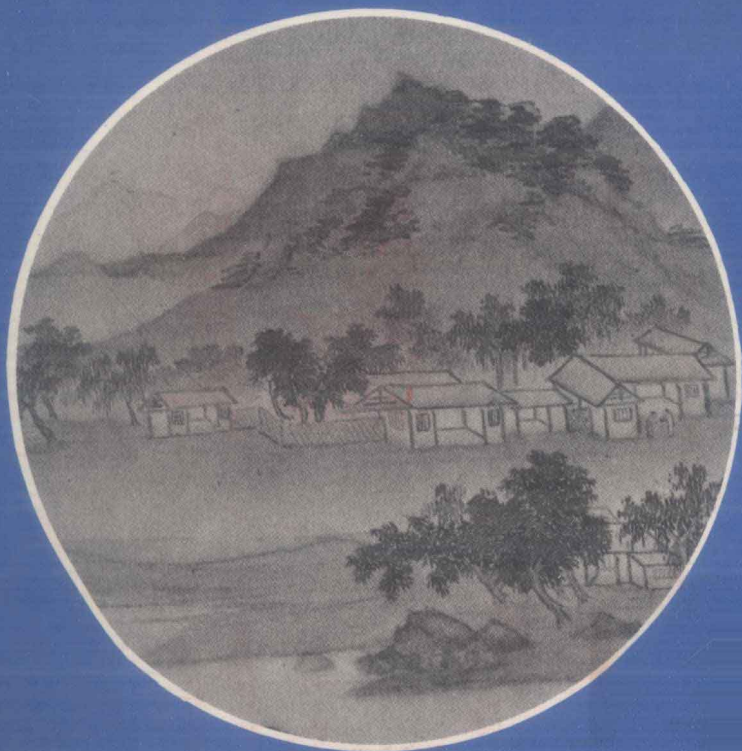


55刊新典古

修陽歐居士六

修陽歐—記傳家學文國中



古典新刊 55

六一居士歐陽修

莊嚴出版社

• 57 刊新典古 •

六一居士歐陽修

著作者 林子鈞

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠文

發行所 莊嚴出版社

臺北市士林區福國路一〇〇號
雙子星大樓二樓二號

電話：八三五九六二一
八三五六三七六
郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣七〇元

中華民國七〇年五月初版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 • 有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目錄

序	七
歐陽修的生平	
一、前言	一一
1. 歐母畫荻	一一
2. 古文種子	一四
二、憂患歲月	一六
1. 考場失意	一六
2. 古文運動	一九
3. 喪偶	二二

4. 至喜堂前草色青	二五
5. 醉翁之意不在酒	二八
(1) 與修崇文總目	二八
(2) 宦海浮沈	三一
(3) 朋黨議與外甥女案	三三
(4) 滁洲歲月	三六
6. 平山堂前柳成蔭	三八
(1) 文章太守	三八
(2) 悼尹洙	四〇
附：碑誌文的創作原則	四一
7. 穩泛平波任醉眠	四二
8. 慟母喪	四五
三、儒臣史筆	四九
1. 修新唐書	四九

2. 修新五代史·····	五二
3. 德服中外·····	五三
4. 疏狄青外放·····	五四
5. 翰林眞學士·····	五六
四、宗主文壇·····	五九
1. 黜太學體·····	五九
2. 拔取蘇軾·····	六一
3. 文壇領袖·····	六四
五、寒花晚節·····	六八
1. 權知開封府·····	六八
2. 哀梅堯臣·····	七〇
3. 定仁宗建儲·····	七三
4. 和兩宮勃谿·····	七五
5. 解濮議·····	七八

