Brief History of Indian Cultural

王树英 著



人民出版社

· 中印文化交流丛书 ·

Series of Sino-Indian Cultural Exchanges

顾问 季羨林 主编 王树英

印度文化简史

Brief History of Indian Cultural

王树英 著

责任编辑:侯俊智

装帧设计:语丝设计室

图书在版编目(CIP)数据

印度文化简史/王树英 著. —北京:人民出版社,2011.8

ISBN 978-7-01-010097-5

I. ①印… II. ①王… III. ①文化史-印度- IV. ①K351.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 153114 号

印度文化简史

YINDU WENHUA JIANSI

王树英 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17

字数:280 千字 印数:0,001-2,000 册

ISBN 978-7-01-010097-5 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

“中印文化交流丛书”

总 序

王树英

中印两国都是世界四大文明古国之一，两国历史悠久，文化灿烂。在过去漫长的历史长河中，中印两国人民彼此往来，相互学习，两国人民的文化交流，不仅曾为人类的繁荣和进步作出了巨大的贡献，而且在中印各自文化的发展中起了重要作用。若中印两国之间没有互相学习和交流，两国文化的发展就不可能是今天这个样子。在世界民族之林中，像中印两大民族文化关系如此密切，在世界上是举世无双的。

时代在前进，社会在发展。今天，我认为中印两国要继续发展，在学习世界上一些发达国家先进技术的同时，我们两国之间相互学习也很有必要。因为我们两国的国情大体相同：过去都有过不幸的共同遭遇，都受到过帝国主义的侵略和掠夺；今天，两国都属于发展中国家；我们两国都有丰富的资源和勤劳的人民；我们面临的任务也是相同的：都想建设好自己的国家，再加上又是近邻。因此，我们两国之间相互学习和彼此交流则是十分必要的。

目前，中国正在奋发和平崛起，影响日益扩大，印度也在迅速发展，所取得的辉煌成就令世人瞩目。过去，中印两大文化圈相互学习，共同进步，在历史上为世界文化宝库作出了重要贡献；今天，在新的形势下，两国如何取长补短，共同发展，为世界文化不断繁荣发挥更大作用，这是中印两国人民共同思考的问题，也是世界人民共同关注的问题。

新世纪已经开始，亚洲各国的经济正在迅速发展，由于经济与文化密切相关，随着经济的发展，必然有文化的更加繁荣，从而进一步推动亚洲各国政治、经济的发展和进步。而中印这两个具有悠久历史的文明古国和泱泱大国势必在其中将充当重要的角色，成为推动亚洲各国政治、经济发展的强大动力，并作出积极的贡献。这一发展趋势，已越来越成为更多世人的共识。在这种形势下，中印两国为了更好地建设各自的国家，“相互学习，彼此交流”，就显得更加重要。

令人高兴的是，中印两国的关系在不断改善，两国人民的友谊在不断加深。无论是官方互访，还是民间往来，都在日益增多，两国合作的领域也在逐渐扩大，这些可喜的事情，很令人鼓舞。与此同时，越来越多的中国人渴望更多地了解印度；同样，越来越多的印度朋友也渴望更多地了解中国。这种了解是多方面的，其中包括民族风情、历史文化、宗教信仰以及社会经济等重要内容。

愿本套丛书对不断增进中印彼此了解和发展两国人民的传统友谊有所裨益。不妥之处，尚希广大读者不吝指正。

绪论：印度文化的基本类型和特点

一

印度位于亚洲南部，东临孟加拉湾，南接印度洋，西濒阿拉伯海，北枕喜马拉雅山，地处东西方海路交通要冲。全国人口有 10 亿以上，居世界第二位。

就地形而言，印度全境分北、中、南三部分。从喜马拉雅山麓到温蒂亚山脉北约 1600 公里的广大平原为北部，恒河横贯其间。纳巴达河以南、克里希纳河及通加巴德腊河以北的德干高原为中部。克里希纳河以南为南部。北部属于亚热带大陆性气候，川野沃润，畴垆膏腴，人口稠密，经济发达。温蒂亚山脉以南属于热带，群山密布，森林蔽野，矿产丰富。

