

没人这样说过词

杨一枫◎著

阿凡达

房贷

蜗居

恩格尔系数

暮光之城

周杰伦

月球绕地說

宅女

灰太狼

林黛玉

中國男足

犀利哥



没人这样说过词

杨一枫◎著

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

没人这样说过词 / 杨一枫著. — 北京 : 中国书店, 2011.8

ISBN 978-7-5149-0120-7

I. ①没… II. ①杨… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—

中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第148079号

没人这样说过词

著 者：杨一枫

策划编辑：启 航

责任编辑：靳 诺 启 航

出版发行：中国书店

社 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京京师印务有限公司

开 本：710×1000 1/16

字 数：105千字

印 张：15.25

版 次：2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5149-0120-7

定 价：28.00元

本版图书如有印、装错误，本社负责调换。

“碰词儿”（自序）

以下是我的两个朋友的对话：

甲：“以前使劲整我、上厕所都得让我打报告的那个部门领导出事儿了，被公司解聘了，临走的时候我想送送他，你说我该说点什么？”

乙：“你要低调，要显示出你的胸怀，对他说些和风细雨的话，不为做给他看也必须做给其他同事看，别忘了，你可能是下一任部门经理的人选之一！”

甲：“……”

乙：“那你打算怎么说？”

甲：“我打算送他两个字——‘活该’！！”

乙：“千万不要，那显得多小气。”

甲：“显得，我一辈子就在‘显得’给别人看，显够了，这回我偏不，我要本色一回给别人看！”

本色？

痛快！

平时，我们也尽说一些不本色的话，为的是要显得宽容显得有风度，为的是预期的利益而且是往往达不到的预期的利益，为的是别让别人看出我们的本色，别让别人觉得我们是“别”的人！

所以，我这本书也要本色本色！本色了，我写着就给力，您看着也给力！！

不过，本色总有个本色的立场吧。什么立场呢？

草根立场！

有人说，你的工作不错，算什么草根？

其实，我们大多数人都是草根，我们得经常挤地铁，得经常关心菜价，得在洗完碗后再看连续剧，得担心汽油涨价去熬夜加油，得摇号买车，得想一想该不该去抢大蒜抢绿豆抢咸盐……只要我们不能动辄拿出一百万买奢侈品，只要我们还在为房子发愁，只要我们不能挎着明星出游，我们就算草根！

而且，我认为草根是相对的！

您也许是这个圈子里的龙头，但您可能是另一个圈子里的草根；您可能现在是富豪，但您曾经当过草根；您可能表面很风光，但内心却因为伴侣的背叛而很草根……

所以草根是一种心态，是一种当下弱势但希望仍在、相信总有一天会不草根的心态！

从某个角度说，我们每个人，都很草根！！

站在草根立场去说话，就要有草根的本色，不管说什么都一样，要痛快要直接要见心指性要给力。所以，我弱弱地试着以这种方法来解析词，以本色的草根方法来靠近那些长长短短的句子。

那么本色说诗词要说什么？

我要说意境！要说时尚！

“国学”如今红极一时，但有个被冷落的孩子始终躲在角落看着自己的兄弟姐妹风风光光，这个孩子就是古诗词！于是很多传播者怀揣着各种想法来“拯救”这个孩子。有“主义型”的——表达了什么思想体现了什么精神；有“小资型”的——美丽若只如初见；有“故事型”的——放一首词讲一段历史故事，那要诗词干嘛，跟着易老师袁老师背后去讲历史多好！

大伙儿很努力，但是诗词还是很寂寞。

怎么办？我也不知道，只能摸着石头过河。

不过，还好，有两个我认为是诗词最重要的东西别人还没有触及到，也许

它们是最后的救命稻草：一是意境，二是时尚。

每一个文化体系都有它的依托点，诗词的依托点就是意境，这是诗词能流传千百年的保障，是诗词生命力的源泉，也是最具中国传统文化特色的文化具象。

“月色，小桥，江南，流水”，“常记溪亭日暮”，“误入百花深处”，也许就在“梦沉书远”的地方，有那“人语驿边桥”的一幕，让我们想起当年，“杏花疏影里，吹笛到天明”……

