

最新版
NEW

ZOUJIN YUEDU

走进阅读

初中语文阅读训练精选

许建平 主编

七年级



上海远东出版社

走进阅读

初中语文阅读训练精选

七年级

主编 许建平

编写 赵利华 俞杨春 孙 凤

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进阅读. 初中语文阅读训练精选. 七年级/许建平
主编;赵利华,俞杨春,孙凤编写. —上海:上海远东出
版社,2011

ISBN 978-7-5476-0367-3

I. ①走… II. ①许…②赵…③俞…④孙…
III. ①阅读课—初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 105707 号

责任编辑:许霞
封面设计:李廉

走进阅读 初中语文阅读训练精选 七年级

主编:许建平

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:南通先锋印刷有限公司

装订:南通先锋印刷有限公司

版次:2011 年 8 月第 1 版

印次:2011 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

字数:240 千字

印张:11

印数:1—8000

ISBN 978-7-5476-0367-3/G·265 定价:20.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555



前言

亲爱的同学,当你拿起这本《走进阅读》时,我们相信,你一定是个热爱语文、热爱阅读的学生,你一定渴望着、探寻着学好语文的道路。我们可以欣慰地告诉你,你正在走进阅读,走进语文的新天地。

古人说:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”勤读书,多读书,无疑是求学的必由之路。但是,如果能让我们花较少的时间而获取较理想的收获,使我们少绕一些弯路,少走一些冤枉路,则是广大语文爱好者的心愿。本着让广大语文学习爱好者花最少的时间、精力,高效地学习语文的宗旨,我们配合新一轮课程改革的教材,编写了这套语文阅读训练系列,让你在学习新教材的同时,使用这套书,省时省力地走进阅读。

这套书紧密结合新教材编选课外阅读资料,单元主题和现行教材基本吻合,在内容、主旨、知识背景、深广度上作一定的拓展,让我们在新的天地中广泛涉猎,努力实践新课程标准提出的把课文阅读与课外阅读紧密结合的要求,让我们在更广阔的天地中获取信息,丰富知识,比较揣摩,陶冶情操。

本书的选文篇幅精悍,是从书海中精选出来的文质兼美的文章。有名家作品,更有近年涌现出来的耐读耐看的时文珍品,值得我们熟读吟诵、积累运用。

文章后面编选有一定的训练,题型新颖多样,以整体理解为主,并广泛涉猎词语、鉴赏、体验、评价、积累等多个方面,在语文基础、思维训练方面全方位地予以训练,致力于提高语文素养,体现了新课程标准对语文阅读的新要求。

亲爱的同学,在使用本书过程中如果有什么想法、建议和批评意见,尽可以向我们提出来,我们将在以后再版时修改校正,使它日臻完美。

编者



目 录

第一单元

亲 情 无 边

- | | | |
|-----------------|-----|---|
| 1. 奔跑的母亲 | 姜致远 | 1 |
| 2. 天凉了,谁提醒我添件衣服 | 古 禾 | 4 |
| 3. 母亲的切菜声 | 吴守英 | 6 |
| 4. 写给母亲 | 贾平凹 | 9 |

第二单元

感 悟 生 命

- | | | |
|-----------------|-------|----|
| 5. 无心之善 | 李国文 | 12 |
| 6. 城市中央 | 韩 璇 | 14 |
| 7. 父亲的难题 | 卡尔·琼斯 | 16 |
| 8. 不是每根竹子都能做成笛子 | 孙君飞 | 18 |
| 9. 马拉利的账单 | 胡国玮 | 20 |

第三单元

心 底 阳 光

- | | | |
|-------------|-----|----|
| 10. 良心的处方 | 朱 砂 | 23 |
| 11. 轻点关门 | 石 文 | 25 |
| 12. 穷人的自尊 | 苾 蓉 | 27 |
| 13. 一个微笑的力量 | 杜启龙 | 30 |

