



傲世鬼才—古龍

古龍與武俠小說國際學術研討會論文集

林保淳 主編

臺灣學生書局 印行

傲世鬼才一古龍

古龍與武俠小說國際學術研討會論文集

林保淳主編

臺灣 學生書局 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

傲世鬼才—古龍：古龍與武俠小說
國際學術研討會論文集
林保淳主編。—初版。—臺北市：臺灣學生，
2005[民 94]
面；公分

ISBN 957-15-1296-6(精裝)

ISBN 957-15-1297-4(平裝)

1. 古龍 — 作品研究
2. 武俠小說 — 評論 — 論文，講詞等

857.907

95001002

傲世鬼才—古龍：古龍與武俠小說
國際學術研討會論文集

主 編：林 保 淳
出 版 者：臺灣學生書局有限公司
發 行 人：盧 保 宏
發 行 所：臺灣學生書局有限公司
臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號：00024668
電 話：(02)23634156
傳 真：(02)23636334
E-mail：student.book@msa.hinet.net
http：//www.studentbooks.com.tw

本書局登
記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 彩 色 印 刷 公 司
中和市永和路三六三巷四二號
電 話：(02)22268853

定價：精裝新臺幣四七〇元
平裝新臺幣四〇〇元

西 元 二 〇 〇 六 年 二 月 初 版

85790

有著作權·侵害必究
ISBN 957-15-1296-6(精裝)
ISBN 957-15-1297-4(平裝)



古龍獨照



古龍獨照



古龍與老朋友倪匡合照



古龍與友人合照



古龍生平作品展：各期版本部分



古龍生平作品展：評論與武俠小說連載刊物部分



古龍生平作品展：漫畫部分



古龍生平作品展：影視部分



「武林太史公」葉洪生先生與淡江大學行政副校長高柏園教授合影



研討會主辦人「武俠百曉生」林保淳教授與議會海報合影



葉洪生先生贈書特展：磨劍十年，鑄劍有成，葉洪生先生在完成鉅作《台灣武俠小說發展史》後，慨贈淡江大學通俗武俠小說研究室數百套武俠小說。葉先生親自選書展出，欲使各位一眼覽盡台灣武俠小說發展史。

前 言

呂正惠*

本屆文學與美學研討會選擇了一個極為特殊的議題——武俠小說，並且集中討論古龍的作品，跟以往各屆相比，可謂特色鮮明。

近年來，有關武俠小說的學術研討會頻頻出現，不論在台灣、在大陸、在香港都曾舉辦。當這類研討會在大陸首次出現時，聽說會引發不同的意見，認為嚴肅的學術殿堂不應該討論這一尚未論定的議題。但相反的，要求嚴肅考慮武俠小說的定位問題的呼聲也一直有增無減。這就證明，武俠小說作為一個議題，正因為它還存在著爭議性，正有它作為一個議題而存在的必要性。

中國古代有俠義小說一類，入民國後，從俠義小說繁衍出武俠小說，名家輩出，而且有新、舊派之分。之後，武俠繼續在港、台兩地流行，愈演愈熾，進而回流大陸，最後在學術界爭取「話題權」，這一切說明，至少做為一個文化現象，武俠小說是值得重視的。

做為一個文化現象，武俠小說數十年來在大陸、香港、台灣、海外的盛行，代表何種意義？做為一個小說的次文類，武俠小說的

* 淡江大學中國文學系主任

·傲世鬼才—古龍：古龍與武俠小說國際學術研討會論文集·

美學規範如何？是否可以承認它具有嚴肅的文學價值？凡此，都是值得我們持續探討的問題。本屆會議的論文，作為嘗試之一，可以提供大家作為思考的起點，應該是有其意義的。

最後，應該說明，本次研討會是由本系前主任盧國屏教授及本系武俠小說研究室主持人林保淳教授負責籌劃的，功勞應該歸之於他們，我只是循例作序而已。

淡江大學中國文學系主任

呂正惠

刀聲酒影入夢來

——古龍逝世二十周年祭(代序)