意境，经常被人提起，也经常被人忘记，因为它有些酸，有些远，有些轻，有些捉摸不定，最重要的是大多数人认为它属于美学领域。而我认为意境关乎整个社会，关乎人类生命，关乎现代生活，关乎每个人的幸福度。

它有时属于哲学领域。这些我会在以后的日子里与大家再做探讨，而我这本书里要做的就是邀您和我一起走进带有时尚色彩的意境。

所以，时尚是第二根救命稻草。让国学时尚些已经不是什么新鲜事儿了，让古诗词时尚些也有人去做了：“某某官位相当于现在的某某司令”，“我一直暗恋着那一身白衣的太白”，“皇帝是最大的嫖客”……在古代的载体上加上些所谓的时尚的元素，一切便OK了。但我这里说的救命的时尚不只是这些，而更多的是骨子里的时尚。像鲍鹏山、阎崇年、易中天诸位老师那种以现代视角解读经典就是骨子里的时尚。

时尚的不是元素，而是思路。

对于古诗词来说，现代时尚视角其实就是再创作。古诗词最妙的特点之一就是留给读者的空间大，言简意长。所以当代最成功的古诗词解读应该是再创作。它悲你也悲，它酸你也酸，它凄凄惨惨戚戚，你比它还凄凄惨惨戚戚，那就不是现代的成功解读。通过现代的思路在古诗词的清风明月里闲逛，让其意境及其他古典元素变得对我们现代人有用是我这本书努力的方向。

当然，时尚元素不是不要，而是要很多，且需与古典元素融为一体。

于是您会在这本书中看到阿凡达，看到盗梦空间，看到凤姐，看到郭德纲，看到犀利哥，看到经济学，看到宅女，看到妓女门……

但我想您应该不会觉得这些元素嵌在那里很突兀，因为我会用各种方法让您走近它们，从而您也就不经意地走近了古诗词，不，应该说古诗词不经意地走近了您……我相信您在这里会有一次愉快的“碰词儿”！

所以，当您读这本书的时候，不是在读诗词解析，而是穿越、武侠、悬念推理，是相声、评书、影评，甚至是在唠嗑、骂街！

本色解读、草根解读、意境解读、时尚解读、再创作式解读是我这本书遥不可期的目标，我只能尽力去做。只要能给您带来一丝的宁静或是刺激，我的努力就没白费，呵呵。谢谢您，衷心感谢，亲爱的读者。



目录

论战篇

像“阿凡达”一样飞

——辛弃疾《唐河传·春水千里》/3

“叫板”袁腾飞

——虞集《风入松·杏花春雨江南》/13

我做我的灰太狼

——周邦彦《过秦楼·水浴清蟾》/23

爱情篇

倩女幽魂的盗梦空间

——苏轼《江城子·十年生死两茫茫》/37

情是何物？

——元好问《摸鱼儿·问世间情是何物》/45

现实篇

你活得累不累

——陈与义《临江仙·忆昔午桥桥上饮》/55

幸福躲在角落里

——秦观《踏莎行·雾失楼台》/65

2012前，诗酒趁年华

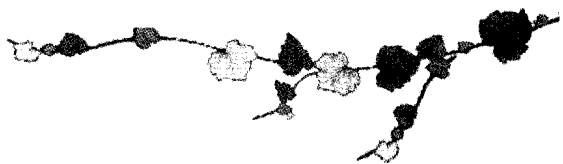
——苏轼《望江南·春未老》/77

科幻篇

幻想可以用来赚钱

——辛弃疾《木兰花慢·可怜今夕月》/87





娱乐篇

周杰伦和我的童年

——张镓《满庭芳·促织儿》/101

《暮光之城》里的蟋蟀

——姜夔《齐天乐·庾郎先自吟愁赋》/111

最给力的“夜生活”

——柳永《望海潮·东南形胜》/123

评书篇

“妓女门”事件

——严蕊《卜算子·不是爱风尘》/135

解密篇

谁是他的幕后推手

——陆游《钗头凤·红酥手》/147

赛过“达芬奇密码”