第四单元

月 光 如 琴

- | | | |
|--------------|-----|----|
| 14. 闪光的母爱 | 刘 卫 | 32 |
| 15. 我那温馨的家 | 季美林 | 35 |
| 16. 父亲和我 | 张 根 | 38 |
| 17. 母爱是一根穿针线 | 尤天晨 | 41 |
| 18. 幸福的粽子 | 丁立梅 | 43 |

第五单元

读 书 养 气

- | | | |
|---------------|-----|----|
| 19. 流沙岁月 | 他 他 | 46 |
| 20. 宁静的茶楼 | 徐伟军 | 48 |
| 21. 人格——最高的学位 | 白岩松 | 50 |
| 22. 仗义的玫瑰 | 游宇明 | 53 |

**第六单元 成 语 故 事**

- | | | |
|----------|--------|----|
| 23. 凿壁借光 | 《西京杂记》 | 55 |
| 24. 矜持自负 | 《应谐录》 | 57 |
| 25. 多多益善 | 《史记》 | 59 |
| 26. 郢书燕说 | 《韩非子》 | 61 |
| 附:典故三则 | | 63 |
| (一) 朝三暮四 | 《庄子》 | 63 |
| (二) 南辕北辙 | 《战国策》 | 63 |
| (三) 老马识途 | 《韩非子》 | 63 |

第七单元 滴 水 映 辉

- | | | |
|----------|--------|----|
| 27. 一叶障目 | 《鹌冠子》 | 65 |
| 28. 涸辙之鲋 | 《庄子》 | 67 |
| 29. 献鸠 | 《列子》 | 69 |
| 30. 螳螂捕蛇 | [清]蒲松龄 | 71 |

第八单元 逝 鸿 片 羽

- | | | |
|----------------|----------|----|
| 31. 外婆和鞋 | 席慕容 | 73 |
| 32. 每个生命都是一种行走 | 王国民 | 75 |
| 33. 梯子 | 周 粲 | 78 |
| 34. 风中的白菊花 | 马 骥 | 80 |
| 35. 出租车司机 | [新加坡]王文献 | 83 |

第九单元 逸 情 雅 趣

- | | | |
|------------|-----|----|
| 36. 燕窝复仇记 | 陶唯倩 | 85 |
| 37. 蟹八件 | 陈 益 | 87 |
| 38. 一个人的荷花 | 汪彦弘 | 89 |
| 39. 变脸 | 周华诚 | 91 |

第十单元 故 乡 寻 梦

- | | | |
|---------------|-----|-----|
| 40. 麦收时节 | 泉 涌 | 94 |
| 41. 一份特别的礼物 | 崔修建 | 96 |
| 42. 在水一方 | 风 禾 | 98 |
| 43. 开镰的日子 | 弦 子 | 100 |
| 44. 因整容而毁容的故乡 | 王开岭 | 102 |



第十一单元

校园琐忆

- | | | |
|---------------|--------|-----|
| 45. “种田”老师今安在 | 周明律 | 104 |
| 46. _____ | 艾丽娜·拉森 | 106 |
| 47. 蝴蝶的金翅膀 | 薛丽蓉 | 108 |
| 48. 没有借口 | 张丽钧 | 110 |

第十二单元

点亮心灯

- | | | |
|------------------|-----|-----|
| 49. 生命中的平等 | 崔浩 | 112 |
| 50. 心愿 | 肖鸿 | 114 |
| 51. 玉兰花的记忆 | 卢玮 | 116 |
| 52. 天下最难写的字是什么字? | 杨学武 | 118 |
| 53. 在巴黎看电视 | 郑金春 | 120 |

第十三单元

品味人生

- | | | |
|---------------|----------------|-----|
| 54. 生命中的第一页 | 吴志翔 | 123 |
| 55. 胡萝卜、鸡蛋和咖啡 | | |
| | [土耳其]谢布内姆·蒂尔凯希 | 126 |
| 56. 送花 | 奥斯勒 | 128 |
| 57. 丑鸟 | 王忠范 | 130 |