印度曾有过很多国名，对同一名称的来历，也众说纷纭，莫衷一是。“帕勒德”即其中之一，它是梵文的发音。根据耆那教传说，教祖里施波德沃的长子叫“波勒德”，他是一位威望很高的国王，因此他的国家便以波勒德的变音“帕勒德”命名。又据《往世书》记载，包勒沃王朝著名国王杜施因德的儿子叫“波勒德”，擅长武功，在继任国王期间，打败了许多雅利安人小国王。《梵书》中曾记载其武功。由于波勒德的原因，其后裔一直被认为是“帕勒德”，国祚甚长。因此这个国家便以帕勒德命名。在《往世书》中尚有另外的记载，如“在大海以北和喜马拉雅山以南，有个国家，名叫‘帕勒

德·沃勒德’，其名称的由来是由于波勒德的后裔居住的原因”。由此证明，印度居民的一个古称也叫“帕勒迪”(帕勒德人)。又有些学者认为，帕勒迪人是指雅利安人进入印度以前的当地土著人而言，其文明遗迹在哈拉巴和摩亨殊达罗早有发现。不过有些人不同意这种说法。他们认为，帕勒德人是指波勒德国王的子孙后代，凡此种种，可见一斑。

“印度”还有另外的叫法。几千年前，雅利安人乘世界人种移动的风潮，由中亚出发，分东、西两支迁移。向西去的一支雅利安人到了欧洲，成为今天大部欧洲人的祖先。向东去的一支雅利安人，有的则在波斯定居，成了今天的波斯人，另一部分则继续向东南移动，越过兴都库什山，来到印度的西北部，成为今天的一部分印度人。雅利安人初到印度时住在印度河流域，“印度”河古代梵文发音“信突”(sindhu)河，可是古代伊朗人把字母“斯”(s)的发音读成了“合”(h)音，即读成“很毒”(hindu)河。这样，就把住在印度河流域的人叫成“很毒”，而把这一地区称之为“很毒斯坦”，“斯坦”，是地区的意思，“很毒斯坦”，意即很毒人居住的地方。这就是印度又一名称“很毒斯坦”的由来。

历史上，中国对印度的称呼几经改变。西汉时称它为“身毒”，东汉称它为“天竺”。到了唐代玄奘指出：“仔细探讨天竺的名称，很多不同的说法，弄得一团混乱。旧时叫做身毒，或者叫贤豆。现在根据正确发音，应该称做印度。印度人民，随居住地方之不同而自名其国，远方外国异俗之人，从远处看，采用了一个总名，对自己所喜欢的地方，称之为印度。印度者，唐朝的话就是月亮。月亮有很多名称，印度是其中之一。意思是说，所以生物生生死死，轮回不息，好像一个没有光明的长夜，没有一个清晨的掌管者，就好像白日既已落山，晚上就点上蜡烛，虽然有星光来照明，哪能如同朗月的明亮。就由于这种情况，才把印度比成一轮明月。实在是因为在这个国家，圣贤相继出世，遗法相传，教导群生，条理万物，好像月亮照临一般。由于这样原因，才把本国称为印度。”(参见季羡林等著：《大唐西域记今译》，陕西人民出版社1985年版，第57—58页。)这是一种解释和说法。从此中国才确定译为“印度”。

另外，古代希腊人却把印度河叫成“伊德斯”，把这一地区称为“伊迪

亚”，这是西方人对印度的叫法。

古代印度，即今日之次大陆(包括南亚诸国)，历史上曾多次变动，分成了几个国家。1947年8月15日印度独立。从此，印巴次大陆分为印度、巴基斯坦两个国家，今天的印度，则专指印度一国而言。

