

手风琴简易演奏法

尹志超編著

音乐出版社



鍵 盤 式

手 風 琴 簡 易 演 奏 法

尹 志 超 編 著

音 樂 出 版 社

一 九 五 七 年 · 北 京

內 容 提 要

本书采用簡易記譜法(右手与左手都用簡譜)。內容分为两部分。第一部分中所介紹的演奏法,如能每天保持练习一小时,即一个月后可以学会演奏 C、G、F 三个調的舞曲及歌曲;第二部分除繼續提高外,并能掌握簡易的配件奏法。适合于业余学习手风琴之用。

鍵盤式

手风琴簡易演奏法

編著者 尹志超

1957年8月北京第1版

1957年8月北京第1次印刷

音樂出版社出版(北京东单溝沿头33号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

*

787×1092純16开·34頁·4 $\frac{1}{4}$ 印張·64面乐譜

統一书号:8026·632·印1-21,050册

新华书店总經售

定价 0.55 元

前 言

目前在部队、厂矿、学校及机关团体的业余文娱活动中，手风琴已逐渐成为普遍应用的乐器之一。因为它是一种具有和声伴奏的乐器，所以在演奏上就较为复杂，特别是伴奏部和弦的选配，如果不适当，就会减弱手风琴的和声效果，故需要用现成的曲谱来演奏。目前虽然有些手风琴曲集，但由于记谱方法比较复杂，在业余文娱活动中，一般较难掌握，也就给手风琴的学习增加了一定的困难。

手风琴的记谱方法，有五线谱记谱法（钢琴记谱法及五线略记法）、音名记谱法（五线音名记法及简谱音名记法）简谱节奏记法等三种。前两种（五线谱及文字记谱法）都需要有一定的乐理知识和相当的时间才能掌握，所以目前较难推广。简谱节奏记法，旋律部用简谱来记较为容易，而伴奏部只能记出节奏来，至于用什么低音与和弦扣子，或和弦的转位及伴奏部的曲调等都记不出来，所以不适用于键盘式的手风琴。但是键盘式手风琴又是比较普遍应用的，由于记谱法不合适，在一定程度上影响了手风琴在文娱活动中的普及与推广。为此，本书采用了简易记谱法。

这种记谱法，右手旋律部及左手伴奏部，都是用群众所熟悉的简谱来记。左手伴奏部，由于手风琴构造的关系，在记谱上只简化为几个简谱唱名，很容易掌握。并且在移调（改换另一个调子）时也很方便，初学者只要学会了一个调（C大调和a小调）由于记法简单，演奏的方法也完全相同，其他调子就都能掌握（参看本书左手练习，伴奏部的记谱方法）。这种记谱法，经过了实际试验，结果证明，一般只要有读简谱能力者，共练习二十五至三十二小时，即可掌握本书的第一部分，也就是每天练习一小时，一个月可以基本上掌握C、G、F等三个调子的演奏能力。所以本书给业余手风琴学习者，开辟了简易的途径。当然这种记谱法，对于进一步发展演奏技巧，是有着一定的局限性的，但是在目前五线谱尚不能完全普及的过渡时期，这种记谱法，对一般业余手风琴学习者来说，是比较方便的，是有一定的积极作用的。

本书分为两部分：第一部分，使初学者能掌握C、G、F三个大调及其关系小调的歌曲及舞曲的演奏能力。第二部分，使掌握了第一部分演奏能力者继续提高，练习以伴奏部的低音扣子奏曲调，右手旋律部奏双重曲调，同时又能掌握D、A、bB等三个大调及其关系小调的演奏能力。所以记谱法虽然简单，但是演奏的效果并不简陋。此外，对伴奏部的低音、和弦扣子怎样运用和编配等方法，也予以介绍，以帮助业余手风琴爱好者能自己编配伴奏，最后又选了几首独奏曲，供学习者作实际演奏时用。今后将继续编写用这种记谱法的曲集，以供读者的需要。

本书虽然经过两次的试用，但仍不够成熟，望读者们批评指正。

尹志超 一九五六年六月于长春

目 次

前言	I
----	---

第 一 部 分

一、手风琴的构造	1
旋律部的构造(1) 伴奏部的构造(2) 变音器的构造及其作用(2)	
二、手风琴的演奏常识	3
演奏姿势(3) 风箱的运用方法(4) 运指法(5)	
三、手风琴的选择与保护	5
四、右手(旋律部)练习	6
手腕不动的运指练习(7) 手腕移动的运指练习(9)	
五、左手(伴奏部)练习	10
伴奏部的构造说明(10) 伴奏部的记谱法(11) 伴奏部伴奏的练习(12)	
六、双手练习	15
C 大调及 a 小调的练习(16) G 大调及 e 小调的练习(19) F 大调及 d 小调的练习(22)	

第 二 部 分

七、伴奏部低音曲调的练习	25
大调低音曲调的练习(25) 小调低音曲调的练习(30) D 大调及 b 小调的练习(32)	
八、旋律部双重曲调练习	34
A 大调及 #f 小调的练习(36) $\flat$ B 大调及 g 小调的练习(39)	
九、伴奏部伴奏的配法	43
和声常识(43) 伴奏的基本音形(46) 和弦的运用(47) 和弦的转位(50) 和声外音的处理(50) 低音曲调的编配(52) 大小调的识别方法(54) 例题(55)	
十、手风琴独奏曲选	56
杜鹃圆舞曲(56) 穿过波浪(58) 波兰民间舞曲(59) 拿坡利民歌(60)	
十一、附录	60
旋律部键盘各调的音位(60) 右手(旋律部)的补充练习(62)	

