

# 文明 青铜器



新疆人民出版社



新疆维吾尔自治区博物馆 编著

中原瑰宝

河南夏商周出土文物展

# 文明 青铜



新疆维吾尔自治区博物馆 编著

中原瑰宝

河南夏商周出土文物展





## 《青铜文明 中原瑰宝》编辑委员会

策 划：张文军 侯世新

编 委：田先洪 田 凯 刘 炜 李 宏

王一龙 玛依努尔·吾甫尔

道尔基 姚书文 王 博 吴艳春

王 玮 张锴生 李 琴 郭金龙

主 编：侯世新 田 凯

副 主 编：郭金龙 李 琴

撰稿及资料：王 玮 张建民 李 玲

张俊儒 陈 娟 郭灿江

执行主编：颜富强

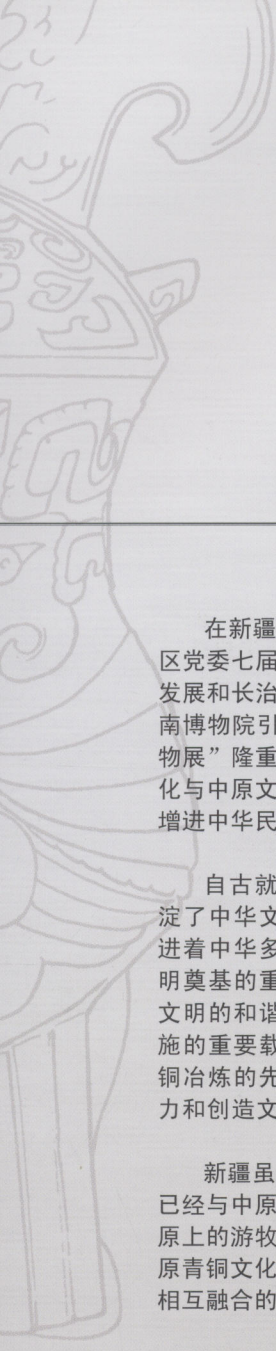
执行编辑：孙 玲

美术编辑：薛清涛

封面设计：王小宇

摄 影：牛爱红





# 致辞

在新疆维吾尔自治区深入贯彻中央新疆工作座谈会、自治区党委七届九次全委（扩大）会议精神，加快推进新疆跨越式发展和长治久安的大好形势下，新疆维吾尔自治区博物馆从河南博物院引进的“青铜文明 中原瑰宝——河南夏商周出土文物展”隆重开幕。这是新疆文博事业的一件大事，也是边疆文化与中原文化进一步交流，新疆各族人民加深对中原文化了解，增进中华民族凝聚力的重要举措。

自古就以中州大地著称的河南，在黄河母亲的哺育下积淀了中华文明的雄厚根基，在华夏儿女开拓奋进的号角中推进着中华多元文明发展的历程。而夏商周三代，又是中华文明奠基的重要时期，当时形成的礼乐文明，为中华民族多元文明的和谐发展奠定了坚实的基础。青铜礼器是礼乐文明实施的重要载体。通过一尊尊青铜礼器，既可以感受到当时青铜冶炼的先进生产技术，更能领略先辈们高超的艺术思维能力和创造文明的智慧。

新疆虽然地处祖国边疆，但随着历史脉搏的跳动，很早就已经与中原地区相续接，公元前 800 多年前活跃在亚欧北方草原上的游牧民族，承担了与中原地区沟通的历史使命。亚欧草原青铜文化丰富的内涵，透露出与中原文明诸多因素交相辉映，相互融合的印迹。

古老的中华文明源远流长，它在不断发展的过程中吸纳着周边文化的营养，也不停地输出着文化创新的血液，与周边地区形成有机组合的整体，在相互依存的状态中壮大、发展、繁荣。如今，国家的强盛需要文化的再次创新，需要文化软实力的不断增强。中原与边疆文化的交流，尤其是触及远古历史时空的文化交流，一定会给新疆各族人民带来强烈的视觉冲击和心灵震撼，从而引发广大民众多层面的文化思考，为广大观众的心灵注入新知识的灵光。

