

唐朝社交名媛

国色朝酣酒

天香夜染衣

方樱

著



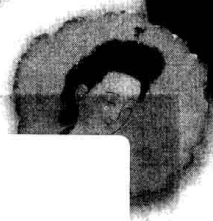
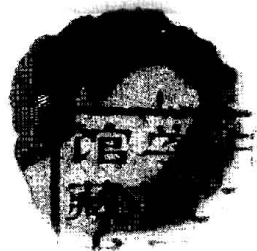
华文出版社
Sinoculture Press

唐朝社交名媛

国色朝酣酒

天香夜染衣

方樱 著



华文出版社
Sinoculture Press

图书在版编目 (CIP) 数据

唐朝社交名媛 / 方樱著. — 北京: 华文出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5075-3483-2

I. ①唐… II. ①方… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 084287 号

唐朝社交名媛

著 者: 方 樱

责任编辑: 魏 燎

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

投稿邮箱: hwcbs@126.com

电 话: 010-58336190 010-58336230

经 销: 新华书店

印 刷: 北京富泰印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 18.375

字 数: 240 千字

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3483-2

定 价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究

【前言】

唐代是我国历史发展中的一个重要朝代，是世界公认的中国最强盛的时代之一。贞观至开元年间，唐朝的国力、土地和粮食产量都大大超过了前朝。大唐幅员辽阔，经济发展超前，科技日新月异，从各方面来说，都是当时全世界的领头羊。而源远流长的中国古代文化，发展到这样先进、文明的唐代，呈现出一派空前繁荣的景象。唐代最璀璨的文学艺术是唐代诗歌。唐代的音乐水平和舞蹈艺术也达到了极高的水平。

唐代处于封建社会的繁荣时期，又属“开放型”社会，其开放特点不仅表现在政治制度、民族政策、外交关系等方面，而且还反映在民间礼俗和婚姻制度上。当时，女性地位较高，贞节观念淡漠，使唐人婚姻呈现出历史上少有的开放特点，再嫁也不为失节。这从唐代妇女不以屡嫁为耻中明显表现出来。唐代公主再嫁、三嫁者甚多。仅以肃宗以前诸帝公主计，再嫁者23人，三嫁者4人。

社交方面，“凡大朝会，允许命妇与百官杂处”；着装方面，“戴帷帽即可”。当时妇女穿着奇服异装，经常互动。据说，唐代妇女在中国历代女性中最为大胆和性感，有强烈的自我表现意识，就像今天所说的“秀”一样：轻装上阵，体态丰腴，华丽大方。女人爱美，天性使然。尤以视中国武天皇帝为流行教主。

唐代女子个性开放，社交频繁。不仅有宫廷后妃、宫人、女官、公主、达官显贵家的妻妾侍婢参政，还有普通官员的夫人，以及在社会上拥有特殊身份的女巫、女尼、女冠等，从而形成了有唐一代特有的女性参政现象。在社会交往方面，唐代官场上流行夫人社交之风，民间妇女的结社更显示了女性有独立自主的交际活动，而男女间的接触与交往往往可以不拘礼法，自由而随便。在教育方面，唐代宫廷妇女、宦门妇女及民间妇女都在不同程度上有接受教育的机会，连生活在社会底层的姬妾、侍婢、优伶、歌妓等，也表现出了非凡的音乐、舞蹈和文学才华，显示各阶层妇女都能享受教育权。在婚姻自主方面，唐代妇女在择偶、离婚和再嫁三方面都有较强的自主权，这就意味她们在家庭生活中并未沦为男子的附庸，还能保持相对独立的人格。在参加体育运动方面，唐代各阶层妇女，包括宫廷妃嫔和贵族妇女，以及社会地位低下的优伶、妓女及广大平民妇女，都有参加体育活动；且女性涉足的体育运动领域，不仅有集体运动与游戏娱乐为一体的项目，如荡秋千、射粉团、竞渡、踏青、郊游等，还有运动量较大、场面激烈、惊险、竞争性较强的运动项目，如拔河、击球、蹴鞠、骑射等。

在唐代，男女之间的接触、交往比较自由、公开，不拘礼法，比较符合人性的自然发展，无论是宫廷、宦官、民间都是如此。在唐代的宫廷中，后妃、宫女都不回避外臣，甚至可以亲近接交，不拘礼节。例如，韦皇后与武三思同