印度与别国不同的是，到了那里你会发现，不只是越过了地理上的境界，也穿过了时光的隧道，就像进入了过去，但又停留在现在。有人把印度说成是“过去与现在，传统与当代，新与旧的融合”，这种说法不无道理。

印度的历史名胜遍布全国各地，在世界上享有盛名。首都新德里，为全国的政治和文化中心，该城不乏美丽，给人以清新、舒适之感。全城身披绿装，树荫浓郁，芳草如茵，终年百花争艳，鸟声嘤嘤。生活在这里，如同沉浸在鸟语花香的大花园里。寺院、神庙到处可见，雕饰华丽的古老建筑，栩栩如生的神像，对国内外学者和游客无不具有强烈的吸引力。红堡是一座著名的古老建筑，它建于16世纪莫卧儿王朝，其围墙高大，用红沙石建成，因此得名。但里面的楼、台、殿、阁却是另一种颜色，这些建筑基本上都是用大理石建造。大理石柱和墙壁上，都刻有许多花卉人物的浮雕，还镶嵌着许多红、绿、黄、紫的宝石，衬着灰白色的大理石，相映成趣，璀璨夺目。新德里的“古都布”高塔，有世界“摩天塔”之称。它建于12世纪末叶，至今已有七八百年的历史。全塔高72米，是新德里的最高建筑，其建筑风格是典型的伊斯兰式，塔下几层的外表还刻有《古兰经》，不愧为建筑艺术上的一大奇迹。登上塔顶，鸟瞰全城，景物尽收眼底，甚是令人赏心悦目。到此参观考察者终年络绎不绝。著名的阿旃陀石窟，地处马哈拉施特拉邦的一个半山腰，石窟中两千年左右的历史壁画，至今散发出世间难得一见的艺术光彩，该石窟环绕在半山腰，凿石而成，它有“艺术宝库”之称。据考证，石窟于公元前2世纪开始修建，公元650年竣工，前后达数百年之久。窟内的壁画、石像，样样精美，不愧为印度的艺术宝库，人类文化的奇迹。以第19窟为例，洞窟的门上有龙王携妻图，庙柱、飞檐、壁龛上有各种雕像，其雕刻工艺之精美，表情之生动，可同我国的敦煌、云冈、龙门石窟媲美。石窟中有大量历史壁画，其造型生动，

形态多样，比例匀称，色彩斑斓，其匠心巧技，实在令人惊叹，为各国艺术家们所推崇。还有倚山雕凿而成的爱劳拉石窟，同阿旃陀石窟一样，闻名于世，虽然它的历史不及阿旃陀石窟悠久，但石窟中的一些绘画与雕像，却比阿旃陀石窟更形象、生动和逼真，那些工艺精湛的庙宇至今令人惊叹不已。那些年代久远分布各地的一座座佛塔，不禁使人想起佛陀的祥和偈语……

所有这一切，并不只是一个已经消失了的过去的标志，这一切遗迹诞生的种种美丽传说，至今仍在人们中间广为流传。每天黎明，不少人还在酣睡，从古老的庙宇里就传出一阵阵悠扬悦耳的钟声与诵经声；当今隆重的婚礼，仍庄严地绕着圣火举行，音乐与舞蹈仍然回应着古老庙宇墙壁上所刻的旋律。但是，与此同时，今天在印度，原子物理、太空技术和软件业等等，就像当年圣雄甘地的非暴力那样，不仅为世人所了解，而且在迅速发展，并获得了辉煌成就，为世人所惊叹。

印度是个宗教盛行的国家。主要宗教是印度教，印度教徒占全国居民的82%以上，除此以外，还有伊斯兰教、耆那教、锡克教和佛教等。宗教与人们的社会生活关系密切，影响甚大。

