

# 杨红樱

YANGHONGYING



TONGHUA

# 童话

手绘完全本

校园童话

XIAOYUAN TONGHUA

那个骑轮箱来的蜜儿



YZLI0890123951



人民文学出版社



天天出版社



杨红樱 TONGHUA  
童话

那个骑轮箱来的蜜儿



人民文学出版社



天天出版社

图书在版编目(CIP)数据

那个骑轮箱来的蜜儿 / 杨红樱著. —北京:天天出版社,2010  
(杨红樱童话手绘完全本)  
ISBN 978-7-5016-0223-0

I. ①那… II. ①杨… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第037398号

责任编辑:王晓亚

美术编辑:李雅萌

责任印制:史 帅

那个骑轮箱来的蜜儿

杨红樱 著

---

人民文学出版社 天天出版社出版

<http://www.tiantianbook.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京市东中街42号 邮编:100027

保定市中画美凯印刷有限公司印刷

人民文学出版社 天天出版社发行部总经销

字数129千字 成品尺寸168×230毫米 16开 印张13.5 插页2

2010年4月北京第1版 2011年1月第2次印刷

印数:20001—26000

ISBN 978-7-5016-0223-0 定价:19.50元

---

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01064169902



## 精神的灯火与生命的营养

——《杨红樱童话手绘完全本》总序

王泉根

时光积攒经验，阅读塑造成长。阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是拓展生命的历史，丰富精神的历史。

在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已然成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要。静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

“什么年龄段的孩子读什么书”，这是少年儿童阅读的一条黄金定律。对于少年儿童来说，阅读的首要之义是兴趣和喜爱。有了兴趣，喜欢上了书，才会养成阅读的习惯。一个人如果在童年时代养成了阅读的习惯，那就等于拿到了打开精彩人生大门的钥匙。

俄罗斯文学批评家别林斯基说：“童年时期，幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量，乃是心灵的杠杆，是儿童的精神世界和存在于他们自身之外的现实世界之间的首要媒介。儿童不喜爱抽象的概念。他们需要的是短小的故事、童话——他们是多么强烈地追求一切富有幻想性的东西。”在孩子成长的道路上，可以没有芭比娃娃，没有钢琴，但不能没有童话。

为了不让孩子输在起跑线上，那么就让童话伴随着孩子一起长大吧。我常常告诉家长和老师：“爱看童话的孩子不会变坏。”童话是孩子们的最爱，也是他们获得真、善、美的源泉。在一切文学样式中，童话最富有诗性光华、浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。童话对于儿童最重要的目的和意义是陪伴和促进儿童的精神成长。

杨红樱的童话作品是一个丰富而广大的文学世界，这既是儿

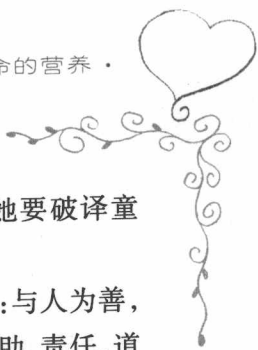


童的现实生活世界,更是儿童的诗性精神世界。在杨红樱的笔下,既有长篇童话,又有中短篇童话,既有直面现实人世的人文童话,又有张扬科学精神的科学童话,还有融校园、成长、幻想于一体的校园童话,两代人共读共享的亲子童话。这是一个盛开着各种色彩的花苑,也是一个鸣啾着各种鸟鸣的林子。走进去,你如同一脚踏进九寨沟的五彩湖,又如赤脚走过绿色的原野,那一朵朵、一簇簇、一丛丛红花绿茵,都有小仙子藏在里面的故事,等待着我们用美的眼睛去发现……杨红樱的作品不仅是属于儿童的,也是属于那些童心未泯或想要守护诗性精神家园的成人的。

杨红樱的童话如同天边驶来的红帆船,满载着好听的故事,满载着快乐、善良与温暖。你能在“骆驼爸爸讲故事”和“鼯鼠妈妈讲故事”里,找到一个个大大的惊喜;更有那洒满阳光的梦之花,正在“那个骑轮箱来的蜜儿”心田盛开。一片叶子藏着一个故事,一个故事就是一个世界。“流浪狗和流浪猫”说着“鸡蛋里的悄悄话”,“亲爱的笨笨猪”去旅行,“没有尾巴的狼”正在演绎“森林谜案”,“七个小淘气”要去“寻找美人鱼”,“猫头鹰开宴会”是否有什么秘密?“神秘的女老师”发现了什么?这真是一个充满神秘色彩而又诗性盎然的童话世界:舒缓柔和的节奏,随意挥洒的自由,轻灵飘逸的氛围,优雅单纯的情感……