坐御床玩双陆（古代棋盘游戏），唐中宗在旁为之点筹。唐玄宗的宠臣姜皎常与后妃连榻宴饮。安禄山在后宫与杨贵妃同食、戏闹，甚至通宵不出。宫官们更时常“出入内外，往来宫掖”，结交朝臣外官。以上这些，其中虽有淫乱的成分，但当时风气也的确开放，人们对男女交往不以为怪。

打造繁花似锦的盛世唐朝，有英明威武、文武双全的帝王，有戎马生涯、战无不胜的神将，有睿智果断、善于治理的名相，除此之外，更有一群秀色生香的女子身影，她们的存在，照亮了整个唐朝。这么一群女子，泱泱大唐的盛世繁华是她们的背景和舞台，她们在上面尽情挥洒自己的生命和热情，努力去克服和战胜命运与生活。纵然她们美若天仙或才高八斗，也一样需要面对粗砺而丰富的生活。但她们从不选择逃避，而是用自己的智慧和勇气去面对、反抗、驾驭生活。这些唐代的女子恰似唐代国花国色天香的盛世牡丹，雍容华贵中带着自信、激情与张扬。不管出身寒微还是外形娇弱，都能在历史上留下光辉的一页。她们不单单有强悍的一面，也有娇艳妩媚的亮色。褪去了矜持和矫情，她们热情、奔放、张扬、浪漫，是生命和奋斗的典范。

唐代女子的强势，在大唐的政治舞台上也挥洒自如，尤其是初唐盛唐时期，一双手纤纤素手，不时地伸向那可以号令天下的最高权力。这个绵延万里，威震八方的大帝国的神经中枢有不少时间是被这些红颜女子们左右着的。她们在政治上的冷静、睿智、沉着甚至狠辣，辅佐帝王或左右朝政，比如长孙皇后、杜秋和上官婉儿，她们分别深刻地影响了自己所在的朝代；唐代女子在艺术上毫不逊色于男人，她们有的执掌天下诗坛——上官婉儿，有的在全天下著名诗人、才子中引发广泛崇拜和热爱——薛涛，有的以美貌和诗才倾倒整个长安

城——鱼玄机；唐代女子在清歌艳舞的大舞台上，同样扮演着主角，无论是天下第一舞者公孙大娘，还是清歌惊世的许和子，出身平凡的她们都凭借自己高超的技艺，成为历史舞台的主人；唐代女子的感情同样炽热真挚，大胆直率，她们敢爱敢恨，勇于追求自己的命运和幸福，决不扭扭捏捏，裹足不前，总是紧紧抓住命运的双手，搏击生活，比如红拂夜奔，这个女子的勇气流传千古。但有时这种对爱情的极度追求也会导致另外的极端，比如著名美女诗人鱼玄机，被丈夫抛弃后放纵自己，成为长安有名的放荡女道士，虽然含恨而终，但也用自己的方式对压迫自己的社会风俗进行出了反抗。她们很多人并不符合传统社会对女子谨言慎行，贞洁，从一而终的标准，比如杜秋嫁了几次，薛涛甚至出身倡家，红拂女则和只见过一面的男人私奔，但她们的人格、气骨无不令人敬仰。在煌煌盛世里，她们是最美的画面，也是最嘹亮的歌喉，更是明亮的主流色彩。

