



经纶图书

# 教材 解析

一本家长与孩子互动的家庭辅导用书  
不是课堂的重复，是课堂的有效补充

总主编◎李朝东

Jiaocai  
Jiexi

●人教版

语文

三年级（下）



YZLI0890143646



读者出版集团  
D P G C · L  
甘肃少年儿童出版社



# 教材 解析

总主编◎李朝东

Jiaca  
Jixi

本册主编◎李中艳



● 人教版

## 语文

三年级(下)



YZLI0890143546



读者出版集团  
D F G C L  
甘肃少年儿童出版社

教材解析:人教版. 三年级语文. 下 / 李朝东总主编.  
—兰州:甘肃少年儿童出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5422-2993-9

I. ①教… II. ①李… III. ①小学语文课—教学  
参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164772 号

责任编辑:杨 昀

封面设计:杭永鸿

教材解析·三年级语文(下)

人教版

李朝东 总主编

甘肃少年儿童出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

0931-8773255

淄博恒业印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 10.5 字数 210 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-5 000

ISBN 978-7-5422-2993-9 定价:16.80 元

## 前 言

教材是学习之本,但由于篇幅所限,它并不能将所学知识详尽阐述。教师在课堂教学中受教学时间限制,也不能弥补此缺陷。本书则填补了教材和课堂教学的不足。本书的栏目突出了本书的特点:工具性、资料性、趣味性。

- **预习方向盘**—将每课的学习目标和学习重难点设计成问题的形式,让学生带着问题去预习,便于家长辅导。
- **阅读早知道**—挖掘课题含义,解读课文内容,提示阅读重点。
- **背景小资料**—作者简介、文章背景以及归纳积累与本课相关的知识,以拓展学生的知识面。
- **我来学生字**—以表格的形式详解本课生字的音、形、义以及本课出现的多音字。
- **我来学词语**—释义巧造句、近义词、反义词、易混词辨析等逐项突破。
- **句段风景线**—每篇课文逐句、逐段全析全解,消除知识盲点。
- **课文全接触**—分段段意、中心思想、课文结构、写作特色逐一归纳整理。
- **伴你做练习**—对课后的习题逐题进行点拨和解答。
- **积累与延伸**—与本课相关的词语、诗句的积累,美文的赏析与感悟以及相关文体知识的介绍。
- **教你好方法**—介绍一些学习语文的方法,如写作方法,阅读方法等。
- **语文园地**—针对教材上安排的各个典型栏目,归纳出一般规律和方法,并进行详细的讲解和指导。口语交际提供规范的参考例话。习作都有精彩的方法指导,不仅安排了参考借鉴的佳作,还提供了大量的好词、好句、好段,使学生丰富写作素材,轻松作文。

“学会学习”是本书一以贯之的理念。本书对字、词、句、段、篇、口语交际、同步作文和综合性学习等各个知识块进行全方位的指导和点拨,重在提供解决同类问题的方法和技巧。我们深信,本书一定会成为同学们的好老师、好帮手和好朋友!

欢迎登录:[www.jing-lun.cn](http://www.jing-lun.cn)

编者

## 目 录



## 第一组

- 1 燕子 ..... (001)
- 2 古诗两首 ..... (012)
- 3 荷花 ..... (019)
- 4\* 珍珠泉 ..... (029)
- 习作一 ..... (035)
- 语文园地一 ..... (038)

## 第二组

- 5 翠鸟 ..... (040)
- 6 燕子专列 ..... (050)
- 7 一个小村庄的故事 ..... (059)
- 8\* 路旁的橡树 ..... (068)
- 习作二 ..... (074)
- 语文园地二 ..... (077)

## 第三组

- 9 寓言两则 ..... (080)
- 10 惊弓之鸟 ..... (090)
- 11 画杨桃 ..... (099)
- 12\* 想别人没想到的 ..... (109)
- 习作三 ..... (115)
- 语文园地三 ..... (118)

## 第四组

- 13 和时间赛跑 ..... (120)
- 14 检阅 ..... (132)