谁都想聪明,拥有智慧。杨红樱的童话就蕴藏着很多高水平的智慧,这就是她的科学童话。杨红樱的科学童话首先是很好看、很风趣的小故事,读了准让你开心。但在开心之后还能“脑筋急转弯”,明了科学童话里面所呈现的一切。小故事,大道理。童话里面有科学,科学也可化为童话。据杨红樱说,她最早从事的文学创作,就是科学童话。那时她正年轻得像朝霞映红的凤仙花,为了调动班上小学生的语文兴趣,她选择用自己写的科学童话作为校本教材,融趣味、幻想、知识于一炉,使儿童文学真正做到“有益又有趣”(张天翼语)。这一招可真灵,孩子们深深喜爱上了杨老师的科学童话,而杨红樱也从此深深喜爱上了





儿童文学——孩子们的喜爱就是她的喜爱。她说过她要破译童心世界，她的笔要永远为孩子们写作。

杨红樱的童话所要表达与倡扬的是这样一种精神：与人为善，导人向上，呼唤人与人之间应有的理解、同情、友善、帮助、责任、道义、宽容，以诚相待，以心换心，建构起温情脉脉的人性谱系，让人性的光辉战胜邪恶，照彻四方。儿童文学的终极目标是要通过艺术的形象化途径，在儿童心里打下坚实的人之为人的的人性基础。杨红樱的童话就是努力践行这一美学目的的优美作品，或者说这正是杨红樱童话具有强大艺术魅力、令无数小读者和他们身边的大读者爱不释手的深层次的美学因素。其实，岂止是杨红樱的童话，那些多次被列入少儿类优秀畅销书榜单的作品，如《爱的教育》、《草房子》、《窗边的小豆豆》、《城南旧事》等，都是以坚持正面价值精神、坚持高贵的人性原则为其美学责任的。正是基于这样的理解，我总是为登上畅销书榜单的作品包括杨红樱的童话叫好。

童话是一种非写实的以幻想精神作为主要审美手段，用来表达和满足人类愿望特别是儿童愿望的文学作品。童话又是可圈可点的胡说八道，人情入理的荒诞无稽。杨红樱的童话是真正的童话，真正的童话总是能与童心世界融为一体，水乳大地般地滋润儿童心田，受到孩子们真心实意的欢迎。

杨红樱曾说过她的儿童文学创作“技巧”，可以概括为三句话：一是要有好看的故事，二是要有记得住的人物形象，三是看了能使人感动。这实在是经典之谈，远胜于那些文学理论教程的滔滔宏论。我们的儿童文学创作，如果真有吸引人、打动人的情节，丰满鲜活的人物形象，感动人、影响人的深刻内涵，怎么会不受孩子们的欢迎？怎么会不产生文学的精神灯火与生命营养的作用？

我曾写过一篇题为《我心目中的新世纪十位中国儿童文学作家》的文章，这十位作家按年岁排序是：孙幼军、金波、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳、郑春华、杨红樱。杨红樱最为年轻，她正处于文学创作的盛年，中国儿童文学无疑应对她



提出更高的期待,她的文学创作包括童话还有很大的艺术发展空间与审美张力。我在这篇文章中对杨红樱有过下面百余字的评价:“杨红樱是中国儿童文学三个层次(少年文学/童年文学/幼年文学)中童年文学创作的杰出代表。坚守‘儿童本位’的写作立场,选择‘儿童视角’的叙事方式,倾注‘儿童情结’的诗性关怀,践行‘儿童话语’的审美追求,向往‘儿童教育’的理想形态,使杨红樱的作品水乳大地般地浸透到孩子们的心田。……一个儿童文学作家,难道还有比受孩子们衷心欢迎和喜爱更为荣耀、幸福的事吗?杨红樱的创作证明:真正儿童本位的儿童文学不但是属于中国儿童的,也是属于世界儿童的。”

天天出版社虽是一家年轻的少儿出版社,但它源自有着“皇家出版社”美誉的人民文学出版社,因而十分注重打造儿童文学精品,培养读者精品阅读意识,致力于将一流的儿童文学作品奉献给广大少年儿童。由天天出版社精心设计、精心编制、精心出版的这一套《杨红樱童话手绘完全本》(12种),从选文内容、文字质量、装帧设计、图文配制等各个环节都下了大功夫,以一种新颖、独特的形式呈现出杨红樱童话的完整风貌,可以说这是一套为新世纪的读者,特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。我由衷地祝贺这套精美的手绘本丛书的出版,祝福千百万少年儿童拥有这套美好的、感动人的童话精品!

