

卡 尔 曼

外国文学名著选编



KARERMAN

卡 尔 曼

原 著：梅 里 美

改 编：王 文 韶

绘 画：杨 逸 麟

天 津 人 民 美 术 出 版 社

卡 尔 曼

原 著： 梅里美	出版者： 天津人民美术出版社 (天津市和平区马场道214号)
改 编： 王文韶	发行者： 天津市新华书店
绘 画： 杨逸麟	印刷者： 天津美术印刷厂印刷
1981年11月第1版	开 本： 787×1092毫米 1/64
1981年11月第1次印刷	印 张： 2.1875
统一书号： 8073·30584	印 数： 000001—181000
	定 价： 0.20元

内 容 简 介

这本连环画是根据法国作家梅里美（1803—1870）的著名中篇小说编绘的。故事鲜明地塑造了一个热情勇敢的吉普赛妇女形象，富有积极的浪漫主义色彩，传奇式的情节和流畅严紧的结构。它描绘了一个流浪吉普赛女郎卡尔曼和唐·育才的爱情悲剧，深刻地揭露了旧时代的社会矛盾，歌颂了自由。



1 为了考证有关孟达战场的轶事，一位法国学者不辞辛苦地在西班牙进行一次范围相当广泛的旅行。这天，他来到一个飞泉直下、绿树葱郁的所在，很想在这里稍稍休息一



2 谁知这里早有一个年青汉子在睡觉，他的到来打断了这个汉子的清梦。他跳了起来，手拿着一支短銃，扑向他的马。他的相貌本来就十分凶猛，那神气更加叫人吃惊。



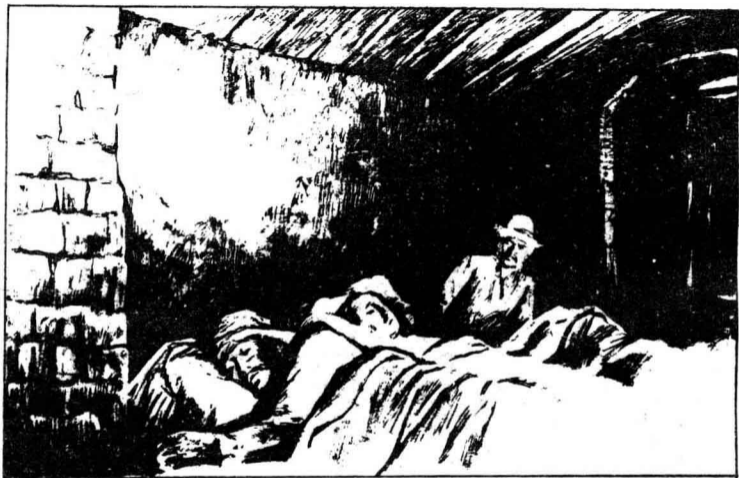
3 学者的向导一见这个汉子竟然脸色发青，但似无恶意，于是就坐了下来，还向汉子借一下火，并请他抽了一支雪茄烟。他点起烟非常高兴地说：“啊，我好久没抽烟了！”在西班牙，一支雪茄便可以使陌生人成为朋友。



4 后来，他们竟结伴来到一个小客店里。店婆一见到这个汉子就大惊小怪地叫了一声：“啊，唐·育才大爷！”这个名字使学者吃惊不小，因为他在西班牙听到过不少关于这位鼎鼎大名的强盗的传闻。



5 学者依然象朋友一样，与唐·育才相处无间。吃晚饭以后还请唐·育才弹奏一支曼陀铃。唐·育才高兴地自弹自唱起来，那歌声粗犷、凄凉而古怪，但是又非常动人。



6 晚上，他们并排睡在一起，临躺下时，唐·育才没有忘记给枪装好火药，并把它放在当枕头用的褡裢底下。学者躺在那里被臭虫咬得无法入睡，唐·育才却毫不在乎，一会儿工夫就酣然入梦了。



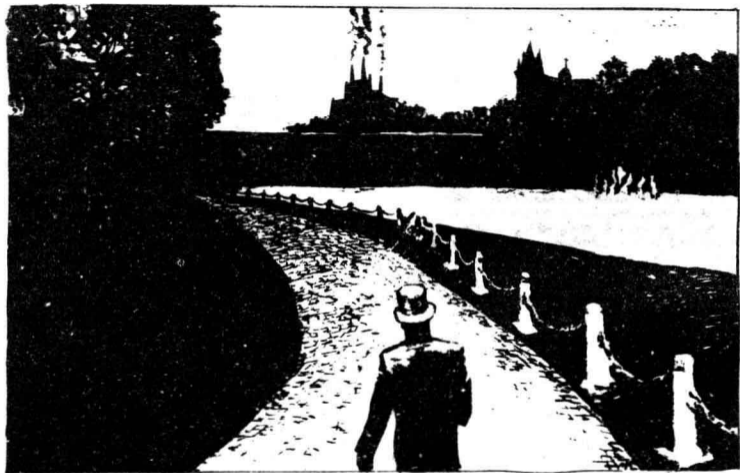
7 半夜，学者被臭虫咬醒。这时他发现他的向导正偷偷备马准备找人逮捕唐·育才。他虽极力拦阻，他的向导还是为了二百杜加的赏金骑马跑到镇上通风报信去了。



8 学者稍一犹疑就跑进屋子，先把枪挪得远一点，随后就推醒了唐·育才。他一醒就去抓枪，但枪却被挪开了。学者马上说：“先生，假若有五六个骑兵来了，您大概是不太乐意吧？快，跑吧，别耽误时间！”



9 唐·育才一边诅咒着出卖的向导，一边向学者道谢。学者这时拿出雪茄对他说：“唐·育才，希望你不要报复，这就等于报答我了，这儿还有几支雪茄，请你带着路上抽吧。”他们无声地握别了。



10 几天以后，学者来到多明我会修道院查阅资料。傍晚，就到高达奎费河散步。这里，他远远看到不少青年女人在河里洗澡。



11 这时，有一个穿着黑色衣裳的年青女郎走到他身旁，月光下看的出来，她长的很美，出于纯粹法国式的礼貌，他立即扔掉了雪茄。女郎却表示她不仅不讨厌雪茄，甚至还喜欢闻烟味。学者马上敬她一支，她居然大大方方地接受了。



12 这女郎自我介绍一番：她名叫卡尔曼，是吉普赛人。她殷勤地要给学者算命。学者好奇地想：“好得很！上星期跟土匪结伴，现在又让魔鬼给我算命，这是值得一试的！”于是，他欣然跟卡尔曼走了。



13 在卡尔曼的家里，她拿出一付旧纸牌，一块磁石，一条子的四脚蛇和几件其它法器，就开始作法，看她那付功架，证明她绝不是个半吊子的女巫。