

中国历代

名家流派诗传

费振刚◎主编 江希泽◎著

少陵

诗传

(上)

吉林人民出版社



中国历代名家流派诗传

费振刚

主编

少陵诗传（上）

江希泽 著

吉林人民出版社

目 录

杜甫及其诗歌·····	1
诗 选	
望 岳·····	47
登兖州城楼·····	49
房兵曹胡马·····	51
画 鹰·····	53
夜宴左氏庄·····	55
陪李北海宴历下亭·····	57
赠李白·····	59
饮中八仙歌·····	60
春日忆李白·····	64
送孔巢父谢病归游江东，兼呈李白·····	66
奉赠韦左丞丈二十二韵·····	69
高都护骢马行·····	74
前出塞·九首选三·····	77
贫交行·····	81
兵车行·····	83
投简咸华两县诸子·····	87
同诸公登慈恩寺塔·····	89

曲江三章·章五句	92
丽人行	95
醉时歌	99
奉先刘少府新画山水障歌	103
官定后戏赠	107
自京赴奉先县咏怀五百字	109
后出塞·五首选三	121
月 夜	126
悲陈陶	128
悲青坂	130
对 雪	132
春 望	134
塞芦子	136
哀江头	139
自京窜至凤翔喜达行在所·三首	143
述 怀	148
羌村·三首	152
北 征	157
玉华宫	170
彭衙行	172
春宿左省	176
曲江对酒	178
偁侧行赠毕四曜	180
曲江·二首	183
酬孟云卿	186

至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。

乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，

因出此门，有悲往事	188
赠卫八处士	190
洗兵马	193
新安吏	200
潼关吏	204
石壕吏	207
新婚别	210
垂老别	213
无家别	217
夏日叹	221
夏夜叹	224
留花门	227
佳 人	231
梦李白·二首	234
秦州杂诗·二十首选三	239
月夜忆舍弟	243
天末怀李白	245
捣 衣	247
空 囊	249
发秦州	251
乾元中寓居同谷县作歌·七首	255
发同谷县	264
剑 门	267

成都府	270
堂 成	273
蜀 相	275
为 农	277
狂 夫	279
江 村	281

杜甫及其诗歌

“李杜文章在，光焰万丈长。”^①在盛唐诗坛上，几乎同时升起两颗耀眼的巨星：一位是浪漫主义大诗人李白，一位是现实主义大诗人杜甫。他们的诗歌流芳千古，其影响不仅在赤县神州，而且早已波及全球，这是我们国家和民族的骄傲。关于李白，另有专辑详加介绍。这里只谈杜甫。说到杜甫，这位生活在公元八世纪的诗人，经历了唐王朝由盛转衰、由强变弱的全过程。急速变化的时代，终使杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”^②的政治理想化为泡影。然而，却也是这动乱的时代，造就了杜甫，使其成为时代的歌手。

杜甫，字子美。于唐睿宗太极元年（712）正月初一，降生在河南巩县的瑶湾。他是晋代镇南将军、当阳侯杜预的十三世孙。其曾祖父杜依艺，为巩县令。祖父杜审言，是初唐著名诗人，武则天当政时为膳部员外郎。父亲杜闲，为兖州司马、奉天（今陕西乾县）县令。母亲是当时著名学者崔融的长女。杜甫为出生在“吾祖诗冠古”^③、“诗是吾家事”^④、“奉儒守官，未坠素业”^⑤的书香、官僚家庭，而感到自豪。分四个时期叙述杜甫的生平：