【目录】

·【前言】

卷一·【红拂女】

三·【人生导师杨素】

七·【真命天子李靖】

一五·【红拂夜奔】

二二·【虬髯客奇缘】

二五·【旷世潜力股李靖】

二九·【大战萧铣英雄乱世扬名】

三五·【抗击突厥的伟大胜利】

三九·【受封一品夫人】

四三·【慧眼识英雄】

卷二·【鱼玄机】

四九·【才子老师温庭筠】

五七·【初识李亿】

六二·【小妾生活】

七〇·【怒斩情丝，长安风流女冠】

七七·【绿翘之死】

八四·【多情自古空遗恨】

卷三·【薛涛】

八九·【大唐孔雀巴蜀驻】

九四·【唐朝的官妓】

九八·【结识韦皋成为社交皇后】

一〇四·【交满天下】

一一一·【元稹之劫】

一一七·【欢娱苦短别离疾】

一二一·【梦幻破灭】

一二五·【十离诗】

一三〇·【道袍栖身】

卷四·【杜秋娘】

一三七·【名歌妓杜秋】

一四一·【土皇帝李琦】

一四六·【得宠君王侧】

一五二·【贤妃杜秋】

一五七·【短暂的安静生活】

一六一·【荒唐的皇帝和混乱的国家】

一六九·【出宫】

一七六·【莫待无花空折枝】

卷五·【上官婉儿】

一八三·【巾幗宰相】

一八七·【梅花刺青】

一九一·【情人武三思】

一九九·【武三思之死】

二〇二·【重续前缘崔湜】

二〇九·【赛诗会】

二一七·【香消玉陨】

卷六·【长孙皇后】

二二七·【青梅竹马】

二三一·【少年英雄李世民】

二三五·【玄武门兵变】

二四三·【母仪天下】

二五〇·【生死两隔】

二五八·【长孙皇后和独孤皇后】

二六四·【完美的女性生涯】

卷七·【平民的狂欢时代】

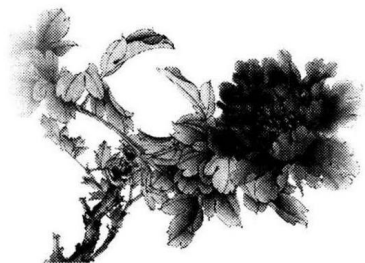
二六九·【音乐家皇帝】

二七四·【公孙大娘】

二八一·【许和子的传说】

· 附《观公孙大娘弟子舞剑器行·并序》

【红拂女】
卷一 · Hongfuni



【人生导师杨素】

红拂女原名张出尘，在正史上没有多少名声，但在唐代的传奇里却赫赫有名。因为她的丈夫是唐代名将李靖。更因为她和李靖之间富有传奇色彩的爱情故事：慧眼识英才，在千百人之中挑出李靖，轰轰烈烈的私奔，闻名于天下。

张出尘从小家境贫寒，但天生丽质，肤如凝脂眉如翠羽，是十足的美人胚子，再加上嗓音清脆，身材苗条，很小就被卖到隋朝的权臣杨素府中当侍妓。

杨素为隋朝征战无数，每次打仗都能立下战功。他性情冷酷，每次作战前都寻找士兵的过失，然后杀掉。多的时候杀一百多人，少的时候也不下十几人。由于杀人过多，所以还没打仗阵前就已鲜血满地，将士们无不战战兢兢。而杨素却镇定自若，有说有笑，冷血到了极点。到了两军对阵的时候，杨素命令一二百人在前面打头阵，如果取胜就重赏，败逃回来的人，无论多少个，全

部斩首。然后再令二三百人迎敌，没有取胜再杀。他用这种残酷的手段，使他的部队笼罩在黑色的死亡气息之中，部下对他极其敬畏，作战时抱着必死之心，反正前也是死，后也是死——这样战无不胜，被称为隋朝第一名将。这种名将的由来真是让人不寒而栗。但是杨素当时正受宠幸，隋文帝对他言听计从，所以跟从杨素征战的将士，最小的功劳都被记录下来，得到封赏。而其他的将令虽有大功，但都被文官删掉。所以杨素虽严厉凶狠，但由于他能够恩威并施，所以将士都愿意随他去征战。带领着这样的军队，杨素为大隋朝立下了赫赫战功，是大隋朝的开国元勋。

身为隋朝的开国元勋，杨素被晋爵郢国公，国公级别大概相当于现在的将军、元帅级别，赏赐无数，绸缎万匹，粟半万石，加上大量的金银珠宝，同时又赏赐当时有名的美女陈后主的妹妹乐昌公主，再加上能歌善舞的女伎14人。按理说这么丰厚的赏赐，一般做臣子的都会感激涕零，但杨素却上书说：“您给我封的那个地方是以前王谊的封国，他后来造反了，我不想和他封同一个地方。”于是被改封当了越国公。可以说他当时在隋朝是要什么有什么，隋文帝对他非常倚重，但也很提防。封侯之前有这么一段插曲，杨素的夫人郑氏非常凶悍，杨素被她气得半死，有天夫妻口角后，杨素就跟夫人说：“你这么凶悍，如果我当了皇帝，你是不能当皇后的。”做臣子的说出这种话来实在是大逆不道，而他的妻子一不做二不休还把这件事报告给了皇帝。皇帝一听大怒，就罢了杨素的官，命令他在家闭门思过。然而过没多久，需要打仗的时候，又把他请了出来。所以说，隋文帝对杨素是又提防又离不开。

