



● 新课标·初中同步·鼎尖学案（个性化学案）

新课标

# 鼎尖教案

教材教案、  
教辅教案、  
习题教案

语文

八年级  
下

● 新课标·初中同步·鼎尖教案（通用型教案）

人教版

丛书主编：严治理 黄俊葵  
马擒虎 刘芳芳



延边教育出版社

# 图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·八年级语文·下/郑世迎,周红华主编. —2

版. —延吉: 延边教育出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-5437-4590-2

I. 鼎… II. ①郑…②周… III. 语文课—教案 (教育)—初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169897 号

□ 本册主编: 郑世迎 周红华

□ 编 著: 刘雪莲 何茂勇 郑 利 张永莲 崔恩旗 崔玉丽  
周扬合 孙文鑫 郑 伟 焦 伟 郑伟刚 刘廷梅  
孙梅娜 时 亮 李增霞 梁云红 张永梅 李高峰

□ 责任编辑: 张铁男

□ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 义务教育课程标准实验教科书同步  
《鼎尖教案》 八年级语文下

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 益利印刷有限公司印装

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 28.5

字 数: 1 004 千字

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

印 次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-4590-2

定 价: 57.00 元

如印装质量有问题, 本社负责调换



我们提供的  
不仅是传统的教案  
还有  
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的  
不仅是不同思路的教学模式  
还有  
为实现这些思路而搭建的  
一个动态开放的平台

在这个平台上  
你尽可以  
自由释放自己的教学思想、智慧与个性  
组合适合自己的教学模式

而这一切  
正是我们  
对新课程教学改革的探索与回应  
体现着我们  
对人民教师的  
充分尊重和终极关怀





## 学案教案配套用，老师学生真轻松！

教材教案、教辅教案、习题教案，两种思路任你选择。

课前预习、课堂笔记、课后作业，多种模式自由组合。

### 《鼎尖学案》丛书特色

- **学案模式自主定制** 《鼎尖学案》将教学过程分为课前预习、课堂笔记、课后作业三个环节，充分考虑教师的教学习惯和学生的差异性。同时依托《鼎尖教案》，提供多种学案组合模式，供您自由选择定制，满足师生的个性化需求。《鼎尖学案》的问世，标志着教辅个性化时代的到来。
- **教案学案配套使用** 丛书的编写以《鼎尖教案》为基础，合理区分教师教案和学生学案的内容功能，强调教案和学案的配套使用，强调教案与学案的实质性互动对接，方便于教师教学和学生听课、做笔记、训练，有助于提高教师的教学效果和学生的听课效率。是学生听课的笔记本，课堂训练、课后作业的作业本，让上课更方便，让学习更轻松。
- **互动开放方便实用** 《鼎尖学案》充分利用“鼎尖教案”这一动态开放式资源平台，体现教案与学案的互补功能，通过预留空白等形式，避免了以往的教案和学案对教学过程统得过多、过死以及不符合教学实际等问题，为教师主导作用和学生主体作用的充分发挥，提供了广阔的思维空间。在装订方式上，我们也将根据您的要求，或采用成书的方式，或采用活页的方式进行制作，方便您的使用。

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《**顶尖教案**》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路 and 办法。

北京世纪鼎尖教育研究中心

## 单元(专题)

### 单元(专题)导语

### 单元(专题)目标

### 单元(专题)说明

语文应用  
语文审美  
语文研究  
分课概说  
学法引领

## 每课

### 资料库

### 第一教案(教材教案)

- A案——教学设计(详解式教案)
- B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

### 第二教案(教辅教案)

- 案例一 课时详解
  - 预习导引
  - 诵读文本·整体感知
  - (诵读疏通·整体感知)
  - 精读课文·品析赏鉴
  - 联系实际·拓展延伸
- 案例二 精析精练
  - 整体感悟·疑难解析
  - 精读体味·重点赏析
  - (问题探究·品读赏析)
- 二案合练
  - 积累与运用
  - 阅读与品味
  - 拓展与创新

### 第三教案(习题教案)

- 案例一 同步练习
  - 课前预习
  - 课堂十分
  - 课后训练
- 案例二 一课三练
  - 积累整合
  - 同步鉴赏
  - 拓展探究

## 每单元(专题)

基础测评卷  
发展测评卷

## 综合测评卷

学段综合测评卷(一)  
学段综合测评卷(二)

