

S

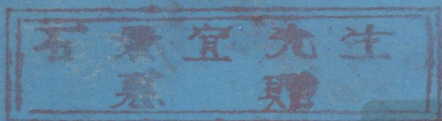
009733

潘公展傳

季瀨周輔王健民合著



新聞叢書第三十四冊



G 21
34
835

S 009733

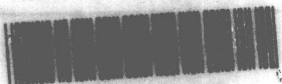
新開叢書之三十四

潘公展傳

季周 瀨
合著 輔世
民健王



台北新開記公會印行



S9001108

序

錢震

總統 蔣公曾經訓示我們：「新聞界的職責，在領導社會輿論和心理建設，必須以主義、國家、責任來作為自己良知良能的標準。……因此，新聞界要站在時代的前面，不可落在時代的後面；要站在道德的前面，不可落在道德的後面；要成為社會進步的精神標竿，不可成為社會進步的絆腳石。」又說：「新聞事業和教育事業，其影響是同樣深遠的。並且還可以說，新聞就是一種擴大的教育——一種對家庭，對社會，無所不至的教育。」凡此，均足以顯示今天的新聞工作人員所負責任之重大。

臺北市新聞記者公會為了協助會員同人從事新聞事業有關業務及學術的研究，

藉以促進新聞事業的健全發展，以期圓滿達成對主義、國家、社會所負的重大責任，曾於民國五十五年開始編撰「新聞叢書」出版，先後已有十一年的歷史。在此期間，除了民國六十年因為出版「新聞年鑑」，僅編印會員同人「新聞佳作選」一冊外，餘均每年出版新聞叢書二至四冊；連同今年出版的兩冊，共達三十四冊之多。按年出版以來，極獲本會會員同人重視。因而，十多年來新聞叢書的籌劃出版，已經成為本會每年的一項主要任務，亦為本會於每年記者節所要獻贈給會員同人的項禮品。

今年本會籌劃出版的新聞叢書，最初構想出版三冊，嗣因預定的一位作者突然身體不適，無法勞累執筆，最後只好決定出版兩冊。這兩冊叢書，一是「評論寫作

」；一是「潘公展傳」。兩書均為集體創作，前者由程滄波等先生執筆，後者由季灝等先生執筆。

「評論寫作」，全書內容為：導論、社論寫作總論、政治評論、國際評論、財經評論、社會評論、匪情評論、書畫評論、戲劇評論、書評寫作、舞蹈評論、音樂評論、電影評論、體育評論、短評寫作等十五篇。其執筆者為：徐佳士、程滄波、陶希聖、沈宗琳、王作榮、楊乃藩、李靈均、袁德星、姚一葦、彭歌、林懷民、史惟亮、汪瑩、汪清澄、胡傳厚。對於如何適切從事各項評論寫作，本書足供每一新聞從業人員借鏡參考。

「潘公展傳」，係以從事新聞工作、從政報國、領導宣傳和文化事業、言論報

國、仁慈寬厚書生本色等五大單元，記述潘先生畢生為宣揚主義、報效國家、服務社會的奮鬥經過，而以潘氏從事新聞事業的貢獻為全書之重點所在。既是一部新聞人物傳記，同時也是記述我國近代新聞事業發展的一部極為珍貴的史料。其中部分原始資料，遠自美國、香港各地蒐集而來。係由潘先生生前好友季灝先生主稿，周世輔、王健民兩教授合力執筆完成。

最後，本人謹代表本會第十屆理事會，對程滄波等諸位先生於溽暑期間，揮汗撰稿；徐佳士、胡傳厚兩先生的籌劃、徵稿、催稿；以及幹事會同人林燕生先生等的多方連繫；彭品光先生的日夜編輯、校對、督印等工作的辛勞，一併致以誠摯的謝忱！

中華民國六十五年記者節

目 錄

序	錢 震	一
壹、從事新聞工作		一
一、與革命俱來的一生		一
二、政論生涯初露頭角		五
三、加入商報一鳴驚人		九
四、加入申報宣揚革命		一七
五、創辦晨報啓迪民智		一九
六、出任中央日報總主筆		二四
七、協助推展新聞教育		二七
八、出任申報社長宣揚國策		二七
九、赴美辦報聲教不銷		三〇

