

柯天国
海力洪 著

柳州女人

江佩珍

柳州女人

江佩珍

柯天国 著
海力洪

广西民族出版社

柳州女人江佩珍

柯天国 海力洪 著

责任编辑 廖汝年
封面设计 田地
责任校对 苏兰清
责任印制 蓝剑风
出版 广西民族出版社
发行 广西区新华书店
印刷 广西民族印刷厂
开本 850 × 1168 1/32
印张 6.5
字数 95 千
版次 2001 年 1 月第 1 版
印次 2003 年 9 月第 4 次印刷

ISBN 7 - 5363 - 3867 - 8/I · 950 定价:25.00 元

扉页语

她十三岁进厂，十八岁当厂长，到今天进入新的世纪，她在同一个厂，同一个厂长岗位，整整干了三十六年，现在还风头正健。在中国这块土地上，可说是绝无仅有。

她是个平平常常、普普通通的柳州女人，又是一个历经坎坷富有传奇色彩的柳州女人。

——作者手记

序

潘 琦

作家柯天国一大清早从柳州驱车赶到南宁，把一本厚厚的书稿交给我，说这是他和青年作家海力洪经过长时间的调查、访问、体验生活，写出的长篇纪实文学《柳州女人江佩珍》。遵照女主人公的意见，一定要我为该书写个序言。我捧起沉甸甸的书稿，心里一阵激动，十分感谢作者和女主人公对我的一片真诚和信任。

晚上，我关在书房里，细读书稿。当我读完最后一页时，已是夜深人静。此时此刻，我却没有一点睡意，那一幕幕生动的场景，那一句句感人的话语，那一段段精彩的描述，我怎么也忘不了，挥不掉，舍不去，当即铺开稿纸挥笔驰书，一气呵成写完这篇小序。

早年，我去过柳州市糖果二厂，那时只是一间手工作坊式的微型企业。糖果品种不多，大都在农村集市销售，难登大雅之堂。1994年改为广西金嗓子制药厂，我便再没有去过了。但从一些宣传信息、典型

材料和广告上对江佩珍其人其事及金嗓子制药厂还是有所了解的,并很想到那里看看,认识一下这位柳州女人,但一直没有机会。

1997年,我陪一位从北京来的领导同志到柳州视察,到了金嗓子制药厂,第一次认识江佩珍同志。那时金嗓子制药厂正如日中天,江佩珍在区内外已有很大名气。然而,当我第一眼见到她,却不是我想象中那种叱咤风云的“女强人”:身材属南方女人的中等个子,稍胖,留一头短发,脸泛红润,细眉下一双炯炯有神的眼睛,着一身得体而并不昂贵的衣裙,满脸堆着笑容,一双有力的手和我们一一握手。讲一口带浓重柳州口音的普通话:“欢迎各位领导到我们厂检查、指导工作!”“大家辛苦了!”

她领着我们看了整个厂区。在车间里她仔细地给我们介绍金嗓子喉宝的生产流程和开发的新产品。在座谈会上,女厂长话闸一打开,便滔滔不绝,如数家珍。她从企业的历史,讲到现状,从现在进行的改革创新,讲到企业的成功与艰难,从企业近期发展,讲到远景规划。那清晰的思路,敏捷的思维,鲜活的话语,切身感悟和真诚的情感,惊动四座。我心里暗暗称赞:“这女人,真了不得!”

