



CANGLANG [美绘版]

小冯发觉他已被一对对绿幽幽的眼睛包围了。

天哪！

狼群怎么会来得这么快！

结果怎么样呢？

金曾豪 || 动物传奇小说

苍狼

CANGLANG

金曾豪◎著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

CANG LANG [美绘版]

金曾豪 动物传奇小说

苍狼

CANGLANG

金曾豪◎著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京



金曾豪 动物传奇小说

[美绘版]

图书在版编目 (C I P) 数据

苍狼 / 金曾豪著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2011.7

(金曾豪动物传奇小说)

ISBN 978-7-5148-0284-9

I. ①苍… II. ①金… III. ①儿童文学 - 长篇小说 -
中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 103043 号

CANGLANG

(金曾豪动物传奇小说)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 缪惟

本书策划: 李世梅

责任编辑: 李世梅

插图: 刘向伟

装帧设计: 缪惟

责任印务: 杨顺利

责任校对: 杨宏

社址: 北京市东四十二条 21 号

总编室: 010-64035735

发行部: 010-84037667 010-57350104

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zhs@ccppg. com. cn

邮政编码: 100708

传 真: 010-64012262

印刷: 北京凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

2011 年 7 月第 1 版

字数: 160 千字

印张: 8

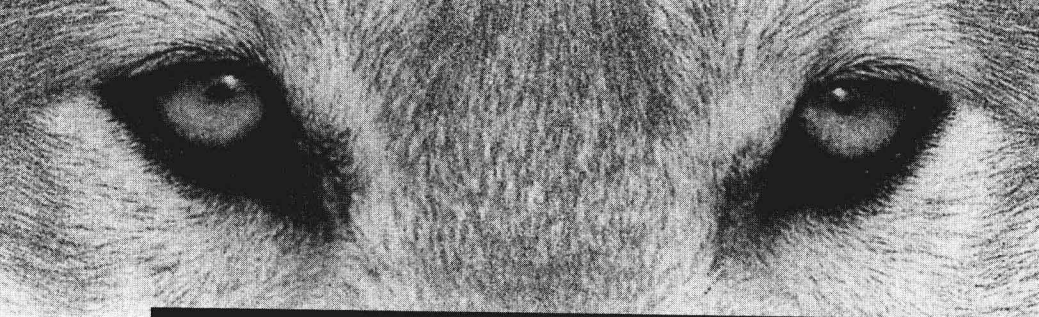
2011 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5148-0284-9

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57350028)



YUDONGWUDUISHI

与动物对视

小时候，我家养过好多条狗。

家犬亲近所有的家庭成员，同时会天才地认定一个人作为“最可信赖者”。家庭中的男孩子被它们认定的概率最大。狗和男孩子对世界的看法最相近，并且共有好动好奇好玩耍的品性，自然是最能玩到一起的。

我少年时代养的第一条狗名叫鸽飞。鸽飞到我家时已是条半大狗了。这家伙是死皮赖脸地跟着我父亲投奔我家的。只一眼，它就把我认定是它的“最可信赖者”。它看得很准，因为我也是“只一眼”就产生了把它留下的念头。当时我父母是不想留下这条来路蹊跷的母狗的。

那时农家养狗（小镇人家也差不多），与现在城里人养宠物完全是两回事。尤其在饥荒年代，主人实在没能力为狗提供足够的食物，狗的肚皮问题大半只能自己解决。早晨，主人出工或者上班之后，狗就出门游荡去了。它们在街巷里寻寻觅觅，也在田野里寻寻觅觅，其实和野狗没什么两样。午饭之前，它们回家来了，一声不吭地蹲在一旁看主人家围桌吃饭。它们希

望多少能吃到一点东西。

粮食定量供应，父母是不允许正儿八经地喂狗的。吃饭到最后，我总会不动声色地含一大口饭离桌出门，把饭吐给鸽飞吃。我的这个举动其实是瞒不过父母的，但他们容忍了，多年以后仍以赞许的口气忆及此事。