貳、從政報國

二

- | | |
|--------------------|----|
| 一、革命救國的信徒····· | 四一 |
| 二、晉見 蔣公獻身革命····· | 四四 |
| 三、處理農工商務平息工潮····· | 四七 |
| 四、出任教育局長領導青運····· | 五三 |
| 五、組織抗敵後援會救濟難民····· | 五七 |
| 六、加入參事室赴前線勞軍····· | 六〇 |
| 七、目睹長沙大火····· | 六三 |
| 八、出任中宣部副部長····· | 六九 |
| 九、當選議長維護民主····· | 七〇 |
| 十、參加制憲國民大會····· | 七五 |
| 十一、當選國民大會代表····· | 七七 |
| 十二、憂時憂國打擊沓來····· | 八二 |

十三、奔走國事臨危不退……………八八

十四、忠貞愛國至老彌堅……………九一

叁、領導宣傳和文化事業……………九九

一、倡導本位文化運動……………九九

二、指導文化出版事業……………一〇二

三、領導抗日宣傳工作……………一〇七

四、打擊共匪歪曲宣傳……………一一〇

五、堅信反共復國必成……………一一八

肆、言論報國……………一二一

一、推展民衆教育……………一二三

二、宣揚民主政治……………一二七

三、高瞻遠矚洞燭機先……………一三四

四、致力宣揚中華文化……………一三七

伍、仁慈寬厚書生本色

- | | |
|------------|-----|
| 一、忠孝傳家愛國愛民 | 一四五 |
| 二、博學多能萬流景仰 | 一五二 |
| 三、熱心助人清廉耿介 | 一五五 |
| 四、夫唱婦隨鶼鶼情深 | 一六〇 |
| 五、鞠躬盡瘁德澤後世 | 一六四 |

壹、從事新聞工作

一、與革命俱來的一生

西元一八九五年，也就是光緒二十一年，歲次乙未，正是中國多事之秋。愛國報人潘公展先生，就在這個天下紛擾，新舊勢力交替的時候，誕生於浙江省吳興縣北門外的匯溪鄉，開始其「與國難俱來的一生」，也是「與革命俱來的一生」。

這一年，清廷因甲午之戰大敗於日本，不得已派遣李鴻章先到日本談和，四月間簽訂了喪權辱國的馬關條約。今日作爲反共自由堡壘的台灣，就由這個條約割給了日本。從此東西各國看穿了滿清帝國是隻紙老虎，競向昏聩頹頂的滿清當局，提出割讓土地、租借港灣的無厭要求，國難於是紛至沓來。

同年，康有爲、梁啟超集合一班學人在北京「公車上書」，要求清廷改革朝政，變法維新。國父孫中山先生則看清了清廷的無所作爲，在這一年農曆正月二十四日設興中會總機關於乾亨行，開始其「顛覆清廷，創建民國」的革命奮鬥大業。這正是中國落後，保守勢力作最後掙扎的時候，也是新興力量冉冉上升的時候。

當時革命行動方興未艾，革命思潮風起雲湧，各種宣傳革命思想的小冊子及書報雜誌，暗地

在全國各地流行。主張變法維新的保皇黨，雖經戊戌政變失敗，也仍未忘情於君主立憲運動，在海內外創辦各種書報雜誌鼓吹保皇立憲，尤以梁啟超挾其一枝「感情的筆」，成為變法維新派的宣傳重鎮。

保皇黨與革命黨的思想論戰，經過很長一段時期的短兵相接。那時的青年學生，沒有不被兩派的思想言論所吸引的。保皇黨的宣傳報刊，有「強學報」「時務報」等，並以「新民叢報」為其總樞紐，陣容甚強，聲勢頗大。加以梁啟超的一支筆，富有非常的魅力，吸引了許多抱改良主義的知識份子。他們又得到清帝戴溥，其師翁同龢及封疆大吏袁世凱、張之洞等的信任與支持，所以在最初的筆戰階段，他們很佔優勢。他們所提倡的「開明專制」、「君主立憲」、與「革命必召瓜分」這一套理論，直到一九〇五年同盟會機關報「民報」發行於東京，才開始受到重大的打擊。孫中山先生更在「民報」發刊詞中提出民族、民權、民生三大主義，而歸結其基礎於「民」，顯然對着君主立憲之說開始作總攻擊了。