印度的语言也很复杂，印地语和英语为官方用语。另外还有旁遮普语、阿萨姆语、乌尔都语、梵语、信德语、孟加拉语、古吉拉特语、马拉提语、奥里萨语、泰米尔语、泰卢固语、马拉雅兰语、坎纳尔语、(坚那勒语)和克什米尔语等。

印度为世界四大文明古国之一，它有悠久的历史 and 灿烂的文化。早在公元前两千多年前，印度的原始居民达罗毗荼人就已经有了高度发达的城市文明。位于今巴基斯坦境内的摩亨殊达罗和哈拉巴的古代遗址便是有力的证据。这些遗址至今对世界各国的考古学家和历史学家仍然有着极大的吸引力。公元1922年印度考古学家拉·巴涅尔吉来到印度河下游的一个名叫摩亨殊达罗的地方，在这里出乎意料地发现了被埋没了几千年的古城遗址。同年，学者们在印度河的上游一个名叫哈拉巴的地方，也发现了一座与摩亨殊达罗同时代的古城遗址。这些古代的城市文化后来统称为哈拉巴文化。由于哈拉巴文化的发现，印度文明史的开端便从雅利安人的入侵向

前推移了 1000 多年，从而使印度河流域文明被列入世界五大文明发祥地的行列。

凡研究印度的人，都会不难发现，印度具有许多与众多国家不同的特点：

第一，印度在历史上累遭民族入侵、占领和殖民统治，因而血统混杂，人种繁多，素有“人种博物馆”之称。印度的种族中，主要有达罗毗荼人、雅利安人、土耳其—伊朗人、雅利安—达罗毗荼人、蒙古—达罗毗荼人、蒙古人和色底安—达罗毗荼人等。印度民族众多，主要有印度斯坦人、泰卢固人、马拉提人、泰米尔人、孟加拉人、古吉拉提人、格纳达人、马拉雅拉姆人、奥里雅人、阿萨密人、那加人等。另外还有几百支部落。各族都有自己的历史和文化，保持着本民族特有的衣着、饮食、风俗习惯。

第二，印度在历史上长期处于封建割据、大小王国互相争霸的分裂状态。莫卧儿王朝及英国人统治时期，被认为是印度历史上全国统一的时期，但即使在这个时期，全国仍存在五六百个大大小小的王国，直到 1947 年印巴分治之后，印度境内有小王国 300 多个。不同地区既有共同点，更有不同点。

第三，印度的语言也很复杂，极不统一。主要语言有：阿萨姆语、坚那勒语、古吉拉特语、泰卢固语、马拉雅兰语、奥里萨语、泰米尔语、孟加拉语、乌尔都语、旁遮普语、梵语、信德语、马拉提语和克什米尔语等。在一张 10 卢比的纸币上就可以看到十四五种语言文字。全印度各民族和部族的语言及方言超过 150 种。如果再仔细区分，则多达千种以上。所以有人说，印度各邦唯一统一的语言是国歌。语言问题始终是印度的一个麻烦的问题。印度政府一直注意在全国普及印地语，但英语至今仍占重要地位，两者同为官方用语。

第四，印度是一个充满神话传说的国家，古代印度人不注意自己的历史，尤其不注意系统地记录自己的历史，正如 11 世纪到达印度的穆斯林学者阿尔·伯拉尼所说：“他们总喜欢讲故事。”以神话故事形式述说古代所发生的重大历史事件或英雄人物的事迹，是印度的一大特点。《往世书》、《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》可以说是印度神话故事的总宝库。此外，各吠

陀、梵书、奥义书、佛典以及某些文学作品中也有不少神话传说。这些神话传说，往往和宗教联系在一起，所以至今仍在印度人民中广为流传，成为他们思想行为、道德观念的准则和生活的楷模。