15	争吵	(142)
16*	绝招	(153)
	习作四	(160)
	语文园地四	(163)
<b>第五组</b>		
17	可贵的沉默	(165)
18	她是我的朋友	(176)
19	七颗钻石	(187)
20*	妈妈的账单	(198)
	习作五	(203)
	语文园地五	(207)
<b>第六组</b>		
21	太阳	(210)
22	月球之谜	(221)
23	我家跨上了“信息高速路”	(230)
24*	果园机器人	(240)
	习作六	(246)
	语文园地六	(250)
<b>第七组</b>		
25	太阳是大家的	(253)
26	一面五星红旗	(260)
27	卖木雕的少年	(270)
28*	中国国际救援队,真棒!	(281)
	习作七	(287)
	语文园地七	(290)
<b>第八组</b>		
29	古诗两首	(293)
30	西门豹	(299)
31	女娲补天	(311)
32*	夸父追日	(320)
	习作八	(326)
	语文园地八	(329)

## 第一组

### 1 燕 子

#### 课前预热

##### 预习方向盘

1. 你会写“燕、聚、增、掠、稻、尖、偶、沾、圈、漾、倦、符、演、赞”这14个生字吗？你能理解“俊俏、聚拢、光彩夺目、生机、偶尔、荡漾、赞歌”等词语的意思吗？
2. 你知道这篇课文一共有几个自然段吗？分别写了与燕子有关的哪些内容？
3. 你知道本文是以什么为线索，按照什么顺序来写的吗？
4. 作者笔下的燕子有什么特点？作者是如何观察和展现这些特点的呢？

##### 阅读早知道

本文写的是在充满生机的春天，绿柳轻扬、燕子飞来时的情景。文章描述了燕子的外形特点，燕子从南方赶来，燕子在天空中、湖面上飞行和在电线上停歇的画面，表现了燕子的可爱和春天的美丽。

##### 背景小资料

###### 【作家小辞典】

郑振铎(1898—1958):现代著名作家、学者、社会活动家。毕生从事文学创作、文学研究和考古研究。主要著作有《中国文学史》《中国文学论集》《泰戈尔传》等;主要译作有《沙宁》《灰色马》《新月集》《飞鸟集》等。

###### 【知识袋袋库】

燕子:一种候鸟,每年随季节变化而迁徙。在我国,燕子春天飞到

北方,秋天飞到南方去。燕子喜欢成双成对活动,因此被古人所青睐,成为诸多文艺形式表现的重要对象。

**五线谱:**目前世界上通用的记谱法。在5根等距离的平行横线上,标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。

## 课文详解(详解助学)

### 我来学生字

#### 【学会写字】

yàn	结构	上中下	比较	与“蒸发”的“蒸”区分开。
燕	字义	鸟类的一科,候鸟,尾巴分开像剪刀,捕食昆虫,对农作物有益。		
	组词	燕雀 燕尾 燕窝 莺歌燕舞		
Y	灬	巧记	“廿”字当头,四水(灬)漂流,中间“北”“口”。	
十六画	书法指导	书写要紧凑,上中下三部分各占三分之一,“口”要写在中间,中间部分不可以太宽,避免有分散的感觉。		

jù	结构	上下	比较	与“娶亲”的“娶”区分开。
聚	字义	聚集。		
	组词	聚会 团聚 聚拢 聚精会神		
J	又	巧记	骤然骑马离去。	
十四画	书法指导	上下均等。“耳”横间距均等,“又”捺变长点;下边的平撇较短,撇捺舒展。		

zēng	结构	左右	比较	与“僧人”的“僧”区分开。
增	字义	增加。		
	组词	增多 增长 与日俱增		
Z	土	巧记	人去添“土”,“曾”加多。	
十五画	书法指导	左窄右宽。“土”要写在字的左上部;右边的“曾”占全字的三分之二宽。		



