

飲流齋說瓷

上海朝記書莊印行
唐駝署下冊二

時亦流露人間而定尤爲絕名饗卽取撇口之義也殘匪惟銅器亦有瓷
宋定壓手大盃漿胎開片容通謂其口較鉅便於手托也

酌酒之器口徑較鉅便於酒人以其鯨吸百川之勢絕巨者謂之海方
而巨者謂之斗略小者謂之罍口大而身高者謂之殘匪惟銅器亦有瓷
品要皆可以盃括之

陸羽茶經論列瓷品之高下當時茶具精美當可想見近均汝哥定等器
時亦流露人間而定尤爲絕美蓋定器必雕花必較薄較鉅尤可寶也
宋定壓手大盃漿胎開片容量極大雕有魚藻細花紋略閃黃色乃酒器
之宏瑰者

汝審托盃製與時式不甚相遠而蚓紋深黝釉汁瑩潤後世殆無其匹仿者甚夥然終不能神似

均審盃式瘦小名曰蓮子盃全紫者不易一見淚痕者近亦同於拱璧卽元明所仿亦殊足珍

成化仿宋八角大盃平雕荷花紋胎質清剛釉汁極白底有螺旋文亦屬希有之瓊寶

宣德白壇瓊於器心有一壇字乃當時經錄醺事壇中供品也質細料厚式美足稱珍品又有一種白茶瓊甕肚釜底線足光瑩如玉內有細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款一代殊品直超定器而上之

靶盃之製以其足有柄可把本名把盃後訛作靶沿誤久矣宋哥審有八角之製瑩美可玩然宣德祭紅者尤爲奇珍

盃形而下有柄者名曰靶盃俗稱高足盃浮屠喜於佛前貯供品故又稱

佛盤也宣德祭紅光照四座其他青花五彩清代不少良製然已一覽衆山小矣盃式之變遷雖不若瓶式之多然歷代標新領異各呈奇構以饗吾人眼福綜其遷變可得而言

壓手之製亦有數種口絕撇而底甚小者名之曰斝口大而身高者名之曰琖此不折腰者也口撇而身高者名曰仰鐘式口撇而身矮者名曰馬鈴式口撇而大底矮而闊者名曰草帽式此皆略有折腰者也

口徑與底徑相差不甚遠身直而高者名曰筩子杯似筩子而身矮者名曰墩子杯口下斂縮至底足而頗小者名曰蓮子杯口與底相懸無幾身粗而矮者名曰栗子杯蓮子栗子皆以盛果實得名非謂其形似也

杯底有深窩圓而略深以次遞銳者名曰鷄心形小而圓似半渾圓形者名曰牛眼盃有四角者有四角之邊各有深凹線一道名曰海棠式有六角者有八角者而四角又有雙耳單耳無耳諸式

雙耳之杯有方有圓康審蜜黃色凹雕暗花者耳作龍形乃御審也若尋常雙耳則以耳小者爲貴乾隆金醬色小杯上繪金花亦有雙耳頗具輕盈之致

吳十九之卵罍杯胎質之薄有同卵膜在明季錚錚有名李日華太僕所豔稱者也康雍之間所製影青一種雖稍不如吳製然雲龍精細欸似蠅頭固自人間罕有

康審有九螭罍方式而高身諸螭脊繞其旁卽兼作耳之用雅製也又有一種形似爵杯而無觚與高足有單耳旁黏四螭作引頸吸水狀乃素三彩也身繪有虎頭形亦殊詭異

吸杯形式作蓮蓬蓮葉交互相連狀別有蓮莖莖之中有孔可以吸飲又有但作蓮葉而不帶蓮蓬底綴三小螺中狀一蝦蟆者飲處亦有蓮莖吸孔皆康審素三彩也或有作鴨形者向鴨口吸飲皆不外爭奇鬥異競爲

新式而已

酒令杯者於杯內作人形略似不倒翁狀一瓷罩覆之中有圓孔恰能露其頂注酒滿則人形浮出無酒則否蓋視人形之向對以爲行酒令之用也

梁谿漫志呼此人形謂曰陸鴻漸然鴻漸善品茶不善品酒此器卽代酒糾事之用而蒙以茶博士之名無亦有誤認顏標之嫌也耶

套杯之製一至十小至大歷朝均有之雍正人物者稍遜於花卉至乾隆有繪厭勝畫者雖猥褻甚於鞋杯然精妙乃無匹也

口徑頗巨而身段甚矮者謂之奶子盃清宮以盛牛乳者也然宋製已有此式則又未必盛牛乳名取通俗不必數典矣青花五彩均有之又有凸雕花紋仿漢銅夔螭者名曰博古花上掛色釉亦殊足珍

正德官窰五彩盃地爲蛋青淺綠色極豔極鮮當時發明此色後竟絕響

猶在秋葵孔雀之上也中畫盤螭四口邊足邊均有花紋穠華工麗實導
康熙之先軌者矣

宣德小杯有仰鐘式有馬鈴式有雞心式皆寶石紅也又有釉裏紅小杯
想釉裏紅卽發明於是時若淡紅珠斑者卽朱紅之變化者也

明瓷五彩宣成已臻美麗宣德有輕羅小扇撲流螢茶殘成化有高燒銀
燭照紅粧酒杯皆詩句入瓷之初祖若成化之周茂叔愛蓮梅妻鶴子青
女鞦韆等杯皆開康熙之先軌視畫折枝八吉祥西番蓮等尤遠勝矣

