

王命集

〔宋〕王令著  
沈文倬校點



王令集

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王令集/(宋)王令著;沈文倬校點.—2版.—上海:  
上海古籍出版社,2011.9  
(中國古典文學叢書)  
ISBN 978-7-5325-5983-1

I. ①王... II. ①王... ②沈... III. ①中國文學:  
古典文學—作品綜合集—宋代 IV. ①I214.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 132017 號

中國古典文學叢書

王令集

[宋]王 令 著

沈文倬 校點

上海世紀出版股份有限公司出版  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文網網址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷 上海展強印刷有限公司印刷

開本 850×1156 1/32 印張 15.5 插頁 5 字數 236,000

2011年9月第2版 2011年9月第1次印刷

印數:1-2,000

ISBN 978-7-5325-5983-1

I·2375 平裝定價:46.00元

## 前言

王令（一〇三二——一〇五九）是北宋仁宗時代在江、淮一帶頗負盛譽的青年詩人。初字鍾美，改字逢原，原籍魏郡元城（今河北省大名縣），五歲時，父母都已去世。他的叔祖父王乙在淮南東路眞、揚等州當駐泊、巡檢一類的低級武官，把他帶到揚州撫養成成人，遂占籍爲廣陵郡人。大約十六七歲時離開王乙，自謀衣食，不願仕進，拒絕了進士試的舉荐，除了擔任過幾個月的高郵軍學官外，一直在天長、高郵、江陰等地聚學授徒以餬口。二十八歲患腳氣病死去。他一生貧困，過着「吾食無田，吾寢無廬，吾炊無芻，吾舖無菹」（言歸賦），「衣苧屨缺，終歲食不葷」（臨川先生文集卷七十五與王逢原書）的生活。王令具有高尚的節操和卓犖的才華，但由於平日不願與那些熱中仕宦的士人來往，因而不爲鄉里所重。他的才能被發現，還得歸功於王安石。至和二年（一〇五四年），王安石由舒州通判被召入京，路過高郵，他撰南山之田詩投書求見，從此兩人成了莫逆之交。在交往中，王安石始愛其文章而得其所以言，中愛其節行而得其所以行，卒……以爲可以任世之重而有功於天下」（臨川先生文集卷九十七王逢原墓誌銘）；王令也稱王安石爲自揚雄以來的有學之士（與東伯仁手書六）。這時王安石尚未貴顯，兩人相互愛慕和推崇，可算是文章道義之交。經過王安石的揄揚，當時文

學上具有聲譽的學者如孫覺、黃莘、黃晞、王回等人，開始與王令投贈唱和，使他的詩文得以傳抄流通。在北宋文學史上，這個生氣勃勃的青年詩人終於沒有被埋沒而能放一異采，可說完全出於王安石的發現和獎掖。

北宋王朝到仁宗時代，從表面上觀察，好像還能支撐住較為穩定的局面，然而實際上，從趙匡胤開國後積累下來的各種社會矛盾逐漸呈現，作為宋初種種政治措施的直接結果，就是全國形成一個紀律廢弛、效能低下、貪污公行、奢靡成風的龐大官僚羣，爲了養活他們，每年幾乎耗盡全部賦稅收入，使財政困難，國庫枯竭；而連年水旱不絕，蝗禍迭起，農業生產不斷下降；加以遼和西夏的侵擾，既要支付巨額的軍費，又要輸出因和議而帶來的大量歲幣，這樣，勢必加重對人民的搜括，「財取於萬民者，不留其有餘」（趙翼廿二史劄記卷二十五），激化了大官僚、大地主、大商人集團和農民、手工業者間的階級矛盾，使北宋王朝陷於左支右絀、危機四伏的地步，正如清代有見地的歷史評論家王夫之所分析的那樣「政紊於廷，民勞於野，境蹙于疆，日削以亡，自此始矣」（宋論卷四）。王令生長於這個時代，由於他是城市貧民，接觸社會下層，理解民間疾苦，又由於他不應舉，不做官，與統治階級離得較遠，因而比一般知識分子更能够敏銳地察覺到當時政治的黑暗，所以在他的詩文中一再斥責仁宗朝爲「天下無道」，特別那首寄介甫的七律，嚴正地表示「難與阼徒爭有道」，力勸王安石歸隱，「古人踴躍今何取，天下滔滔昔已非」，深刻地指陳當時國勢朝政的衰敗