学习成长与漫游时期（712—745） 杜甫从小就受到良好的教育。虽自幼体弱多病，但聪颖好学。“读书破万卷”^⑥，为其后来的诗歌创作打下扎实的文化基础。开元六年（718），七岁的杜甫即能作诗：“臣自七岁所缀诗笔，向四十载矣，约有千余篇。”^⑦“七龄思即壮，开口咏凤凰。”^⑧九岁时能写大字：“九龄书大字，有作成一囊。”^⑨开元十三年（725），十四岁的杜甫，在洛阳与当时名士崔尚（时任郑州刺史）、魏启心（时任豫州刺史）等交游，并时常在岐王李范宅和殿中监崔涤宅听著名艺人李龟年的歌唱。开元十八年（730），十九岁的杜甫与韦之晋、寇锡同游山西。开元十九年（731），二十岁的杜甫开始了历时四年的吴越（今江苏、浙江一带）漫游。先到金陵（今江苏南京），游瓦官寺，后下姑苏，再渡浙江，游鉴湖，泛剡溪，游历了许多名胜古迹，饱览了秀丽的吴越山川，丰富了诗人的阅历。此次漫游，以“不得穷扶桑”^⑩而为憾。开元二十三年（735），杜甫自吴越返回洛阳，参加进士考试。结果是“忤下考功第，独辞京尹堂。”^⑪竟然名落孙山。于是，在开元二十四年（736），又开始了历时五年之久的漫游齐赵（今河南、河北、山东一带）。“放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁。呼鹰皂枥林，逐兽云雪冈。射飞曾纵鞚，引臂落鸢鸽。苏侯据鞍喜，忽如携葛疆。”^⑫有《登兖州城楼》和《望岳》诗纪游书怀。开元二十八年（740），杜甫在汶上（县名，今属山东）结识了诗人高适。第二年回到洛阳，在偃师首阳山下建陆浑山庄，拟文祭远祖当阳君杜预。旋与司农少卿杨怡之女成婚。天宝三载（744）初夏，杜甫在洛阳与被玄宗赐金放还的李白相会，分手时，杜甫有《赠李白》诗，相约秋季同游梁宋（今河南开封、商丘一带）。入秋，果与李白同游。

在梁园（今河南开封），又遇诗人高适，三人结对，相与畅游，豪饮畋猎，怀古论今。秋后，在宋中（今河南商丘）话别，高适南游荆楚（今湖北一带），李、杜则北游齐州（今山东济南），之后，李白还兖州任城探视家小。杜甫去北海（今山东益都）拜访李邕，岁暮到兖州省父。天宝四载（745）春，与李白同游于泗水之上。二人旋又重游齐州，李邕也从北海来齐州相会。盛夏，游宴于历下亭。杜甫有《陪李北海宴历下亭》诗记其事。秋，与李白同回兖州，访范隐士和董炼师，有诗记其事：“醉眠秋共被，携手日同行。”^⑬杜甫与李白结下了深厚的情谊。秋末，李、杜二人话别，杜甫有诗赠李白：“秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。”^⑭李白也有诗留赠杜甫：“醉别复几日，登临遍池台。何时石门路，重有金樽开？秋波落泗水，海色明徂徕。飞蓬各自远，且尽手中杯！”^⑮从此，二人再未相逢。杜甫返回洛阳，结束了前后十多年的漫游生活。纵观这一时期，杜甫先是闭门读书，获取了丰富的书本知识；后是走向社会和大自然，参观名胜古迹，领略山川风光，结识名流和诗友，增长活的知识和阅历，锻炼了自己的生活功底，可以说，这一时期是杜甫诗歌创作的准备阶段。留传下来的诗歌有二十几首，体裁多为五言古诗和五言律诗。

长安求职时期（746—755） 玄宗天宝五载（746），杜甫旅食京华，目的是想求得一官半职，以实现报效国家的理想和抱负。但是，腐败的朝政以及权奸们的从中作梗，使杜甫求职的愿望久被搁置。在长安期间，杜甫曾三次向玄宗皇帝献赋，前两次献了《天狗赋》与《雕赋》，均无回音。第三次于天宝十载（751），即杜甫旅食长安的第六年，向玄宗献了“三

