

海南



HAINAN
MUSEUM COLLECTION OF STUDIES

省博物馆研究

海南省博物馆 编 丘刚 主编

文集

海南



科学出版社

海南省博物馆研究文集

Hainan Museum Collection of Studies

海南省博物馆 编

丘 刚 主编

科 学 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

海南省博物馆研究文集 / 丘刚主编; 海南省博物馆编. —北京: 科学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-03-031653-0

I. ①海… II. ①丘…②海… III. ①博物馆—工作—海南省—文集
IV. ①G269.276.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 116406 号

责任编辑: 张亚娜 郝莎莎 / 责任校对: 刘小梅

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011 年 6 月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2011 年 6 月第一次印刷 印张: 14

印数: 1—2 000 字数: 320 000

定价: 148.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《海南省博物馆研究文集》编委会

主 任：范晓军

副 主 任：陈文宝

学术顾问：曹锡仁

主 编：丘 刚

副 主 编：王育龙 王翠娥

编 委：（以姓氏笔画为序）

王大新 王书印 王亦平 丘 刚

乔得龙 李元茂 张一平 陈 江

郝思德

校 对：贾 宾 何国俊

装帧设计：林 晖 支艳杰

英文翻译：贾 宾 范雯静

序

有一位哲人说过：一个没有历史的地方，就没有沧桑感；一个没有文化的地方，就没有品位。在海南全力建设国际旅游岛的今天，研究和传承它独特的历史文化，有着非同寻常的意义。

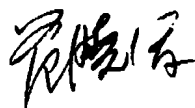
海南地处中国最南端，有着悠久的历史 and 独特的文化。新中国成立以来，特别是建省以来，大量的文物调查和考古勘探发掘表明，海南有着较为丰富的文物资源。截至目前，海南已发现各类文物遗存 4573 处。其中国家级重点文物保护单位 14 处 17 点，省级重点文物保护单位 108 处，（市）县级文物保护单位 313 处。与内地其他省份相比，海南的文物有着鲜明的地域特色。

海南省博物馆作为展示琼崖历史文化的重要窗口和平台，也是研究传承海南物质文化和非物质文化遗产的重要阵地。海南省博物馆的馆藏丰富，是海南人民引以为豪的历史文化资源。而这种资源不同于自然资源，对它的研究越深入，其价值就越能得到显现，越能使人们解读文物中所承载的历史文化信息，使文物对人的思想观念的影响和审美情趣能够得以健康发挥和展示，这便是文博工作者的神圣使命所在。

海南省博物馆集中了许多长期从事文博领域研究的人才，该书就是他们多年对海南历史文化和文物资源勤奋研究的成果。他们中不仅有老一辈的文博工作者，更有年富力强的中青年学者。其内容涵盖了海南历史、海南少数民族、博物馆学、海南考古、南海水下考古以及宣传教育、文物安全等诸多学科。更重要的是，该书是海南省博物馆建馆以来第一本多角度、多学科的文博研究文集，十分可喜可贺。

祝愿海南省博物馆取得更大更好的成绩，期待该文集为海南省的文博事业乃至海南国际旅游岛建设增添新的活力。

海南省文化广电出版体育厅厅长



2011 年 2 月 24 日

Preface

A philosopher said, a place without history has no vicissitudes of life, and a place without culture has no taste. Since Hainan island has been devoted to the construction of international tourism, studying and carrying on its unique history and culture has unusual significance.

Hainan is located in China's southernmost and has a long history and unique culture. Since the founding of PRC, especially the founding of Hainan province, numerous surveys of cultural relics and archaeological exploration and excavations suggest that Hainan has relatively rich cultural relic resources. So far, Hainan has found 4573 places of all kinds of cultural relics, among which there are 14 places and 17 points of national key protection units of cultural relics, 108 provincial key protection units of cultural relics, 313 (city) county protection units of cultural relics. Compared with other provinces in the mainland, Hainan's cultural relics has obvious regional characteristics.