第十四单元

亲近自然

- | | | |
|-------------|-----|-----|
| 58. 蝉夏又逝 | 陆德阳 | 132 |
| 59. 不南飞的大雁 | 林清玄 | 134 |
| 60. “荷”与“莲” | 蒋星煜 | 136 |
| 61. 拜访大红袍 | 文佐 | 138 |
| 62. 昆虫的绝技 | 位梦华 | 140 |

第十五单元

快乐无价

- | | | |
|-----------|-----|-----|
| 63. 快乐无价 | 孙东 | 143 |
| 64. 荒芜的花园 | 胡桂英 | 145 |
| 65. 良知 | 刘佳雪 | 147 |
| 66. 朋友 | 巴金 | 150 |

参考答案

153



第一单元 亲情无边

1. 奔跑的母亲

姜致远

① 黑马！又见黑马！

② 当她第一个冲过终点线时，整个赛场沸腾了。不可思议，在高手如云的国际马拉松比赛中，冠军竟然是个训练仅一年的业余选手！

③ 27岁的切默季尔，肯尼亚的一名农妇，因此一举成名。

④ 切默季尔的全家都住在山区，她的丈夫是个老实巴交的庄稼汉，除了种地一无所长。一年前，切默季尔还一 chóu 莫展，为无法给四个孩子供给学费暗自伤心。丈夫抽着闷烟安慰她：“谁叫孩子生在咱穷人家，认命吧！”

⑤ 如果孩子们不上学，只能继续穷人的命运！难道只能认命？她不甘心。

⑥ 当地盛行长跑运动，名将辈出，若是取得好名次，会有不菲的奖金。她还是少女时，曾被教练相中，但因种种原因未果。此刻，她脑中灵光一闪：不如去练习马拉松！

⑦ 马拉松是一项极限运动，坚强的意志和优秀的身体素质缺一不可。她已年近27岁，没有足够的营养供给，从未受过专业基础训练，凭什么取胜？冷静之后，她也胆怯过，可是，除此之外别无他途。如果连做梦的勇气都没有，那永无改变的可能。

⑧ 丈夫最后也同意了她大胆的“创意”。第二天凌晨，天还黑着，她就跑上崎岖的山路。只跑了几百米，她的双腿就像灌了铅一般。停下喘口气，她接着再跑。与其说是用腿在跑，不如说是用意志在跑。跑了几天，脚上磨出无数的血泡。她也想打退堂鼓，可回家一看到嚷着要读书的孩子，她又为自己的懦弱感到羞愧。不能退缩！她清醒地知道，这是唯一的一线希望！

⑨ 训练强度逐渐增加，但她的营养远远跟不上。有一天，日上竿头，她仍

然没有回家，丈夫担心出事，赶紧出门寻找，终于在山路上发现了昏倒在地的妻子。他把妻子背回家里，孩子们全部围了上来，大儿子哭着说：“妈妈，不要再跑了，我不上学了！”她握着儿子的小手，泪水像断线的珠子涌出，一言不发。次日一早，她又独自一人，跑在了寂静的山路上。

⑩ 经过近一年的艰苦训练，切默季尔第一次参加国内马拉松比赛，获得了第七名的好成绩，开始崭露头角。有位教练被她的执著深深感动，自愿给她指导，她的成绩更加突飞猛进。

⑪ 终于，切默季尔迎来了内罗毕国际马拉松比赛。为了筹集路费，丈夫把家里仅有的几头牲口都卖了，这可是家里的全部财富……发令枪响后，切默季尔一马当先跑在队伍前列，这是异常危险的举动，时间一长可能会体力不支，甚至无法完成比赛。但为了孩子，为了家庭，她豁出去了。