# CONTENTS 目录

## 第一单元

### 单元概说 (1)

#### 1 藤野先生 (2)

##### 资料库 (2)

##### 第一教案 教材教案 (6)

###### 案例一 (6)

###### 第一课时 (6)

###### 第二课时 (7)

###### 案例二 (8)

###### 第一课时 (8)

###### 第二课时 (8)

##### 第二教案 教辅教案 (9)

###### 案例一 课时详解 (9)

###### 课时1详解 (9)

###### 课时2详解 (10)

###### 案例二 精析精练 (13)

##### 第三教案 习题教案 (16)

###### 案例一 同步练习 (16)

###### 第一课时 (16)

###### 第二课时 (17)

###### 案例二 一课三练 (18)

#### 2 我的母亲 (20)

##### 资料库 (20)

##### 第一教案 教材教案 (24)

###### 案例一 (24)

###### 第一课时 (24)

###### 第二课时 (24)

###### 案例二 (25)

###### 第一课时 (25)

###### 第二课时 (26)

##### 第二教案 教辅教案 (27)

###### 案例一 课时详解 (27)

###### 课时1详解 (27)

###### 课时2详解 (28)

###### 案例二 精析精练 (30)

##### 第三教案 习题教案 (33)

###### 案例一 同步练习 (33)

###### 第一课时 (33)

###### 第二课时 (34)

###### 案例二 一课三练 (35)

#### 3\* 我的第一本书 (38)

##### 资料库 (38)

##### 第一教案 教材教案 (40)

###### 案例一 (40)

###### 案例二 (41)

#### 第二教案 教辅教案 (42)

###### 案例一 课时详解 (42)

###### 案例二 精析精练 (44)

##### 第三教案 习题教案 (46)

###### 案例一 同步练习 (46)

###### 案例二 一课三练 (47)

#### 4 列夫·托尔斯泰 (50)

##### 资料库 (50)

##### 第一教案 教材教案 (53)

###### 案例一 (53)

###### 第一课时 (54)

###### 第二课时 (54)

###### 案例二 (55)

###### 第一课时 (55)

###### 第二课时 (56)

##### 第二教案 教辅教案 (56)

###### 案例一 课时详解 (56)

###### 课时1详解 (56)

###### 课时2详解 (57)

###### 案例二 精析精练 (58)

##### 第三教案 习题教案 (61)

###### 案例一 同步练习 (61)

###### 第一课时 (61)

###### 第二课时 (61)

###### 案例二 一课三练 (63)

#### 5\* 再塑生命 (65)

##### 资料库 (65)

##### 第一教案 教材教案 (68)

###### 案例一 (68)

###### 案例二 (69)

##### 第二教案 教辅教案 (70)

###### 案例一 课时详解 (70)

###### 案例二 精析精练 (72)

##### 第三教案 习题教案 (75)

###### 案例一 同步练习 (75)

###### 案例二 一课三练 (77)

##### 第一单元测评卷 (80)

## 第二单元

### 单元概说 (84)

#### 6 雪 (85)

##### 资料库 (85)

##### 第一教案 教材教案 (88)

###### 案例一 (88)

###### 第一课时 (88)

###### 第二课时 (89)

|               |            |
|---------------|------------|
| 课时 1 详解       | (132)      |
| 课时 2 详解       | (133)      |
| 案例二 精析精练      | (134)      |
| 第三教案 习题教案     | (137)      |
| 案例一 同步练习      | (137)      |
| 第一课时          | (137)      |
| 第二课时          | (138)      |
| 案例二 一课三练      | (139)      |
| 10* 组歌(节选)    | (141)      |
| 资料库           | (141)      |
| 第一教案 教材教案     | (143)      |
| 案例一           | (143)      |
| 案例二           | (145)      |
| 第二教案 教辅教案     | (146)      |
| 案例一 课时详解      | (146)      |
| 案例二 精析精练      | (148)      |
| 第三教案 习题教案     | (150)      |
| 案例一 同步练习      | (150)      |
| 案例二 一课三练      | (151)      |
| 第二单元测评卷       | (153)      |
| <b>第三单元</b>   | <b>156</b> |
| 单元概说          | (156)      |
| 11 敬畏自然       | (157)      |
| 资料库           | (157)      |
| 第一教案 教材教案     | (159)      |
| 案例一           | (159)      |
| 第一课时          | (160)      |
| 第二课时          | (161)      |
| 案例二           | (162)      |
| 第一课时          | (162)      |
| 第二课时          | (163)      |
| 第二教案 教辅教案     | (164)      |
| 案例一 课时详解      | (164)      |
| 课时 1 详解       | (164)      |
| 课时 2 详解       | (165)      |
| 案例二 精析精练      | (166)      |
| 第三教案 习题教案     | (169)      |
| 案例一 同步练习      | (169)      |
| 第一课时          | (169)      |
| 第二课时          | (170)      |
| 案例二 一课三练      | (171)      |
| 12* 罗布泊,消逝的仙湖 | (173)      |
| 资料库           | (173)      |
| 第一教案 教材教案     | (175)      |
| 案例一           | (175)      |

# CONTENTS 目录

|                  |       |
|------------------|-------|
| 案例二              | (177) |
| <b>第二教案 教辅教案</b> | (178) |
| 案例一 课时详解         | (178) |
| 案例二 精析精练         | (180) |
| <b>第三教案 习题教案</b> | (183) |
| 案例一 同步练习         | (183) |
| 案例二 一课三练         | (184) |
| <b>13* 旅鼠之谜</b>  | (186) |
| 资料库              | (186) |
| <b>第一教案 教材教案</b> | (190) |
| 案例一              | (190) |
| 案例二              | (191) |
| <b>第二教案 教辅教案</b> | (192) |
| 案例一 课时详解         | (192) |
| 案例二 精析精练         | (194) |
| <b>第三教案 习题教案</b> | (196) |
| 案例一 同步练习         | (196) |
| 案例二 一课三练         | (198) |
| <b>14* 大雁归来</b>  | (200) |
| 资料库              | (200) |
| <b>第一教案 教材教案</b> | (202) |
| 案例一              | (202) |
| 案例二              | (204) |
| <b>第二教案 教辅教案</b> | (205) |
| 案例一 课时详解         | (205) |
| 案例二 精析精练         | (207) |
| <b>第三教案 习题教案</b> | (209) |
| 案例一 同步练习         | (209) |
| 案例二 一课三练         | (211) |
| <b>15 喂——出来</b>  | (213) |
| 资料库              | (213) |
| <b>第一教案 教材教案</b> | (215) |
| 案例一              | (215) |
| 第一课时             | (216) |
| 第二课时             | (216) |
| 案例二              | (218) |
| 第一课时             | (218) |
| 第二课时             | (218) |
| <b>第二教案 教辅教案</b> | (219) |
| 案例一 课时详解         | (219) |
| 课时 1 详解          | (219) |
| 课时 2 详解          | (219) |
| 案例二 精析精练         | (220) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| <b>第三教案 习题教案</b> | (223) |
| 案例一 同步练习         | (223) |
| 第一课时             | (223) |
| 第二课时             | (224) |
| 案例二 一课三练         | (225) |
| <b>第三单元测评卷</b>   | (227) |

## 第四单元 231

|                  |       |
|------------------|-------|
| <b>单元概说</b>      | (231) |
| <b>16 云南的歌会</b>  | (232) |
| 资料库              | (232) |
| <b>第一教案 教材教案</b> | (233) |
| 案例一              | (233) |
| 第一课时             | (233) |
| 第二课时             | (234) |
| 案例二              | (234) |
| 第一课时             | (234) |
| 第二课时             | (235) |
| <b>第二教案 教辅教案</b> | (235) |
| 案例一 课时详解         | (235) |
| 课时 1 详解          | (235) |
| 课时 2 详解          | (236) |
| 案例二 精析精练         | (237) |
| <b>第三教案 习题教案</b> | (240) |
| 案例一 同步练习         | (240) |
| 第一课时             | (240) |
| 第二课时             | (241) |
| 案例二 一课三练         | (242) |
| <b>17 端午的鸭蛋</b>  | (243) |
| 资料库              | (243) |
| <b>第一教案 教材教案</b> | (245) |
| 案例一              | (245) |
| 第一课时             | (246) |
| 第二课时             | (246) |
| 案例二              | (247) |
| 第一课时             | (247) |
| 第二课时             | (247) |
| <b>第二教案 教辅教案</b> | (247) |
| 案例一 课时详解         | (247) |
| 课时 1 详解          | (247) |
| 课时 2 详解          | (248) |
| 案例二 精析精练         | (249) |
| <b>第三教案 习题教案</b> | (251) |
| 案例一 同步练习         | (251) |
| 第一课时             | (251) |
| 第二课时             | (252) |