第一部分

一手风琴的構造

鍵盤式手风琴是目前比較广泛应用的。它的构造从小型到大型,种类很多,但都是由左右两个琴箱及中間的风箱三个部分所組成的。右侧琴箱上帶有許多黑白鍵板的鍵盤叫做旋律部,左侧琴箱上帶有許多圓鈕的扣子叫做伴奏部。旋律部有25鍵、30鍵、34鍵、41鍵等之分;伴奏部的扣子有12个、18个、24个、32个、48个、60个、80个、96个、120个等之分。其各部分的名称,参看图1:

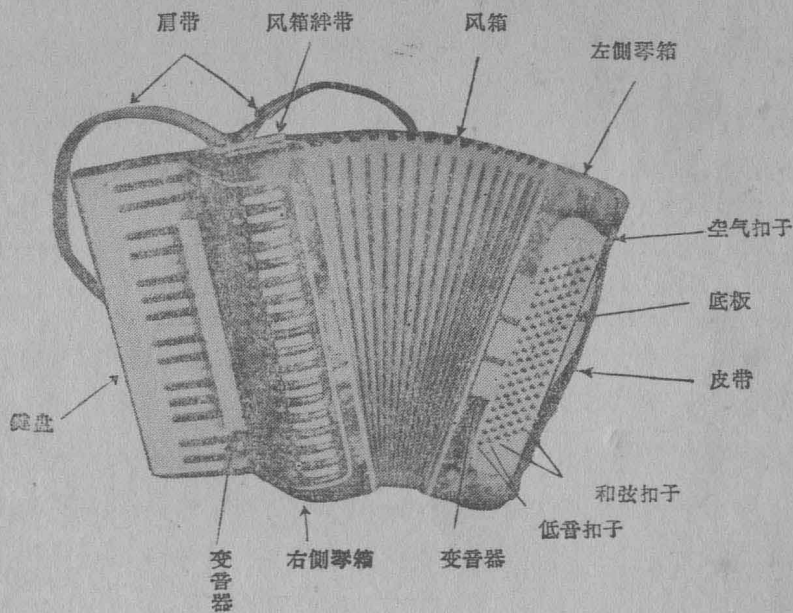
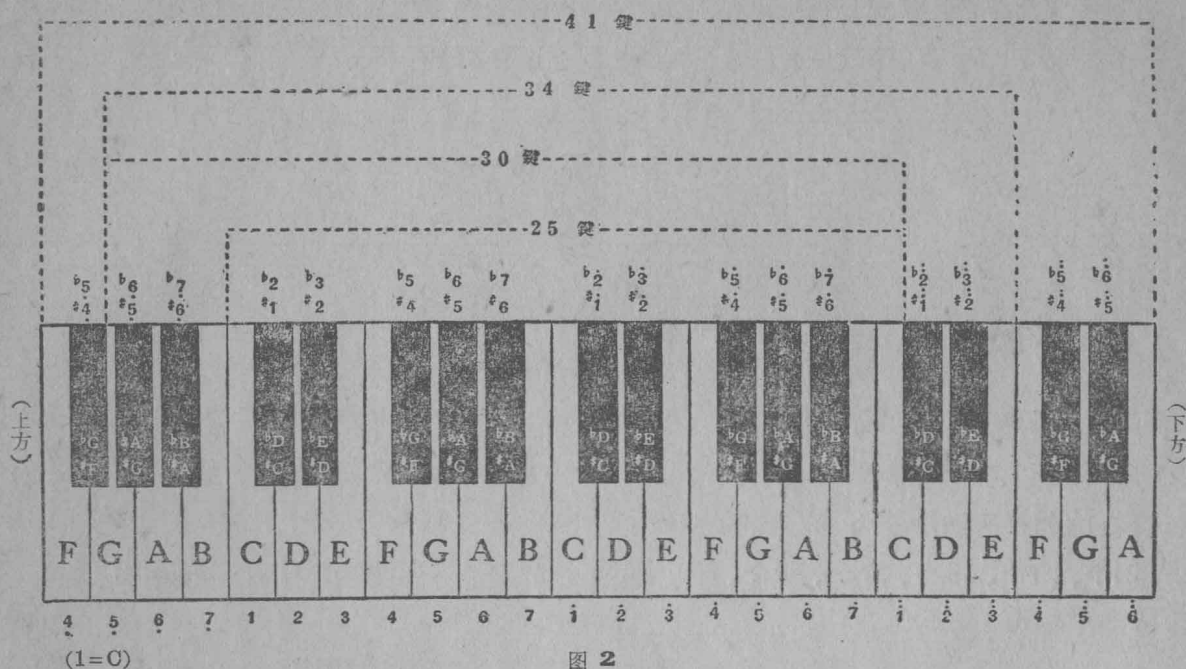
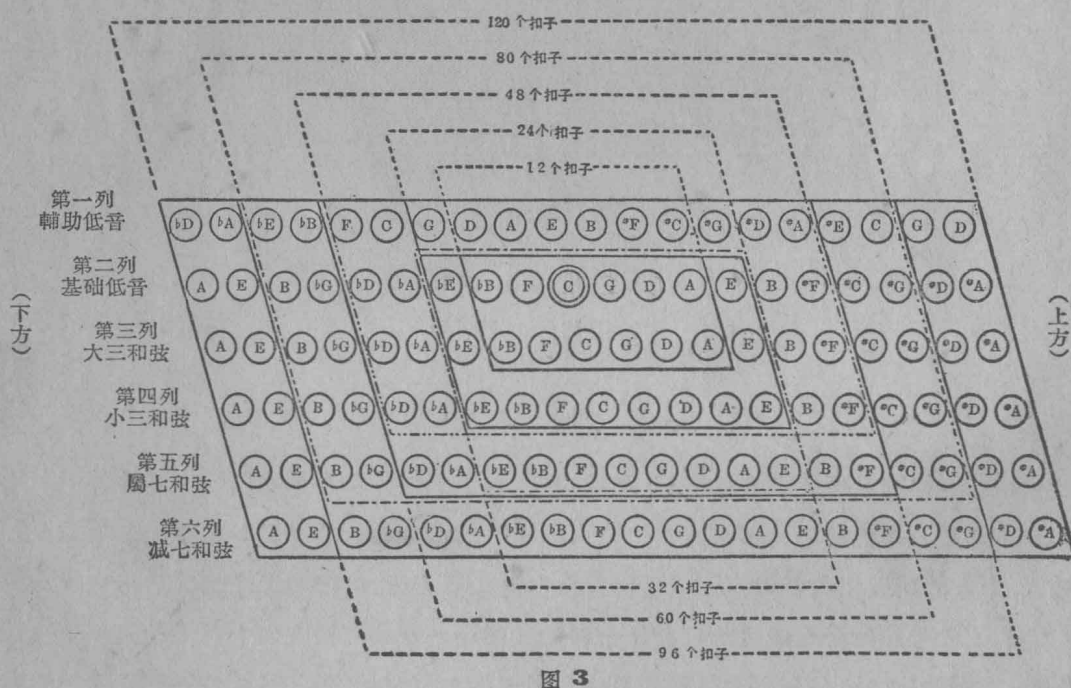