以后,在柳州市上报的材料中,在新闻媒体的宣传中,在人们的言谈中,我便十分关注江佩珍和她的金嗓子喉宝。读完《柳州女人江佩珍》,我更多地了解

了这位柳州女人和她所从事的甜蜜事业：

她是从一个普普通通的女工，经过几十年的艰苦奋斗，顽强拼搏，一件件干出来，一步步走上来，成为当今的女中豪杰。这中间有失败，有挫折，有坎坷，有泥泞，但更多的是前进，是成功，是欢乐，是幸福。几十年的人生之路，奋斗之路，作为一个女人，洒满了热情、亲情和爱情，但她以满腔的爱国之情，爱党之情，爱人之情，排除干扰，披荆斩棘，勇往直前！正如她常说的，每个人都要珍惜人生，奋斗人生。记得著名女作家冰心说过：“我以为领略人生，要如滚针毡，用血肉之躯去遍挨遍尝，要针针见血，离合悲欢，不尽其致时，觉不出生命的神秘和伟大。”似乎有所成就的女人对人生感悟特别深。

人们也许会发问，一个平平常常、普普通通的女人，为何能干出这番惊天动地的事业来？细读江佩珍，便会找到她成功的秘诀。这位普通的柳州女人，之所以有所成就，在于她有一个科学的头脑，尊重知识，相信科学，崇尚科技创新，坚持科学管理，弘扬科学精神。正因为这样，才有金嗓子喉宝的诞生，才有金嗓子制药厂的辉煌。她有一种非凡的毅力和敢闯敢干的胆识，坚忍不拔，锲而不舍，在她面前，没有克服不了的困难，没有攻不破的难关。她常说，愈难做，就愈要做，改革向来就没有一帆风顺的，欢乐只能是在成功之后。她还有一颗真诚的心，有一种爱人的情

怀。她的座右铭是：“人之本为情，以情感人，以理服人。”真诚是使一个人伟大的最基本的力量。能动之以情，晓之以理的人，就有人格的魅力。有了这种力量 and 魅力，就能感动人，吸引人，凝聚人。江佩珍就是靠这种力量率领她的员工们、同志们在市场经济的大潮中拼搏、竞争、追求，创造辉煌！

柯天国、海力洪是近年来在文坛上比较活跃，成就斐然的中青年作家，他们怀着强烈的责任感和深深的敬佩之情，花几个月时间，完成了这部纪实文学作品。透过这些优美流畅的文字和生动活泼的描述，可以看出他们厚实的文学功底和丰富的生活体验，可以感受到他们对主人公的真情实感，体会到他们对国有企业改革前景所抱的乐观态度！

改革的大潮，火热的生活，八桂大地涌现出无数江佩珍式的人物。我们的作家应当走近他们生活，走进他们世界，用自己的聪明才智，用自己的优美文字，用自己的满腔热情，去书写他们，去讴歌他们，去颂扬他们，写出精品佳作，弘扬正气，以优秀的作品鼓舞人，这是时代赋予作家义不容辞的历史使命。柯天国、海力洪这样做了，难能可贵！

是为序。

目 录

序	中共广西壮族自治区党委副书记	潘琦
		(1)
开 篇		(1)
第一章	人生多味糖	 (5)
	纸包糖的滋味	 (5)
	干下去,要干好	 (11)
	岁月波涛	 (17)
	黄云书记点将	 (21)
	真正的考验	 (24)
	大才吕华德	 (28)
	平反	 (31)
第二章	甜蜜事业荆棘路	 (35)
	奇怪的等式:8000 千米 = 8000 吨	 (35)
	撞了一回“大运”	 (42)
	通向“中国第一”的路程	 (46)
	四十五岁的“失恋”情绪	 (55)
第三章	“金嗓子”终于唱响	 (58)
	总理引路	 (58)
	名教授被感动之后	 (63)

	万事俱备,只欠东风	(69)
	当《国际歌》唱响的时候	(74)
第四章	“尊敬的江医师”	(80)
	命悬一线	(80)
	“神了!”	(86)
	二见朱镕基	(90)
	尼姑的“宝物”与联合国秘书长的 “魔药”	(93)
	洪水中的考验	(97)
	“高尔基大学”毕业	(100)
	创造名牌的四大法宝	(104)
第五章	火烫的“江式足球”	(112)
	“伟大的母亲”	(112)
	金牌球迷与金牌球市	(119)
	主场守护神与主场龙	(122)
	韩乔生口中的“傻人”	(126)
	国足少帅的热泪	(129)
第六章	情到深处	(135)
	失踪的江厂长	(135)
	母亲	(143)
	“要爱人”	(147)
	主人公的自豪	(156)
	连接爱心的双桥	(163)
	在厂庆的大喜日子里	(168)