——晏几道《鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟》/161

另类篇

史上最牛二宅女

——李清照《永遇乐·落日熔金》/173

永远的纠结

——辛弃疾《青玉案·东风夜放花千树》/185

学习红楼女 增强“魅惑力”

——曹雪芹《红楼梦》之柳絮词/193

穿越篇

在“词小说”中穿越

——辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》/211

悬疑篇

雨夜惊魂记

——蒋捷《虞美人·听雨》/221



论战篇

路过江南打酱油——路过是一种态度，是一种草根自嘲的态度。而这种自嘲在幽默之外还流露出几分平凡的潇洒。

什么叫“亡国灭种”？——谁能饿着肚子连麻花都吃不着还去看《开心麻花》？！

中国式“越狱”——所以说，封建社会中聪明的统治者永远不会压制农民的胃和文人的嘴。



像“阿凡达”一样飞

——辛弃疾《唐河传·春水千里》

谁“杀”了辛弃疾

“春水，千里，孤舟浪起。梦携西子。觉来村巷夕阳斜，几家，短墙红杏花。晚云做造些儿雨，折花去，岸上谁家女。太狂癫，那岸边，柳棉，被风吹上天。”

曾经有个朋友看了这首词说，打死他也不相信这是辛弃疾写的，因为小时候老师告诉过他们，辛弃疾词的最大特点就是悲愤。

后来听的最多的也是“铁马金戈”辛弃疾、“壮怀激烈”辛弃疾，爱国英雄辛弃疾，怎么这儿跑出来个“春水，千里”来，不信，肯定是山寨版的。

我不想解释，也不知道该怎么解释？恐怕大多数人看完之后都会这么说，因为先入为主。事实上我们看到的大部分诗词赏析都不选这首词。那是为什么呢？

听一位教古典文学的朋友说，开词学会的时候，谁要提出来辛弃疾的词风不是悲愤的，辛弃疾本人不是“十全九美”的英雄形象，就会遭到强烈的抨击。

如果真的是这样，这一切就好理解了。那么我更加不用多说。我好不容易找到一本书里收录了这首词，里面是这么评价的：“辛弃疾创作风格多样，本词充分表现了他政治生活之外的生活情趣……”

什么叫政治生活之外？还情趣？一个人非得劈两半儿才能体现他的高尚吗？艺术创作非得体现大无畏

春水，千里，孤舟浪起。梦携西子。觉来村巷夕阳斜，几家，短墙红杏花。晚云做造些儿雨，折花去，岸上谁家女。太狂癫，那岸边，柳棉，被风吹上天。

注『春水』三句：化用苏轼《次韵王定国南迁回见寄》诗：『桃花春涨孤舟起。』

西子：西施。

柳绵：柳絮。



《阿凡达》海报 (2010)

精神才是精品吗？一个伟大的诗人非得搞搞政治才能伟大吗？我真的有点儿糊涂。

像“阿凡达”一样飞

不管怎么说，这首词的的确确就是辛弃疾写的，至少大多数人都这么认为。不过这首词对于习惯思维来说，确实有些突然，而这首词的风格也非常突然。头两句就看得出来——“春水，千里”。

一下子就把读者放到了水面上，悬空放着。而水呢，是春水，是绿色的，很温暖，很闲适，还有点儿让人发困；不过这种温暖闲适不是静止的，而是在迅速滑动。

就像电影《阿凡达》片头杰克·威利的梦境一样，树林在观众身子下面迅速向后移动，春水也在我们身子下面迅速向后移动，眨眼便行了千里。运动是相对的，原来是我们自己贴着森林，贴着水面飞行。

搜索一下那些记忆里的片段，无论是八仙过海的吕洞宾踩着宝剑，还是上魔法课的哈利·波特骑着扫帚，都让我们能勾勒出这种飞行的画面，而文化意境的贯通让我们仿佛身临其境！

飞落在梦醒时分

突然，飞行停止了，我们的视线移动也停止了，停在了茫茫水面的一只小船上，船舱里一个长衣宽袖的人正在侧身沉睡，身旁有一只翻倒的酒壶……“孤舟浪起”，一阵春风吹过，一阵浪涌了过来，船身上下晃荡了一下，那个醉酒的人醒了。