图 1

(一) 旋律部的构造 手风琴的旋律部(鍵盤)是由若干个白鍵和配列在白鍵之間的若干个比較短的黑鍵所組成。黑鍵是按照两个一組和三个一組互相交替的配列着的(見图 2)。手风琴鍵盤上方的鍵发出的音較低,下方的鍵发出的音較高。由任何一个白鍵或黑鍵开始,按照順序連同黑鍵在內彈奏到第十三个鍵,它的位置和开始計算的鍵的位置是一样的。如第一鍵的位置在两个黑鍵的第一个黑鍵的上方,那末第十三个鍵的位置也是在两个黑鍵的第一个黑鍵的上方。把这两个音同时彈奏,它們的声音非常相似,但如果分別来听,可以听出它們是一个高音和一个低音,这样两个音叫做同名音,較低的音如果是“1”音,較高的音就是“i”音,这两个音之間的距离叫八度,在“1”与“i”之間的十二个音叫做組,整个鍵盤就是由几个組連合而成。



(二) **伴奏部的构造** 左手伴奏部是由许多圆钮形状的扣子组成的, 最大型手风琴有 120 个扣子, 由六列组成, 最小型有 12 个扣子, 由二列组成。图 3:



(三) 变音器的构造及其作用 大型手风琴(34 键、41 键)的键盘上方或键盘的边缘上及左侧扣子的里面,都有变音器的装置。键盘上方的变音器一般有二、三、五、七、九及十一个之分,左侧扣子的变音器有二、三、五个之分。虽然多少各有不同,但它们的作用归纳起来有以下几点:

1. 能扩大鍵盤(旋律部)的音域: 通过变音器能使原来琴鍵所发出来的音升高八度或降低八度。如“1”音可以升高变为“i”音, 或降低为“ $\dot{1}$ ”音。并且它的升高或降低, 是整个鍵盤所有的音都升高或降低, 所以也就使鍵盤的音域, 增加了两个八度的范围。41 鍵手风琴使用变音器后, 它的音域如图 4:



图 4

2. 能调节鍵盤(旋律部)的音量: 一般手风琴琴鍵的每一个音, 是相同的两个簧片同时发音, 通过变音器的作用, 可以减去一个簧片, 使音量减弱。也可以在两个簧片同时发音外, 再增加比它低八度或高八度的簧片, 使音量加强。如“1”音, 原来是两个相同的簧片同时发音(1 和 1), 使用变音器后, 可以减为一个簧片“1”音; 或另外增加一个比它低八度的簧片, 成为“1、1、 $\dot{1}$ ”等三个簧片同时发音, 也可以增加一个比它高八度的簧片, 成为“ $\dot{1}$ 、1、1”等三个簧片同时发音, 当然也可以这四个簧片“1、1、1、 $\dot{1}$ ”同时发音。这样发音就更充实有力, 音量也就更强了。

3. 能变化鍵盤(旋律部)的音色: 变音器可以使一个鍵盤中的原来高度的两个簧片, 及比它高八度、低八度等四个簧片任意结合起来。就是既可以与比它高八度的簧片同时发音, 也可以与比它低八度的簧片同时发音, 也可以四个簧片同时发音, 也可以中间相隔两个八度(1 与 $\dot{1}$)同时发音。由于这些音的结合, 使其音色各有不同, 有的象黑管、有的象法国号、有的象双簧管、有的象小提琴等, 并且在簧片中, 相同高度的两个簧片, 制作时所调的音律不同, 听起来音色颤动, 优美动听。所以变音器可以根据情感的需要来变化音色, 这样就更增加了演奏时的兴趣。至于究竟某个变音器的作用如何, 因为手风琴的规格种类很多, 不可能作详细叙述, 学习者可把变音器一一试验, 就可以明白了。

伴奏部的变音器, 也和旋律部相同, 不过变化较少, 不再重述。

二 手风琴的演奏常识

(一) 演奏姿势 手风琴的演奏需要有良好而正确的姿势。先把肩带挂在肩上, 带子长度要适当, 如果过长, 演奏时琴不稳定, 如果过紧又容易疲劳, 最好是贴在身上而不紧。把风箱紮带打开, 左手插入皮带内。演奏者可以坐着也可以站着, 坐着时鍵盤放在右腿上面, 左腿稍向前伸出, 使膝盖稍低以便于开闭风箱。站着时把身体重心放在右脚上, 左脚稍往前, 以使姿势美观自然, 并且不易疲劳。头向前方看谱, 不要看鍵盤为佳。