# 目录CONTENTS



|           |       |
|-----------|-------|
| 案例二 一课三练  | (254) |
| 18 吆喝     | (255) |
| 资料库       | (255) |
| 第一教案 教材教案 | (256) |
| 案例一       | (256) |
| 第一课时      | (257) |
| 第二课时      | (257) |
| 案例二       | (258) |
| 第一课时      | (258) |
| 第二课时      | (258) |
| 第二教案 教辅教案 | (258) |
| 案例一 课时详解  | (258) |
| 课时1 详解    | (258) |
| 课时2 详解    | (259) |
| 案例二 精析精练  | (260) |
| 第三教案 习题教案 | (262) |
| 案例一 同步练习  | (262) |
| 第一课时      | (262) |
| 第二课时      | (263) |
| 案例二 一课三练  | (264) |
| 19* 春酒    | (266) |
| 资料库       | (266) |
| 第一教案 教材教案 | (268) |
| 案例一       | (268) |
| 案例二       | (269) |
| 第二教案 教辅教案 | (269) |
| 案例一 课时详解  | (269) |
| 案例二 精析精练  | (271) |
| 第三教案 习题教案 | (274) |
| 案例一 同步练习  | (274) |
| 案例二 一课三练  | (275) |
| 20* 俗世奇人  | (277) |
| 资料库       | (277) |
| 第一教案 教材教案 | (278) |
| 案例一       | (278) |
| 案例二       | (279) |
| 第二教案 教辅教案 | (279) |
| 案例一 课时详解  | (279) |
| 案例二 精析精练  | (281) |
| 第三教案 习题教案 | (283) |
| 案例一 同步练习  | (283) |
| 案例二 一课三练  | (285) |
| 第四单元测评卷   | (287) |

## 第五单元

290

|               |       |
|---------------|-------|
| 单元概说          | (290) |
| 21 与朱元思书      | (290) |
| 资料库           | (290) |
| 第一教案 教材教案     | (292) |
| 案例一           | (292) |
| 案例二           | (293) |
| 第二教案 教辅教案     | (294) |
| 案例一 课时详解      | (294) |
| 案例二 精析精练      | (296) |
| 第三教案 习题教案     | (298) |
| 案例一 同步练习      | (298) |
| 案例二 一课三练      | (299) |
| 22* 五柳先生传     | (300) |
| 资料库           | (300) |
| 第一教案 教材教案     | (303) |
| 案例一           | (303) |
| 案例二           | (304) |
| 第二教案 教辅教案     | (305) |
| 案例一 课时详解      | (305) |
| 案例二 精析精练      | (307) |
| 第三教案 习题教案     | (309) |
| 案例一 同步练习      | (309) |
| 案例二 一课三练      | (310) |
| 23* 马说        | (312) |
| 资料库           | (312) |
| 第一教案 教材教案     | (313) |
| 案例一           | (313) |
| 案例二           | (314) |
| 第二教案 教辅教案     | (315) |
| 案例一 课时详解      | (315) |
| 案例二 精析精练      | (316) |
| 第三教案 习题教案     | (318) |
| 案例一 同步练习      | (318) |
| 案例二 一课三练      | (319) |
| 24 送东阳马生序(节选) | (321) |
| 资料库           | (321) |
| 第一教案 教材教案     | (323) |
| 案例一           | (323) |
| 第一课时          | (323) |
| 第二课时          | (323) |
| 案例二           | (324) |
| 第一课时          | (324) |
| 第二课时          | (324) |
| 第二教案 教辅教案     | (325) |
| 案例一 课时详解      | (325) |



# CONTENTS 目录

|       |           |       |
|-------|-----------|-------|
| (104) | 课时 1 详解   | (325) |
| (104) | 课时 2 详解   | (325) |
| (104) | 案例二 精析精练  | (327) |
| (504) | 第三教案 习题教案 | (329) |
| (104) | 案例一 同步练习  | (329) |
| (704) | 第一课时      | (329) |
| (704) | 第二课时      | (329) |
| (704) | 案例二 一课三练  | (330) |
| (80)  | 25 诗词曲五首  | (332) |
| (904) | 资料库       | (332) |
| (114) | 第一教案 教材教案 | (335) |
|       | 案例一       | (335) |
| (414) | 第一课时      | (335) |
| (914) | 第二课时      | (336) |
|       | 案例二       | (337) |
|       | 第一课时      | (337) |
|       | 第二课时      | (337) |
|       | 第二教案 教辅教案 | (337) |
|       | 案例一 课时详解  | (337) |
|       | 课时 1 详解   | (337) |
| (834) | 课时 2 详解   | (338) |
| (434) | 案例二 精析精练  | (340) |
| (834) | 第三教案 习题教案 | (343) |
|       | 案例一 同步练习  | (343) |
|       | 第一课时      | (343) |
|       | 第二课时      | (344) |
|       | 案例二 一课三练  | (345) |
|       | 第五单元测评卷   | (347) |

## 第六单元

351

|           |       |
|-----------|-------|
| 单元概说      | (351) |
| 26 小石潭记   | (352) |
| 资料库       | (352) |
| 第一教案 教材教案 | (353) |
| 案例一       | (353) |
| 第一课时      | (353) |
| 第二课时      | (354) |
| 案例二       | (355) |
| 第一课时      | (355) |
| 第二课时      | (355) |
| 第二教案 教辅教案 | (355) |
| 案例一 课时详解  | (355) |
| 课时 1 详解   | (355) |
| 课时 2 详解   | (356) |
| 案例二 精析精练  | (357) |
| 第三教案 习题教案 | (359) |