民主革命派的有力鼓吹，發動於上海的「蘇報」。這張報紙最初雖向上海日本領事館註冊，後來實際上變成中國國民黨元老吳稚暉先生主筆的當時唯一鼓吹革命的日報。章炳麟、蔡元培等，都時有撰著發表。蘇報因為登了章炳麟為鄒容「革命軍」一書所作的序文，並且在報端介紹了這本奇書的內容，引起了一場文字獄，就是滿清末年著名的「蘇報案」。

蘇報案的結果，雖然由上海租界的「會審公廨」逮捕了章、鄒和報館經理陳範的公子等三人，並宣判章炳麟徒刑三年，鄒容徒刑二年，期滿逐出國外（後來鄒容瘐死獄中，章炳麟則於出獄後亡命日本），但不啻替革命黨作了義務的擴大宣傳。蘇報案迫使操生殺予奪大權、唯我獨尊的滿清皇帝，不得不委託律師，在上海「會審公廨」與革命黨對打官司，君主的無上權威，爲之掃地無遺。從蘇報案以後，民主革命的氣燄愈形高漲。

對保皇黨報刊的主張駁斥最痛快的，當推胡漢民、汪兆銘、章炳麟等人在「民報」所發表的大著。例如：「駁革命可以召瓜分說」、「駁新民叢報之非革命論」等。當時的青年學生，受此時代思潮的洗禮衝激，大多數終於情不自禁而奔赴於民主革命派的旗幟之下，潘公展先生則是那時無數少年學生中的一個小學生。

革命書刊中予潘公展感受最深的，是鄒容的「革命軍」。鄒容的書，是當時排滿最激烈的言論。孫中山先生在其所著「孫文學說」中說，該書極受華僑歡迎，對開導華僑風氣貢獻很大。後來潘公展先生於民國三十九年赴美，在東西兩岸各大埠，遇到老前輩的僑領，他們對「革命軍」還讚不絕口，可見其影響力的深遠。

受了這些革命思想的刺激，十五、六歲的潘公展和幾個同年齡的毛頭小伙子，即慨然有革命救國之念，於是在他們就讀的一個私塾改辦的兩等小學內，秘密組織起革命團體來。當時他們五

、六個未成年的學生，很盼望能有什麼方法和東京的同盟會或它所秘密遣返國內的代表取得聯絡。後來這件事並沒有成功，潘公展就效法先烈們來辦報鼓吹革命思想，開辦其生平第一張報紙「自強報」，也開始他一生言論報國的第一步。

「自強報」取自強不息的意思，內容有下列幾項：

①論說：討論國家怎樣革新方才可以富強。

②國家大事：因為無法採訪，只得摘錄杭州白話報。

③本縣消息：請同學分別採訪。

④請聽笑話：這是報紙的副刊。

「自強報」每個禮拜出一張，由潘公展發稿，分別託有興趣的同學輪流抄寫，貼在講堂的牆壁上。老師丁翔之見了笑逐顏開，大大的稱讚他。

後來潘公展更購買小刀分發同學，謀刺滿清官吏，並在「自強報」上鼓吹排滿思想。這件事被同學家長知道了，恐怕釀成大禍，就去質問丁翔之先生。丁老師知道後，趕忙命他們銷毀刊物，結束團體，說是如果鬧大了，要牽連他的，一面把主事者各記大過，一面好言勸導他們，說是年紀還小，大器晚成這一類話。經過了老師的循循勸導，潘先生等幾個未成年的小子，才答應不再明目張胆地幹。公展先生生平所辦的第一張報紙，及他發起的第一次革命行動就此結束。但是

革命救國與言論報國的思想，却從此深埋在他的心中。

小學畢業後，年方十六歲的潘公展隨全家搬到吳興縣城西菱湖鎮。由於吳興絲業發達，潘家乃開辦絲行，經營絲業，家道益豐。當地教會美國教士見公展先生聰慧優異，介紹他考入聖約翰大學就讀。潘公展先生於是隻身赴滬，開始其人生的另一時期。