右手手掌自然地放在鍵盤上, 因为手风琴背在身上之后, 鍵盤是垂直的, 所以手掌在鍵盤的上方与下方的姿势稍有不同。在上方(低音)时手背稍向内偏, 手腕稍高些, 在下方(高音)时手背稍向外偏, 手

腕放平,手指与键板稍成斜角,这样按照上方或下方的位置不同,姿势稍有变化,能使整个手臂的肌肉经常保持放松,演奏时不易疲劳,手指动作更能敏捷灵活(参看图5、图6)。五个手指都要放在键盘上,手指不可伸直,也不要过于弯曲,应放松自然,除大拇指外,指尖要放在白键靠近黑键的地方,不要放在白键的边缘上。肘不要紧贴在身上,要很自然地下垂。



图5 右手在键盘上方的姿势

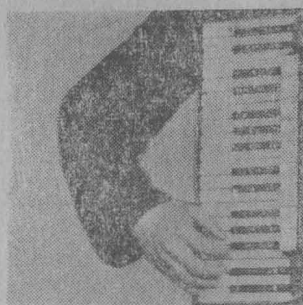


图6 右手在键盘下方的姿势

左手插入皮带内,使皮带正押在手腕的关节上,不要押在手掌上。皮带松紧要适当,当拉风箱时手掌不离开琴箱底板,手心略成拱形,以使手指能垂直自然地按到扣子上为最适宜(参看图7、图8),大拇指要放在琴箱侧面,可以自然伸直贴在琴箱低板上,演奏时大拇指不按扣子,担当压缩风箱的任务。肘不要紧贴在身上,也要和右手同样自然下垂。

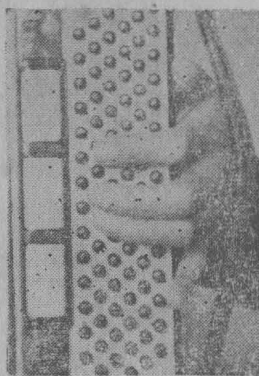


图7 不正确的按扣子姿势

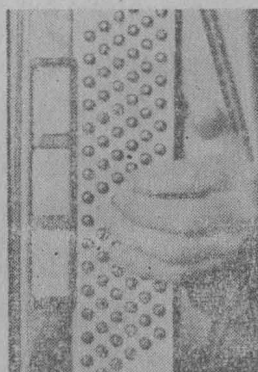


图8 正确的按扣子姿势

(二) 风箱的运用方法 手风琴是由风箱的推拉使空气流动,振动了簧片而发音的,所以风箱运用的正确或不正确,直接影响到发音的优劣,如果用力急些发音就较强,用力弱些发音就较弱,最好以一定的速度来推拉,不要中途停顿,不要猛拉猛推或抖动,要十分平静均匀,琴声才能悠扬悦耳。要知道声音的开始或停止,是由于手指按下琴键或离开琴键而不是由于风箱运动的结果,如果连续弹奏一个音时(如1. 1 1 1 1),必须每个音都要抬起手指,使手指离开键板然后再按,不要手指不起来,用风箱来抖动。

拉风箱的时候,不要一直拉开,而要使风箱作扇面形拉开,闭风箱时先闭上方,使风箱成反扇面形,在奏特强音时也可用反扇面形,这样利用左侧琴箱的重量可以省力,并且容易掌握力量的强度,又美观自然(参看照片图9、图10),如果不用扇形(照片图11),则不但费力,且力量不能掌握,用力过大时易使簧片振坏,初学者应该特别注意。

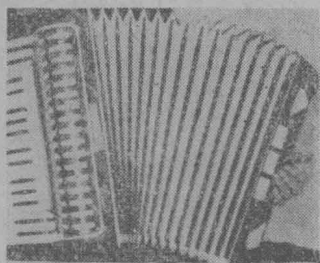


图 9 扇形

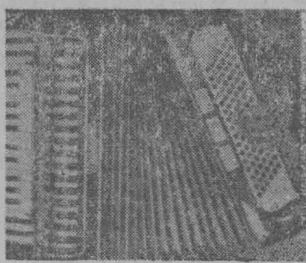


图 10 反扇形

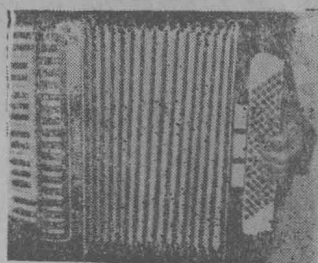


图 11 不正确的姿势

在演奏时风箱必须由闭的姿势开始,推或拉变换方向时,最好二小节或四小节变换一次,或在乐曲声音可以中断的地方变换,不能在奏一个长音符的中途变换风箱方向,以免使声音不连贯变成了两个音。为了使风箱运用均匀,练习时在乐谱的上方,用“——”表示向左拉开风箱,用“——”表示向右方推风箱。

乐曲结束时往往拉开风箱来加强乐曲的气魄,奏完乐曲后可用拇指按住空气扣子,把空气放出而闭上风箱,否则不按空气扣子硬推,会使风箱漏气。

(三) 运指法 手风琴是通过手指的动作,按动键板或扣子而发出声音的,所以手指运用得是否恰当,也就影响到演奏的效果。为使手指运用得恰当,要按照一定的指法来练习,现把手指定名为一、二、三、四、五,记在乐谱音符的上方,按照这种指法来练习,能使五个(左手用四个)指头都练得灵活(如图 12)。