As an important window and platform to show Hainan historical culture, Hainan museum is also an important place to study and inherit Hainan material and nonmaterial culture. Hainan museum has a rich collection, and Hainan people consider it as an important historical and cultural resource. This kind of resources is different from the natural resource. With more intensive research, its value will get better reflected, thus can make people interpret message of history and culture carried by cultural relics better, and make the influence on man's thought and aesthetic appeal, exerted by cultural relics, healthily played. These are all about the sacred mission of workers of cultural relic and museum.

Many talented people gathered in Hainan museum, who have been long engaged in the research of cultural relic and museum. This book is about the achievements of these talents, who have done diligent study to Hainan history, culture and heritage resource for years. There are not only the older, but also the more energetic young and middle-aged scholars among the authors. The contents cover Hainan history, Hainan minorities, museology, Hainan archaeology, South China Sea underwater archaeology, propaganda and education, cultural relic safety and other disciplines. The more important is that the book is the first multi-angle and multidisciplinary collection of cultural relic and museum since the founding of Hainan museum, which is really valuable and should be congratulated.

I hope that Hainan museum will achieve greater and better results, and expect that this book will add new vitality to the cultural relic and museum career of Hainan province, as well as the construction of international tourism island.

Head of sports department of culture,
broadcasting and publishing bureau of Hainan province
Fan Xiaojun
February 24th 2011

前 言

《海南省博物馆研究文集》终于交付出版了，这是海南省博物馆自建馆以来，第一本涵盖了博物馆、考古、民族学研究等多学科的综合性论文集。作为主编，本人颇有一种如释重负的感觉。

海南省博物馆的建馆之路可谓历经坎坷，一波几折。海南省博物馆曾经是中国省级博物馆中唯一只有名字、没有馆舍的。其前身是1984年开始筹建的海南博物馆。1988年海南建省后，博物馆转到政府序列，海南省曾一度准备把博物馆建成类似“海南革命历史陈列馆”一类的机构。1990年，海南省政府正式下文批准成立“海南省博物馆”，在海秀路省军区对面划拨了104亩地，并由当时的省计划委员会正式立项，准备建馆。1994年前后，海口市国土局将原来拨给省博物馆的104亩地收回，改做商业开发。最终，博物馆只剩下原块地西南角的4亩多地、一块牌子、几十个人和几间临时办公室。从海南省博物馆成立的第一天起到2008年，一直没有正式的馆舍，只有临时的文物库房和办公场所，因此也从未在本馆举办过展览。

不过，虽然有着20余年的坎坎坷坷，博物馆的其他业务工作和学术研究却始终没有停止。如考古方面为解决学术问题相继开展了对三亚落笔洞遗址、陵水石贡遗址、东方荣村遗址和琼山珠崖岭遗址等的发掘，特别是与中国历史博物馆（现改称“国家博物馆”）联合开展西沙水下文物调查工作，相继出版了《三亚落笔洞》、《古书画仿制研究》等；主编了《海南历史文化大系·文博卷》、《海南文化志·文物卷》，参与编写了《中国黎族传统文化》、《中国黎族》、《海南民族风情》、《黎族传统织锦》等；发表考古发掘报告、论文及黎族传统文化研究文章等数十篇。这些学术活动的开展对研究海南省的历史文物、弘扬民族优秀文化都起到了较大作用。

2008年11月15日，对海南省博物馆来说，是一个非常值得纪念的日子，对于海南人民来说也是极不平凡的一天，海南人终于有了自己的综合性博物馆，海南省博物馆的历史也由此翻开了崭新的一页。开馆两年多来，除馆内的四大基本陈列外，我馆采取主办、联办、承办和协办等方式，相继举办了近百场临时展览，迄今已接待观众200万人次。作为公益性的文化事业单位，省博物馆较好地承担了传播文化和文化大课堂的功能，在悄然提高人们的文化生活品位，同时对促进国内外文化的交流，提升海南省文化底蕴、服务环境和海南的知名度，建设国际旅游岛和促进海南省文化旅游产业的发展都起到了重要作用。海南省博物馆的建成开放，标志着琼崖文化新风标的崛起。

作为国内最后建成开放且是最年轻的省级综合性博物馆，我馆的业务人员并不多。与内地文物机构相比，我馆实际担负着相当于内地省博物馆、省考古研究所、省文物保护中心这三大文物机构的职能。而且自2008年年底开馆以来，馆里大部分业务人员整