lüè	结构	左右	比较	与“惊讶”的“惊”区分开。
掠	字义	①轻轻擦过或拂过。②掠夺(多指财物)。		
	组词	①掠过 掠影 ②抢掠 掠取		
L	扌	巧记	向北“京”招手(扌)。	
十一画	书法指导	左窄右宽。“京”不要写成“亨”,两点要呼应。		

dào	结构	左右	比较	与“舞蹈”的“蹈”区分开。
稻	字义	①一年生草本植物,果实叫稻谷。②这种植物的子实。		
	组词	①稻田 水稻 ②稻子 稻谷飘香		
D	禾	巧记	舞蹈的脚被“禾”苗盖住了(音)。	
十五画	书法指导	左窄右宽。“禾”横稍短;“白”左右对称。		

jiān	结构	上下	比较	与“灰尘”的“尘”区分开。
尖	字义	①物体锐利的末端或细小的头儿。②声音高而细。		
	组词	①刀尖儿 笔尖儿 ②尖声尖气 尖嗓子		
J	大	巧记	“大”“小”齐全。	
六画	书法指导	上下基本均等。“大”横不宜过长,同上宽,撇捺舒展。		

ǒu	结构	左右	比较	与“遭遇”的“遇”区分开。
偶	字义	①偶然,偶尔。②用木头或泥土等制成的人像。③双数,成对的。		
	组词	①偶遇 ②木偶 泥偶 ③偶数 无独有偶		
O	亻	巧记	他遇到熟人(亻)后走了(禺)。	
十一画	书法指导	左窄右宽。“禺”上窄下宽,“日”略扁。		

zhān	结构	左右	比较	与“粘贴”的“粘”区分开。
沾	字义	①稍微碰上或挨上。②因为接触而被东西附着上。		
	组词	①沾边儿 沾亲带故 ②沾灰 沾水		
Z	氵	巧记	“占”据在水(氵)边。	
八画	书法指导	左窄右宽。“占”竖长横短,“口”不宜大。		

quān	结构	全包围	比较	与“圆形”的“圆”区分开。
圈	字义	①圈子。②在四周加上限制(多指地方),围。③画圈做记号。		
	组词	①圆圈 ②圈地 ③圈圈点点 圈阅		
Q	口	巧记	把饼“卷”起来放进“口”中。	
十一画	书法指导	“口”呈长方形;“卷”要写紧凑,两点要对称,竖弯钩不宜太舒展。		

yàng	结构	左右	比较	与“游泳”的“泳”区分开。
漾	字义	①水面微微动荡。②液体太满而向外流。		
	组词	①荡漾 漾着 ②漾出 漾奶		
Y	彳	巧记	羊头(𦍋)“永”远放在水(氵)旁边。	
十四画	书法指导	左窄右宽。“永”横撇与右边的撇捺相协调。		

juàn	结构	左右	比较	与“卷起”的“卷”区分开。
倦	字义	①疲乏。②厌倦。		
	组词	①疲倦 困倦 ②海人不倦 孜孜不倦		
J	亻	巧记	洪水把人(亻)“卷”走了。	
十画	书法指导	左窄右宽。“卷”两横不宜长,撇捺舒展。		

fú	结构	上下	比较	与“付出”的“付”区分开。
符	字义	①代表事物的标记,记号。②符合。③符节。		
	组词	①音符 符号 ②相符 ③兵符 虎符		
F	竹	巧记	竹(竹)在头上摇,小人(亻)一“寸”高。	
十一画	书法指导	上窄下宽。“竹”不宜宽。		

yǎn	结构	左右	比较	与“寅虎”的“寅”区分开。
演	字义	①表演技艺,扮演。②演变,演化。③依照程式(练习或计算)。		
	组词	①演奏 演出 ②演进 ③演练 演算		
Y	彳	巧记	甲“寅”年雨水(氵)多。	
十四画	书法指导	左窄右宽。“彳”稍宽,“日”略扁。		

zàn	结构	上下	比较	与“攒钱”的“攒”区分开。
赞	字义	①称赞。②帮助。		
	组词	①赞许 赞扬 赞不绝口 ②赞助		
Z   贝	巧记	这本书被两位老先生(姓)视若宝“贝”。		
十六画	书法指导	上宽下窄。“贝”撇为竖撇。		