祝愿本次展览在新疆圆满成功！

田先洪

新疆维吾尔自治区博物馆党委书记

# 序言

河南位于华夏腹地、黄河中下游，是中华民族传统文化的主要发祥地之一。“古之王者，必择天下之中而立国”。上古的中原，处于多种文化交汇的中心地，从我国历史上第一个王朝夏朝在河南建都起，先后就有商、周、汉、唐、北宋和金等二十多个王朝在此建都，时间长达两千多年。王朝的更替和列国间的征战厮杀、盟会朝谒、婚媾聘享、农工商贾、祭祀娱乐、衣食住行，留下的是城址、宫室、作坊、墓葬等无言的见证。

1928 年对殷墟的考古发掘，标志着中国近代考古学的诞生。此后中原地区夏商周时期重要考古发现层出不穷，偃师二里头遗址、洛阳东周王城、郑州商城、三门峡虢国墓地、洛阳天子驾六、淅川楚国贵族墓地等出土的大量文物，折射出昔日文明的辉煌，生活的百姿。“夏禹治水、商汤建国、武王伐纣、周公营洛、春秋诸侯争霸、战国群雄逐鹿”，千古往事犹然在目。这些文物集中反映了古代社会的王者风范、平民意趣，给我们带来一幅鲜活的上古先民生活图。

这是帝王与英雄的时代，更是国民与奴隶的时代。  
这是圣贤与诗人的时代，更是兵士与织妇的时代。

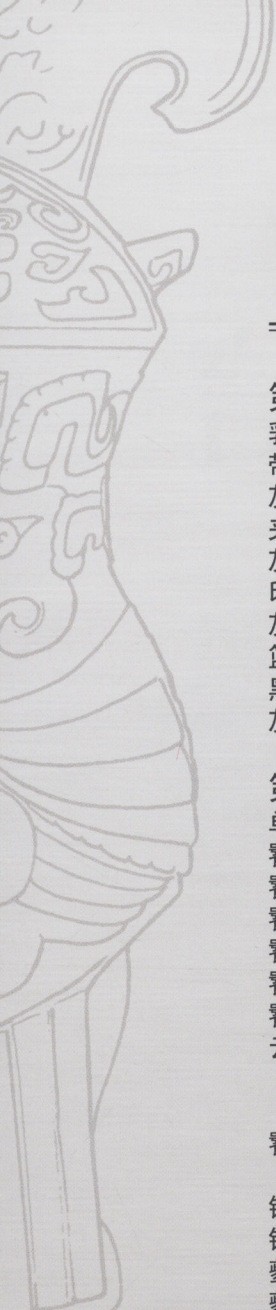
尽管夏、商、周三个部族兴起自不同地域，但在农作物的种类、家畜、衣料、建筑形式、葬俗以及骨卜等各方面都有共同之处。器物方面，陶器以三足器为特征，主要是鼎、鬲、甗等炊煮器。青铜器以饮食器及兵器为主，但最重要之处，却是各种造型独特的青铜礼器。青铜器是夏商周三代最具象征意义的实物，其形制之大，种类之多，纹饰之美，铸造之精，令人目眩，同时亦成为中国古代青铜文明的象征。

这一时期青铜文明登峰造极，礼乐制度一脉相承。夏商周时期的社会生活为中国数千年文明、为中华文化奠定了基础。高度发达的礼乐文明不仅成就了自身的辉煌，也辐射到周边地区。受其影响，周边地区在特定的自然环境和自身文化中孕育出独具魅力的区域文明。考古发现，商代安阳殷王武丁妻子妇好墓出土的 756 件玉器，大多数都是来自于新疆的和田玉，新疆玉在殷墟的发现说明早在 3800 年前新疆就与中原地区有了紧密联系。据《穆天子传》记载：周穆王游西域从昆仑“取玉三乘，玉器服物，于是载玉万只”。由此，出现了“丝绸之路”早期的“玉石之路”。