狗对主人的忠诚，有时会把它推到两难境地。我家鸽飞就遇上了。

一天，一个中年渔民带着他的儿子到了我家，说鸽飞是他们的“花儿”，想要回去。我和鸽飞相处半年多，感情挺深，当然不答应。那渔民认出了我父亲，因为我父亲是医生，曾经多次去他们船上为他家老人看病。老人病重，父亲还叫来医院的汽艇把老人接去医院抢救。那次，老人在医院去世了，再没能回家……这狗当初死皮赖脸地盯着我父亲，原是为了找回它的老主人啊！这个推想出来的故事感动了我，我答应让他们把鸽飞带回。

在新老主人之间，鸽飞表现得非常为难，非常痛苦，喉咙里呜呜地发出低吠，一会儿跑到我身边，一会儿跑到那个男孩身边，最后难为情似的躲到了一把椅子后头——它不知道该怎么办了。鸽飞被带走了，我至今还记得它当时复杂的眼神、慌乱的行为和哀哀的低吠。许多年后，我把鸽飞的故事写成一篇儿童小说，题为《踏雪》，发表在上海《少年文艺》上。这是我的第一个儿童文学作品，得到儿童文学界几位前辈的赞赏，我就此起步，在儿童文学园地里耕耘了几十年。从这个意义说，鸽飞这条狗对我很重要，简直就是上帝派来的一个使者呢。



狗忠诚于主人，它们在新老主人之间作选择时的内心会是怎样的呢？如果，这两个主人是一对仇人，它们又会作如何的应对呢？在这样的大尴尬中，我们或许能更深地探索到狗的内心世界……这便是我创作长篇动物小说《义犬》的最初动机。

警犬是经过类军事化培训的狗。为了了解这部分被人类深度干预过的狗，我专门到上海一个警犬培训基地深入生活，之后和沈石溪联手在上海警方的杂志《东方剑》连载了“警犬拉拉”的故事。那就是后来的《警犬66号》，也叫《警犬拉拉》。

狗的服从和忠诚常常使我回忆起童年时的一件事。那一次，我们几个小男孩领着一条狗去荒地里猎獾。那狗是我小伙伴家养的草狗，体量不大，十分驯服。我们草率地认定了一个“獾洞”，命令草狗进洞去逮獾。狗不肯进洞，恳求我们放弃这次行动。狗的不服从丢了小主人的脸，小主人很光火。在我们严厉的呵斥和踢打之下，驯服成性的狗还是钻进洞去了，但很快又惨叫着退了出来。它的鼻子上有了两个红色的牙印——它被毒蛇咬了！狗的嗅觉十分灵敏，我想它是早就闻出洞里没有獾只有蛇的，但它还是顺从主人的命令进洞去了。这条草狗当天就死了。狗进洞之前那种哀怨无奈的眼神我至今未能忘怀。在为狗的忠诚而感动的同时，我还为它们的逆来顺受感到难过。

和狗截然不同，狼拒绝被人驯化，坚守着它们的野性。狼坚守的不屈不挠、自强不息的本性，和狗的忠诚不贰、忍辱负重的品性同样令人感叹。这就是我写狼的缘起。

幼时，我们家乡经常有狐狸出没。印象最深的是虞山脚下一家医院时不时出现的“狐狸护士”。深夜，狐溜进医院，戴

上护士的帽子，在住院部的走廊里像护士小姐一样走来走去，把起夜的病人吓得要命。人们把狐称作“胡仙”，把黄鼬称作“黄仙”。鼬和狐的脾性有些相像，如果饱食无忧，它们就会和人玩一点小小的恶作剧，把人弄得哭笑不得。在乡间，有许多关于胡仙和黄仙的故事，它们把乡间的生活装点得非常有趣。

我笔下的狐和猓猓的故事就是这么来的。

除了牛，我们是很难和其他动物长时间对视的。它们起先会迎着你的目光，显得有点惊诧——咦，干吗这样看着我呀？

当发觉人在作深入的探究时，它们就会把目光滑开去，把脑袋侧向一边。它们总是不肯和人长久对视，有一点戒备，有一点幽怨。

动物和人类共处一个时空，但在它们的眸子深处，分明都有着——一个我们陌生的世界。

人有人的世界，狼有狼的世界，鹤有鹤的世界，蜂有蜂的世界……无数个“世界”叠在一起才构成了大自然。那些“世界”虽然陌生，却总是这样那样地辉映着我们，这样那样地吸引着——我们。同一时空的生命之间毕竟存在着种种有形和无形的关联。