日忙于每年数十个临展、配合大型基本建设考古、南海水下考古和文物藏品保护等工作，可以说很多同志全年几乎没有节假日和双休日。在繁重的工作之余，许多同志还结合自己从事的本职工作，撰写出多篇有较高学术水准的论文，在此，我向各位作者说一声：你们辛苦了！谢谢各位！

《海南省博物馆研究文集》凝聚了我馆业务人员的辛勤努力和心血。作者中不仅有已经退休的老一辈的文博专家，还有着年富力强的中年业务人员，更有着朝气蓬勃的年轻专业技术人员。本书的出版，为促进省博物馆业务工作的开展，乃至研究传承和弘扬海南独特的历史文化都将起到有益的作用。我想随着我馆各项业务的开展和研究工作的深入，还将会有第二本、第三本专著或研究文集陆续与读者见面。

再次向各位作者表示感谢！

海南省博物馆馆长



2011年2月

目 录

序	(i)
Preface	(iii)
前言	(v)

博 物 馆 篇

海南省博物馆馆藏文物述略	丘 刚 (3)
博物馆免费开放中的公共安全挑战及对策——以海南省博物馆为例	钱承国 (12)
关于博物馆志愿者工作探析	孙雪冬 (18)
借助免费开放的契机,提升基层博物馆临展的质量	张健平 (23)

考 古、历 史 篇

海南岛贝(沙)丘遗址的发现与研究	丘 刚 (31)
海南考古六十年	王大新 郝思德 (40)
距今1万年前后岭南古文化格局的考古学观察	何国俊 (57)
略谈西沙文物所传递的历史信息	郝思德 (64)
海南洋浦神头港区的田野考古调查与发掘	洋浦考古工作队 (74)
海南洋浦盐田遗址	王育龙 蒋 斌 (84)
海南青铜文化及其相关问题	涂高潮 (88)
海南省新发现的旧石器材料	王明忠 李超荣 李 浩等 (97)
太宜人李氏墓志铭解读	章佩岚 (100)
明代海南文化兴盛原因浅析	叶 帆 (110)
略述安特生与中国近代考古学的情结	张 华 陈建辉 (115)
沉船遗址的考古埋藏学初探——以西沙“华光礁I号”为例	李 钊 (121)
海南与“海上丝绸之路”	何 翔 (126)

民 族 篇

“岛夷卉服”和古代海南黎族的纺织文化	陈 江 (135)
海南岛黎族丧俗及其生死观初探	王育龙 (141)

海南黎族传统的农耕方式——刀耕火种	王翠娥 贺务云 (149)
黎族竹文化探析	王辉山 (155)
对有关清代黎族图像资料的认识	陈 佩 (165)
从黎族民间雕刻看黎族传统工艺的美学特征	王 静 (168)
黎族美孚方言戈烈人哨官制度调查	王 恩 (174)
浅谈博物馆对手工艺类非物质文化遗产的保护——以海南传统手工技艺为例	贾 宾 朱 磊 (179)

书 画 篇

明邓廷宣款《琼黎风俗图》鉴定刍议	李元茂 (189)
《龙舟大神宝像图》考	高文杰 (197)
豪情重彩画孝道——读徐燕孙《二十四孝图》册	林 晖 (203)
后记	(210)

Contents

Preface	(i)
Preface (in English)	(iii)
Foreword	(v)

Museum

Sketch of Hainan Museum Collections of Cultural Relics	Qiu Gang (3)
Challenges and Countermeasures of Public Security after the Museum Open and Free	Qian Chengguo (12)
About Museum Volunteer Work	Sun Xuedong (18)
Taking Opportunity of the Open and Free, Improving Quality of Temporary Exhibition in Grassroots Museums	Zhang Jianping (23)