## 【学会认生字】

jùn	音序	J	部首	亻
俊	结构	左右		
	字义	相貌清秀好看。		
九画	组词	俊俏		

qiào	音序	Q	部首	亻
俏	结构	左右		
	字义	样子好看,动作灵活。		
九画	组词	俊俏 俏丽		

fú	音序	F	部首	扌
拂	结构	左右		
	字义	轻轻擦过。		
八画	组词	吹拂		

pǔ	音序	P	部首	讠
谱	结构	左右		
	字义	可以用来指导练习的格式或图形。		
十四画	组词	五线谱		

## 【积累多音字】

燕 { yàn(燕子) 空 { kōng(天空) 为 { wèi(因为)  
       { Yān(燕赵)        { kòng(空闲)        { wéi(为难)

## 我来学词语

## 【释义巧造句】

赶集(gǎn jí):到集市上买卖货物。本课比喻春天一到,花草都争先恐后地生长起来,像赶集一样。

造句:小动物们像赶集似的朝小熊家的方向走去。

光彩夺目(guāng cǎi duó mù):形容光彩鲜艳耀目。

造句:展览馆里展出的艺术品光彩夺目,引得众多游客流连忘返。

俊俏(jùn qiào):(相貌)好看。

造句:小军生来就是一副俊俏的模样。

聚拢(jù lǒng):聚集。

造句:只要用手稍微一碰含羞草的叶子,它便立即聚拢到了一起。

荡漾(dàng yàng):指水波一起一伏地动。

造句:湖面上荡漾着微波。

### 【我来找朋友】

俊俏——俊秀 轻快——轻巧 活泼——活跃 增添——增加

### 【我来找对手】

俊俏——丑陋 轻快——沉重 活泼——呆板 增添——减少

### 【词义要辨清】

活泼 活跃

同:这两个词语都可用来表示“生动自然而富有朝气”的意思。

异:“活泼”强调与呆板相反,适用范围较广,既可用于形容人的举止、谈笑,也可用于形容气氛、文笔风格等,含有褒义色彩。“活跃”强调和沉闷相反,多用于形容人的活动、气氛的热烈及事情的进展等,含有褒义色彩。

例:1. 幼儿园里的小朋友们又蹦又跳,活泼极了!

2. 张老师很受学生们的欢迎,课堂气氛总是很活跃。

## 句段风景线

燕 子

郑振铎

一身乌黑光亮的羽毛,一对俊俏轻快的翅膀,加上剪刀似的尾巴,凑成了活泼机灵的小燕子。[句解析:“乌黑光亮”“俊俏轻快”“剪刀似的”突出了活泼机灵的燕子的特点;一个“凑”字巧妙地把这几个部分组合成了一只完整的燕子。使人对燕子产生深深的喜爱之情。]

段解析:作者抓住燕子的外形特点,描绘了燕子的俊俏外形。

才下过几阵蒙蒙的细雨。[句解析:“才”表示是不久之前,“蒙蒙”突出春雨“细”的特点。]微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。[句解析:“吹拂”“带黄色的嫩叶的柳丝”写出了柳丝的柔美多姿。

说明春天在不经意间已经到来。]青的草,绿的叶,各色鲜艳的花,都像赶集似的聚拢来,形成了光彩夺目的春天。[句解析:“都像赶集似的聚拢来”是用拟人化的手法以动写静,形象地表现了春天里草木茂盛、生机勃勃的特点。]小燕子从南方赶来,为春光增添了许多生机。[句解析:“赶”字将燕子拟人化,突出了小燕子对春光的热爱与向往。它的赶来与春光相映成趣,更使人感到春意盎然,生机勃勃。]