⑫ 或许上帝也被切默季尔的真诚所感动。她一路跑来，如有神助，2小时39分零9秒之后，她第一个跃过终点线。那一刻，她忘了向观众致敬，趴在赛道上泪流满面，疯狂地亲吻着大地。

⑬ 突然冒出的黑马，让解说员不知所措，手忙脚乱，忙活了好半天才找齐她的资料。

⑭ 颁奖仪式上，有体育记者问她：“您是个业余选手，而且年龄处于绝对劣势，我们都想知道，究竟是什么力量让您战胜众多职业高手，夺得冠军？”

⑮ “因为我非常渴望那7000英镑的冠军奖金！”此言一出，场下一片哗然。她的话太不合时宜，有悖于体育精神。切默季尔抹去泪水，哽咽着继续说：“有了这笔奖金，我的四个孩子就有钱上学了，我要让他们接受最好的教育，还要把大儿子送到寄宿学校去。”喧闹的运动场忽然寂静，人们这才明白，原来，孩子才是她奔跑的力量。瞬间，场下响起雷鸣般的掌声，那是人们对冠军最衷心的祝贺，也是对母亲最诚挚的祝福。

⑯ 切默季尔成了肯尼亚的偶像，有人说她是长跑天才，有人说这是贫困造就的冠军，还有人说无需理由，这就是一个奇迹。是的，又一个体育奇迹：不过缔造者并非职业运动员，而是，母亲！

1. “一 chóu()莫展”在文中的意思是_____。
2. 第⑧自然段画线句“丈夫最后也同意了她大胆的‘创意’”，这个“创意”在文中指的是_____。
3. 第⑨自然段画线句“她握着儿子的小手，泪水像断线的珠子涌出，一言不发”采用了_____修辞手法。面对大儿子心痛的哭喊，她却一言不发，这表现了切默季尔_____。



性格特点。

4. 第⑫自然段画线句“她一路跑来,如有神助,2小时39分零9秒之后,她第一个跃过终点线”,具体写出这个时间的用意在于_____。
“那一刻,她忘了向观众致敬,趴在赛道上泪流满面,疯狂地亲吻着大地。”这表现了切默季尔_____的内心情感。

5. 读完全文,我们不得不为切默季尔动容,钦佩她_____,
_____,以及_____。

6. 请任选一题完成。

(1) 切默季尔造就了一个体育奇迹,这一事实可以证明一个什么道理? 请用80字左右加以评述。

(2) 很多人都有宏伟的目标与追求,但遇到一些困难时,他们就退缩甚至放弃了。读完全文,你最想对这些人说些什么? 请用80字加以阐述。

2. 天凉了,谁提醒我添件衣服

古 禾

我一向任性。大学毕业后,本来在武汉有一份固定的工作,且收入也还可以,但干了不到三年,我就觉得这工作太程式化太乏味太没有挑战性,便离开了原来的单位,闯荡北京。我这一举动,自然成了我们家的重大事件。姐姐沉默,母亲惊讶,父亲就更是愤怒,说,我看你是吃饱了撑的,你以为外面到处都是黄金等着你去捡!你以为你有蛮大的本事可以把天捅破然后掉下个金娃娃来让你抱着,你做梦!我刚要张口辩解,就被父亲一挥手打断:我不听你这些大道理,我只告诉你,过日子是一件实实在在的事情,如果你要去的话,以后就不要进这个家门。我 liào 下一句“行,我就不进这个家门”,悻然离家。

来北京半年多了,我极少跟家里联系,更没有跟父亲通过一次电话。其实,一人在外,想家,不再是一种感觉,而是一种心路历程。真的,我没有理由不想家。姐姐来电话说,你还是给爸爸打个电话报个平安吧,自从你走了以后,爸爸老是闷闷不乐,他肯定是想你。我听后,心里酸酸的,但既然走了这一步,我是不打算认输的——儿子向父亲认输不是有尊严的事情——我得干出点名堂来,再告诉父亲,好给他一点兴奋和慰藉。

整整三天,北京都在下雪,没有停下来的意思。这天晚上,我加班后回到租居的寓所,走到门前才发现钥匙忘在了办公室。无奈,我只好在大街上 liū 达。雪夜中的北京,依旧灯火辉煌,但我总有一种局外人的感觉。来北京虽然时间不长,但各种滋味,断不是几句话可以说清的。我孤独地站在雪地上,路上的行人匆匆忙忙,没有谁注意我,我就像这随意飘落的雪花一样,与他们无关。

这时,我的手机响了,是姐姐打来的。

姐姐问,北京很冷吗?