Archaeology and History

Discovery and Research of Shell (Sand) Mound Site of Hainan Island	Qiu Gang (31)
Sixty Years of Archaeology in Hainan	Wang Daxin & Hao Side (40)
Archaeological Observation of the Cultural Pattern of South of the Five Ridges in Almost 10,000 Years Ago	He Guojun (57)
Simply Talking about the Historical Information Telled by Xisha Cultural Relics	Hao Side (64)
Field Investigation and Archaeological Excavations in Shentougang Region of Yangpu in Hainan	Yangpu Work Team of Archeology (74)
Salt Feild Sites in Yangpu of Hainan	Wang Yulong & Jiang Bin (84)
Hainan Bronze Culture and Related Problems	Tu Gaochao (88)
New Discovery of Paleolithic Materials in Hainan	Wang Mingzhong (97)
Epitaph Interpretation of Taiyi People with Clan Name Lee	Zhang Peilan (100)
Analysis of Reasons for the Flourishing of Hainan Culture in Ming Dynasty	Ye Fan (110)
Outline of the Complex of Andersson and Modern Chinese Archaeology	Zhang Hua & Chen Jianhui (115)

Archaeological Taphnology Observation of the Shipreck Site: Some Thoughts on the Doubts of Huaguang Reef I	Li Zhao (121)
Hainan and ‘the Marine Silk Road’	He Xiang (126)

Nationality

‘Daoyihuifu’ (Indigene Dressed In Flower) and the Textile Culture of Li Nationality in Ancient Hainan	Chen Jiang (135)
Preliminary Exploration of the Burial Custom and the Life and Death Thought of Li Nationality in Hainan	Wang Yulong (141)
Traditional Farming Way of Li Nationality: Slash and Burn Cultivation	Wang Cui’e & He Wuyun (149)
Exploration of Bamboo Culture of Li Nationality	Wang Huishan (155)
About the Understanding of Image Material of Li Nationality in Qing Dynasty	Chen Pei (165)
Aesthetics Characteristic of Traditional Craft Seeing from Folk Sculpture of Li Nationality	Wang Jing (168)
Investigation of Meifu Dialect Gelie People Whistle Officers System of Li Nationality	Wang En (174)
Simply on the Protection of the Handicraft Intangible Cultural Heritage Given by Museum: Taking Hainan Traditional Handicraft as an Example	Jia Bin & Zhu Lei (179)

Calligraphy and Painting

Identification of <i>Drawing of Hainan and Li Nationality</i>	Li Yuanmao (189)
Textual Research of <i>Drawing of the Dragon Boat and the Manito</i>	Gao Wenjie (197)
Drawing the Filial Piety with Lofty Sentiments and Strong Coloring	Lin Hui (203)
Postscript	(210)

博 物 馆 篇

海南省博物馆馆藏文物述略

丘 刚

内容摘要 海南省博物馆作为国内最年轻的省级博物馆，现收藏有各类文物 2 万余件，大致分为以贬官为代表的边疆文物、以古代“海上丝绸之路”为代表的南海水下文物和以黎苗回等少数民族为代表的民族文物三大类别。与内地其他省市相比，海南的文物资源无论总量、规模和档次都相对薄弱，但有着极其鲜明的地域特色，其中也不乏颇具特色的馆藏文物精品。

关键词 海南省 博物馆 馆藏文物

海南省简称“琼”，地处祖国最南端，是我国最年轻的省份和最大的经济特区。海南岛是海南省的主体，陆地面积仅 3.54 万平方公里，稍小于 3.6 万平方公里的台湾岛，是祖国陆地面积最小的省份。然而海南又是海域面积最辽阔的海洋大省，海域面积约 200 万平方公里，其辖域范围除海南本岛外，还有西沙、中沙、南沙群岛等岛屿，海域面积比中国渤海、黄海和东海海域面积的总和还要大。

海南岛地处亚热带，有着奇特的热带、亚热带气候，素有“不是夏威夷，胜似夏威夷”的美称，因而每年吸引了大批海内外游客到此观光度假。在世人眼里，海南以迷人的海滨风光和休闲度假天堂而著称于世，“蓝天白云、椰风海韵”构成了一幅绚丽多姿的优美画卷。2010 年伊始，国务院正式将海南国际旅游岛建设上升为国家战略，从而吹响了海南加快国际旅游岛建设的号角。