**段解析:**作者通过动静结合的方法,描写了春天热闹、生机盎然的景象,燕子也为春天增添了生机。

在微风中,在阳光中,燕子斜着身子在天空中掠过,唧唧地叫着,有的由这边的稻田上,一转眼飞到了那边的柳树下边;有的横掠过湖面,尾尖偶尔沾了一下水面,就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。[句解析:“斜着身子”写出燕子飞行的姿态,突出了它飞行时的轻快与灵活。“掠过”一词突出燕子飞行的速度快。“唧唧地叫着”表现出燕子飞行时欢快的样子。“有的……有的……”则写出许多燕子在早春的春光中自由飞翔的欢乐场景。]

**段解析:**作者细致地描写了燕子飞行时的姿态,展示了燕子的动态美。

几对燕子飞倦了,落在电线上。[句解析:作者转换了观察角度,注意到了停歇在电线上的燕子。]蓝蓝的天空,电杆之间连着几痕细线,多么像五线谱啊! [句解析:这是一个比喻句,“电线”被形象地比作“五线谱”,既形象又生动。“痕”字表现了电线在空中隐约可见、似有似无的特点。]停着的燕子成了音符,谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。[句解析:把“停着的燕子”比作“音符”,给人留下想象的空间,使人联想到春天的旋律。“春天的赞歌”是指赞颂春天万物复苏,大地充满生机活力的歌曲。点明赞颂春天的主题。]

**段解析:**作者描写停歇在电线上的燕子形成的美丽图景。

## 课文全接触

### 【段落我会分】

全文共4个自然段,可分为四段:

第一段(第1自然段):抓住燕子外形特点进行描写,写燕子活泼可

爱的样子。

第二段(第2自然段):写燕子从南方赶来,为春天增添了生机。

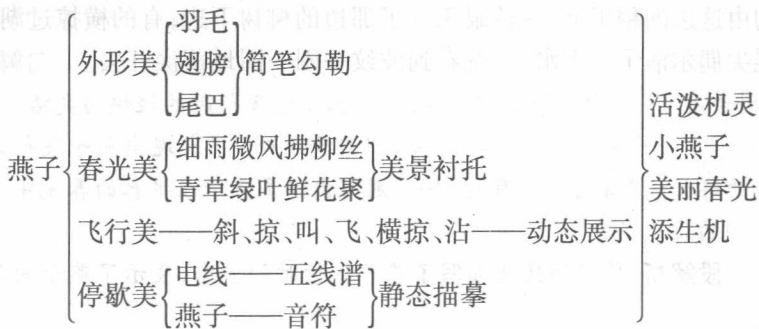
第三段(第3自然段):写燕子飞行时轻快、灵活的姿态。

第四段(第4自然段):写燕子停歇时轻盈、灵巧的样子。

### 【主题大家议】

本文通过描写燕子的外形和燕子在春光里飞掠、停歇的优美画面,赞美了活泼可爱的燕子,表达了作者对光彩夺目的春天到来的欢欣热爱之情。

### 【帮你理层次】



### 【特色拎一拎】

1. 线索明确,记叙有序。课文以燕子为线索,按照燕子的外形特点、燕子在春天从南方赶来、燕子飞行、在电线上停歇的顺序记叙的。

2. 语言清新明快,描写准确生动。作者用优美简练的词句,细致刻画了燕子的可爱和春天的美丽。文章动静结合,有声有色,字里行间流露出作者对燕子的喜爱和对春天的赞美之情。

### 伴你做练习

1 课文描写了从南方赶来的燕子在美丽的春光里飞掠和停歇的优美画面,所以我们朗读的基调应该是活泼和轻快的,语速要根据内容的变化时缓时急。朗读的时候,可以边读边想象每个段落所描绘的图画,进入课文的意境。然后顺着文章脉络,抓住重点词句,结合我们想象的画面,就可以背诵了。

2 写了燕子的外形活泼可爱,飞行时轻快灵活,停歇时姿态优雅

的特点。

3 “掠”写出了燕子身体轻巧、飞行轻快的特点。我们还可以找出这样的词语,比如,“凑”写出了燕子外形可爱,身体各部分搭配和谐;“聚拢”用拟人的手法写出了生动活泼的春景。

**选做题** 如“青的草,绿的叶,各色鲜艳的花,都像赶集似的聚拢来,形成了光彩夺目的春天”。“草”“叶”“花”原本是不能动的,句子里却说“像赶集似的聚拢来”,这种以动写静的手法传神地写出了春天里树木茂盛,花草繁多,百花争奇斗艳的景象,这是一个多么生机勃勃的春天啊!