我说,在下雪,不过,没有想象中那么冷,这里有暖气。姐,其实北方的冬天比南方好过。

姐姐说,只要你没事就好,不过,你有时间的话最好还是给家里打个电话,爸妈从电视上看到北京接连几天在下雪,挺担心你的,怕你不适应,冻着了。特别是爸,这两天老自言自语地念叨,北京怎么下这么大的雪,北京怎么下这么大的雪,爸这样念叨,你不会不知道他是在惦记你吧?



我只感觉到眼眶内潮潮的热热的，站在雪地里，我安顿好自己的情绪，拨通了家里的电话。

居然是父亲接的电话。父亲从来不主动接电话。

爸，是我。

像是意料之中似的，父亲说，哦，哦，北京的雪天你习惯吗？

我说，还行。

父亲说，怎么你电话中这么吵？你在哪？

我说，在外面看雪。

父亲说，你别犯傻了，快进屋，快进屋添件衣服。

我正想问候父亲几句，可父亲已挂断了电话。

刹那间，泪水夺眶而出。

雪依旧下得很大，而来自遥远的温暖却盈满了我的心怀。

1. 根据拼音写出汉字。

liào()下 liū()达

2. “我一向任性”，在文中“我”的任性表现在_____。

3. “我”离家父亲表现得很愤怒，其原因是_____。

4. 文中画线句“想家，不再是一种感觉，而是一种心路历程”的具体含义是指_____。

5. “居然是父亲接的电话。父亲从来不主动接电话。”“居然”一词说明_____。

6. 我给父亲打电话想问候父亲时，父亲却挂断电话的原因是_____。

7. 标题“天凉了，谁提醒我添件衣服”的含义是什么？你能否写出两个你父亲关心你的细节？

3. 母亲的切菜声

吴守英

① 午睡醒来，洗了个澡就开始看文学史。正看到最后一章，楼下忽然传来了一起一落的切菜声。我一怔，心里骤然落泪了。

② 听起来多像妈妈切菜的刀声哪！

③ 小时候在学校念书，中午放学回来，走到后院的篱笆旁边，常常隔着后门就可以听到从厨房里传来的切菜声。每次只要听了那菜板上“匆匆匆匆”的刀声，我肚子上的馋虫就一骨碌地都爬起来了；书包也顾不得放，手脸也顾不得洗，就直往厨房里钻，张张望望地翻寻着，盘子里拎一块豆腐，药瓶里抓一把健素糖，直弄得妈妈手忙脚乱地吆喝起来才罢。念初中的时候，放了学还要补习，等补习完坐车回家已是华灯初上，匆匆狼吞虎咽了一番就回房啃书，饭的香、菜的香，都不大有兴致品味了。后来搬了家念了高中，高二以后常常流连在学校：有时候是为了应付考试，有时候是为了抵抗电视，更多的却还是为了玩。高三面临大专联考，就更有理由留在学校夜读了。那几年里，饭桌是难得上几回的，而母亲切菜的声音也就离我更远了。

④ 后来落了榜，在家里和补习班蹲来蹲去，中午和晚上常常要赶回家吃饭，于是，又重新听到 gé hé 已久的刀声了。许多次午睡醒来，窗外已是一抹斜阳依依旧照的光景，房间里既闷热又孤独，我一片空虚地躺在床上，正自怔忡的时候，楼下就忽然间响起了“匆匆匆匆”的刀声，一声声跟着一声声传到耳边，听起来单调又枯燥，常常吵得我看不下书，小学时候闻声而馋的心境都没有了。