古老的中原文明，从遥远的时空中走来，向您展示中原文物瑰宝，是中原文明昨夜灿烂星辰中最为耀眼的明星，也最能唤醒那尘封已久的美好回忆。我们希望通过此次展览追忆华夏民族曾经的辉煌，体味共同的文化、共同的根脉、共同的情感，以今天的富强告慰先祖，为明天的美好献上祝福。让各族人民在欣赏这些历史瑰宝的同时，从中感悟中华民族传统文化的博大精深。

侯世新

新疆维吾尔自治区博物馆馆长



# 目录

---

## 第一单元 夏禹故土

- 乳钉纹罍 / 10
- 带流陶爵 / 11
- 灰陶三足盘 / 12
- 夹砂红陶鬲 / 13
- 灰陶杯 / 14
- 印纹硬陶罐 / 15
- 灰陶澄滤器 / 16
- 篮纹灰陶罐 / 17
- 黑陶碗 / 18
- 灰陶角 / 19

## 第二单元 殷商王都

- 单线饕餮纹爵 / 22
- 饕餮纹单柱爵 / 23
- 饕餮纹铜罍 / 24
- 饕餮纹铜盃 / 25
- 饕餮纹贯耳壶 / 26
- 饕餮纹铜甗 / 27
- 饕餮纹袋足罍 / 28
- 云雷纹夔足铜鼎 / 29
- “祖辛”卣 / 30
- “好”汽柱甗形器 / 32
- 饕餮纹铜觚 / 33
- “司母辛”四足觥 / 34
- 铜镞（10枚） / 36
- 铜斧（1组4件） / 37
- 夔龙纹三角援直内铜戈 / 38
- 夔凤纹曲内铜戈 / 39
- 马首铜刀 / 40
- 回纹铜铙 / 41
- 饕餮纹建筑饰件 / 42
- 玉牛 / 44
- 青玉蛙形饰 / 45
- 青玉鱼形饰 / 45
- 青玉筭 / 46
- 骨簪 / 47
- 青玉矛 / 48
- 石矛 / 48
- 石戈 / 49
- 灰陶羊头 / 50
- 灰陶鸟 / 50
- 灰陶猪 / 51
- 兽头柄箕形器 / 52
- 灰陶绳纹大口尊 / 53
- 灰陶爵 / 54
- 灰陶爵 / 55
- 绳纹陶罍 / 56
- “十”字形镂空假腹豆 / 57
- 陶拍 / 58
- 黑陶器盖 / 59

### 第三单元 西周封邑

饗饗雷纹铜簋 / 62  
“虢季”盃 / 64  
饗饗纹铜甗 / 66  
饗饗纹铜鬲 / 67  
饗饗纹铜爵 / 68  
“同”壶 / 69  
饗饗纹铜觶 / 70  
饗饗纹铜尊 / 71  
“敌”簋 / 72  
透雕夔龙纹铜钺 / 73  
饗饗纹铜钲 / 74  
阴阳玉人 / 75  
青玉鱼柄形饰 / 76  
青玉透雕龙纹璜 / 77  
青玉鸟形佩 / 78  
青釉双系瓷罍 / 79  
车害、车辖 / 81  
凤鸟纹车轴饰 / 82  
铜銮铃 / 84  
龙纹軛首与軛足 / 86  
铜鱼 / 88  
人形铜车辖 / 89  
车马杂器（1组9件） / 90  
马面具 / 91

### 第四单元 东周列国

“王子午”鼎（附匕） / 94  
蟠螭纹铜鼎 / 96  
窃曲纹铜簋 / 98  
卷龙纹铜鬲 / 100  
熊足兽铜耳缶 / 102  
“昶伯”铜匜、蟠龙纹铜盘 / 104  
“佣”浴缶 / 106  
蟠螭纹铜鉴 / 108  
匜形铜盘 / 109  
蟠螭纹填漆铜豆 / 110  
蟠虺纹铜盖豆 / 111  
蟠虺纹铜簠 / 112  
夔纹铜鼎 / 113  
蟠螭纹铜敦 / 114  
变形蟠龙纹铜豆 / 116  
弦纹环耳铜敦 / 117  
“黄君孟”鼎 / 118  
“黄夫人”缶 / 119  
刻划纹铜器残片 / 120  
三兽衔环形车饰 / 121  
云雷纹地蟠虺纹铜镜 / 122  
错金嵌玉铜带钩 / 123  
嵌松石几何纹铜带钩 / 123  
玉瑗 / 124  
青玉透雕龙形佩 / 124  
青玉谷纹璧 / 125  
谷纹玉瑗 / 126  
玉龙凤首璜 / 127  
浮雕龙凤纹铜戈 / 129  
“卅一年郑令”戈 / 130  
“六年釐令”矛 / 132  
铜矛 / 133  
铜剑 / 133  
石编磬 / 134  
蟠螭云纹铜编钟 / 136  
“养子伯受”铎 / 139  
青铜神兽 / 140