本来杨素是可以以隋朝开国元勋的身份逍遥下去的，可以死后留名青史，但

是他在政治上投机隋炀帝，走错了相当关键的一步，对隋朝的立储问题影响很大，几乎可以说直接扭转了隋朝的进程，同时，也使他在繁兴之下，隐藏了重重危机。

当时，隋文帝立杨勇为太子，第二个儿子杨广是个聪明狡猾且有野心的人，对皇位觊觎很久。他合计了一下，当朝最有权势对皇帝最有影响力的人有两个，宫里是皇后独孤氏，朝中是越国公杨素。他一方面和他的妻子萧氏大秀恩爱，不纳妾，博得痛恨纳妾的独孤后的欢心；另一方面，他开始串通杨素。他在宫里找到一个人，就是杨素的弟弟杨约。杨约是杨素最疼爱信任的异母弟弟，杨素无论有什么行动都会叫上他。杨约为人狡诈，博学多才，因为小时候爬树摔下来受伤，后来就当了太监。杨广通过杨约，和杨素建立了同盟关系，顺利地被封为太子。眼看皇位唾手可得，不料却出了岔子。

当时隋文帝病重，只留杨素和兵部尚书柳述、黄门侍郎元岩在跟前服侍，而皇太子杨广住在大雄宝殿，眼巴巴地盼望着父亲驾崩，等不及了，就写了一封信问杨素。杨素就把皇帝病情严重的情形详细写了一番，派人送给太子杨广。不料送信的人居然送错了地方，送到了皇帝的手里。病里的隋文帝一看气得半死，还没发作，又看到他最宠爱的陈贵人哭哭啼啼地跑过来，说太子杨广想要调戏她。两件事一起来，隋文帝虽然病重，也拍床而起，他终于发现最可怕的真相：他一直被骗了，要将江山交到一个道德沦丧的骗子手中。他决心在临终前扭转自己的错误，派人去召被废掉的太子杨勇回来。杨广吓坏了，赶紧找杨素商量怎么办。老谋深算、冷酷无情的杨素想了半天，做了个杀的手势。

当天晚上，手握重权的杨素就假传圣旨，派人调集了东宫太子的士兵来守

卫皇宫，让自己的两个亲信去率领，自己和绝密亲信则守在隋文帝的床边。当晚隋文帝驾崩，一代雄才大略的皇帝就这么不明不白地死在逆子奸臣手里。按理说，杨素为隋炀帝的登基立下了汗马功劳，应该会有更多好处——可以说，公开的赏赐是有的，但是背地里却暗暗给自己挖下了坟墓。

隋炀帝是个狡诈多疑的人，对功高震主又和他合谋干过坏事的杨素，他简直恨不得一夜之间拔掉这颗眼中钉。但是表面上又不得不显得很尊敬、爱戴他。隋炀帝封杨素做尚书令，第二年又封司徒，后改封楚公。而杨素就在封楚公的那年病死了。他去世之前，在生活上更加放纵，似乎是用物质上最大的满足来抵消对死亡的恐惧。他非常贪婪，喜欢金银珠宝，到处谋求产业，别人的贿赂来者不拒，多多益善，他的旅店田地有几千亩，在洛阳和长安都建造了华丽的宫殿，里面装饰得金碧辉煌，里面仆人如云，姬妾众多，可以说是花满后庭，据说有上千名美女，红拂女就是其中最为娇媚的花朵之一。杨素每次出去接见客人，都会让美姬把他抬出去，然后一群美姬在旁边排成两行，而红拂女就站在左边的第一位，高髻华服，远远看去真宛如仙子下凡，也不知道迷倒了多少前来拜见杨素的大臣。而右边的第一位则是当时美名满天下的陈后主的妹妹——乐昌公主。乐昌公主手中捧着宝剑，张出尘手上捧着拂尘，用来给宝剑拂扫尘埃。又因为她手上拿着的拂尘经常是红色的，所以被叫做红拂女。

可以看得出来，杨素是个杰出的人，但同时也是个性格中有许多矛盾和阴暗的人。身为这种男人的侍妓，实在是要长几百个心眼的。红拂女在他的长期相处中，渐渐摸清了男人的本质，学会了权谋和相人之术。可以说，杨素是红拂女的第一个男人，同时也是她的人生导师。