哎呀，睡得可真舒服，春眠不觉晓确实是一件很



爽的事儿，爽不只是因为春风、春水，有小船、有适宜的温度，还因为有梦，什么梦？

春梦。

梦见了美女，而且是著名的西施。既是美女又是明星，“梦携西子”。携，拉手，拉着西施的手，一起飞行在千里的春水之上。西子，古人也这么称呼杭州的西湖，苏轼就说过，总把西湖比西子。

在梦里，也分不清是拉着西施的手还是拉着西湖的“手”，总之一切都很好，都很舒服，这才是春天的感觉，这才是春天的态度！不过说回来美梦终究也还是梦，是梦就有醒的时候。

小船一震，美梦醒了。通常，人从美梦醒过来的时候都会有些失落，我们来看看，这个梦醒了，是不是很糟很失落。“觉来村巷夕阳斜”，刚才醉梦的时候，小船驶入了一个村落。

梦醒江南黄昏后

我们很多人都去过周庄乌镇，知道江南水乡有那样的景致，家门前就是小河，出门要乘船，有时候胡同就是河道。而此时这种景致又增添了黄昏的意境，一切都罩上了一层金色，小桥流水，门楼屋瓦，甚至门上的春联。

在夕阳的光照下，还有更生动更酷的形象。“几家，短墙红杏花”，高高低低白色的马头墙围着一个个人家，也围着一个个平凡的“乡村爱情故事”。但是也有围不住的，什么呢，红杏花，不是一枝，是几枝红杏出墙来。

我们和辛弃疾老先生一起坐着一艘小船看黄昏里江南小乡村的风景，而那风景也在探头探脑看着路过



的我们。

我们只是路过。

路过江南打酱油

几年前，“路过”和“打酱油”一起成为网络流行语，现在大概已经和“雷人”一样渐渐成了固定用语。“路过”这个词并不新鲜，新鲜的是赋予它的新内容。

想起侯宝林先生的一个段子：

侯先生说：我是科学家。

捧哏的说：是吗？

侯先生说：你听说过中国科学院吧？

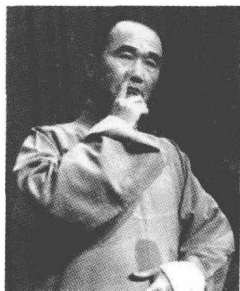
捧哏的说：听过。您在那儿工作？

侯先生说：不，我打门口路过。

小时候听这个段子的时候，我就觉得“路过”这个词很特别，但不知道特别在哪儿。多年之后在小沈阳的嘴里和“艳照门”的“酱油”里我才有点儿明白：路过是一种态度，是一种草根自嘲的态度。而这种自嘲在幽默之外还流露出几分平凡的潇洒。

我们这些草根也许就是试图用这样的潇洒来对抗强大的名人文化。其实，路过也是一种意境态度。比如说，如果我们看见那几枝红杏花漂亮，上岸就把它们掰折了带走，那就别说没什么意境感了，弄不好让人家逮住，急了眼还得打架、看病、赔钱，那多不划算。

占有是人与生俱来的欲望，也是生存的必要条件。因为活着就要吃饭穿衣住房，就要占有，这是必须的。但永远的占有是不存在的，到了闭眼的那一天，什么都带不走，什么也不能占着。还有就是占有



侯宝林先生



不能变本加厉，不能过度，这是整个人类需要思考的问题。

就说这首词里的红杏花，它不是生活必需品，我们不靠它吃饭过日子，而且它只有长在那里才能成就美景、成就意境。所以我们就应该安静地欣赏，悄悄地走开，轻轻地路过。轻轻地我走了，正如我轻轻地来，轻轻地挥一挥手，不带走一片云彩。呵呵，有点酸。

这就是我所说的意境态度：路过。意境态度如果真的被推广，美女都成为欣赏的对象，而不是占有的对象，那么“小三儿”肯定就减少很多了。

邂逅江南“谁家女”

坐着辛弃疾的小船继续向前，这幅江南水墨画卷也继续一点点打开。如果说前半部分的画面：斜阳村巷、短墙红杏是静止的，那么下半部分画面可谓动态十足。第九句是“晚云做造些儿雨”，这句又体现了中国古代诗词天人合一的特点了。