2008 年，正值海南建省办经济特区 20 周年之际，海南省博物馆落成并于当年 11 月 15 日正式对外开放，这是共和国最年轻的省级博物馆，也是全国最后一座建成并免费开放的省级现代化综合性博物馆。这座矗立在琼州大地上并承载着天涯浩瀚历史文化的雄伟建筑，耸立在海南岛的母亲河南渡江畔，自开馆以来，迄今已成功接待观众 110 余万人，受到了全社会极大的关注和好评。如今省博物馆不仅成为海内外游客了解海南历史文化的一个重要窗口，也成为中小学生学习历史文化及科普知识的第二课堂，更成为海南省历史与文化艺术的殿堂。

海南省博物馆现有基本陈列四个，即“海南历史陈列”、“海南少数民族陈列”、“海南非物质文化遗产陈列”和“海南馆藏文物陈列”，展出各类文物近 2000 件。描绘人的活动是陈列的中心，勾勒历史事件是陈列的重点，以时空演进为主线，以珍贵文物为基础，结合辅助展品，融合高科技手段，运用生活化的表达方式，使观众直观地感受历史信息，从而获得翔实、生动的历史文化科学知识。其中，“海南历史陈列”还荣获

了第八届全国博物馆十大精品陈列中的“最佳形式设计奖”。

海南省博物馆现收藏有各类文物2万余件。与内地其他省市相比,海南的文物资源无论是总量、规模还是档次上都相对薄弱,但却有着极其鲜明的地域特色,即以贬官为代表的边疆文物,以古代海上丝绸之路为代表的南海水下文物和以黎、苗、回等少数民族为代表的民族文物三大类别,而这些颇具特色的文物资源中有的甚至在全国也是独一无二的。此外还有“23年红旗不倒”的琼崖纵队文物、华侨人口占全国前三位的华侨文物等,其中也不乏颇具地方特色的馆藏文物精品。以下分类进行简述。

一、源远流长的石器

石器时代,顾名思义就是古人以石头作为工具使用的时代,是考古学对早期人类历史分期的第一个时代。这时期,人类开始用石头制造简单的工具。而随着时代的推进,人们对石器的研制也在不断改进。所以石器时代大致可分为三个时代:旧石器时代、中石器时代和新石器时代。其时间始于距今二三百万年,止于距今6000~4000年。

海南省博物馆馆藏最早的古人类使用的石器,当属距今2万余年的3件旧石器,这也是海南岛迄今发现最早的旧石器。2006年6月,在配合海南岛西部大广坝水电二期工程的文物调查和考古发掘工程中,受邀前来与海南省考古研究所联合发掘的中科院古脊椎动物与古人类研究所的旧石器专家李超荣教授,在昌江县昌化江支流的南阳溪大桥左岸第二级阶地的黄色黏土中,分别发现了1件石核和2件砍砸器。这3件旧石器发现地是迄今发现祖国最南端的旧石器时代旷野遗址。这一重要发现,将海南岛的人类活动史上溯至距今2万多年前。

落笔洞遗址是海南岛迄今发现最早的一处石器时代洞穴遗址,经过考古发掘,出土了大量遗物并收藏于海南省博物馆。经碳十四测定,洞内遗物距今约1万年,在文化发展时序上,处于旧石器时代末期至新石器时代早期的过渡阶段。洞内出土的石器绝大多数为砾石打制,器类大致可分为敲砸器、砍砸器、石锤、刮削器、石核和石片等。其中砍砸器的原料多为火山岩,基本器形有两种:一种为砾石打断加工而成,可称作“厚体砍砸器”,在一端单向加工弧形刃;另一种是利用较扁平的大砾石加工出短薄刃,属于“薄刃砍砸器”。馆藏的落笔洞遗址石器的典型器物有一件由扁椭圆形砾石打制而成的砍砸器,长13.4厘米,宽10.2厘米,厚4.8厘米。劈裂面略平,背部隆起,台面斜平,从劈裂面向背面单向加工出弧形刃,刃缘加工较粗,刃偏厚,刃端有明显的使用痕迹。而环状石器则由砾石制作,长9.6厘米,宽9厘米,孔外径3.8厘米,孔内径1.8厘米,厚5.7厘米。器形呈圆形,一面近平,一面稍鼓起。器身有打制痕迹,中间两面钻孔并打磨。底边一端有些使用痕迹,当为敲砸所致。