好的作品应当指向人的生命，也该指向大自然其他物种的生命。这样，在大自然广袤博大、微妙精深的背景上，我们更能看清我们自己的生命本质。



目 录

CONTENTS

苍狼	1
血色黄昏	3
亡命天涯	13
狼穴	23
冤家路窄	31
二花脸	39
池塘争夺战	47
空袭	61
陷阱	69
大胆的兔子	75
家有长子	85
快乐的小囚徒	93
误入牢笼	101
月亮	107
交往	111
荒野的眼睛	115
倒霉的逃犯	123

神秘的提示	131
灭顶之灾	139
决斗	145
荒野的交易	151
生命之链	153

黑网	159
-----------------	------------

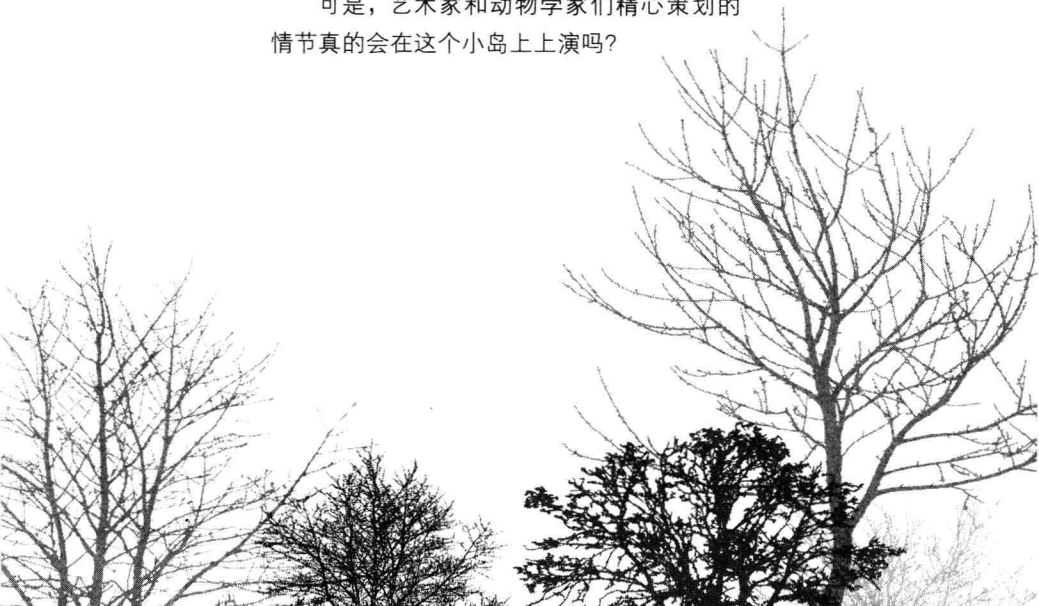
戴领结的鹅	183
--------------------	------------



苍 狼

为了拍摄电视剧《狼的故事》，摄制组把一个狼的家庭送上一个小小的荒岛，然后根据剧本的规定，逐步向小岛送去各种动物。按照动物学家的设计，小岛上将发生一个个关于狼的故事。

可是，艺术家和动物学家们精心策划的情节真的会在这个小岛上上演吗？





血色黄昏

[illegible]

小冯发觉他已被一对对绿幽幽的眼睛包围了。
天哪！狼群怎么会来得这么快？



鄂尔多斯大草原的冬天，白昼与黑夜之间常常在缺少预料中过渡。

战士小冯觉得他的摩托车只用了几分钟就从白昼走进了黑夜。小冯打开车头灯开关，可车灯没有亮。怎么搞的？他停了摩托车，这儿那儿鼓捣了一阵，一试，灯还是没有亮，而且连马达也打不着火了。小冯连着踩、拧，就是发动不起来。见鬼！一定是把什么线路鼓捣乱了。

小冯燃起打火机，查过一遍，发现问题不大，只要把接错的线路调整过来就可以了，估计三分钟就能完工。小冯在调线路之前小了个便。如果小冯先修好摩托车再小便就不会发生这个惨烈的故事了，可是小冯偏偏先小了个便。