周清霖*

忌日

逝者已去，離去的日子就是忌日。

今年是古龍先生逝世的二十周年，而在秋風漸起的九月二十一日，便是他的忌日。

說來慚愧，我本不該忘記的，但卻是真的忘記了，直至接到淡江大學的一紙「武林帖」，方才記起來。

不過還好，紀念本不必挑選日子。

何時想到，何時便可紀念。

而十週年、二十週年，都是必須紀念的！

死人

『壹』

人死之後變成死人，每個人都會死，卻不是每個死人都能被人

* 上海學林出版社編審室主任

懷念。

因為人們所懷念的本不是一具死屍，
而是一段人生、一種精神、一股氣息。

『貳』

有些人早該死了，可是他們都活得好好的；有些人根本不該死，卻早早地離開了人世。

倪匡說，古龍求仁得仁了。

的確，他是求仁得仁了，一個人若生得無趣，那只有去死。

若有人要問，為何生得無趣？

因為他不識相！

古龍不識相是人所共知的，就因為不識相，才會被人砍一刀，差點丟了性命。

然而即使他不識相了，即使他的確有資格不識相，但他卻仍然不開心，

因為他孤獨。他孤獨，因為這個世界上識相的人太多，而不識相的人卻太少！

或許正是因此，他才會長年將自己浸沒在酒壇裏。

喝醉的人，視覺總是模糊的，思維也不會那麼清晰。

即使痛苦，也變得平淡了。

『參』

握緊刀鋒，血會從手掌流下來，痛會刺進心裏。

但是有些人一生下來，便註定了只能用力地握住它。

因為一旦鬆開了握緊刀鋒的手，心便已死了，一個人的心若死了，那麼留著軀體還有什麼用？

但是這種疼痛，終有一天會忍受不住。

然後，去死。

有人去跳樓，有人去上吊，而古龍，他用酒精將自己的身體和生命都掏空。

他死了，刀鋒上的疼痛終於停止。

酒精

『壹』

酒精會讓人衝動，讓人熱血沸騰。

許多人會在喝醉的時候，說出許多一輩子都不會說一句的真心話；當然也有不少人發酒瘋，被人狠打。

古龍交朋友的一大方式就是喝酒，但並不是所有人都有資格跟他喝酒的。

看不順眼的人，就絕不喝。說不喝就不喝，被人砍了一刀也還是不喝！

這是不識相，更是好漢的執拗！

但若是看得順眼的，即使大醉三天三夜，又有何妨？

『貳』

古龍曾說過：其實，我不是很愛喝酒的。我愛的不是酒的味道，而是喝酒時的朋友，還有喝過酒的氣氛和趣味，這種氣氛只有酒才能製造得出來！

古龍其實不是愛酒，他只是愛朋友，只是太愛和朋友在一起的氛圍。

也許女人們會怨他太薄情，可是只有他的朋友才知道，其實沒

有人比他的感情更豐富，只是他把這感情都給了朋友。

『參』

我不會喝酒，甚至可以說是滴酒不沾。

許多人說我：你都不會喝酒，算什麼古龍的武俠迷。

我微笑，不微笑又能如何？

外人不會明白，就算我跟他吵架、跟他打架，他也還是不懂。

我也愛朋友，只是我跟他與朋友相處的方式不同罷了，但目的卻是一樣的。

就像兩個人，一個沿東邊的路走，一個沿西邊的路走，結果轉了一個彎，所到的地方是相同的。

為什麼會相同？因為他們的目的地是相同的，只不過走的路和走的方法不同罷了。

道路

『壹』

古龍的武俠風格是前無古人的，即使有後者，也無人能出其右。

在今天這個武俠文化漸漸沒落的時代，很多人在模仿他，風格、語氣、對白，一切獨特的東西。

但是有沒有成功？沒有。

為什麼？因為我們都不是古龍，即使我們模仿了一張皮，卻捕捉不到其中的靈魂。

怎樣才能捕捉到靈魂？其實很簡單，第一步，先學會不識相！
而且是很不識相。

是即使被人砍一刀也不肯喝一杯酒的不識相！

誰能做到？

沒有。

『貳』

所以古龍不是一條道路，而是一種精神。

沒有他的精神，就寫不出他的文章，就算寫了，也不像。

悼念

『壹』

對於死去的人，我們所能做的只有悼念。

但我卻始終不大情願用這個詞。

古龍是一種精神，人會死去，但精神不會死去。

精神若沒有死去，人死了，有什麼關係？

『貳』

借用一段《邊城刀聲》中的話：

——飛刀還未在手，可是刀的精神已在！那並不是殺氣，而是一種高尚的人格，偉大的精神！

人雖已死，但人的精神還在！

其他，已不需多說！

(完)

2005.5.31

【後記】

三月三十日，正式接到淡江大學中文系主辦的古龍與武俠小說研討會邀請函，深感榮幸之餘，立即填寫赴台申請書並於次日寄出，孰料病魔（支氣管炎——肺炎）竟於當日襲來——咳嗽不止、高燒不退，直至入住華山醫院一周後（五月五日）病情才得到控制，然已元氣大傷，無力應命寫就研討會要求之論文，以及葉洪生兄出題之文：《古龍與還珠樓主》。

五月二十六日終於出院，因未痊癒，醫囑休養兩個月後再復查，估計當會康復。極為遺憾的是，因病後虛弱，且相關證件亦趕辦不及，此次盛會肯定無緣出席了，由此失卻聆聽與會學者及同好教益、高見之良機！

為祝賀盛會之舉行，為紀念古龍先生逝世二十周年，於病榻之上效古龍文體草成《刀聲酒影入夢來》一文。另附十年前舊稿《電影〈東邪西毒〉中古龍的血與魂》（近日略作修訂），作為電子郵件，一併發給林保淳教授。若能於會上擇要宣讀，則不勝榮幸！

祝研討會圓滿成功！

周清霖

2005.5.31 晚