夏



## 第一单元 夏禹故土

夏代为中国历史上第一个世袭王朝，这在较为可靠的先秦文献如《尚书》、《诗经》中有充分的论述，而考古学则为夏的存在提供了坚实的依据，传世文献有关夏的一些记载得到了印证。地下出土的有关夏史的甲骨文、金文、简牍等文献资料，也为夏的存在提供了实证或旁证。

河南西部是夏代的中心区域。以河南偃师二里头遗址命名的“二里头文化”，分布地域和延续年代，都基本上与文献记载夏人活动的地域和时间相符合。二里头文化已进入文明社会，国家已经形成。二里头遗址的宏伟宫殿和宗庙建筑，等级墓葬的形成，专门的青铜礼器和精美玉器的制造，说明在该文化时期等级社会已经构建，国家政权已经建立起来。而出土的各类日用陶瓷和随葬青铜礼器、玉器等众多考古遗址遗物为我们展现了一个物质的、真实的夏代文化。

## 乳钉纹罍

夏代

通高 45.3 厘米、口径 25 厘米

1952 年征集

铜罍上部近喇叭形，口上有一对菌状柱，鼓腹，下有三个大空锥状足，折腰且带镂孔，颈下部饰弦纹与乳钉纹，腹部有五个突起的圆形饰。

该罍造型古朴，纹饰简单且欠规整，器身形制和装饰与二里头文化时期的陶罍、铜爵颇为相似，对我们了解、研究青铜器的起源，及夏文化有重要参考价值。



## 带流陶爵

夏代

高 17.8 厘米

巩义市稍柴出土

酒器。灰陶胎，手工制作。敞口，束腰，圆底，下有三条矮柱形足，一侧有一个半环形鋬，颈部斜插一管状细长流；口下前部有三个竖向排列的小圆饼状的装饰，流下部与鋬上线刻条纹。



# 灰陶三足盘

夏代  
高 12 厘米、口径 24 厘米  
1959 年偃师市灰咀出土  
轮制而成。敞口，斜壁，平底，下附瓦形三足，腰部凸弦纹一道。该三足盘庄重大方，为研究夏代制陶工艺的发展提供了依据。





### 夹砂红陶鬻

夏代

高 16.5 厘米、口径 10.2 厘米

1959 年偃师市灰咀出土

手制而成。圆敞口带半柱形流，圆柱形颈，袋状三足，足尖为实尖，颈与腹为宽带式把手。



### 灰陶杯

夏代

高 13.8 厘米、口径 10.8 厘米

1955 年郑州市二里岗出土

敞口，斜深腹，平底圈足，腹部有半圆形宽把手和凸弦纹饰。此杯造型古朴，线条优美，与现代瓷杯相似，为我们了解夏代的社会生活提供了实物资料。



### 印纹硬陶罐

夏代

高 14.5 厘米、口径 13.5 厘米

1973 年浙川县下王岗出土

轮制而成。体为圆式，侈口，凸沿，直领斜肩，鼓腹，下收平底。肩至底部拍印细绳纹。



## 灰陶澄濾器

夏代

高 13.8 厘米、口徑 22.5 厘米

偃師市二里头出土

輪制而成。體為圓式，敞口，斜沿，圓腹下收平底。內刻划斜線紋，口沿有一流，腹部印有細繩紋。器形制作古樸。