|    |                 |       |
|----|-----------------|-------|
|    | 案例一 同步练习 .....  | (359) |
|    | 第一课时 .....      | (359) |
|    | 第二课时 .....      | (360) |
|    | 案例二 一课三练 .....  | (361) |
| 27 | 岳阳楼记 .....      | (362) |
|    | 资料库 .....       | (362) |
|    | 第一教案 教材教案 ..... | (365) |
|    | 案例一 .....       | (365) |
|    | 第一课时 .....      | (365) |
|    | 第二课时 .....      | (366) |
|    | 案例二 .....       | (367) |
|    | 第一课时 .....      | (367) |
|    | 第二课时 .....      | (367) |
|    | 第二教案 教辅教案 ..... | (368) |
|    | 案例一 课时详解 .....  | (368) |
|    | 课时 1 详解 .....   | (368) |
|    | 课时 2 详解 .....   | (368) |
|    | 案例二 精析精练 .....  | (370) |
|    | 第三教案 习题教案 ..... | (372) |
|    | 案例一 同步练习 .....  | (372) |
|    | 第一课时 .....      | (372) |
|    | 第二课时 .....      | (373) |
|    | 案例二 一课三练 .....  | (374) |
| 28 | 醉翁亭记 .....      | (375) |
|    | 资料库 .....       | (375) |
|    | 第一教案 教材教案 ..... | (376) |
|    | 案例一 .....       | (376) |
|    | 第一课时 .....      | (377) |
|    | 第二课时 .....      | (377) |
|    | 案例二 .....       | (378) |
|    | 第一课时 .....      | (378) |
|    | 第二课时 .....      | (378) |
|    | 第二教案 教辅教案 ..... | (379) |
|    | 案例一 课时详解 .....  | (379) |
|    | 课时 1 详解 .....   | (379) |
|    | 课时 2 详解 .....   | (379) |
|    | 案例二 精析精练 .....  | (381) |
|    | 第三教案 习题教案 ..... | (383) |
|    | 案例一 同步练习 .....  | (383) |
|    | 第一课时 .....      | (383) |
|    | 第二课时 .....      | (384) |
|    | 案例二 一课三练 .....  | (385) |
| 29 | 满井游记 .....      | (387) |
|    | 资料库 .....       | (387) |
|    | 第一教案 教材教案 ..... | (388) |
|    | 案例一 .....       | (388) |

# 目录CONTENTS



|           |       |           |       |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 案例二       | (390) | 第二教案 教辅教案 | (401) |
| 第二教案 教辅教案 | (390) | 案例一 课时详解  | (401) |
| 案例一 课时详解  | (390) | 课时 1 详解   | (401) |
| 案例二 精析精练  | (392) | 课时 2 详解   | (402) |
| 第三教案 习题教案 | (393) | 案例二 精析精练  | (404) |
| 案例一 同步练习  | (393) | 第三教案 习题教案 | (407) |
| 案例二 一课三练  | (395) | 案例一 同步练习  | (407) |
| 30 诗五首    | (396) | 第一课时      | (407) |
| 资料库       | (396) | 第二课时      | (408) |
| 第一教案 教材教案 | (398) | 案例二 一课三练  | (409) |
| 案例一       | (398) | 第六单元测评卷   | (411) |
| 第一课时      | (398) |           |       |
| 第二课时      | (400) | 期中测评卷     | (414) |
| 案例二       | (400) | 期末测评卷     | (419) |
| 第一课时      | (401) |           |       |
| 第二课时      | (401) |           |       |

## 附录 选择你需要的“学案”模式

|                |       |
|----------------|-------|
| 选择你需要的“学案”模式   | (423) |
| 个性化学案一 主线思路式学案 | (424) |
| 个性化学案二 灵活机动式学案 | (438) |

# 第一单元

## 单元概说

### 单元导语

本单元学习叙事性作品。本单元的五篇课文,均是名家之作。或追叙自己人生道路上的难忘经历,或展现名人、伟人的一个侧面,揭示人生意义,人文内涵深厚丰富,艺术表达各有特色。

本单元以“献给母亲的歌”为主题开展综合性学习,这一主题与阅读教学有一定的联系,但又具有生活体验性、活动实践性、学习综合性的特点。希望通过相互联系、逐层深入的四项活动,来培养学生健康美好的伦理亲情,引导他们感受爱,理解爱,奉献爱;通过活动进一步培养学生得体地表达感情、有条理地陈述心得的口语交际能力,培养学生将叙事与抒情有机结合的文字表达能力。

### 单元目标

#### 语文应用

1. 掌握每课的疑难字词。能读准,会辨析,懂其意;能掌握和理解“课下注释”;能运用工具书自学文中难生字词。
2. 了解作家及作品常识,掌握重要作家及其作品。
3. 理解课文的思想内涵,思考、感悟社会人生。
4. 了解叙事性作品的文体特征,揣摩文章的叙事风格、描述手法和浓郁的感情色彩等。
5. 理解作者的思想感情和文章的主题。
6. 体会散文形散神不散的特点,学习写有真情实感的散文。
7. 学会有条理、有中心地陈述事件和体会;得体地表达自己的想法和感情。

#### 语文审美

1. 学会体察并探究文中的思想感情及人文精神,从而受到正确的人生态度、情感价值观的教育,提高人文素养,建塑健全的人格。
2. 加深对生活、人生的理解和感悟。
3. 结合自己的生活经验去理解、分析、体会、品味课文,从中得到人生的启示和艺术的享受。

#### 语文研究

1. 广泛搜集作者、作品的相关材料,结合深广的社会历史背景,展开对人生和生命的思考,以期有所感悟。
2. 培养学会自主、合作、探究的学习方法;培养留心观察生活、体验生活的意识;通过学习活动与实际行动来内化、强化课文学习过程中所获得的美好情感、人生态度和价值观念。

### 单元说明

#### 分课概说

《藤野先生》是一篇散文,是鲁迅对 20 世纪初自己在日本留学的一段经历的回顾,重点叙述了鲁迅先生与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生公正、真诚、没有狭隘的民族偏见的高尚品格,表达了作者强烈的爱国主义感情。这篇课文在写人叙事方面很有特色。在写人方面,作者善于抓住形貌、性格特征来刻画人物,给人留下深刻的印象;在叙事方面,主线鲜明,脉络清晰,重点突出。这篇文章也可以说是作者青年时代爱国、报国的心路历程的写真,通篇洋溢着浓厚的爱国主义感情。

《我的母亲》是著名学者胡适自传中的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生成长所产生的深远影响,向我们再现了中国传统社会的“母亲”形象。学习这篇课文,在受到人生教育和启迪的同时,要能够从中了解和感悟自传的语体特点。这篇文章的语体特点主要是质朴自然,平实中含有真挚的情感,既表现了自传的语体特点,又体现了作者的人格特征。

《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。作者通过对他的第一本书的追叙,折射出 20 世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生命乐趣。学习这篇课文,可以帮助我们认识生活的底蕴,感悟读书对于人生的意义。

《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格传记作品中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的文笔为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”,揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文,我们犹如与两位大师对话交谈,悉心品味,自然能体会到文中丰富而深厚的人文内涵。

《再塑生命》是美国教育家、盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文,既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术,同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。学习这篇课文,我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时,也为这位盲聋哑女孩好学敏思、坚忍不拔、热爱生活的精神品格所感动。这篇文章文笔优美,充满诗情画意,这对一个盲聋哑人来说尤为难能可贵。我们面对这样的奇人美文,不能不感动。