第五，印度自古存在世袭的种姓制度，这是世所罕见的。按职业的不同把人分为四个等级不同的种姓，它们分别是：婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。婆罗门即僧侣，从事文化教育和祭祀。刹帝利即武士，从事行政管理和打仗。吠舍即平民，经营商业贸易。首陀罗即所谓贱民，从事农业及各种手工业劳动。后来各种姓中又派生出许多副种姓(或称亚种姓，次种姓)。据说这些副种姓全国有 3000 多个。各个种姓都有自己的道德法规和风俗习惯。除上述外，还有所谓不可接触的“贱民”，他们受苦最深，处境最惨。种姓制度的精神支柱与理论依据是印度教。种姓制度的危害很大，对国家的发展和个人生活的改善均有影响，是社会发展的障碍。因此，印度独立以后，政府制定了有关法律，采取了有关措施，情况有所变化。据笔者多年来的观察，种姓制度在各地的表现并不一样，程度有轻有重，但都趋于好转。由于几千年来种姓制度根深蒂固，要彻底消除种姓歧视的现象，短期内是不会奏效的。

由于存在上述这些特点，所以印度各地区在历史、文化、宗教和风俗等方面都有所差别，有的甚至完全不同。著名的印度学者高善必说，印度这种“无穷无尽的多样性令人吃惊，而且常常很不协调”。

印度本身的特点告诉我们：第一，若研究印度或了解印度，不仅要了解印度的概貌，更要了解印度各邦或重要地区的具体情况。第二，中国和印度是近邻，两千多年前就开始有了交往，两国人民相互学习，取长补短，不仅结下了深厚的友谊，而且促进了双方科学文化的发展。因此，季羨林先生说：“如果中印两国之间没有文化交流，那么两国文化的发展就可能不是今天这个样子。”这话千真万确。

二

印度和世界上其他国家的文化一样，它的文化发展在很大程度上为它

的地形所左右。这个国家的领土被大自然划分成的若干单位都有着各自不同的经历。深邃的江河和蜿蜒的山脉横贯印度，这助长了一种孤立精神的形成，从而使印度分裂为许多小的行政单位，甚至社会单元，这些小单位或单元间的差异又因各地条件的无限多样性而更加深化。倾向于一致和结成一体的趋势，只有北方巨大的河流平原和半岛内地广阔的高原才表现得比较显著。那座把印度同亚洲其余地区隔离了的巨大山脉，虽然使印度自成一体，并有利于形成一种独特形式的文明，但从来不足以维护印度河和恒河流域这块充满欢乐的领土免受野心勃勃的帝王或到处流徙的游牧民族的入侵。这些入侵者通过一些狭窄的山口，相继进入印度。还有那些布满富庶港口的漫长海岸为来自远方的勇猛海盗和冒险家的“帆船敞开大门”。

但是，这些山口和海岸远不只是侵略者与征服者的大门，它们对于印度同外界进行和平交往也大有益处。它们不仅带来了一批又一批虔诚的香客与和平的商人，而且还成为把印度文化与文明传播到亚洲大陆大部分地区和世界其他地方去的通道。

我们说，各国民族文化所以不同，究其原因，首先还是由于自然环境的区别，而影响其生活方式，再由生活方式影响到文化精神。人类文化，由源头处看，从其性质来说，一般分为三类：(1)游牧型；(2)商业型；(3)农耕型。游牧文化发源于草原地带；商业型文化发源于海滨地带以及近海的岛屿；农耕型文化发源于河流灌溉的平原。三种不同的自然环境，决定了三种不同的生活方式，形成了三种不同的文化类型。我们还可以把上述三类归结为两大类，即游牧商业型和农业型。印度文化当然属于后一类，即农业文化类，和中国一样。上述两种类型文化各有特点。游牧商业型起于内不足，内不足则需向外寻求。因而为流动的，进取的。一般农耕型民族可以自给，无事外求，并继续一地。因此，相对说来，表现为“静定”和“保守”。游牧商业型民族，无论其世界观或人生观都有一种强烈的对立感，对自然则为天人对立，对人类则为敌我对立，因此其文化特点常见为侵略性的。农业型民族在生活上所依赖的是气候、土壤和雨水。这三者非人类自力所能安排，对上述三者从根本上说只能是信任、忍耐和顺应，谈不上什么“克服”与“战胜”。否则，会闹出笑话或受到大自然的惩罚。所