新石器时代是史前人类文化演进的最后阶段。海南岛的新石器时代遗址数量多且分布范围广,大致可分为早、中、晚期,其时代特征在海南省博物馆所藏的新石器遗物中均有反映。

新街贝丘遗址是目前海南发现最大的新石器时代贝丘遗址,距今5000余年。遗址

地处海南岛西部的东方市新街镇北黎河入海口2.5公里处,临河靠海,面积达16 000平方米。这个遗址最大的特点是出土了磨制石器、夹砂粗陶釜和陶罐,这也恰恰符合考古学上新石器时代的早期特征。因此,新街遗址属于海南新石器时代的早期遗址。海南新石器中期遗址应以海南岛东南部的石贡遗址为代表,距今4000余年。与东方新街遗址相比,石贡遗址出土的磨制石器大量增加,打制石器明显减少,并具有鲜明的海洋文化特质。如今在“海南历史陈列”展厅中展示的该遗址出土的石斧、石铲、有肩石镞和刮削器,就是其典型代表,特别是遗址中出土的磨制得十分精美的石刀,素有“海南第一刀”之称。海南省博物馆收藏的新石器晚期石器以海南岛北中部定安县出土的双肩大型石铲为代表,该铲为灰黑色页岩磨制而成,通体磨光。其形制为短柄、耸肩、束腰、弧刃,出土时被锄头撞裂为四片。通长29.3厘米,肩宽15厘米,柄长2.3厘米,柄宽3.5厘米,刃宽10厘米,厚1厘米,是海南新石器晚期石器的佼佼者。另外,在东方荣村遗址及琼中、白沙、昌江等地出土的双肩石斧、梯形石斧、石凿和石镞等,结合同时期的陶器、骨器等遗物,表明这些工具特别是大型的生产工具主要用途是用于砍伐树枝和开垦荒地。而这一时期的石镞、石矛、石戈等工具,磨制精良,锋刃锐利,反映当时狩猎技术又有了新的改进。而这些石器的器物特征,显然深受华南大陆特别是岭南两广地区古代不同文化的影响,基本上同属一个大的文化系统。

二、斑驳陆离的青铜器

海南岛出土汉代及汉以前青铜器的遗址不是很多,主要是在20世纪60年代至今的40余年间。在临高、儋州和乐东等沿海市、县,陆陆续续出土了30余件青铜器,器型也仅有铜釜、铜鼓、环形器寥寥几种。如今这些青铜器大多收藏在海南省博物馆。透过这些锈迹斑斑的器物,我们还是能够从这些构造较为精巧、制作较为考究的金属器物上,依稀寻觅到海南岛与大陆在文化上源远流长的脉系。

目前,海南省发现的汉代铜釜中保存最好的一口青铜釜,是1993年东方市博物馆在罗带乡罗带村征集,2008年调拨到海南省博物馆的。该青铜釜高28厘米,口径49.5厘米,底径44.5厘米。圆口,尖唇,敞口,直腹壁,圜底。釜沿两侧附有两个椭圆形索纽耳,耳上立有两只小鸟。耳高5厘米,宽6厘米。腹上有五圈微凸的弦纹。釜为范铸,属汉代典型炊具。该铜釜完整无缺,对于研究汉代开发海南岛的历史具有重要价值。而海南省目前发现的铜釜中,最大的一口青铜釜也在2008年由儋州市博物馆调拨到海南省博物馆。该青铜釜高55.3厘米,口径61厘米,重33.7公斤,盘口,尖唇,直腹,微圆底。釜沿两侧附有四个椭圆形绳索耳(可惜有一耳被切割),耳上立有两只兽,耳高7厘米,宽6厘米。腹上装饰有三圈凸弦纹。该铜釜对于研究汉代海南岛设郡开发的历史具有重要价值。

学者们将海南出土的青铜釜与周边地区出土的同类器物进行对比,发现海南出土青铜釜的总体造型,与广西合浦望牛岭西汉木椁墓及云南昭通桂家院子东汉墓中出土的铜釜十分相近,只是体型稍大、附加的饰件多而复杂罢了。但这说明了它们应该同属一个