#### 学法引领

1. 学习本单元,要注意融入生活体验,广泛搜集作者、作品的相关材料,结合深广的社会历史背景,展开对人生和生命的思考,以期有所感悟。
2. 要接受文化熏陶、提高人文素养,还须以文本为基点,把杰出人物的人生轨迹放到更大的历史背景中去观照,把个体的人生历程放到人类生存的普遍意义上去审视。
3. 五篇课文思想情感深沉而饱满,语言文字各具神韵,读这些文章须披情入文、涵咏体味。

# 1 藤野先生

## 资料库



### 作者简介

#### 中国现代文学的奠基人——鲁迅

鲁迅(1881—1936),本名周树人,浙江绍兴人,伟大的文学家、思想家、革命家。1918年参加《新青年》的编辑工作,发表第一篇白话小说《狂人日记》,此后一发而不可收拾,相继发表了《孔乙己》《阿Q正传》《药》,出版了《呐喊》《彷徨》两部小说集和一系列杂文集。全部作品结成《鲁迅全集》。



### 写作背景

《藤野先生》这篇散文,作者于1926年10月12日写于厦门大学。它主要记叙了1904年夏末至1906年初春作者在日本留学时的一段学习与思想经历,重点回忆了与这段经历有重要关系的藤野先生。1902年3月,22岁的鲁迅为了寻求救国救民的真理,离别祖国,到日本留学。1904年8月入仙台医学专门学校学医。他想用医学“救活像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医”,为反压迫、反侵略的斗争出力;还想以医学作为宣传新思想的工具,启发人们社会改革的信仰,达到改造国家的目的。但是,现实的教育,使他终于认识到“医学并非一件紧要事”,重要的是改变人们的精神,于是1906年秋,鲁迅便弃医从文,离开仙台去东京,决定用文艺唤醒人民,使祖国富强起来。鲁迅在仙台医专学习期间,结识了藤野先生,并建立了深挚的情谊。

鲁迅与藤野先生分别20年后的1926年,正值中国第一次国内革命战争进入高潮的时期,也是鲁迅世界观发生重大飞跃的前夜。这年秋天,在反动军阀及其御用文人的迫害下,鲁迅离开北京,来到厦门。他在一封信中曾说:“我来厦门,虽是为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害;然而小半也在休息几时,使有些准备。”所谓“休息”和“准备”,乃是回顾自己走过的革命路程,清理和解剖自己的思想,总结斗争经验,以迎接新的、更大的战斗。《藤野先生》就是这时在厦门大学图书馆楼上写成的。



### 相关链接

#### “鲁迅”笔名的由来

鲁迅,中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。鲁迅原名周树人,1881年9月出生于浙江绍兴。当时其祖父周福清在京做官,当抱孙子的喜讯传到他那里时,恰巧张之洞来访,于是其祖父便以所遇为孙取名“阿张”,之后又以同音异义的字取作大名“樟寿”,号“豫山”。鲁迅7岁进私塾就以此为名。绍兴话“豫山”和“雨伞”音近,同学们常以此取笑他,便请祖父改名,后改名豫亭,再改豫才。1898年,17岁的鲁迅离开了家乡,来到南京,投奔一个名叫椒生的叔祖,入了江南水师学堂。

周椒生本人在水师学堂做官,却对这种洋务学堂极为蔑视,认为本族的后辈不走光宗耀祖的正路,而跑到这里来准备

当一名摇旗呐喊的水兵,实在有失“名门”之雅。为了不给九泉之下的祖宗丢脸,他觉得鲁迅不宜使用家谱中的名字,遂将“樟寿”的本名改为“树人”,取“十年树木,百年树人”之意。

1918年5月,在钱玄同的激励和介绍下,鲁迅在《新青年》第4卷第5号发表了中国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》,首次使用笔名“鲁迅”。在“鲁迅”之前,还曾用过“迅行”的笔名。鲁迅一生用了140多个笔名,而以笔名“鲁迅”闻达于天下。

许寿裳曾对此作过解释:“(一)母亲姓鲁;(二)周鲁是同姓之国;(三)取愚鲁而迅速之意。”

#### 《朝花夕拾》简介

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一本散文集,收入鲁迅先生1926年所作回忆散文共10篇。其中前五篇写于北京,后五篇写于厦门。最初陆续发表于《莽原》半月刊,以《旧事重提》为总题。1927年7月,鲁迅添加《小引》和《后记》,将它们结集出版,改名为《朝花夕拾》。第一版由北京未名社1928年9月出版,为鲁迅自己所编的《未名新集》之一。1932年9月改由上海北新书局重排出版。

《朝花夕拾》中的散文都是鲁迅回忆往事的作品,从中可以看出鲁迅的成长道路。它们文笔优美,感情深沉,都是散文中的佳品。除了选入课本中的《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《阿长和〈山海经〉》等作品,还有《范爱农》《无常》等名篇。

#### 有关《藤野先生》的若干史实

1978年,《鲁迅在仙台的记录》一书由日本平凡社出版。该书由“鲁迅在仙台的记录调查会”编写,调查会是仙台的日本朋友为纪念鲁迅去仙台七十周年(1904—1974)于1973年10月2日成立的。它拥有会员142人,事务局成员15人,取得社会上四百多人、四十几个单位的协助,经过四年多的调查整理,才编成此书。

在调查中,他们访问了三位当时健在的鲁迅同班同学,查阅了仙台医专的档案材料,翻阅了当年的地方报刊,走访了鲁迅同学和公寓主人的遗族,最后从一万多件材料中,精选了170幅照片图表,470件文字材料编入该书。

#### 1. 我就往仙台的医学专门学校去。

仙台医学专门学校成立于1901年,它的前身是第二高等学校医学部,医学部设立于1889年,12年后,从第二高等学校分离出去,成立仙台医学专门学校。当时虽然还有汉医,人们却已绝对地相信西医。学会了西医的医师,同时也是掌握了近代科学知识的启蒙者和指导者,仙台医学专门学校正是培养这种人才的机构。

学校有事务部门和教务部门,校长领导这两个部门,部门不设负责人。事务部门设庶务、会计、图书三组。教务部门设医学科、药学科和教务组。庶务、会计组的主任由书记担任。医、药两学科的科长和教务、图书组的主任由教授兼任。各主

任之下配备书记以至办事员一二名,分掌校务。两个科长之下,设置称为级长的班级的主任教官,指导监督学生。两科都是每学年编一个班级,医学科四学年四个班级,药学科三学年三个班级,合计七个班级,各班的学生人数不一。