素三彩之盛盃以嘉靖海馬爲最殊尤中繪一團龍旁列衆獸七八所謂
衆獸朝龍者也衆獸中固有海馬亦有海馬居中者大者獸多小者獸少
統名海馬便俗稱耳綠波翻湧梅蕊紛披兼繪小八寶康熙所仿已非恆
品而況於嘉靖也耶

近來宋元盤盃出土頗多尋常汝哥龍泉暨平陽澤潞各項雜審無甚特

色者不甚難得人亦輕視之聲價不及康乾之大也試就特別者約紀之一爲黑定紫定兩盃粉定雖屬難得然仿者最多人縱不能得見真定亦知定之規模無不白質者居多也紫定已不易一見黑者更絕無僅有矣一爲宋官窰之牙色薄盃開片形狀頗似郎窰而釉汁之薄胎質之輕則殆同冰片所謂如冰如雪者今見之矣一爲哥窰加彩碗彩釉濃厚色澤深古決非真坯假彩之物可以考見宋代彩色之一斑焉一爲紫蝠元盃盃元盃貴紫貴成物形固矣此器成蝠七八隻各有姿態而不流於穿鑿迴非矯揉造作者比以視但成一二尾魚形者抑遠勝也一爲暗花元盃盃元盃暗花者絕少此器暗花精細底有樞府二字款確非宋非明而爲奇渥溫朝之官窰則物希爲貴矣數者信可補子京之別錄增笠亭之遺書若夫蚓紋魚藻蟹爪諸宋器亦已置諸卑無高論之列奚待悉數也哉有明一代珍具駢闐亦云盛矣就錚錚有名者而論如永樂之影青盃質

薄如紙花紋精細如髮此鬼工也如永樂之壓手杯底繪有花款字藏於花內細若粒米如嘉靖之紅魚靶杯自骨燒出魚形凸起寶光如成化之雞缸歷朝爭仿其製純廟題詩江村作歌均盛稱之如吳壺隱之流霞琖天下知名若周丹泉之仿古各器直造堂奧此皆馳名藝苑寶若琳琅者也若遞求其次則宣德之祭紅成化之人物正德之蛋青嘉靖之海馬萬歷之九龍五毒亦有足珍者焉其他盤盃流入規矩花一路者則如塗塗附雖確屬朱明之器亦等諸自檜以下矣

成化粉定小蝶有夾彩者蝶形正圓而底足並無邊墻置處稍平不自傾跛殊奇製也亦有雍正所仿者

康熙素有名者莫如堆料欸御製盃有青有黃有紅有綠彩地夾彩顏色填滿所繪多繡毬牡丹番蓮之屬亦有花際嵌字者至繪耕織圖之杯盤繪百餘人列陣之大盤繪飲中八仙之酒器繪十二月花之全副酒盞暨

六旬萬壽之官窰彩盤亦均錚錚有名

康熙雞杯式不一律有高二寸弱對徑三寸弱者有高寸弱徑寸强者有深如斗者至乾隆以後形式殆趨一致耳

康窰杯有口對徑不及二寸而高四寸餘者乃仿明製也至乾隆後則身高者口徑亦鉅決不如前之狹矣

郎窰大盤有正圓者有六角者直徑七八寸居多過一尺者尤爲奇珍歐窰之盤最喜六角八角者或作戰鼓形以天青天藍雲豆等色居多間有葡萄紫者

宣德紅地青花大盤紅色甚深而青不如康熙就紅而論非此時無此色也雍正黃地青花果盤亦頗不俗

大盤有面積對徑二尺餘者置諸方桌中則已占滿一桌之地位清初有之此等鉅品決非恆人所用意者宮廟供佛佛像常有高數丈者非是不

足以相稱耶

康熙大盤多屬雙底足雙底足者足圈內有深溝一道溝之內又復起足然後乃至底也乾隆以後無復斯製矣

康熙大盤與乾隆大盤五彩者均極精美然古茂與時趨則顯分派別康熙之製稍窩乾隆之製稍平此面積之不同也康所畫硬彩而高古乾所畫紛彩而華縟此用彩之不同也康人物面部施藍筆乾人物面部施紅筆此繪事之不同也其相異之點尙不止此然各爲世所重所謂異曲同工者非耶