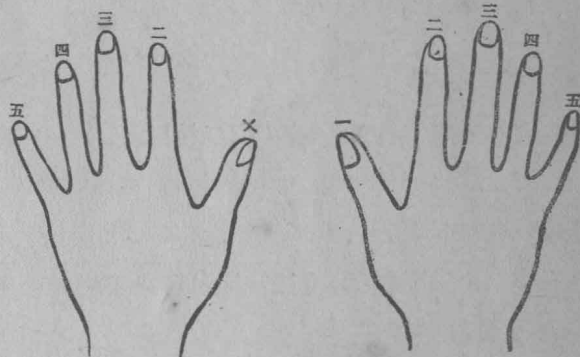


图 12 左手

右手

三 手风琴的选择与保护

为使手风琴能适合于演奏者的条件,提出下列几点作为选择的参考。

1. 手风琴有小型与大型之分,以低音部的扣子数目为例,可分为 12、18、24、32、48、60、80、96、120 等九种。为了伴奏部的低音与和弦在各个调子都能够用,最好是用 80 个扣子以上的手风琴。但过大的手风琴如不适于自己的身体,不能自由的演奏时,也可以选择较小的。
2. 手风琴的风箱最好是严密而不漏空气的。可以按住空气扣子,拉开风箱,然后不按键板,也不按空气扣子推之,如整个手风琴随之动摇而推不动,这样就是不漏气。
3. 键板的黑白键及伴奏部的扣子,按下时没有摩擦的感觉,都很灵活,感觉上软硬适当,并且外表排列紧密整齐是最好的。因过硬即演奏不便,过松将有漏气的可能。
4. 音量越大越好,尤其是右侧旋律部键盘中,高音与低音的音量,应相差不多,如果用同样力量推风箱,而高音不响或声音很弱都不好。
5. 大型手风琴有变音器时可以每个都检查是否好使。此外音律是否正确也是很重要的。

为了使手风琴能够耐用,应注意下列几点.

1. 手风琴是用木料、皮革、胶质化学、金属等制成的,故必须放在干燥的地方.如果受到潮湿就会使木料膨胀,键板不灵活,金属生锈音不准,皮革生霉而腐坏.
2. 手风琴表面有了灰尘,可用干布或半湿布擦之,但不要酒精、汽油等化学药品来擦.
3. 空气温度急剧变化时,如冬季手风琴受冻后,立刻就在温暖室内演奏,就会使琴内簧片上的霜凝成水珠,很易生锈,要使手风琴温暖后再演奏.
4. 手风琴表面是用胶质化学制成,在演奏时注意不要吸烟,或在火炉旁烘烤,以免起火烧坏.
5. 演奏前,向肩上背带的时候,切勿碰键板,以免形成凹凸不平.背好后再打开风箱絆带,不致使风箱漏气.
6. 演奏时把徽章摘下或带在右侧,以免磨伤风箱.

四 右手(旋律部)练习

练习注意:

1. 乐谱上方的“←”表示拉风箱,“→”表示推风箱,最初练习时一定要按照所指的方向来推拉.
2. 谱上方的指法,最初练习时,可能觉得不方便,但是经过一个时期的练习,会使手指运用顺利,所以不要乱用手指.
3. 拍子要正确,拉长音符时可以用脚打拍子或数着拍子,以保证音符的时值,当已能奏得正确时,就不要再打拍子了.
4. 最初练习时不要着急图快,速度要慢些,必须奏得正确之后,再按照要求的速度来奏.
5. 手指按键时应当确实,按到键底,手指不要抬得过高或过低,并且不要用手指肚来按键,要把手指稍立起来,但不使手指甲碰到键板上为适宜,拇指当然例外.按每一个键板时,手指的动作,要用手背的第一个关节活动,手指抬起与按下都是自然弯曲的,绝不是抬起时伸直接下时弯曲(参看图 13),这样就使手指动作灵活迅速,按键踏实有力,发音良好.

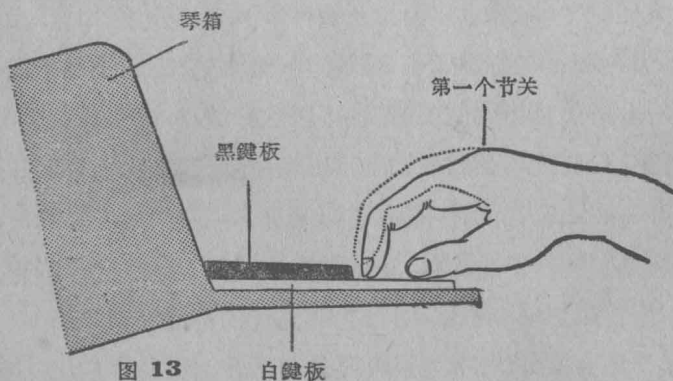


图 13 白键板

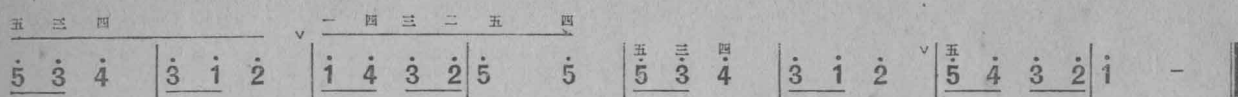
6. 乐曲的中间有“v”记号的地方要断开,在两个“v”记号中间的音符要奏得连贯,正如在说话时,每一句话中间不能间断一样,就是在手指离键的瞬间,马上按其次一个键板,这种连贯的奏法,叫做连音

(一) 手腕不动的运指练习 按照手风琴演奏姿势,把琴背好,开始练习,并按照下图找到键板位置。(C大调)