以，农业型文化是“物我一体”，或叫“天人相应”，这种文化的特性常见为和平的。一般来讲农民与耕地相联系，生于此，长于此，老于此。因此，他们不求空间的扩张，唯望时间的绵延。希望天长地久，福禄永终。

游牧商业民族，又常具有鲜明的财富观。牛羊孳乳，常以成倍增加，一生二，二生四，因此，其财富有两个明显特征：一、愈多愈易多；二、愈多愈不足，追求积累。而农民则不同，不想积累，唯知生产，因其生产有定期，亩产有定量，而且生生不已，源源不绝，固不愿多藏。因此，游牧商业型文化常为富强的，且不断追求。而农业型文化则为安足的。古代农耕民族的大敌常为游牧民族，古代印度有雅利安人进入印度为例。印度近代农耕的大敌则是商业民族，例如荷兰、葡萄牙、英国等先后侵入印度便是例证。如此等等。今天的印度文化，同上述文化密切相关，不可分割。今天的印度文化，很难说哪一部分是受了哪种文化的影响，一种文化，在它存在的同时，不可能不受到其他文化的影响，反过来，它也会影响到其他文化。

从气候来看，印度大部分地区处在热带，小部分地区处在温带，北部较冷，南部较热，而有的地方终年 37.5°C 。物产丰富，衣食易给，他们的文化大都从多量的闲暇时间里产生或形成。这点与中国不同，中国地处北温带的较北地带，在北纬 35° 左右，其气候、雨量远不能与印度相比。因此，中国人是在一种勤奋耐劳的情况下创造自己文化的。我曾同印度朋友说过：你们印度人困难小，至少比中国负担小，你们主要存在“饱”的问题，而中国则有“温”和“饱”两个问题，即不只是“吃饭”问题，还有“温”问题，这里主要指过冬的问题。他们也承认，我们中国人的任务比他们艰巨。当然，这只是相对而言。

人类文化的发展受到自然条件的影响或限制，人类文明与文化是在一定自然条件下和地理环境的基础上发展起来的，在它形成的过程中，会深刻地打上地理环境的烙印。的确，地理环境可以成为一个国家发展的重要原因，但并非全部原因，如同一个人要生存，水是很重要的一样，但只有水还不够，还需要阳光、空气和食物等。同样，人类的发展在需要自然条件的同时，还需要人们的智慧、奋斗和不满足的追求相配合，人类能以

自己的智慧、勤劳和科学方法使自然环境发生变化。经过了几个不同历史阶段的人类历史，从古代原始文明到今天科学发达的时代，所发生的一切进步都是人类不断奋斗、探索和不知疲倦劳动的结果。在印度过去五千年的历史长河中，地理条件并未发生多少根本性变化，可是当地各民族的经济状况、社会形态、文化艺术、宗教哲学等，总之，它们的物质文化和精神文化都发生了不同程度和不同性质的变化。但是，不管如何变化，在它变化的过程中会受到地理条件的影响，而且其变化结果总还带有地方烙印，这即是它的特点。

应如何看待印度民族文化，这是个认真思考的问题。一个国家的民族文化反映在现在，也表现在过去。印度文化也同样如此，即表现在印度以往全部历史进程中。不过，大家知道，印度的历史并不系统，有关文字记载少，尤其是古代。因此，有些人认为，印度的历史无从谈起。关于什么是“历史”，印度著名的历史学家 D.D. 高善必说过：“可以肯定，印度没有一部古代史能像罗马或希腊的历史那样记载得详尽准确。不过，到底什么是历史？如果历史仅仅意味着一连串妄自尊大的杰出人物的名字和令人难忘的征战，那么印度历史就难以编撰了。然而如果重要的是知道某个时期的人们是不是使用犁，而要比知道他们的国王叫什么名字更重要的话，那么印度就有历史了。”