已不是進行任何改良可以挽救的。這首詩具有卓越的政治見解，被後人譽爲「識度之遠，又過荆公」（萬立方韻語陽秋）。

在哲學思想上，王令是反對孔、孟的天命論和性善論的。在正命一文中，他指出：「死生非爲命，唯其死生之者爲命；貴賤貧富非爲命，唯其貴賤貧富之者爲命。」命不是指死、生、貴、賤、貧、富等現象而是指造成此等現象的主宰者，使一些人生富貴而另一些人死貧賤，不是出於天的命定而取決於「死生之者」「貴賤貧富之者」的意志，出色地證明了所謂天命不過是統治者世俗權力的神化。在性說一文中，他指出：「性無善惡也，有善有惡者，皆情耳。」向吾所謂善惡之來皆緣其習也者，此也。始善而終惡，是善情薄而惡情勝也；始惡而終善，是惡情劣而善情勝也；本末渾然於善，善善者也；始終渾然於惡，惡惡者也；善惡交相用，是善惡之情交相勝者也。」從確認善惡是情而不是性的論證中，肯定人是由「習」（社會實踐）的不同而成善情或惡情，而這個成善成惡「交相用」「交相勝」的規律又是對任何人一視同仁的，徹底否定了人性具有善的先驗性。性說和命說是長時期爭論不休的哲學命題，他在承受孔、孟學說的思想材料中突破了它的束縛，批判了性本是善、命出於天的先驗主義，是值得重視的。

王令的散文，是遵循韓、柳反對駢儷、提倡古文的主張，切實地依照他們所揭櫫的「詞必己出」「陳言務去」和「詞正而理備」等准則來寫作的。他未入仕途，文集中絕少官場應酬之作，所收七十

多篇文章，全都內容充實，意新言富，最精粹的部分是闡述其思想體系的論說和書牘，如正命、性說、師說、志述、書墨後、讀石介原亂因書、說孟子序、上王介甫書、上王樂道書、答劉公著微之書等，都符合韓愈所提出「學所以爲道，文所以爲理」（昌黎先生文集卷二十送陳秀才彤序）的文學理論，成一家之說。此外，還有些雜著如馬說、醫論等，也都寓意深刻，取譬雋永，頗能發人深省，其中特別值得提出的是道旁老父言：

道旁老父，髻而黑瘠，天甚寒，衣破上而露下。……父曰：「時運凶，有田不足以償租負，子孫散去，不能見保。然則老人者尚有罪耶？」謝之曰：「公無多怨，歲飢爾，奈之何！」父怒曰：「飢可罪耶？授人之羊，匪牧是思；十羊而來，九皮而歸，曰羊病死，奚牧之非，然則可乎？小子未可與語也。」

他用牧羊作譬喻，站在災民的立場，義正詞嚴地要統治者承擔「歲飢」的主要責任。這是一篇富有戰鬥性的雜文。

王令在詩歌創作上的成就，遠遠超過其散文。抨擊政治黑暗、反映人民疾苦是他詩歌的一個重要內容。

溝中老弱轉流尸，夫不容妻母棄兒。常得民愚猶是幸，不然死等更何爲？布衣空有蒿萊淚，肉食方多妾馬思。若也天心省民數，未知死所欲何辭！

面對溝瀆流尸，妻兒離散的慘狀，詩人說：不要以為人民善良可欺，橫豎是個死，他們終會懂得該採取什麼行動的。通過詩歌來給官府警告並鼓動人民反抗，在詩史上是罕見的。

像這樣的作品還有良農、餓者行、不雨等篇、良農的「歎歲糠糲絕，高門犬馬肥」、餓者行的「高堂食飲豈無棄，願從犬彘求其餘」，也是劇目鉅心的警句，但就全篇而論，不免有生硬、粗率之病，尙欠圓融、成熟。達到思想藝術完美統一的，應以原蝗、夢蝗兩首古風為代表之作。