小冯一抬头就看见了特别大的月亮，接着看见了离简易公路大约三十米的地方坐着一个毛茸茸的黑影，啊，那不是一匹狼吗？

小冯打了一个激灵，想赶快修好摩托车，走人。

但小冯在环顾四周之后又改变了主意。一股豪气从丹田升腾起来——嘿，不就是一匹狼嘛！

年轻力壮，又有枪，小冯确实不必怕一匹狼，但他



怎么也应当先把摩托车修好。小冯提枪向狼打了一枪，狼应声倒下。小冯是建设兵团数得上的神枪手。小冯还没修摩托车，就向死狼走去，想把死狼拖到摩托车的挂斗上。

和这匹被击毙的公狼在一起的还有一匹年轻的母狼。母狼逃出一箭之地，把尖吻往草里一插，就“嗷，嗷……”地号叫起来。凄厉而紧迫的号叫声贴着地面颤抖着，滚动在茫茫荒原上。

荒原的深处似乎有了呼应——啊，狼群！





小冯再也不敢怠慢，忙跑回去修摩托车。在一阵阵发紧的狼嚎里修理摩托车实在需要坚强的意志。小冯也真是了得，稳住神，调好线路，仔细复查一遍，才踩响了油门。

摩托车仍旧发动不起来。

小冯燃起打火机，又查了一遍线路，没有错啊！

可摩托车就是发动不起来。

狼嚎停止了。暮色中的荒原一片寂静。这是一种虚伪的安静。

小冯四顾，发觉他已被一对对绿幽幽的眼睛包围了。天哪！狼群怎么会来得这么快？小冯害怕极了，所幸的是他并没有慌乱。他一遍遍告诫自己：别慌，你有枪，你有力气，你有脑子。

这条草原深处的简易公路是小冯熟悉的。他想起这附近有一个季节性的羊毛收购点。在这个季节，收购点绝不会住人，可那儿毕竟有几间简易的房子。

小冯按响了摩托车的喇叭。小冯发现狼们惊了一下，似乎都往后退了一点，便推起摩托车向收购点方向走，一边走一边不断地按响喇叭。



狼群随着小冯移动。喇叭声使它们疑惧，一时还不敢收拢包围圈。它们见过怪叫的钢铁魔鬼，知道那东西的厉害。

收购点到了，可哪里还有像样的房子！唯一还“站”着的只有一个当时值夜用的木制的岗亭。

狼群活跃起来，看来它们已经习惯了喇叭声。

狼群中响起一个威严的声音，仿佛在下达什么命令。

小冯拼命抑制住开枪的念头。他的枪膛里有二十四

发子弹，即使一枪打死一匹狼也是无济于事的。小冯知道眼下能救他命的不是枪而是那个看上去相当结实的岗亭。那岗亭有扇门，虚掩着。

小冯端起枪离开摩托车，慢慢地向岗亭退去，尽量不让狼看出他的意图。

镇定的沉默常常能使对手不敢轻举妄动。

狼群意识到它们失去了一个进攻的良机。

那个威严的声音又出现了。这无疑是一个进攻令。

群狼不顾一切地从四面扑向岗亭，对这个木制的小

7 



房子又撞又抓。这个岗亭是用一寸厚的木板做的，用木桩固定在地上。如果群狼向一个方向使力，岗亭会被推倒，但四面同时进攻反而抵消了力量。岗亭在狼的攻击中微微摇晃着，可怜得咯咯作响。

一匹狼蹿起来，把头探进瞭望窗洞，被小冯一枪托砸个正着，号叫着跌了下去。

随着那一声威严的断喝，狼的攻击突然停止。小冯知道，发出威严声音的一定是这群狼的首领。

外边安静了一会儿，然后那个声音又出现了。

通过小窗洞，小冯认准了在月光下调兵遣将的狼王。神枪手提枪瞄准，正待扣动扳机，窗口下突然蹿起的狼一口叼住了枪管。伏兵的突袭差一点使小冯丢了武器。小冯夺回枪，向狼王所在方向来了几个点射，然后向天空发了三枪。朝天射击的枪声会传出很远。SOS！

有狼在惨叫。

短暂的停顿之后，狼群又行动起来。对岗亭，它们不再撞击，改用了狂啃乱咬的方法。一时间，小冯被咋咋的啃噬声和狼粗野的喘息声可怕地包围起来，只觉得脊背一阵一阵发凉。他强令自己别开枪，如果一扫射，