我们应当从全部历史的客观方面来看待文化的真相。首先应该明白其复杂性，不要单着眼于一枝一节，应放宽胸怀，通视其大体不同文化的融合；第二，应明白其完整性，不同民族群体生活如何统一融合的、相互吸收的或者相互影响的，从多方面来了解：从物质生活、衣食住行，到集体生活，如社会、政治组织，以及内心生活，如文学、艺术、宗教信仰和哲学思想等，它们彼此息息相通，相互都有影响。从它复杂的各方面来了解背后的完整性。金克木先生说得好：“整个文化应包括三个部分，即文献、文物和民俗”，缺一不可。“民俗……是有语言的，又是不讲话的。”“要找出文物——物记，还要有人证——民俗，旁证——其他文化，合到一起才算研究文化。”第三，要明白其文化的发展性，如同生命一样，它是向前伸舒，不断成长的，既要看到现在，又要看到过去。通过古今的相互联系，

来深刻地了解过去和现在，了解文化的发展性。

三

印度有自己的地理环境、自然条件、经济状况、社会形态、宗教信仰和历史特点等，所以也就形成了印度独特的文化。印度河文明因主要分布在印度河流域而得名。以印度河流域为中心的印度文化在世界上影响很大，它具有丰富的内涵和无比的魅力，长期以来受到世界各国人民的重视。它主要具有以下几个特点：

第一，宗教性。印度文化中，宗教信仰不仅是特有的，而且是重要的。印度文化中充满了宗教色彩。古代印度人的生活，几乎各个方面都受到宗教的支配，都能看到宗教的影子，例如印度教的婚姻，至今还把它看成是一种神圣的宗教仪式，认为夫妻是通过神选定的；同样，对种姓的产生也有种说法，婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗分别是从天神的嘴里、胳膊、大腿和脚下出生的。因此，他们的地位不同，所从事的职业也不同。宗教思想的体现是广泛的，从生到死，各个方面，简直是没有宗教就没有生活。

所谓宗教信仰，其最高目的是引导人们追求未来的幸福；生前得福，死后升天，轮回不止，不重名。因此，印度古代没有留下真正的历史著作，与中国不能相比，原因就在这里。

第二，古老性。印度是世界文明古国之一，印度文化是世界最古老的文化之一。当世界上不少国家还处在野蛮、黑暗的时代，印度文化已经相当发达了。在哈拉巴和摩亨殊达罗发掘的文物表明，印度文化与文明始于公元前 3200 年至 1700 年（这一文明一直延续到公元前 1000 年）。印度河文明早已进入到奴隶社会，从出土的文物可以得到证明。突出的例子是，在一些印章上有奴隶主拷打奴隶和杀人祭神的描绘，出土了一些赤土陶像，他们紧抱双膝蹲着，颈上还有一个前面凸出的镣铐，等等。大多数学者认为，当时的居民是达罗毗荼人。现在他们主要分布在南印度。当时由于雅利安人的入侵，才使达罗毗荼人被迫迁到印度南方。

第三，连续性(或继承性)。印度文化不仅古老，而且具有连续性的特点。印度有几千年的历史，但看到今天的印度文化还能想象到遥远的过去，还能理解过去的文化，今天还闪烁着它的光芒。当然，不完全是原来的样子。有些已经发生了变化，如印度的纱丽，有几千年的历史，今天还是妇女们的主要穿着，但其质料与式样当然发生了变化。历史上，多次遭到异族入侵，也不断地改朝换代，可是，一些传统机构、宗教、史诗、仪式、风俗等至今仍然流行，它们并未因时间的流逝和朝代的更改而消失。