大礼赋”^⑩，这次由于作者在赋中除称颂圣朝及皇帝外，还吹捧了当朝权贵，并极力贬低自己，所以得到玄宗的赏识，诏命待制集贤院。但是，一直拖到天宝十四载（755）才授杜甫以河西（属云南）尉，后改授右卫率府胄曹参军——管理军械及门禁的正八品下的小官。此时杜甫已经四十四岁了。在求官碰壁的日子里，杜甫过着“朝叩富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”^⑪、“长安苦寒谁独悲？杜陵野老骨欲折。……饥卧动即向一旬，敝衣何啻联百结。”^⑫的饥寒交迫、乞讨式的辛酸生活。这个时期，唐玄宗的扩张用武、贪恋女色、不理朝政，以及权奸们的弄权舞弊，使得民族矛盾、阶级矛盾、统治集团的内部矛盾不断加剧，人民负担不断加重，世风日下，人情冷漠，促使杜甫感受并了解了社会现实，逐渐接近了人民，了解了人民的疾苦，并比较清醒地认识到统治集团的罪恶。这个时期，杜甫除为了求职而向权贵、名流们写了一些格调不高的投赠诗以外，作品的基调有所转变，创作了一些格调高昂、思想深邃、观点鲜明、爱憎分明、反映社会现实的诗篇。如反映非战思想的《兵车行》、《前出塞》、《后出塞》；反映权贵们花天酒地、穷奢极侈的《丽人行》；反映诗人深怀隐忧的《同诸公登慈恩寺塔》，以及表述个人政治抱负和关注社会安危的《咏怀五百字》长诗等。这一时期是杜甫现实主义诗歌走向成熟的过渡期，留传下来的诗篇共一百多首，其中优秀的作品多为五、七言古体诗。

乱离与为官时期（756——759） 天宝十四载（755）

十一月爆发了安史之乱，杜甫暂留奉先（今陕西蒲城）家中。天宝十五载（756）二月回到长安。四月，又赴奉先，将家属迁至白水县。六月，潼关失守，杜甫再次携家北逃至鄜州（今

陕西富县)羌村。八月,听说肃宗在灵武(今属宁夏回族自治区)即位,遂只身前往。中途被叛军拦截,押送长安,饱尝了乱离与陷贼之苦。在乱军盘踞的长安,杜甫亲眼目睹了长安遭受乱军焚掠与洗劫的惨况。直到至德二载(757)四月,杜甫才伺机逃离长安,历经千辛万苦,只身投奔肃宗行在——凤翔(今属陕西)。五月,杜甫被授左拾遗,诗人满怀赤诚,忠于职守。而肃宗却是一位昏庸惧内、不纳忠言的平庸之君。房琯因“陈陶”、“青坂”战事失利而被罢相,杜甫上疏以为对房琯处置失当,触怒了肃宗而险遭杀身,因张镐营救而得减免。八月初一,杜甫被肃宗放还梓州探家。九月,官军收复长安。十月,杜甫携家随肃宗回到长安。乾元元年(758)六月,终被贬为华州司功参军。大约一年多以后,即乾元二年(759)七月,因久旱无雨,关中饥馑,杜甫遂弃官携家离华州去秦州(今甘肃天水),后又离秦州赴同谷(今甘肃成县),十二月离同谷,于年末抵达四川成都。

安史之乱是唐王朝统治集团内部矛盾、阶级矛盾和民族矛盾的总爆发,也是唐王朝由兴盛走向衰弱的转折点。战乱的奔波和乱离的生活,深深地教育和磨练了杜甫,拉近了他与人民之间的距离。使杜甫能以人民的感情、爱国者的感情,与人民同呼吸,共命运,用手中的笔,记录下这段血泪斑斑的社会现实和人民遭受的巨大苦难。乾元二年(759)春,杜甫将其在华州与洛阳往返期间的见闻和感受,写成千古独步的“三吏”^①、“三别”^②组诗,这是思想性与艺术性完美结合的诗篇,是杜甫诗歌中具有代表性的诗篇。关心国家民族的命运,关心广大人民的苦难,忧国忧民是这些诗篇的主旨。这一时期留传下来的诗歌共二百余首,体裁仍以五、七言古诗为多。除“三