开 篇

外乡人说起柳州女人的好处来，就这样唱：“人说柳州的姑娘好呀，柳州的姑娘会梳头。”这曲《黄阳扁担》从邻省传唱到全国，于是人们对柳州女人就有了先入为主的印象——“会梳头”，好一个温婉的形象啊！柳州人也觉得自己的女人好，便编织出了一桩歌仙刘三姐的故事，同样也风行了全国。然而，“会梳头的姑娘”也好，“歌仙刘三姐”也罢，却是传说而已。

向来，柳州女人有传说而无传奇。传说与传奇表面上仅一字之差，内涵却相去千里。传说为虚，传奇是实；传说脱胎于丰富的想象，传奇却是建立在沉甸甸的事实之上。

没有事功，何来传奇？

时间到了 20 世纪的 90 年代，终于有一位“会梳头”的柳州女人，写下了一段当代的传奇。

神州大地的电视荧屏上频频出镜，连小孩都耳熟能详的“金嗓子喉宝早用早好入口见效”的广告语，被联合国秘书长安南赞为“魔药”的东西，就是这个柳州女人，呕心沥血，一手操劳出来的。

这个柳州女人的大名，在本地可以说是妇孺皆

知，而且正在为全区乃至全国的越来越多的人所知晓。

人一出名，故事也就多了。

有人说她是“天底下最吃得了苦，最肯搏命的女人”。

有人却说她“一生命好运气好”，“从来没输过”。

有人说她“心细如针尖，胆大可容天”，“铁面无私，情柔似水”。如此种种，很多很多。

她就是柳州女人江佩珍，现今广西金嗓子制药厂厂长，广西金嗓子有限责任公司董事长。

尽管仍然有人还对江佩珍不以为然，但我们可以肯定地说，江佩珍现在是一个不折不扣的传奇，而且，还会延续到新的世纪。

因为我们是她的经历所感动，为她的业绩所折服，为她的品格所敬佩之后得出这个结论的。我们真的是直言无忌，底气十足。

我们想说的是：

一个历经人生坎坷，受尽磨难，数次在绝境中闯出生路的女子，是值得人们敬重和钦佩的。

一位享受国务院特殊专家津贴，荣获全国三八红旗手、全国医药行业劳动模范、全国五一劳动奖章、中国十五大杰出创业女性、广西壮族自治区劳模、广西有突出贡献科技人员、八桂巾帼英杰等无数

殊荣的柳州女人,无论如何,是不该被人们忽视的。

还有,那一颗颗与江佩珍的名字联系在一起的,正风靡中国、行销世界的金嗓子喉宝,看上去貌不惊人,却以神奇的功效和深厚的高科技含量,成了这个传奇中一大重要部分。

那天,2000年11月25日(星期六)中午,我们有事到厂找他们领导,碰上江佩珍和从深圳来的企业家刚开完座谈会。只见十多位男男女女企业家围着她,争说她的创业精神和为人品格,众口一词:“江总,你真是我们学习的榜样!”还纷纷邀请她一定到深圳做客。我们在一旁听罢怦然心动:一个比较落后的地区小厂厂长,得到中国最先进发达地区的企业家的赞赏,其中必有许多为人想不到的魅力啊!