⑤ 就记得每次妈妈包水饺时的切菜声特别有板眼，不管是切给我吃的素馅或是给爸吃的肉馅，总是“匆匆匆匆”一上一下一大片地切了过来，像是有人从楼板上咚咚地跑下来一样，清清楚楚、错落有致地使着腔调儿；如果“匆匆”的声音小了些、低了些，而且短短即止的话，就一定是妈妈在切卤面了。那切声是绵绵滑滑的，分不清也抓不牢，像一阵骤雨沙沙地落在树叶上，往往忽然之间就完了，空余下一地里的茫然来。

⑥ 那一年就在“匆匆匆匆”的刀声里悠悠切过了。后来考上大学，学校在中部，食宿都是远远在外打转的。每次从家里回学校的前一晚，妈妈总要包水饺给我吃了上路，包起来自然少不了那“匆匆匆匆”的切菜声。起先每次听到，



忍不住眼里热湿湿的，心上凄凄楚楚，这才觉着又要离家远去了。后来在外头住久了、住惯了，每次回到家听到它，眼泪又忽然像潮水一样地升涌起来，多亲切的声音！听着听着，想到童年以来母亲对我的种种呵护与疼爱，心里也就潮涨潮落地满是情绪，说也说不上来。

⑦ 这样 jì liǎo 的一个黄昏里，窗外依旧是斜晖落照，屋里也依旧闷热孤独，却忽然听到楼下传来了似曾熟悉的切菜声。异地他乡，我的泪就再也抑制不住地落了下来。

⑧ 二十几年的岁华，就在这些“匆匆匆匆”的切菜声里流逝过去了。母亲鬓边的青丝固然已经化为一片白发，母亲额上的皱纹也一条条地堆叠起来了。前些日子回家看看，临返校的前一晚，妈妈又依例包了水饺给我吃。水饺依旧是妈妈包的水饺，端上桌的饺子也还是从前的样儿，可是那“匆匆匆匆”的切菜声听起来却微弱了，没有从前那样剁起来的板眼了。“匆匆”的声音切到一半，就停顿了下来，隔了好半晌才又继续响起；就在那休歇半晌无声的寂静里，我忽然伤心地想起来：我吃了二十几年妈妈亲手包的水饺，而妈妈却在为我包水饺的“匆匆匆匆”声里衰老了！

1. 根据拼音写汉字。

gé hé() jì liǎo()

2. 从全文看，第①自然段中“我”“骤然落泪”的原因是_____。

3. 第③自然段按时间顺序展开，描写了_____的过程，表现了_____。

4. 第⑤自然段画线句运用_____的手法，形象地写出了_____。
该自然段中运用同样手法的句子还有_____。

5. 说说你对下列各句中加点词语的理解。

(1) 那切声是绵绵滑滑的，分不清也抓不牢……往往忽然之间就完了，空余下一地里的茫然来。



(2) 后来在外头住久了、住惯了,每次回到家听到它,眼泪又忽然像潮水一样地升涌起来,多亲切的声音!

6. 文章结尾画线句“我吃了二十几年妈妈亲手包的水饺,而妈妈却在为我包水饺的‘匆匆匆匆’声里衰老了!”描写了人物的_____,表现了“我”_____之情。

7. 文中的母亲把她对子女的爱溶在阵阵刀声里,裹在一只只饺子里,染在缕缕白发里,这样的爱感人至深。你一定也感受过这样的爱,请选择一个场景写出你的感激之情。(80 字左右)