6. 反青苗新法·····	八〇
---------------	----

7. 稱六一居士·····	八三
---------------	----

8. 老於山水之間·····	八五
----------------	----

六、結語·····	九〇
-----------	----

1. 學行與成就·····	九〇
---------------	----

2. 著作·····	九八
------------	----

附錄

一、蘇軾祭歐陽文忠公文·····	一〇一
------------------	-----

二、軼事趣聞輯錄·····	一〇三
---------------	-----

歐陽修作品選析

詩·····	一一九
--------	-----

1. 明妃曲·····	一一九
-------------	-----

2. 豐樂亭遊春·····	一二四
---------------	-----

詞

3. 自菩提步月歸廣化寺	一二六
4. 嘲少年惜花	一二八
5. 答丁元珍	一三一
1. 南歌子 (鴛鴦兩字怎生書)	一三七
2. 浪淘沙 (明年花好與誰同)	一四〇
3. 洞仙歌令 (相思淚早滿香牋)	一四三
4. 青玉案 (家山桃李待君歸)	一四六
5. 採桑子 (春深雨過西湖好)	一四九
6. 採桑子 (雙燕歸來細雨中)	一五二
7. 蝶戀花 (庭院深深深幾許)	一五五
8. 木蘭花 (萬葉千聲皆是恨)	一五九
9. 踏莎行 (離愁迢迢如春水)	一六二
10. 玉樓春 (人生自是有情痴)	一六五

11. 臨江仙（水晶枕畔墮釵橫）……………一六九

文……………一七五

1. 梅聖俞詩集序……………一七五

2. 五代史記一行傳序……………一八二

3. 秋聲賦……………一九〇

4. 縱囚論……………一九八

5. 祭石曼卿文……………二〇三

6. 相州晝錦堂記……………二〇九

7. 醉翁亭記……………二一五

序

宋代是一個屬於讀書人的時代，生長在這裡的讀書人是幸運的！前代的政治缺失，不容它再出現；失去於佛老的地盤，必須爭回；而沈寂多時的文學領域，也急待展拓……大地呈現一片欣欣向榮：文學園地裡，古文和詞開花了，結果了，這花是空前的艷麗，果是空前的堅實；詩也以嶄新的丰姿，吐出清雅的蓓蕾；哲學園地裡，深埋的種子掙破了泥封，經霜的新儒學軀幹是硬挺的；經、史學園地亦不寂寞，創新的花樹，令人目不暇給……。

歐陽修是幸運的，因為他生長在宋代；同時，他不曾輕擲屬於己身的幸運，在幸運的國度裡，他構築了金碧輝煌的殿堂：無論在古文，在詩詞，在經學，在史學，甚至在新儒學、在文學批評上，他都有相當傑出的表現。最令我們敬佩的是他的氣度和他的毅力，沒有他固執理想的毅力，一旦為病魔——眼疾、消渴——所屈服，我們或將無緣會見這位文壇的領袖；沒有他恢宏的氣度，後進無人引掖，古文運動不會在宋代蓬勃發展。所以說：我們佩服他所有學術上的成就，

我們更景仰他的爲人。

在這裡，我無意誇張歐陽修的成就，我只是抱著「述而不作」的忠實態度，試圖來呈現六一居士的全貌而不失其精采，全文分上下二篇，上篇第六章：前五章以年代爲經，以事件爲緯，循著時間的軌迹，來印證他生命的乾健與充實；第六章結論則論定他一生的成就與影響，並附錄了有關的軼事趣聞。下篇是歐陽修的作品選析，我選了五首詩、十一闋詞、七篇文章、加以詳注、賞析。如果透過這樣的「述而不作」，能讓歐陽修再次活在大家的心版上，那是編者所馨香禱祝的了。

林子鈞 序於員林

歐陽修的生平

一、前言

1. 歐母晝荻

吉州廬陵，對宋代來說，是個不尋常的地方，這個地方（今江西吉水縣），北宋出了一個文壇宗主歐陽修，南宋出了一個民族英雄文天祥，雖則晚景有別，一個繼韓柳之後，身行口倡，使古文運動大放異彩，領袖風騷；一個不屈異族，捨生取義，使大漢民族頓生顏色，民垂青史，然而他們都是由中國正統文化所孕育出來的典型人物，因為他們同樣幸運，生長在一個適合讀書人生活的環境——宋代。

我們知道：宋代各種制度的訂定都依循一個基本原則就是要革除唐末五代以來各種積弊惡習，針對當前政制的缺點，不惜矯枉過正，從事根本性的大改變，例如以往武夫地位高，現在則獎文抑武，儘力貶低武夫聲勢，在這樣的文治主義氛圍中，要說政治，便是科舉出身士大夫的政