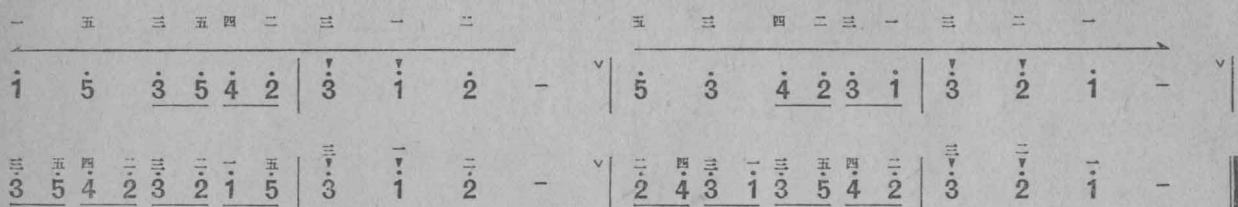


• 7

$$1=C \frac{2}{4}$$



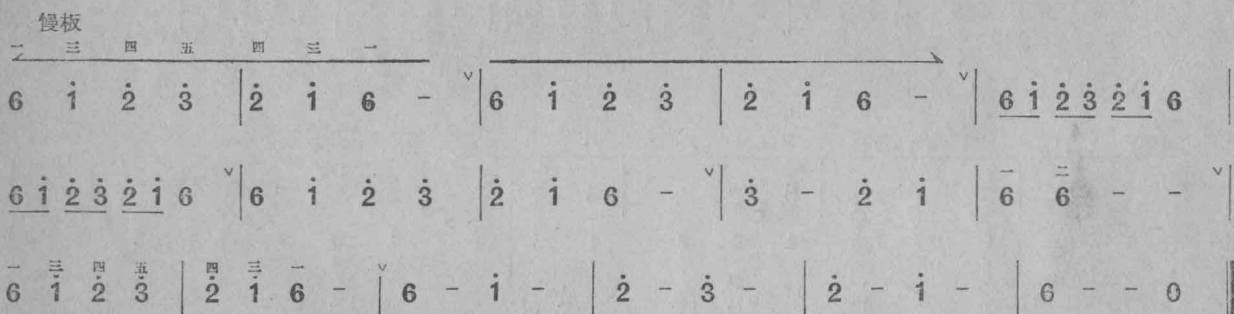
$$1=C \frac{4}{4}$$



上練習中第二、四、六、八小節，音符上方的“v”記號是斷音奏法，即奏原來音符二分之一的時間，如第二小節 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 奏為 $\dot{3} \cdot 0$ $\dot{1} \cdot 0$ $\dot{2}$ -，手指打鍵只用手指的彈性，好似琴鍵有些燙手，按鍵后赶快抬起來，不必死板的一定奏二分之一的時間，這種奏法叫斷音奏法，“v”記號叫做斷音記號。

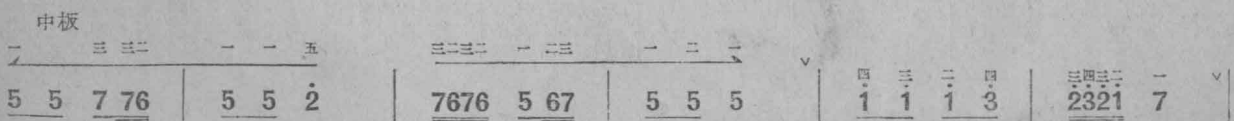
蒙古小夜曲

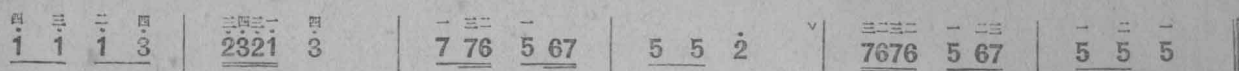
$$* 6=A \frac{4}{4}$$



維吾爾民歌

$$* 1=C \frac{2}{4}$$



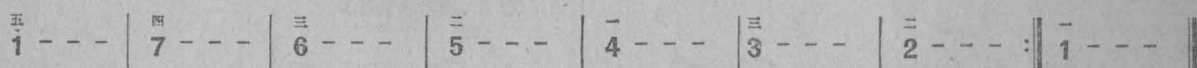
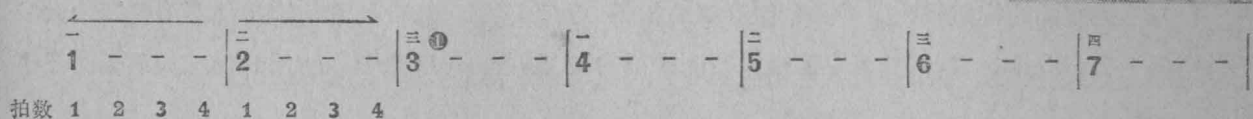


(二) 手腕移动的运指练习 一首乐曲的进行,在键盘上是要超过手掌的范围的,为了使乐曲弹奏得顺畅,必须使手指运用得当,也就是把手腕移动,使一指从三指(或四指)下方,或三指(或四指)从一指上方(向低音)移过去,在移动手指时手腕不要抬起来,要使琴键连接得很密切,声音才能圆滑优美。运指方法请参看图 15:

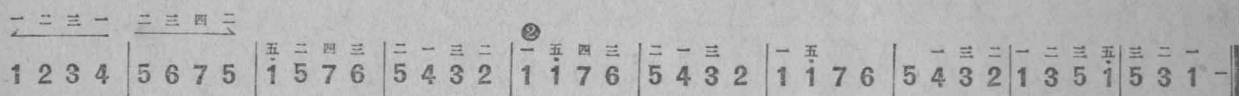
图 15



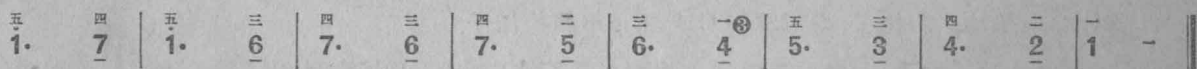
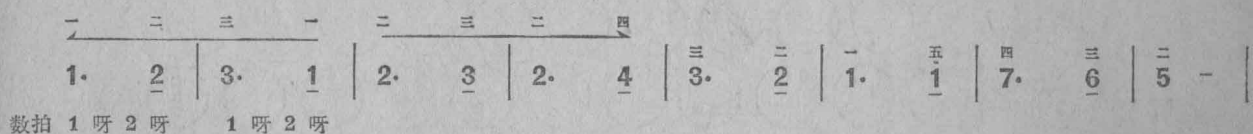
$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$