1904年鲁迅入学时,校长为山形仲艺,曾留学法国,获医学博士学位。1857年生,1922年10月逝世。先后任仙台医专校长,东北帝国大学医学专门部主事,东北大学医科大学校长。鲁迅入学和退学都经过他的批准。一年级级长是敷波重次郎教授,副级长是藤野严九郎教授。

1912年3月,东北帝国大学增设医学专门部,仙台医学专门学校撤销,医专学生及校舍全部归医学专门部。1915年4月,医学专门部停招新生,7月设置东北帝国大学医科大学。1917年2月,东北帝国大学医学专门部医学科学学生全部毕业,从此停办。

鲁迅在校时,每学年分为三个学期。

每学期终了都进行试验。四年级学生还要参加毕业试验。毕业试验合格,取得“医学得业士”称号,才能开业行医,没有“得业士”称号的人,如想作开业医生,还有另外一个门径,就是参加内务部长掌握的“医术开业试验”。

2.从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。

当时,日暮里是东京府北丰岛郡的一个村,在东京市区的北郊,从上野到仙台的火车通过这里,以前没有车站,1904年,鲁迅入仙台医专那年,这里才设车站开始营业。

日暮里这个地名很富诗意,这个地方原来叫新堀,就是新渠的意思。新堀村的名字最早出现于室町时期,是小田原北条的家臣远山弥九郎的领地。相传远山在这里开了一条渠,因此,这一带就得名为新堀。也有人说新堀泛指这一带新垦的田亩。这附近有道灌山、諏访台,是游猎胜地;盛产药草九十余种,历年修建了净光寺等许多寺院。因此,被称为名胜地区。到了江户中期,新堀村才被改为日暮里村。“新堀”与“日暮里”在日语中读音很相近,可能是文人墨客嫌原名不风雅,利用谐音改为这么个有诗情画意的名字吧,这情况很像北京的狗尾巴胡同被写作高义伯胡同一样。

日本人读汉字一般都有音读与训读两种读法,日暮里音读时可以理解为“夕阳西下的村落”。训读就与“新堀”的读音毫不相干,意思也变成“度过岁月的乡里”了。现在是两种读法并存的。

1913年,日暮里村升格为东京府北丰岛郡日暮里町(约相当于我国的镇),1932年以后,东京市区扩大,日暮里町划归荒川区。

鲁迅当年过日暮里车站时,也许会想到陈子昂的“故乡杳无际,日暮且孤征”(《晚次乐乡县诗》)。因而印象加深,历久不忘。

水户,是茨城县首府,现在是市。

朱舜水(1600—1682),名之瑜,号舜水,明清之际的学者,反清爱国志士。

朱舜水生于浙江余姚,九岁丧父,从朱永祐、张肯堂、吴钟峦等学,精研六经,兼长理财。明亡后,进行反清复明运动,多次失败。1659年,第四次到日本,住在长崎。不久,被水户藩主德川光圀礼聘到水户,在德川门下为宾,他为学重实际效用和

事功,为人刚毅正直,教学孜孜不倦。他的学术思想对当时日本有一定影响。他逝世后,德川光圀私谥他为文恭先生,葬之于常陆久慈郡太田乡瑞龙山下,墓前题字为“明徵君子朱子墓”。德川还亲自编纂遗文《舜水先生文集》二十八卷。加贺的前田侯的儒臣五十川刚伯也曾从舜水学,因引,也编有遗文《朱徵君集》十卷,与前者互有出入。五十年代,日本出版了朱舜水的《文集》二十五卷、《释典仪注》一卷、《阳九述略》一卷、《安南供役记笔》一卷及附录一卷,总名《舜水遗书》。

3.仙台是一个市镇、并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

日本的行政区划:一都(东京都)、一道(北海道)、二府(大阪府、京都府)、四十三县。都、道、府、县以下设市、町(相当于镇)、村。仙台是宫城县的首府,1889设市,1971年开港。1905年时,仙台市有两万户,十万人口。按人口数据排列,是全国第十一位的中等城市。市区还遗留着树木葱郁的武士宅第,又没有工厂的煤烟,因此,被称为绿树成荫的城市。

当时,仙台市按职业区别的户数,有三个特征:第一,失业者和半失业者占总户数的过半数。第二,在“商业类”中,化妆品小百货商和旧家具商居多;在“杂业类”中,放债者和当铺居多。这是残留着古老城市小工商业区痕迹的消费都市的特征。另外,医师的人口比例较高。第三,在“薪俸类”中,以官吏和教员为主,此外,军人和学生也较多,因此,仙台被称作官厅、学校和军队的城镇。仙台是日本东北地方最大的港湾城市和商业、文化中心。它面临太平洋岸的仙台湾。1977年时人口已达61万。

### 鲁迅的三位尊师

在鲁迅诸多的老师中,最为敬重的有三位:一位是他的启蒙塾师寿镜吾先生;一位是他的日本老师藤野先生;还有一位就是他青年时期的老师章太炎先生。

关于寿先生,鲁迅在《从百草园到三味书屋》中说,他“极方正、质朴、博学”。他教学严,“有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用”。他常帮助有困难的学生,鲁迅父亲病重,亟须一种“三年以上陈仓米”,鲁迅多方搜求未果便告知了寿先生。几天后寿先生自己背了米送到鲁迅家里,所以后来鲁迅无论求学南京,还是留学日本,或入京工作,只要回乡便不忘去看望寿先生。1906年他奉母命从日本回乡完婚,仅在家十天,也要去寿先生家坐一坐。1912年进京工作后仍与其保持书信联系,1915年底寿夫人病逝,鲁迅又主动送挽幛致哀。

鲁迅与他的日本老师藤野先生同样情深意厚,说“他是最使我感激,给我鼓励的一个”。到1926年,“他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面”。1935年,日本友人增田涉翻译的《鲁迅选集》要定稿时,他回信说:“一切随意,但希望能把《藤野先生》选录进去。”直到鲁迅逝世前,他还曾让增田涉打听藤野先生的下落。鲁迅认为:“他对于我的热心的希望,小而言之,是为中国,就是希望中国有新医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的。”

鲁迅对章太炎先生的感情要比前两位老师复杂些。章太炎因早年热心维新运动的反清革命,成为一个学者兼革命家,他1906年流亡日本不久便主持《民报》,鲁迅常去报馆听他讲学。鲁迅不仅折服他渊博的学识及和蔼可亲的长者风度,更钦敬他的革命精神。后来,“五四”运动后,章先生慢慢落伍了,白