让童话陪伴童年,用童话抚慰童心。愿优秀的童话作品走进千百万孩子的精神世界。

2010.4.9凌晨2:15于北京师范大学文学院

(序言作者:王泉根,北京师范大学文学院教授、博士生导师,中国儿童文学研究中心主任,中国作家协会儿童文学委员会副主任,国家社会科学基金评审专家。)



## 目 录

- |    |                |     |
|----|----------------|-----|
| 1  | 仙女湖奇遇 .....    | 001 |
| 2  | 神秘的红箱子 .....   | 012 |
| 3  | 雪花飘飘 .....     | 021 |
| 4  | 心上的毒瘤 .....    | 039 |
| 5  | 两只布公鸡 .....    | 050 |
| 6  | 出租时间的孩子 .....  | 059 |
| 7  | 周末大逃亡 .....    | 069 |
| 8  | 卷心菜里的小人精 ..... | 079 |
| 9  | 跳跳糖和笑笑茶 .....  | 094 |
| 10 | 小偷和假面具 .....   | 104 |
| 11 | 换脸皮 .....      | 117 |



12	寻找小人精 .....	128
13	往事泡泡 .....	144
14	留住阳光 .....	157
15	形象小姐 .....	168
16	优点放大镜 .....	180
17	盛满梦的篮子 .....	193

杨红樱·童年·童话(编辑手记) ... 206





## 1 仙女湖奇遇

在天上住久了，就想到人间来走走。

——蜜儿



如果孟小乔的妈妈醒来了的话，那么孟小乔的爸爸和孟小乔也就醒来了，因为孟小乔妈妈一睁开眼睛就要说话，见到什么说什么。她的声音又尖又细，唧呀唧呀、唧呀唧呀，就像在放一张很旧很旧的老唱片。这个时候，就是捂住耳朵，也睡不着了。

这天早晨，孟小乔妈妈很早就醒来了，其实整个晚上她都没睡好觉，心里一直在生那个年轻保姆的气，幸好保姆昨天就走了，不然非把她气死不可。不过，没有保姆，谁来做家务事呢？比如说今天的早饭怎么办？自从孟小乔爸爸做了经理，孟小乔妈妈做了经理夫人，她就开始请保姆了。算上昨天走的那个保姆，已经请了十六个了。最长的能在她家干一个月，最短的，也就是昨天走的那个保姆，只干了一天半。

“孟金斗！”

孟小乔妈妈醒来后，第一个见到的是躺在她身边的孟小乔爸爸，于是，“老唱片”又唧呀唧呀、唧呀唧呀地转起来。

“孟金斗，今天无论如何你要去给我再请一个保姆回来。”

孟小乔爸爸翻了一个身：“请保姆是女人的事，还是你





去请吧！”

“谁说男人就不能去请保姆？”

“我请了你也不会满意，我不去。”孟小乔爸爸小声地嘀咕道。

“什么，你敢说不去？”孟小乔妈妈揪住了孟小乔爸爸的耳朵，“你去不去，到底去不去？”

孟小乔再也躺不住了。她跳下床来，推开爸爸妈妈卧室的房门：“大清早的，吵什么吵？”

“这孩子，倒教训起我来了。”孟小乔妈妈又向孟小乔开起火来，“我已经请了十几个保姆了，这一次我不会再去了，你嫌我吵，你去请好啦。”

孟小乔妈妈的声音尖得刺耳，孟小乔赶紧捂住耳朵跑进了卫生间。

孟小乔拧开水龙头，让自来水哗哗地响，以压住妈妈的吵闹声。然而，妈妈的声音太尖利了，穿透力极强，直往孟小乔的耳朵里钻。孟小乔受不了了，她真的受不了了，连睡裙都没换，就冲出了家门。

## 二

清晨的街道好安静，偶尔能看见几个晨跑的人。

孟小乔是个非常胆小的女孩，本来她是绝对不敢一个



人走在这空空的街道上的,只是她一心要摆脱妈妈那张“老唱片”发出的噪音,暂时把“怕”忘记了。

孟小乔漫无目的地走着,不知不觉来到了仙女湖,这是她平时常来的地方。

仙女湖不过是被绿树环抱的一个精巧的小水塘而已,传说这是天上的仙女下凡到人间来沐浴的地方,所以这里便有了几分神秘的色彩。孟小乔在很小的时候,便喜欢到这里来,她常常学着大人的样子把鲜花的花瓣一片一片地撒在湖面上,使湖水香气四溢。孟小乔已记不得她多少次这样问大人了:“仙女湖真的有天上的仙女来沐浴吗?”