原蝗詩着眼於「祛衆惑」，就是要解除善良人民所受的蒙蔽。官府對蝗旱水澇，熟視無覩，委之天降災殃。當受惑的羣農紛紛議論蝗禍的產生是由於「鬼黨收持」「冬溫雪少，土脈不凍」而「萬目仰面號天私」的時候，詩人繼續寫道：「天公被誣莫自辨，慘慘白日陰無輝」，白日無光，看來不像和我們作對，不要錯怪了它。那麼，災禍的原因究竟何在呢？於是，他「欲盡物理窮毫絲，要祛衆惑運獨見，中夜力爲窮研思。始知在人不在天，譬之蚤蝨生裳衣，捫搜剔撥要歸盡，是豈仁者尙好之！然而身常不絕種，豈此垢舊招致斯？」點明正像衣裳垢舊，蚤蝨不絕，捫搜剔撥，方能盡除，只要官府關心民瘼，採取防治措施，災害是不難減輕以至消除的。他利用了天公、蚤蝨云云的民間俗談作譬喻，使人們易於領會災難的形成在人不在天的深刻意義，從而接受政治腐敗才是蝗禍原因這個正確判斷。



《夢蝗詩》借托蝗蟲的言論，無所顧忌地對顯要權貴們進行伸張正義的鞭撻。

……嘗聞爾人中，貴賤等第殊：雍雍材能官，雅雅仁義儒，脫剝虎豹皮，假借堯舜趨，齒牙隱針錐，腹腸包蟲蛆，開口有福威，頤指轉賞誅，四海應呼吸，千里隨卷舒，割剝赤子身，飲血肥皮膚，噬啖善人黨，嚼口不肯吐，連床列筵筮，別屋閑嬪姝，一身萬椽家，一口千倉儲，兒童襲公卿，奴婢聯簪裾，犬豕羨膏粱，馬廐餘繡塗；其次爾人間，兵皂倡優徒，子不父而父，妻不夫而夫，臣不君爾事，民不家爾居，目不識禾桑，手不親犁耨，平時不把兵，皮革包矛父，開口坐待食，萬廩傾所須，家世不藏機，繪繡繇衣襦，高堂傾美酒，櫛肉膾百魚，良材琢梓楠，重屋擎空虛；貧者無室廬，父子一席居，賤者餓無食，妻子相對吁。貴賤雖云異，其類同一初，此固人食人，爾責反捨且！……

對比貴賤等第用主賓烘托法，其命意所在，固然要在貧賤富貴之間顯示其極度不平，更着重於用兵皂倡優（這些本是市井無賴賤權勢而成炙手可熱的人物）的人所共見而人所不齒的那種子不父而父、妻不夫而夫的卑劣行徑，來烘托顯要權貴們的不易爲人察覺的那種齒牙針錐、腹腸蟲蛆、割剝赤子、噬啖善黨的陰險勾當，使人人看清楚這些「材能官」「仁義儒」的雍雍、雅雅的偽善嘴臉，從而突出了這個人食人的社會現實。

申述抱負不得施展、傾訴貧窮無以自存，是王令詩歌的另一個重要內容。

直道崑崙日虬拳，雷拔僵龍出靄煙。但假深根常得地，何憂直幹不扶天。雖然世匠遺掄度，肯與凡材較後先？可惜春風愛桃李，獨令霜雪漫年年。

——松

詠松詩有三首：次韻和人古松、大松、松，都是以松自喻，寓意相似而此首最深沉、凝重。他是有經國濟世之志的，之所以不應舉、不做官、堅持「雖窮賤死而不回」，是爲了仁宗朝「天下無道」，出仕也不能達到「任世之重而有功於天下」的目的。所以在詩中托物興懷，往往不祇是抒發懷才不遇的哀怨，更主要的在於申述無法實現政治抱負的憤慨。在這首七律裏，他用松的深根得地、直幹扶天來比擬自己要施政深得民心、把危國亂政挽救過來的遠大理想，由於被世匠掄材所遺落，令人悲嘆的，就不止個人出處上的失意，更多的却在於得地扶天、扭轉乾坤的事業將由此而無法成爲現實。

在他，盡管雄才未展，潦倒沉淪，却始終關切着人民的苦難，如暑旱苦熱裏所表現的那樣，當早魃施虐，「人固已懼江海竭，天豈不惜河漢乾」的時候，縱然有「崑崙之高有積雪，蓬萊之遠常遺寒」可避暑熱，而想到的却是「不能手提天下往，何忍身去遊其間」，抱着與人民患難與共的態度。他貧困終身，念念不忘的仍然是：「終當力卷滄溟水，來作人間十日霖」（龍池二絕），「長星作彗倘可假，出手爲掃中原清」（偶聞有感），沒有放棄過衝破黑暗，爲民紓難的願望。