第四，哲学性。印度文化哲学性较强，历史学家、文学家、诗人、艺术家等，在自己的作品中都富于哲理思想，而且在人们生活中也有广泛体现。

印度人科学世界观的萌芽早在原始公社末期的《梨俱吠陀》时代就已出现。进入奴隶制社会之后开始形成系统的哲学。在印度最早的哲学著作《奥义书》中已经看到唯物主义与唯心主义的对立斗争。唯物主义者认为，某种物质元素(地、水、风、火、金等)是世界的根源，而唯心主义者则认为，梵、灵魂等是世界的根源。在漫长的历史发展中，一直存在着两种世界观的斗争，因此形成了许多派别。唯心主义哲学与宗教有密切联系，长期以来，印度国内外的一些哲学家一直渲染印度哲学是东方精神的产物，是“宗教的哲学”。黑格尔也曾说过：“我们叫做东方哲学的，更适当地说，是一种一般东方人的宗教思想方式——一种宗教世界观，这种世界观我们是很可以把它认作哲学的。”印度宗教所以发达，与此不无关系。但印度的唯物主义也很强大，有其悠久的历史传统，自古至今未曾中断。像印度顺世论那种彻底的唯物主义世界观和无神论在世界哲学史上也实属罕见。印度的唯物主义一般是在各种自然科学，特别是医学、天文学、数学中酝酿而成，它反映了各个时代进步阶级与人民群众的利益和要求。

印度哲学决不单纯是少数哲学家的事，它是群众的世界观，这种世界观有时虽然和宗教信仰混在一起，但他们力图以逻辑思维或辩论的方式了解世界一切现象的根本原因和发展规律，寻求人生终极目的的意义，并且为了解人生和社会的矛盾而做了种种尝试。因此，印度的民间歌谣、寓言非常丰富，哲理性很强。例如：

遮伐加(顺世派)

活着就应把福享，没有人能不死亡；
一旦身体烧成灰，再要重来无法想。

这是古代流行的民间歌谣。唯物主义的派别代表是顺世派。顺世派认为，地、水、火、风四种元素构成身体，从这里产生意识，这些(元素构成的身体)消灭了，意识也就自动消灭了。

顺世派是肯定人生的，否定死后还有什么另外的世界。因此，他们反对祭祖、祭神作为祭祀的依据和祷词的《吠陀》经典，求“解脱”的苦行，指出这些不过是仗此维持生活的人们的谋生手段，无赖的骗人术。

第五，神秘性。印度文化充满了神秘色彩，如世界的形成、存在和毁灭分别由三个神来掌管的，即梵天(创造之神)、毗湿奴(保护神)、湿婆(毁灭神)。同样与人们经济、生活有关的神还有罗其密，与艺术、知识、才干有关的神是斯尔索迪女神，智慧神是耿乃希。若不敬上述这些神则做事不顺利。同样，还有因陀罗(天神)、阿格尼(火神)、瓦鲁纳(风神)、苏里耶(太阳神)以及罗摩、克里希纳和佛陀等诸神也是各负责一面的，这就是印度。人们认为，若不给他们这些男女众神上供、祈祷，不取悦于他们，就得不到神们的恩典，今世得不到幸福，来世升不了天堂，这就是印度文化的一大特点。因为在印度的传统中，老天至高无上，是真理的化身，取悦于神，也就成了生活的最终目的。俗话说，“我活着，但没有我，我是由神组成的。”

第六，吸收性。这是它的另一个特点。印度文化非常活跃，不时地根据需要而吸收进入印度的外来文化。从历史上看，它有各种文化：雅利安人以前的文化、雅利安文化、古代中亚传进的文化、穆斯林文化以及后来的西方文化等，其中当然包括中国文化在内。因此，许多成分进入了印度。如果印度文化缺乏适应能力的话，它早就被毁灭了，被消灭了，但事实并非如此。这种文化富于适应性或吸收性，它适应了一切形势而存在下来。今天印度的文化，很难说哪一部分受了哪种文化的影响，一种文化，在它