## 拓展延伸

### 积累与延伸

#### 【词语巧积累】

描写春天的成语:

鸟语花香 花明柳媚 桃红柳绿 春暖花开  
春意盎然 春深似海 春和景明 春意阑珊

#### 【诗句巧积累】

1. 描写春天的诗句:

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。 ——孟浩然《春晓》  
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。 ——白居易《钱塘湖春行》  
两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。 ——杜甫《绝句》  
沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。 ——僧志南《绝句》  
双飞燕子几时回? 夹岸桃花蘸水开。 ——徐俯《春游湖》

2. 带有“燕子”的诗句:

花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。 ——苏轼《蝶恋花》  
燕子来时新社,梨花落后清明。 ——晏殊《破阵子》  
秋去春来双燕子,愿衔杨花入窠里。 ——《乐府诗集》  
泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。 ——杜甫《绝句》  
细雨鱼儿出,微风燕子斜。 ——杜甫《水槛遣心》

【美文赏与析】

猫

老舍

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧,它的确有时候很乖。它会找个暖和的地方,成天睡大觉,无忧无虑,什么事也不过问。可是,它决定要出去玩玩,就会出走一天一夜,任凭谁怎么呼唤,它也不肯回来。说它贪玩吧,的确是呀,要不怎么会一天一夜不回家呢?可是,它听到老鼠的一点响动,又是多么尽职。它屏息凝视,一连就是几个钟头,非把老鼠等出来不可!

它要是高兴,能比谁都温柔可亲:用身子蹭你的腿,把脖子伸出来让你给它抓痒,或是在你写作的时候,跳上桌来,在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤,长短不同,粗细各异,变化多端。在不叫的时候,它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊,无论谁说多少好话,它一声也不出。

它什么都怕,总想藏起来。可是它又那么勇猛,不要说见着小虫和老鼠,就是遇上蛇也敢斗一斗。

小猫满月的时候更可爱,腿脚还不稳,可是已经学会淘气。一根鸡毛,一个线团,都是它的好玩具,耍个没完没了。一玩起来,它不知要摔多少跟头,但是跌倒了马上起来,再跑再跌。它的头撞在门上,桌腿上,撞疼了也不哭。后来,胆子越来越大,就到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它在花盆里摔跤,抱着花枝打秋千,所过之处,枝折花落。你见了,绝不会责打它,它是那么生机勃勃,天真可爱!

**简析:**作者在文中成功运用了比喻和拟人的修辞手法,惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止,使猫的一举一动有了人格化的味道,猫的可爱也变得可亲可感,如在眼前。作者的爱猫之心、赞赏之情得到了淋漓尽致的表现。

教你好方法

怎样从不同的角度去描写事物

描写一种事物时,我们会抓住自己熟悉的方面从不同角度来介绍,



这样的写法会让我们对事物的认识更加全面立体。

本文从不同角度展开描写,突出了燕子的美丽和可爱。作者首先从整体上给出了对燕子的印象,然后描绘了燕子从南方赶来时即将融入的环境。接下来具体描写了燕子在这个环境中的活动和停歇时的场景,将活泼可爱的燕子鲜活地展现在我们眼前。

那么,我们要怎样从不同的角度去描写事物呢?

在生活中,我们要注意变换不同的角度来观察事物。描写时,也不要平铺直叙,我们可以依照自己的观察角度,抓住事物的特点,及时变换描写的角度,来丰富事物的形象。比如,我们可以把对事物的动态描写和静态描写相结合,使动中有静,静中有动,动静结合;可以把近景描写和远景描写相结合,使景物更有深度;可以把景物描写和人物描写相结合,做到景中有人,人在景中,使景物更有活力和生活气息。