治，也是當時讀書人把學術理想付諸實現的最好機會，於是

一、古文運動——明道致用的新文學運動。

二、新教育運動——打開門第傳統，寺院逃世，進士詩賦輕薄三種舊格式，推行尊孔孟的教育。

三、變法運動——根據經術，發揚大義，付諸政治實現的運動。

這三種運動成了當時的新學風。歐陽修便是在這種新空氣裏出生、發育、茁壯、成熟。

宋眞宗景德四年，歲次丁未（西元一〇〇七年）的六月廿一日寅時，歐陽修生於綿州（今四川綿陽縣），那是因爲他的父親歐陽觀當時任綿州軍事推官。吉卅廬陵才是他的祖籍。

歐陽修成長的環境極好，父親歐陽觀是位爲官清廉，樂善好施，喜結賓客，事母至孝，宅心仁厚的官吏；他的母親鄭德儀則是「恭儉仁愛而有禮」的江南名族。最令人遺憾的是這位對兒子期許甚深的歐陽先生却來不及看到兒子的成就，就英年早逝，死在泰州（今江蘇泰縣）任所，享年五十九歲，留給歐陽修的只是個陰暗的童年。

父親死後，年僅四歲的歐陽修隨著二十九歲的寡母到了隨州（今湖北隨縣），隨州推官歐陽曄是他的叔叔。照理說，父親雖未能留給他們母子「一壠之植，一瓦之覆」，如今得以庇蔭在叔

父的屋簷下而得溫飽了，其實不然，一再地改調，（歐陽觀曾遷四川閬州推官，江陵府書記等官）使歐陽曄無力給予他們絕對的資助和照料，弄得歐母長年累月生活在窮困的日子裏，自力更生，維繫她的只是一絲望子成龍的希望而已——這希望是一位傳統婦人對「其（按：指歐陽觀）心厚於仁者必將有後」的忠實信仰。

希望、信仰是必須落實的！希望的種子更必須土壤、養分，才能發芽、茁壯，對於這些，出身名門的歐母是深切明白的！只是三餐的溫飽本成問題，如何還有餘力送歐陽修去就學？然而，不讀書識字，又如何取得功名，如何讓希望的種子發芽？……這一切問題困擾著歐母，隨著歐陽修的日漸長大，而日漸擴大，終於「荻莖」「沙地」給了歐母靈感。於是畫荻成就了歐母的美名，畫荻成就了歐陽修。

事實也證明「歐母畫荻」成就了歐陽修。大家知道：歐母是出身書香世家的，她知書、她達禮，畫荻不僅是識字而已，識字只是任何學問的開場工具呀！穎慧的歐陽修開始在母親的諄諄教誨下，孜孜矻矻地學習，他誦習毛詩，春秋左氏傳；他誦讀李、杜的詩篇。誠然，環境是困厄的，但是在困厄的環境下，讀書、識字却成了最好的生活與寄託。歐陽修一直在進步，三年之內，這四種書，他不但了然於心，而且都能成誦了。

2. 古文種子

歐陽修一方面勤勉地追隨母親膝下，晝夜學書；另一方面他又幸運地認識了李堯輔。李堯輔的年齡跟歐陽修相近，處境却不同，他生活在隨州的大家族中，養尊處優；但由於他需要歐陽修的幫忙，幫忙他寫文章，以滿足家人要他習學業、作時文的要求；每次他送錢給歐陽修，歐陽修都拒絕了；因此，他對歐陽修極其友善，不但時常邀歐到家裏，看他的藏書；而且還讓歐在他家裏讀書、抄書——這對歐陽修來說，真是比送他金銀財寶，請他吃美味珍饈，更令他感激了。

有一天，歐陽修在李家的舊書筐中，意外地發現了唐朝大文學家韓愈的集子——一本「脫落顛倒無次序」的昌黎文六卷，他愛不釋手，李堯輔慷慨地送給了他。面對這位「道濟天下之溺，文起八代之衰」的韓文公，歐陽修佩服得五體投地，遺憾的是對文集內容未能全數了然於心；他只下意識地感覺到「文集」內容的「深厚雄博」「浩然可愛」，然而這就足夠給他小小的心靈造成大大的震撼了；尤其他會喜愛上韓文，這在當時文壇重時文的空氣中，確實是難得的——畢竟是這樣的姻緣，才埋下他復興古文的種子呀！

對這一段古文姻緣，歐陽修是念念不忘的，他在晚年寫「六一題跋」時，還深深地記掛著——予少家漢東（按：即是隨州），漢東僻陋，無學者。吾家又貧，無藏書。州南有大姓李