4. 写给母亲

贾平凹

① 人活着的时候,只是事情多,不计较白天和黑夜,人一旦死了,日子就堆起来;算一算,再有二十天,我妈就三周年了。

② 三年里,我一直有个奇怪的想法,就是觉得我妈没死,而且还觉得我妈自己也不以为她就死了。我妈跟我在西安生活了14年,大病后医生认定她的各个器官已在衰竭,我才送她回棣花老家维持治疗。每日在老家挂上液体了,她也清楚每一瓶液体完了,儿女们会换上另一瓶液体的,所以便放心地闭了眼躺着。到了第三天的晚上,她闭着的眼再也没有睁开,但她肯定没有意识到从此再不醒来,因为她躺下时还让我妹把给她擦脸的毛巾洗一洗,梳子放在了枕边,系在裤带上的钥匙没有解,也没有交代任何后事啊。

③ 三年以前我每打喷嚏,总要说一句:这是谁想我呀?我妈爱说笑,就接茬说:谁想哩,妈想哩!这三年里,我的喷嚏尤其多,往往错过吃饭时间,熬夜太久,就要打喷嚏,喷嚏一打,便想到我妈了,认定是我妈还在牵挂我哩。我常在写作时,突然能听到我妈在叫我,叫得很真切,一听到叫声我便习惯地朝右边扭过头去。从前我妈坐在右边那个房间的床头上,我一伏案写作,她就不再走动,也不出声,却要一眼一眼看着我,看的时间久了,她要叫我一声,然后说:世上的字你能写完吗?出去转转么。现在,每听到我妈叫我,我就放下笔走进那个房间,心想:我妈从棣花来西安了?当然房间里什么也没有,却要立上半天,自言自语:我妈是来了又出门去街上给我买我爱吃的青辣子和萝卜了,或许,她在逗我,故意藏到挂在墙上的她那张照片里,我便给照片前的香炉里上香,要说上一句:我不累。

④ 整整三年了,我给别人写过十多篇文章,却始终没给我妈写过一个字。因为所有的母亲,儿女们都认为是伟大又善良,我不愿意重复这些词语。我妈是一位普通的妇女,缠过脚,没有文化,户籍还在乡下,但我妈对于我是那样地重要。已经很长时间了,虽然再不为她的病而提心吊胆了,可我出远门,再没有人啰啰唆唆地叮咛着这样叮咛着那样,我有了好吃的好喝的,也不知道该送给谁去。



⑤ 在西安的家里，我妈住过的那个房间，我没有动一件家具，一切摆设还原模原样，而我再没有看见过我妈的身影，我一次又一次难受着又给自己说，我妈没有死，她是住回乡下老家了。今年的夏天太湿太热，每晚湿热得醒来，恍惚里还想着该给我妈的房间换个新空调了，待清醒过来，又宽慰着我妈在乡下的新住处里，应该是清凉的吧。

⑥ 三周年的日子一天天临近，乡下的风俗是要办一场仪式的，我准备着香烛花果，回一趟棣花了。但一回棣花，就要去坟上，现实告诉着我妈是死了，我在地上，她在地下，阴阳两隔，母子再也难以相见，顿时热泪肆流，长声哭泣啊。

1. 第②自然段画线句“而且还觉得我妈自己也不以为她就死了”，具体原因是_____

_____。

2. 请用简洁的语言概括文中描述母亲关爱儿子的事情。

3. 如何理解第④自然段画线句“整整三年了，我给别人写过十多篇文章，却始终没给我妈写过一个字”？

4. 第②、⑤自然段都提到了“我妈没死”，试分析两处作者内心情感有何不同。

(1) _____；

(2) _____。

5. 第⑥自然段画线句“但一回棣花，就要去坟上，现实告诉着我妈是死了，我在地上，她在地下，阴阳两隔，母子再也难以相见，顿时热泪肆流，长声哭泣啊”，这表达了作者怎样的思想感情？

6. 下列选项中对作者情感的表达理解最恰当的一项是（ ）。

A. 文章的字里行间充满作者对母亲深深的怀念与歉疚。

B. 母亲虽然已去世三年了，但“我”仍无法接受她已离去的事实。