王令傾訴生活貧困的詩篇，都是言出肺腑、感情真切、委婉動人的。

賤生不自辰，親沒身孤零。家無一稜田，不得農以耕；巧智不迫人，工賈難自名；妄來覩文字，朱墨紛縱橫。……顛倒塵土中，甚若魚險羹，祖死不反骨，姊寡歸攜甥，蒼黃無爲謀，歎慨私失聲，叩頭屋廈借，解衣鍋盎贖，甌石固莫致，升掬猶時營。……

——謝東丈見贈

這是向居停主人訴說一生遭遇的敘事詩。用記敘結合抒情的手法，寫出他奉養寡姊、撫育甥兒、愁衣愁食、徬徨無計的生活經歷，是一首格調沉鬱、情詞悱惻的佳作。

從十六七歲起，他開始了十年的坐館訓蒙，同時也開始了十年的詩文創作，「平生事文字，無路活寒飢」(答黃藪富道)，對他來說，貧窮和詩歌是聯結在一起，無論說理、抒情、敘事、寫景都有所反映，「半菽飽亦優」(山陽思歸書寄女兒)，「布被不蓋肉」，「頹檐斷柱不相締，瓦墜散地梁架虛」(卜居)，「無家可容歸，有灶外斷搽」(夜坐)，無一不是度日維艱的真實記錄。他飽受貧病的折磨，以致「二十人未壯，我衰已毛斑」(哭辭)，「多病骨出露，薄食筋力羸」(壬辰示杜子長)，顯然，他的早死是貧困的直接結果。

此外還有一些寫景的近體詩如金山寺、江上、幽居感懷寄滿子權等，清新脫俗，流暢自然。

梢梢修竹夾溪斜，樹繫孤篷泊淺沙。風力引雲行玉馬，水光流月動金蛇。村酌客聚還成

市，晚釣舟橫便當家。山野生涯本閑暇，誰令客子自勞嗟！

——舟次

看起來是描寫山村的閑暇，但詩人的心情並沒有受其感染而變得平靜，「本」字「自」字相呼應就流露出別有繫念的牢愁，使閑適寧靜的畫面抹上了一層沉鬱的色彩。

在藝術風格上，並時和後世的詩詞評論家都說王令是學韓愈、孟郊的。他自己說：「努力排韓門，屈拜媚孟灶，惟此二公才，百牛飽懷抱。……無門隔藩籬，發罅窺堂奧，愛之不可入，抵觸發狂譟。」（答東叢之索詩）他的成就頗得力於二家之作。在原蝗、夢蝗諸作中，明顯地使人感覺到深受韓孟詩派所共有的奇險這個藝術特點的影響，而其它學韓之作如韓幹馬、卜居、寄題韓丞相定州閣古堂、八檜圖等，都是取法於韓詩的氣勢雄勁、格調奇古，詞句多獨創，如張巡詩「睢陽城窮縮死籠，危繫一髮懸九淵，巡瞋遠睨兩臂拆，怒嚼齒碎鬚張肩。……霽雲東攘兩臂去，西來才有九指還，胸中憤氣吐不散，去隨箭入浮屠搏。」韓詩緊要處，他也可算已臻神似的了。

孟郊詩冷僻尖峭的風格對王令有深刻的影響。生計的窘迫，際遇的蹭蹬，身世經歷，約略相同，因而兩人的詩風亦頗多相似，如王令的「門閉市無人，灶冷煙不爨」（雪中聞鳩）、「家無田食儲，雀鼠非我仇」（餐陽居）、「窗軒颯先秋，露氣入簾扇」（對月懷滿子權）、「長林剝霜紅，遠水漾寒派，露蟲悲自咽，風菊老尤介」（書懷寄黃任道滿子權）與孟郊的「食齋腸亦苦，強歌聲無歡，出門卽有礙，誰謂天地