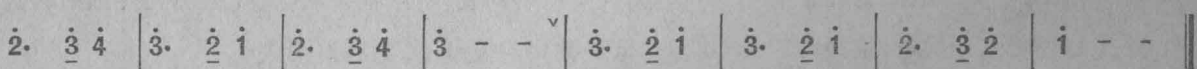
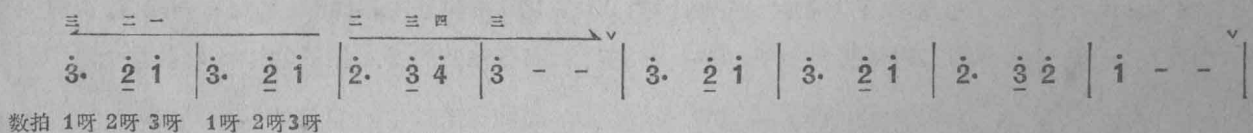
$$* \quad 1 = C \quad \frac{4}{4}$$



$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$



$$1 = C \quad \frac{3}{4}$$



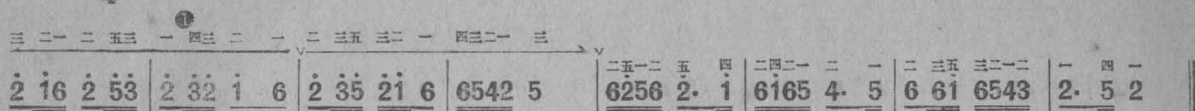
① “3”与“4”两音之间,一指从三指下方经过时手腕不要抬起来,使“3”与“4”两音奏得圆滑连贯。

② “1”与“1”两音距离较远,用一指与五指弹奏时,手腕不要抬起来,把手掌张开,使“1”与“1”两音奏得圆滑连贯。

③ “4”与“5”的指法是一指向手心内弯曲,手腕不要抬起来,使两音奏得圆滑连贯。

綉 金 匾

1 = C $\frac{2}{4}$



数拍 1 呀 2 呀 1 呀 2 呀

五 左手(伴奏部)練習

本书的簡易記譜方法,就是左手伴奏部应用了簡譜記法,現在把記譜法說明如下:

(一) 伴奏部的构造說明 手风琴伴奏部的扣子,看起来很复杂,可是它的构造并不难理解.大型手风琴虽然有120个之多,都是为了使用方便而排列的,实际在一首乐曲中,所用的扣子并不多.如下图:



上图中,未記音名的扣子,是不属于C大調 a 小調的扣子.

上图中和弦扣子的音,与实际手风琴的构造高低不完全相同,为了容易明了和弦的构成,把和弦的根音記在下面,詳見64頁(2)三和弦.

伴奏部的扣子,分为低音扣子与和弦扣子两种. 96或120个扣子的手风琴,是由六列組成,由里向外(由右向左)第一列与第二列是低音扣子,第三、四、五、六列是和弦扣子. 扣子愈少行列也愈少,学习者可參看图2.

低音扣子:手风琴的低音扣子是三个同名的八度音所构成,所以也叫双低音.第一列叫做輔助低音;第二列叫做基础低音;这两列音是相同的,只是排列的位置不同(參看图16).

和弦扣子:手风琴的和弦扣子是配置好了的現成的和弦.其中第三列是大三和弦;即以基础低音(斜排相对着的低音)为根音的大三和弦.如与基础低音“1”相对着的是“3”和弦.第四列是小三和弦;即以基础低音“1”相对着的是“b3”和弦.第五列是属七和弦;即以基础低音“1”相对着的是“5”和弦.第六列是减七和弦;即以基础低音“1”相对着的是“b7”和弦.

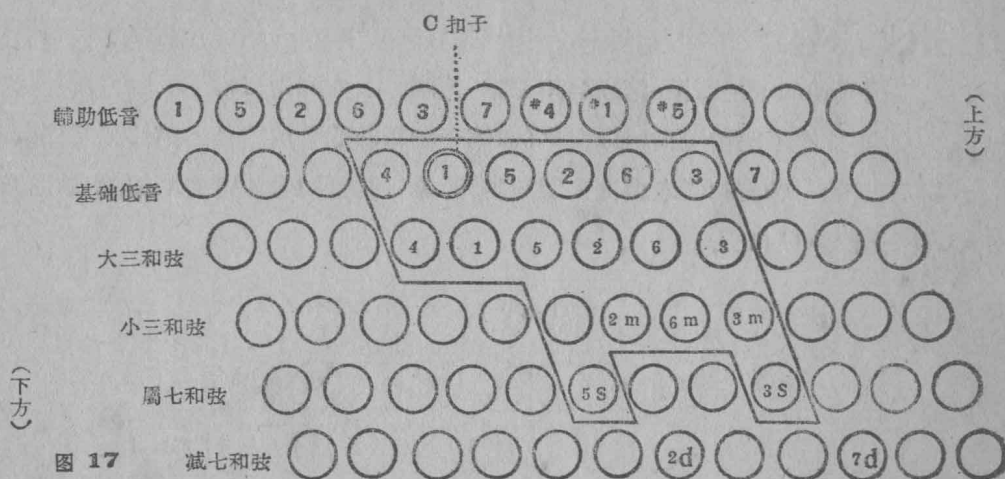
① 注意手腕子不要抬起来,使两音奏得圓潤連貫.