话文运动多年后,他还在维护文言攻击白话,鲁迅素所敬重的老师“原是拉车的好身手”,现在却“拉车屁股向后”了,怎么办?是尊师还是重道?鲁迅选择了后者,写了《趋时和复古》等文章,对章先生进行了尖锐批评。然而,1936年6月,章太炎逝世后,国民党反动派把他打扮成“纯正先贤”宣布要进行“国葬”;也有一些报刊贬低他为“失修的尊神”,而早年革命家的章太炎被掩盖起来。于是,鲁迅不顾病重,于逝世前10天写下了著名的《关于章太炎先生二三事》为自己的老师鸣不平。

从鲁迅先生与他的三位老师之间的关系来看,鲁迅尊师,更尤其重道,这既是他尊师的标准,也成为后来为师爱生的准则。

### 藤野严九郎其人其事

藤野严九郎生于日本福井县,家中世代为医,藤野严九郎是藤野家第六代医生。他生于1874年7月1日,9岁时父亲亡故,由大哥二哥抚养。严九郎排行老三。他在读小学时,跟福井井学校教师野坂先生学习过汉学。1892年4月,从福井学校中途退学,进入爱知医学校,1896年10月毕业,留校作解剖学教师奈良坂的助手。1897年5月,得到医生开业证明书。同年7月后,在东京帝国大学医学院学习解剖学一年。1901年10月,藤野应聘到仙台医专任解剖学讲师,其时藤野刚刚满27岁。他和敷波重次郎教授担任一年级的解剖学理论,他还担任二年级的解剖实习和局部解剖学。一年级的专业课只有解剖学,一年级的正副班主任大体上照例由敷波和藤野担任。班主任管理的范围很广,据当时仙台医专规定,诸如学生的学习态度、学生的管理教导、出席情况、考试成绩的统计以及教室的整理和保管,都由正副班主任负责。

1904年7月6日,即大约鲁迅到仙台前两个月,藤野由讲师升为教授。

藤野生活朴素,当时教授上课,来回都坐人力车,而藤野则是步行,他住在空堀町,离仙台医专有步行三五分钟的距离。鲁迅离开仙台前曾到他家去过,他送给鲁迅一张照片,背面写上:“惜别藤野谨呈周君。”鲁迅为了安慰藤野,曾故意说:“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还是有用的。”据说后来藤野跟侄子藤野恒三郎说过:“周君是个好学生……但不是当医生的人。看来是为研究生物学才学生理学和解剖学的。”恒三郎说,听藤野先生的口气,他是相信了鲁迅分别时为安慰他而说的想学生物学的话。

1911年,东北帝国大学成立,1912年仙台医专并入,成为东北帝大医学部,所有校舍、教职员、学生原班未动。1915年决定成立东北帝国大学医科大学,藤野因学历不够,被迫于6月底提出“请求免职”,7月1日降为临时讲师,8月9日被解除讲师职务。

藤野因生活关系,认为可以搞一搞耳鼻喉的工作,到东京三井公司的慈善医院就业。1919年回故乡自立诊所,1945年在福井逝世。

### 鲁迅对藤野的思念

1935年日本岩波文库中要出《鲁迅选集》的时候,曾经来问鲁迅先生自己,选些什么文章好。鲁迅先生回答:“一切随意,但希望能把《藤野先生》选录进去”,目的是在借此探听藤野先生的一点消息。当这选集出版的第二年,译者增田涉到上海来访问鲁迅先生,鲁迅先生打听藤野先生的情况,增田涉说没有下落时,鲁迅先生慨叹地说,“藤野先生大概已经不在世

了吧?”(摘自许钦文《语文课中鲁迅作品的教学》)

### 藤野先生对鲁迅的回忆

周君来的时候是中日战争之后,又过了相当的年数,很可悲的是,当时日本人还骂中国人做猪头三。在有这恶骂风气的时候,所以同级生之中也有这样一群,动不动就对周君加以白眼,另眼看待。

我少年的时候,曾承福井学校出身的姓野坂的先生教过汉文,因此一方面尊重中国的先贤,同时总存着应该看重中国人的心情,这在周君就以为是特别亲切和难得了吧。如果周君因此而在小说里和友人之间把我当做恩师谈着,我要是早读到该有多好啊!既然他至死还想知道我的消息,倘早通了音信,他本人也该多么喜欢啊!

(摘自藤野严九郎《谨忆周树人君》)

(藤野先生的侄子藤野恒三郎说)40年前,也就是鲁迅逝世的那一年,有一位记者拿来了一张鲁迅逝世时的照片给我叔父严九郎看。这时,我叔父才知道鲁迅逝世的消息,当时,严九郎正襟而坐,把那张照片举过头顶,然后提笔写了“谨忆周树人君”,由此可见,藤野严九郎对鲁迅的敬慕之情多么深切!

(摘自《心随东棹忆华年》,1976年11月7日《人民日报》)

### 日本仙台不忘鲁迅 特别善待中国学生

仙台是日本东北地区的中心城市,宫城县的首府。1904年9月,在东京弘文学院求学的鲁迅来到仙台医学专门学校学习,1906年10月离开仙台弃医从文。虽然在仙台只有一年半时间,但他与恩师、解剖学教授藤野先生的交往却成为其人生的一大转折。他对藤野先生的尊敬之情通过《藤野先生》一文广为流传。

一百年过去了,仙台人对这段佳话并未淡忘。10月22日至23日,仙台东北大学(仙台医专的前身)师生、宫城县和仙台市政府要人及各界友好人士,隆重纪念了这位文化巨人留学仙台百年。记者专程从东京赶到仙台进行了采访。

### 仙台人每年都纪念鲁迅

10月19日是鲁迅先生逝世的日子,仙台人每年都要举行纪念活动。1960年,在仙台青叶山下,人们修建了鲁迅纪念碑,碑高5米,上面镶嵌着鲁迅的青铜像。在它旁边还有一尊鲁迅的半身塑像。23日,在这尊雕像前,藤野的孙子藤野幸弥与鲁迅的孙子周令飞见面了。

藤野幸弥今年49岁,在神奈川县农协工作,是农产课的副课长。他告诉记者,他与周令飞早就认识,两人已经见过很多次面了。他说,祖父去世前还在想念着鲁迅。藤野先生还在为自己没能为日中友好做更多的事而感到遗憾。周令飞留着小胡子,长相、神态跟鲁迅先生特别像。他现在是上海鲁迅文化发展中心的主任,日语说得很流利。周令飞告诉记者,日本人都知道鲁迅,在仙台机场,有几个当地人就跟他谈起了“绍兴酒”和“鲁迅”。他说:“祖父与藤野先生播下的中日友谊的种子,我们必须继承下去。”周令飞的妹妹周宁也带着两个女儿参加了纪念活动。她目前常住日本,在一家旅行社工作。