山水风云、花鸟鱼虫都带着灵性都具有情感，有些像电影《阿凡达》中潘多拉星球上的大自然和人心灵相通，还记得吧？把清朝一样的大辫子和龙、马、树的触角接在一起。辛弃疾说傍晚的云彩也仿佛通晓人性，有意给这个美好的意境增添一些情趣。

怎么增添呢？下雨。

下得不多，只有一些。

下在船篷上，噼噼噗噗地响；

下在水面上，激起无数的涟漪；

下在长满了杨柳的河岸上，打湿了花草树木……

我们的眼光像镜头一样先落在河岸的花草树木上，然



后聚焦在一朵顶着雨珠的黄花上——这朵黄花，突然动了起来，先是被握在了一只小巧的手里，然后被插在一头没有任何装饰的秀发上，最后又和那头秀发一起消失在雨雾中。“折花去，岸上谁家女。”

美女号码留不留

不管是谁家的女孩儿，肯定就在附近村子里。

她姓什么？叫什么？

她的身材不错，那么相貌怎么样？

她为什么会对野花有兴趣？她在想什么？她看见我了吗？

她有男朋友吗？她手机号码多少？

不行，别想了，这些想法不正经，有点疯狂，不对，简直是“太狂癫”。方才还在道貌岸然地欣赏斜阳杏花，还在讲大道理，现在就想打听人家的手机号码、家庭住址，接下来还想干什么？而且我不是说应该路过嘛应该保护环境嘛，怎么一会儿功夫就变得可以原谅采花的行为了呢？

对，这样不行，收心，静心，冷静……冷静？需要吗，不需要吗，像《大话西游》里菩提老祖问至尊宝一样：需要吗，不需要吗？需要吗，不需要吗？嗨，我就是跟你研究研究嘛，干嘛这么认真呢？需要吗？

算了，不管这些了，放松身体，斜靠在船头，看看那边岸上的风景吧：那边依旧是杨柳依依，依旧是黄花满地……

还有更漂亮更动感的景致：漫天飞舞的柳絮，纷纷扬扬，有的飞到了水里，有的飞到了岸上，还有的凭借好风力，直飞上青云，飞到了一眼看不到的地方……这便是最后一句“那岸边，柳棉，被风吹上



注

花间体：《花间集》一书为五代后蜀赵崇祚所编，收录晚唐五代十国八位词人的作品，是我国文人词最早的一个总集，其中的大部分作品风格浓艳绮丽，内容多为男女之情，后世就称这种词为『花间体』。

天。”

好一个辛弃疾，好一个效花间体，好一个“春水，千里”，好一个从温软中透出的潇洒，我们难道还要把辛弃疾分成政治生活以内的辛弃疾和政治生活以外的辛弃疾吗？再说了，分得清吗？

没有艳遇也风流

多年以前，去阳朔的时候，骑着车子在水墨画一般的山水里游逛，那里的景致往往都是一圈墨色的山围着一片绿得不能再绿的稻田，一条笔直的路就从画的这头延伸到画的那头……当时我和父母在阳朔巧遇，便一起骑车去一个叫留公村的小村子，同行的还有当地一位特别豪爽的老大哥。

中午吃饭的地方竟然就在一座小茅草亭里，因为偏僻没有其他游客，只有我们，亭子外面就是漓江。正好是春末，那水真的很绿，水边长了许多碗口粗细的竹子，风一过，竹子在水里的倒影就向另一边使劲地伸展，几乎快要接近另一边山的倒影了。

我们喝了很多酒，然后老爸和那个大哥突然就决定游泳，我当然也得紧随其后。当下水的那一刹那，我觉得真的不是在下水，而是一下子掉进了一幅泼墨山水画里，当时才明白什么叫山光水影。

一头水牛就在离我五米远的地方正在进行自由泳。

现在想起午后那种暖艳艳的意境仿佛就在眼前，和咱们说的这首词的意境极为接近，千里的春水仿佛不知不觉便流到那些过往的日子里去了。

我后来想，在那样的意境里那样的时光里，邂逅一个漂亮的“谁家女”是最自然最美妙的事儿了，不