寬」(贈別崔純亮)、「秋至老更貧，破屋無門扉」(秋懷)、「欲知萬里情，曉臥半床月」(獨愁)、「臥冷無遠夢，聽秋酸別情」(秋夕貧居述懷)，幾乎難以分別，都是從一貧徹骨的困境中，通過冷峭的表現手法，來抒寫抑鬱不平的幽情怨緒，出語吐奇驚俗，讀來够人玩味。

王令的詩文在死後六七十年由外孫吳說編集爲廣陵先生文集二十卷，未曾刊印，祇有鈔本流傳。選家雖有輯錄，但未必能擷其精華，如呂祖謙編次宋文鑑，輯其文五篇、詩十二首，性說、夢蝗等作全被擱棄。六百多年沒有受到過誰的重視。到清順治、康熙間呂留良等編次宋詩鈔，有廣陵集一卷，始有選集刊本；到一九二二年吳興劉氏嘉業堂據抄本雕板，始有全集刊本。他以祇有十年創作實踐的青年，寫出了七十多篇散文和四百八十多首各體詩篇，就其中一些佳作而論，無論從思想內容或藝術風格來說，都應該肯定爲比較傑出的和優秀的。

沈文倬一九七九年三月十八日

## 校勘說明

- 一、本書係用吳興劉氏嘉業堂刊本爲底本。
- 二、本書校勘主要依據下列四本：
  - (一)清孫詒讓玉海樓藏明鈔本；
  - (二)清文瀾閣四庫全書寫本（簡稱四庫本）；
  - (三)清雍正中蔣繼軾鈔校本（簡稱蔣本）；
  - (四)清吳翌鳳藏陳岩、顧友桂校定舊鈔本（簡稱吳本）。
- 三、校勘還參照下列諸書的有關部分：
  - (一)宋呂祖謙輯宋文鑑；
  - (二)清呂留良等輯宋詩鈔；
  - (三)影宋本王文公文集；
  - (四)影明本臨川先生文集（以上二書相同稱臨川集，有異時分注宋本、明本以區別之）。
- 四、本書向賴鈔本流傳。前鈔者錄異文於眉端，後鈔者即輯入來注，故各家鈔本均有校文，且多

異同。劉氏據抱經樓鈔本刊印，未加辨正。此次校勘，對原校異文確較原文爲善，卽據以改定，注明原作某；其可兩通者，注明原校所作。其異文無礙文義者，悉行刪去。

五、劉氏刊本校勘不善，且多臆改，均據諸本改正，注明原作某；其可兩通者，原文不改，注明某本作某。

# 王令集目錄

## 卷一

藏芝賦	.....	一
懷感賦寄滿建中粹翁	.....	三
言歸賦三章	.....	五
竹賦	.....	六
倚楹操	.....	七
鷓鴣操	.....	八
噫田操四章章六句寄呈王介甫	.....	八
終雌操	.....	九
終風操	.....	九
夕日操	.....	一〇
於忽操	.....	一〇

辭粟操	.....	一一
陔操	.....	一二
樽高操	.....	一二
松休操	.....	一三
南山之田贈王介甫	.....	一三
送黃莘任道赴揚州主學	.....	一四
送黃任道歌	.....	一五
翩翩弓之張兮詩三章寄王介甫	.....	一五
我策我馬寄王介甫	.....	一六
無衣一首招黃任道歸	.....	一六
效醉翁吟	.....	一七
桃源行送張頡仲舉歸武陵	.....	一七



我思古人答焦千之伯強……………一九

魯仲連辭趙歌……………一九

山中詞……………二〇

江上詞……………二二

卷二

寒林石屏……………二三

贈愼東美伯筠……………二四

呂氏假山……………二五

偶聞有感……………二六

寄題韓丞相定州閣古堂……………二六

龍興雙樹……………二七

原蝗……………二八

別老者王元之……………二九

答李公安……………三〇

廣王醇正叔二思詩……………三一

晝睡……………三二

哭辭……………三三

古興……………三三

秋居……………三三

雪中聞鳩……………三四

吳江長橋……………三四

題滿氏申申亭……………三五

晚歲……………三六

聞太學議……………三六

贈別晏成績懋父太祝……………三七

別張粵南夫溫子堅元白滿執中子權

黃翼端微……………三七

寄李常伯滿粹翁……………三八

寒林石……………三九

卷三