二、政論生涯初露頭角

公展先生在聖約翰大學外文系深造期間，經常在校中舉行的英語比賽中奪魁，獲得獎牌，同學都很羨慕。他的國學也很淵博，在校中與曾虛白、蔡正華、劉麟生等齊名，為校刊「約翰聲」的台柱之一。他的辯才也揚名校中，深受校長美人卜彷彿及國文教授龐槩子所器重。

這時公展先生也開始第二階段的言論報國工作。先生對於北洋政府的誤國及列強對我國的侵凌，極為憤慨，常常利用課餘撰寫時事評論及雜文，向上海各大報社投稿。由於先生文筆犀利，每能切中時弊，深受讀者讚許，因此聲譽日隆，成為日後先生躋身中國名報人的階梯。

民國七年（一九一八年）三月，上海時事新報于原來的副刊「叢報餘談」外，增闢另一副刊「學燈」，由張東蓀主編，「其旨有三：一曰藉以促進教育，灌輸文化；二曰屏門戶之見，廣商榷之資；三曰非為本報同仁撰論之用，乃為社會學子立說之地。」（註一）

「學燈」是中國第一個以討論學術為主的副刊，對西方文化以及西方人治學的精神和方法介

紹不遺餘力。公展先生爲「學燈」特約撰稿人之一，每天固定撰稿若干字，介紹西方思想學術與最新知識，很受青年學子歡迎。

同時，公展先生也在上海國民日報的副刊「覺悟」，擔任特約撰稿。「覺悟」創刊於民國八年（一九一九年），「因困於經濟，不能多收精美文稿，但是公開答覆來信，亦爲當時青年界最喜歡的一種讀物。」（註二）馮放民說：「江浙各省青年有很多因愛讀『覺悟』而願意參加國民黨的，可見這個副刊對於當時的青年具有多麼大的號召力量。」（註三）公展先生犀利流暢的文筆，精闢卓越的見解，風靡了當時無數的青少年。

公展先生的政論生涯，在五四運動時正式展開。民國七年，第一次世界大戰結束。第二年元月，各戰勝國在巴黎舉行和會。我國也是戰勝國之一，也派代表參加和會。當和會討論到處理德國殖民地問題的時候，日本代表竟要求將德國在山東的權利無條件讓與日本；我國代表據理力爭，但和會竟不顧我國的反對，同意日本的要求，並將日本繼承德國在山東的權利一節，載入對德和約之中。

消息傳到我國後，北京各大學的學生異常憤慨，於五月四日集會，在北京大學學生的領導下舉行遊行，遊行的人數愈聚愈多，終於爆發爲震動一時的五四運動。

中國青年第一次救國運動就此展開，並立刻蔓延到全國各個角落。五月四日晚上，學潮專電

到滬。復旦大學教授，立刻鳴鐘召集該校全體學生，報告日間北京各大學學生遊行，毆打章宗祥，火燒曹汝霖住宅，並與警察衝突，被捕五十餘人的詳細情形。當時即由學生大會議決三點：①通電全國各地學生擁護北京學生的主張，反對政府簽訂不平等條約，立刻罷免賣國賊；②要求北京政府釋放被捕學生；③推派同學分赴本市各校報告，並請各校派代表出席五日下午二時在復旦大學舉行的上海學生會籌備會。

五日下午出席籌備會的有五十餘所學校的代表，潘公展先生也是代表之一（代表市北公學參加）。會議決定於五月七日上午十時召開上海學生會成立大會，當天未到會的學校，由到會的代表分別通知。

五月七日，上海學生會成立大會召開，有八十餘所學校派代表參加。選出何葆仁爲會長，彭昕爲副會長，瞿宣穎、岑德彰及惲震爲秘書。學生會當即擬就通電，擁護北京學生會「外抗強權，內除國賊」的主張。同時，大會議決，每校選出二人參加大會會議，非大會日期，則一人參加評議部，議定本會應辦事項；另一人參加交際部，執行大會及評議部所議決之對外事宜。

五月十一日下午，上海學生會在南市公共體育場召集民衆大會，擴大宣傳北京學生的要求及主張。到會羣衆五萬餘人，對北京政府的誤國都極爲憤慨，一致贊成擁護北京學生會的要求和主張。會後舉行遊行，共五小時之久。當時胡適之博士正在上海招待杜威博士，他也參加了遊行。