菊花形之皿具始於雍正但僅施諸小碟耳至乾嘉道諸朝則盤盞均有之並有蓋與托亦同茲式者瓷質益薄而巧

橢圓式之盃用以養水仙至爲雅飭簪竹慎德亦喜作此道光之品佳者亦可接迹雍乾

過枝花之盃盤乾隆者尤綿密癩瓜牽藤間夾翠竹而翠竹又往往影青也繁麗之中殊有玲瓏剔透之致

洋彩盤具精者殊夥有整圓者有長方者有凹凸邊者形式不一大抵開光者居多尤以大圓盤爲貴而開光又有作扇形瓜形菊形種種格式也承杯之器謂之殘托亦謂之茶船明製如舟形清初亦然又有作盤形中間圓圈或凸起或陷入以便承器而不虛其中者嘉道以後則大抵虛中矣

清製杯盤盤碟各具悉數之不能盡更僕之不能終僅能略舉一斑耳大抵康瓷之特色如御製欸如郎窯如素三彩如青花皆獨絕一代者也至雍正則暗花影青之品瓷質極薄粉彩鮮艷欲滴又足自樹一幟焉至乾隆則古月軒盤杏林春燕盤五福堂盤丙申小缸等類均足炫耀一時震鐸奕世此外若萬花若合家歡若勝鵲圖諸名品亦皆五光十色娛目賞

心固無俟一一悉數者矣

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

說雜具第九

宋製印合以粉定爲最精式樣極扁內容印泥處甚平淺也若哥窯若泥均亦佳哥窯印合胎釉視常器較薄泥均有渾圓者有六角者藍暈濃點亦殊足珍印合之式曰饅頭曰戰鼓曰磨盤曰荸薺曰平面（平面中仍有子口）曰六角曰正方曰長方曰海棠曰桃形曰瓜形曰果形遞衍遞嬗製愈變形愈巧矣

明製粉定印合概無款識荸薺式者甚匾製頗特別其他有作戰鼓形者有作磨盤式者種種不一又有粉定而描以青花者穠郁麗密一時無兩印合巨者圓徑或七八寸長方形者尤巨乃當時鈐御璽之用也蓋繪龍形雲霞繚繞上方珍品自殊凡近矣小者乃僅如粟底器窩而深無足而

有微凹兩圈堪以安置不欹蓋之中間亦微凹遠視恰如栗子狀也滿繪青花雲龍亦精美可貴

宣德成化嘉靖萬歷皆有龍鳳青花印合而以宣德爲最美成化次之清初康熙青花亦足雄視一代官窰必繪龍其尋常客貨山水居多有極老壯蒼蔚者雅多率筆然自不俗

乾隆官窰印合以豆青地五彩規矩花爲多豆彩團花亦恆有之若作疏蒨之花者頗爲罕見

康熙大筆筒圓徑宏偉所繪花彩以人物爲最奇瑰花卉次之若書藤王閣賦歸去來辭蘭亭序等類書法出入虞柳亦饒有別趣也藏家往往代作花盆之用可謂別有匠心此等筆筒底必有露胎闊圓圈一道其正中處圓徑又往往凹下焉

筆筒雕瓷者輒喜仿象牙竹木之釉所雕花以竹林七賢東坡赤壁垂楊

條馬之類爲多良工陳國治王炳榮頗善斯製又有一種雕瓷純不塗釉者明曰反瓷則多屬李裕元所製云

乾隆小筆筒好作海棠四方等形開光者居多地或作古錦夔紋狀質瑩畫細雖小品亦自足珍

筆筒反瓷而墨彩者固常有之若反瓷而胭脂水彩者誠爲罕觀之寶洗也者在古時以之屬盆雙魚洗之類是也近世屬之筆洗卽水中丞之類是也浣筆之器淺者曰洗深者曰盂

康熙豇豆紅蘋果綠筆洗最爲殊尤若胭脂水者亦爲珍品窰變或泥均者亦頗可珍積紅則視其年代而定上下也

有一種積紅水盂口處微陷乃天然缺口用以置水匙者也雍窰居多若口斂腹蟠者則康熙均有之而底又必平而巨類似太白尊而無項者洗之口邊輒喜作凸螭形歷代皆有之以有款者爲貴

水中丞又謂之水盂形狀不一或方或圓或高或矮各隨其意匠也若作荷花含苞形者則不免稍欠大方矣

畫碟有數種尋常梅花形者以深而內外俱有花者爲貴多係青花或豆彩也至分爲各件者則形式尤夥有肖種種物形者有分每格如高盒者有作荷花瓣九片者尤以荷花瓣者爲輕豔可愛

文房之品墨床以堆花及釉裏紅者爲佳五彩山水尤有尺幅千里之勢筆架以宜均爲雅若玲瓏瓷者殊稚氣耳鎮紙明製尙方清初亦然至乾隆則盤螭凸起長方瘦削而花極工細堆花者亦比比也漿合一種亦以乾隆爲精

琢石爲屏尙矣亦有以瓷製者有長方形有扁方形有圓形明製已有之清初至末葉其製尤盛乾隆有仿洋畫繪泰西美人者或作樓台界畫狀至於山水人物尤多不可勝紀