### 鲁迅坐过的座位已经被标上了特殊记号

仙台东北大学举办的《鲁迅——动荡历史中的留学生》展,展出了鲁迅的学业履历书、入学志愿书、与友人的通信等不少珍贵资料。当年藤野先生为他批改过的课堂笔记也陈列其中,上面有用红笔密密麻麻修改过的字迹。记者看到,1904年的

《东北新闻》上报道说,“清国人周树人本年 22 岁,游学本邦,这次允许入本市医专……周氏虽来朝不久,却操流利日语,秉性快活……。”而鲁迅在写给友人的信中则说,“校中功课太忙,日不得息。”他还在信中谈到了对周围日本学生的印象,“深入彼学生社会间,略一相度,敢决言其思想行为决非居我震旦青年上,惟社交活泼,则彼辈为长。”这表明当时的鲁迅已融入了日本学生的生活。

在东北大学,鲁迅当年听过课的阶梯教室已经成为重要的文化遗迹。鲁迅当年经常坐在教室中间第三排最左边的座位,如今这个座位已被标上了特殊记号。23 日,周令飞就坐在了当年祖父的座位上。另外,在离东北大学不远的地方还保存着两栋破旧的木板房,据说那就是鲁迅曾住过的地方。仙台市正准备把它改建为鲁迅纪念公园。



### 诵读尊师名句

1. 师以质疑,友以析疑,师友者,学问之资也。  
——(清)李惺《西沅外集·冰言补》
2. 学贵得师,亦贵得友。  
——(明)唐甄《潜书·讲学》
3. 师严,然后道尊。道尊,然后民知敬学。  
——(汉)韩婴《韩词外传》
4. 为学莫重于尊师。  
——(清)谭嗣同《刘阳算学馆增订章程》
5. 学莫便乎近其人。  
——《荀子·劝学》
6. 善学者,师逸而功倍,又从而庸之;不善学者,师勤而功半,又从而怨之。  
——《礼记·学记》



### 字词解读

#### 1. 生字注音

|          |           |            |         |
|----------|-----------|------------|---------|
| 驿站(yì)   | 瞥见(piē)   | 畸形(jī)     | 教诲(huì) |
| 解剖(pōu)  | 不逊(xùn)   | 诘责(jié)    | 匿名(nì)  |
| 宛如(wǎn)  | 绯红(fēi)   | 凄然(qī)     | 烂熯(màn) |
| 芦荟(huì)  | 杳无消息(yǎo) | 油光可鉴(jiàn) |         |
| 深恶痛疾(wù) | 抑扬顿挫(cuò) |            |         |

#### 2. 形似字辨析

|            |             |
|------------|-------------|
| 鉴:(jiàn)鉴别 | 颇:(pō)颇冷    |
| 签:(qiān)签字 | 颓:(tuí)颓废   |
| 剖:(pōu)解剖  | 畸:(jī)畸形    |
| 涪:(fú)涪江   | 倚:(yǐ)倚靠    |
| 折:(zhé)折断  | 查:(yǎo)杳无消息 |
| 拆:(chāi)拆除 | 沓:(tà)纷至沓来  |
| 析:(xī)分析   | 查:(chá)调查   |
| 柝:(tuò)金柝  | 杏:(xìng)杏花  |
| 诘:(jié)诘责  | 辫:(biàn)辫子  |
| 拮:(jié)拮据  | 辨:(biàn)辨认  |
| 洁:(jié)洁白  | 辩:(biàn)辩论  |
| 结:(jié)结束  | 瓣:(bàn)花瓣   |

|             |            |
|-------------|------------|
| 绯:(fēi)绯红   | 髻:(jì)发髻   |
| 靡:(fēi)心靡   | 鬓:(bìn)鬓角  |
| 菲:(fēi)芳菲   | 鬟:(huán)云鬟 |
| 诽:(fēi)诽谤   | 髻:(zōng)髻毛 |
| 霏:(fēi)雨雪霏霏 | 髦:(máo)时髦  |
| 驿:(yì)驿站    | 暮:(mù)暮色   |
| 译:(yì)翻译    | 幕:(mù)幕布   |
| 绎:(yì)演绎    | 慕:(mù)羡慕   |
| 择:(zé)选择    | 墓:(mù)坟墓   |
| 泽:(zé)润泽    | 募:(mù)招募   |

#### 3. 多音字辨析

|                                     |                                              |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| 系 { xì(系列)<br>jì(系住)                | 扒 { pá(扒手)<br>bā(扒开)                         |
| 模 { mú(模样)<br>mó(模糊)                | 发 { fā(发现)<br>fà(发髻)                         |
| 宿 { sù(宿舍)<br>xiǔ(整宿)<br>xiù(星宿)    | 恶 { wù(厌恶)<br>ě(恶心)<br>è(恶习)                 |
| 解 { jiě(解除)<br>jiě(押解)<br>xiè(浑身解数) | 差 { chāi(差役)<br>chā(差别)<br>chà(差劲)<br>cī(参差) |

#### 4. 词语解释

- 【驿站】 古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。
- 【瞥见】 一眼看见。
- 【畸形】 生物体某部分发育不正常。
- 【不逊】 不客气;无礼貌;骄傲、蛮横。
- 【诘责】 质问并责备。
- 【烂熯】 即“烂漫”,颜色鲜明而美丽。
- 【好意难却】 好的心意让人难以拒绝。却,推辞,拒绝。
- 【愤然】 形容气愤发怒的样子。
- 【流言】 没有根据的话(多指背后议论、诬蔑或挑拨的话)。
- 【结束】 结束,结果。
- 【责成】 指定专人或机构负责完成某项任务或办理某件事。
- 【匿名】 不具名或隐匿真名。匿,隐藏。
- 【绯红】 鲜红。
- 【会馆】 旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的寄寓和机构,主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京供中国留学生活动和居住的场所。
- 【流言】 流传的毫无根据的坏话。
- 【遗民】 ①留下的在国外的人;②改朝换代后仍效忠前一朝代的人;③大乱后遗留下来的人民。
- 【美其名曰】 (把不美的事物)美化它的名字叫。
- 【杳无消息】 形容一点消息也没有。
- 【深恶痛疾】 厌恶、痛恨到极点。疾,痛恨。
- 【油光可鉴】 课文里是说头发上擦油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。鉴,照。
- 【顿挫】 形容声音高低转折、和谐悦耳。
- 【凄然】 形容悲伤难过的样子。