大人们就笑,笑她痴,说那不过是传说,而且世界上根本就没有仙女。

但是孟小乔相信世界上是有仙女的,只不过没有和他们一样住在地上,她们是住在天上的。她甚至梦见在仙女湖遇见了仙女。

晨雾中的仙女湖,就像蒙着一层神秘的面纱。

孟小乔轻轻地朝湖边走去。朦胧中,她隐约看见一个衣裙飘飘的人正从湖面上向她走来。

孟小乔一怔,停住了脚步。那人影已来到她的跟前,也停住了脚步。孟小乔一看,那人跟画上的仙女一个样,手上还握着一根仙女棒。

“你是仙女?”

“小姑娘在梦游吧,还穿着睡衣呢!”

孟小乔揉揉眼睛,再一看,她跟前是一个平平常常的





女人。

“我看见一个仙女从湖面上走过来了。”孟小乔看见那女人手上的一根小棒，“看，这是她的仙女棒。”

“这不过是一根小木棍而已。”那女人手一扬，“看，我把它扔进湖里去了。”

孟小乔向湖中看去，湖面上绽开一朵巨大的金光四射的水花。

也就在这时，那女人的身上多了一条大披巾，胸前多了一副眼镜，身边多了一个带轮子的大红箱子。

孟小乔把目光从湖中收回来，再一次打量着这个突然出现在她面前的神秘的女人，她仍然坚信她刚才看见的是仙女。一个念头在她脑海里一闪：这个女人会不会就是那个仙女变的？

“告诉我，大清早的，怎么会一个人跑到这里来？”

“不，你先告诉我。”孟小乔学着她的语气，“大清早的，怎么会一个人在这里？”

“我刚来到这座城市。”

孟小乔紧紧追问：“你从哪里来？”

“从很远很远的地方。”

“来干什么？”

“我……还不知道。你已经问了我许多问题了，该说说你自己了。”

“我……”孟小乔当然不能说她大清早跑出来，是为了逃避她妈妈发出的噪音，“我是出来找保姆的。”



那女人居然不知道保姆是什么。

“难道你是外星人吗？”孟小乔给她讲道，“保姆是专门干家务的人。”

“哦，我明白了。”那女人显然很高兴，“你看我怎么样？”

“你？”孟小乔犹豫着，“不知道我妈妈同不同意，她对保姆挺挑剔的。”

“什么样的保姆才能使你的妈妈满意呢？”

孟小乔一口气背了出来：“不能太年轻也不能太老，不能太漂亮也不能太丑，不能太高也不能太矮，不能太胖也不能太瘦。”

“我觉得你说的这些条件我都符合。”

孟小乔不得不再一次把她细细地打量了一番。千真万确，妈妈的那些条件她都符合。比如说年龄吧，她眼角虽然已有一些鱼尾纹，但是她却梳着一个童花头，你绝对看不出她是二十岁、三十岁还是四十岁。再说她的模样，绝对谈不上漂亮，却富有吸引力，让人看上一眼就不会忘记。

“好吧，我带你到我家去让我妈妈看看。可是，我还不知道你叫什么名字。”

“你给我取一个吧！”

“让我给你取名字？”孟小乔从来不曾有过这样的荣幸，“那我就不客气了。”

孟小乔只给她的芭比娃娃取过名字，从来没有给人取过名字，更没有给一个大人取过名字。她有六七个芭比娃娃，她最满意的一个芭比娃娃的名字叫蜜儿。



“叫你蜜儿怎么样？”

“行啊，从现在起，我就叫蜜儿。”

孟小乔拉起蜜儿的手：“走，我带你到我家去。”

蜜儿指指她身边那带轮子的大红箱子：“你坐在上边。”

“坐箱子？”孟小乔迟疑了一下，觉得挺好玩的，就坐了上去。蜜儿也坐了上去，那红箱子便像汽车一般，一阵风似的开走了。

### 三

当孟小乔带着蜜儿回到家里的时候，她的爸爸和妈妈还坐在床上，为谁去请保姆的问题吵得不可开交。

“行了，你们别吵了！”孟小乔走进去把房门关上，“保姆我已经请回来了。”

孟小乔妈妈看着还穿着睡裙的孟小乔直摇头：“你不会是在说梦话吧？”

“小乔，过来。”孟小乔爸爸向孟小乔招招手，“告诉爸爸，你做了一个什么梦？”

“我醒着呢！我真的请了一个保姆回来，你们看——”

孟小乔把房门打开，蜜儿就站在门外。

“噢——”孟小乔妈妈一声尖叫，听不出来她是因为高兴而尖叫，还是因为不高兴而尖叫。