以斜排相对着的基础低音为根音的小三和弦。如与基础低音“6”相对着的是“ $\overset{3}{1}$ ”和弦。第五列是属七和弦；即以斜排相对着的基础低音为根音的属七和弦。如与基础低音“5”斜排相对着的是“ $\overset{4}{2}$ ”和弦。第六列是减七和弦；即以斜排相对着的基础低音为根音的减七和弦。如与基础低音“2”相对着的是“ $\overset{b1}{4}$ ”（与“ $\overset{7}{4}$ ”相同）和弦（参看图 16）。

至于什么叫大三和弦、小三和弦、属七和弦、减七和弦，见本书第 43 页《和声常识》一节。

上图中，直线范围内的扣子是 C 大调及其关系小调（a 小调）的低音与和弦扣子，也就是 C 大调和 a 小调的乐曲，只用这些扣子就够用了。所以我们找到了基础低音的 C 扣子（带有麻纹或凹形的扣子）后，C 大调和 a 小调的低音与和弦扣子，按照上图的位置，便可以找到了。

（二）伴奏部的记谱法 上段说明了一个调子伴奏部的低音与和弦扣子的位置，为了记谱简单，把每个扣子用简易方法记之，如下图：



把上两图互相对照一下，记谱方法是：

1. 第一、二列低音用大字来记。如“4 1 5 2 6 3 7”等。
2. 第三列大三和弦用小字来记。如“4 1 5 2 6 3 7”等。
3. 第四列小三和弦用小字并在右侧加“m”来记。如“2m、6m、3m”等。“m”来源于原字“minor chord”，即小三和弦之意。
4. 第五列属七和弦用小字并在右侧加“s”来记。如“5s、3s”等。“s”来源于原字“Dominant seventh”，即属七和弦之意。
5. 第六列减七和弦用小字并在右侧加“d”来记。如“2d、7d”等。“d”来源于原字“Diminished chord”，即减七和弦之意。

6. 低音扣子与和弦扣子同时弹奏时,就把和弦記法的外边加上“○”,如“①”是低音“1”与和弦扣子“1”同时弹奏,“⑥”是低音“6”与和弦扣子“6m”同时弹奏. 节奏的記法与旋律部簡譜相同.

初学者要記住图 8 的扣子位置,所有扣子都是从下向上是按照“4 1 5 2 6 3 7”排列的.

(三) 伴奏部伴奏的练习 练习注意:

1. 乐譜上方“←”的表示拉风箱,“→”表示推风箱,不要乱拉或乱推.

2. 譜上方的指法不要乱改.

3. 伴奏的练习一般的沒有曲調,练习时要求拍子正确,速度可慢些,待能够正确地奏下来时,再按照原速度弹奏.

4. 手指按扣子时,不要伸直用手指肚来按,要和右手一样,把手指稍立起来用指尖按扣子,并且在手指按下扣子时,不要把手指甲碰到琴箱上,同时更不要使手掌因为拉动风箱而紧张僵硬. 手指抬起时,不要抬得过高,如过高即当手指移动弹奏另一个扣子时,就要找不到扣子的位置了.

5. 低音扣子与和弦扣子都不如旋律部的音色明朗,演奏时又看不见,因而要注意听音. 最初练习时要切实記住扣子的位置(参看图 17),并且仔細听音是很重要的.

6. 当低音扣子与和弦扣子同时弹奏时,要注意按低音扣子的四指(有时用三指)与按和弦扣子的三指(有时用二指)同时按下,并且要同时抬起来,不要只抬起来一个手指,这样才能使节奏明确清晰.

演奏时第一、二列低音扣子用四指,第三列用三指,第四、五、六列用二指(参看图 18),这是本书指法的一般規律. 但也要按照不同情况来給以变化(即第一列輔助低音用四指,第二列基础低音用三指,第三、四、五、六列用二指). 为使初学者由淺入深地练习,第一列輔助低音暫先不用,从第二列基础低音开始练习,左手四指先找到 C 扣子.

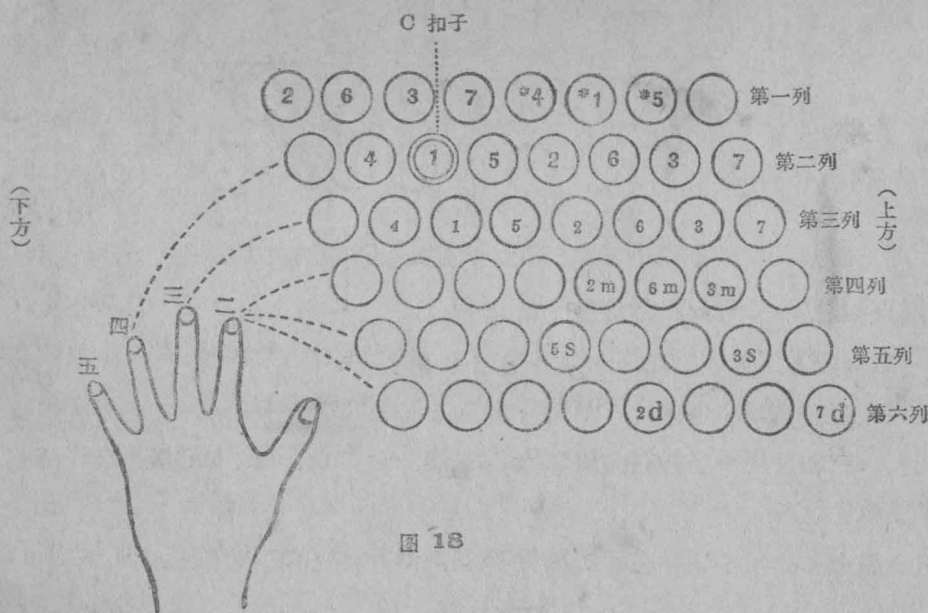


图 18

記譜方法与扣子位置参看图 19.