我们甚至觉得,抛开上述的一切不谈,人们仅仅看一看江佩珍的个人简历,就顿生惊赞之情——

江佩珍,十三岁时怯生生的童工,十八岁时凡事必争第一的厂长,五十出头时风风火火的厂长兼董事长,她经历了“四清”,“社教”的风雨,“文革”动乱的“油煎火烧”,邓小平改革开放年代的全国同行业老大,在江泽民为核心的第三代领导人领导下重振旗鼓、再获生机,及至今天,在跨入新世纪之门时她风头正健……漫长的三十六年过去了,江佩珍在同一个厂,同一个厂长的岗位上闯关创业,而且势头正旺。

这么一位国有企业的“老厂长”、“老领导”，在中国这块土地上，我们敢断言，绝对是绝无仅有的！

这是一个普普通通、平平常常的柳州女人，又是一个历经坎坷富有传奇色彩的柳州女人。

由此，柳州女人江佩珍的故事能不值得细细一说吗？

第一章 人生多味糖

……呼吁世界不同国家不同饮食文化背景下的人们，最大限度地减低脂肪、糖、食盐的摄入量……上述物质在相当程度上引起了危及生命的心脑血管疾病……

摘自世界卫生组织 1988 年《人类健康与营养报告》

糖是好东西。中国人吃糖不是多了而是少了。糖少吃身体当然不健康。你看看我家阿奶，连喝粥也要拌白糖，活了一百零三岁。还有，我认得的一个九十多岁的老人家，糖泡开水当茶喝……

录自江佩珍的一次“糖果闲话”

纸包糖的滋味

在关于糖的问题上该信谁的？是江佩珍还是世界卫生组织？

在 1994 年柳州市糖果二厂改为广西金嗓子制药厂，江佩珍由糖果厂厂长转身一变成为药厂厂长之后，她的“糖果闲话”一时多了起来，这时她说话的神情不像是在谈论糖果，而更像是一位母亲在絮叨

着她离家远走的儿子。

如果你相信科学，按照世界卫生组织的建议去做吧；如果你尊重人们深沉的情感，请不要去驳斥江佩珍的这番话。这是一个与糖果结了三十多年缘的女人充满深情的“糖话”。

或许她说的也是科学的道理，适用于此地此时，中国人的确糖吃得不够。但这不能成为我们增加食糖摄入量的理由，我们得顾及自己的胃口和口味。让江佩珍自顾自地说下去吧。

渐渐地我们又迷惑起来。我们忽然想起了给自己不争气的儿子护短的母亲，她们为儿子辩解的口气和眼前给糖果正名的江佩珍同出一辙。

我们终于明白过来，即使世人全都厌弃了糖果，而江佩珍是绝不会的，一个把自己的青春包进糖纸里的女人，绝不会厌弃与她最美丽的青春紧密相连的东西的。

糖是江佩珍青春的祭坛，同时也是她青春的一座荣耀的纪念碑。

当同龄人左手翻开书本，右手拿起铅笔的时候，江佩珍也在动手，左手捡起的是一张小小的糖纸，右手将硬邦邦的糖块搁在糖纸中间……

开始包糖工生涯的那一天，江佩珍刚满十三岁，她还清楚地记得那是1959年9月18日。

她是和一群上学去的学生同行的，在糖果二厂

门口分手，他们往前面学校的方向走，而江佩珍惴惴不安地转身进了糖果厂那扇破旧的小门。

正像她所担心的，和糖果厂招工的同志刚打照面，她就被拒绝了：“不行，你太小了，个头也太矮，我们不能用你。”

“不要？”江佩珍有点儿生气，“那我找别的厂。”

“哪个厂都不会要你，国家规定所有工厂都不准招童工。”

江佩珍愣住了，定定地站在原地，她心里很清楚如果她不能尽快挣点钱养家的话，全家的生活意味着什么。

“在家里你排老几？”

“排老二。我是大姐。我家有六个兄弟姐妹，我上头有个大哥。”

“大哥出来做事了吧？”

她回答道：“大哥一边读书一边种菜。”

又问：“你爸呢？”

“我爸拉马车。”

“你妈干什么？”

“我妈去世了……”

“哦——”招工的那位同志叹了口气，又上下打量了她一阵，“小小年纪，要是挣了钱，打算怎么用啊？”

“钱全给弟妹拿去读书。”