吏”、“三别”外，尚有《悲陈陶》、《悲青坂》、《洗兵马》及《秦州杂诗二十首》、《乾元中寓居同谷县作歌七首》等佳作，形成了杜甫现实主义诗歌创作的第一个高峰，奠定了杜甫“诗史”的地位和赢得了“诗圣”的赞誉。

漂泊巴蜀与荆湘时期（760——770） 上元元年（760）

暮春，依靠亲友资助，杜甫一家住进了在成都西郊浣花溪畔修建的草堂，结束了自丧乱以来四年多的颠沛流离的生活，过上了相对安定闲适的日子。创作了《为农》、《蜀相》、《狂夫》、《江村》及一些歌咏自然风物的诗歌。上元二年（761）春，扩充草堂园地，继续种植蔬菜、花木及草药。作有《春夜喜雨》、《水槛遣心二首》及《客至》等诗。八月，草堂茅屋为秋风刮破，作《茅屋为秋风所破歌》。代宗宝应元年（762）写《遭田父泥饮美严中丞》诗，赞美严武重农爱民的德政——当农忙时节，让在军中服役的部分士兵回家助农的措施。七月，严武入朝，杜甫由成都远送至绵州（今四川绵阳），有诗赠严武：“公若登台辅，临危莫爱身。”^①寄予深厚的期望。其时，剑南兵马使徐知道乘严武进京，迅即发动兵乱，杜甫遂改返成都为转赴梓州（今四川三台）。秋末，将家属接到梓州。广德元年（763）春，唐军收复河南河北，杜甫有《闻官军收河南河北》诗记下当时的欣喜心情。跨越九个年头，时近八年的安史之乱虽然被平息了，但是，这次战乱给国家带来的破坏是惨重的，“千家今有百家存”^②，仅人口就从近五千三百万，减少到只剩近一千七百万。较天宝十三载（754）损失约百分之七十。人民在这场统治阶级内部争权夺利的战争中，作出了最大的牺牲。国民经济更是到了濒临崩溃的边缘。广德二年（764）春，杜甫举家客居阆州（今四川阆中）。创作了《释闷》、《忆昔二

首》、《有感五首》等诗。三月，闻严武复为东西川节度使，加之严武多次以信相邀，杜甫遂合家返回成都。有《草堂》诗详记离返成都一事。六月，严武举荐杜甫为节度参谋、检校工部员外郎，赐绯鱼袋。后因称“杜工部”。杜甫在严武的幕府中工作不到半年，因不惯于幕府生活，再三要求辞职，永泰元年（765）正月，经严武同意，辞去幕府职务，回到草堂。四月，严武突然病故，杜甫遂于五月举家乘船东下，至云安（今四川云阳），因肺病加剧，遂滞留云安休养。据当时传闻，杜甫写诗揭露官军的暴行：“闻道杀人汉水上，妇女多在官军中。”²³大历元年（766）夏初，病情减轻，遂乘舟东下，迁居夔州（今四川奉节）。在夔州居住虽不满两年，但由于家庭生计较前稳定，所以，诗歌创作获得空前的丰收，共写诗近四百四十首，其中歌咏当地山川形势、风土民情和名胜古迹的如：《夔州歌十绝句》、《最能行》、《负薪行》、《咏怀古迹》等；缅怀往事、伤时忧国的如：《壮游》、《昔游》、《遣怀》、《秋兴八首》等；关怀民生疾苦的如：《又呈吴郎》、《东屯北崦》等；咏物的如：“麝”等；自伤衰老漂泊的如：《登高》等。占现存杜诗总数的近百分之三十。杜甫因思乡心切，欲回洛阳故里，遂于大历三年（768）正月月中旬出峡，三月抵江陵，因当时河南兵乱，道路梗阻，只得顺流而下，移居公安数月，过着“饥借家家米，愁征处处杯”²⁴式的乞讨生活，处境更为艰难。年末抵岳阳，有《登岳阳楼》、《岁晏行》等诗。大历四年（769）三月抵潭州（今湖南长沙），有《遣遇》及《宿花石戍》诗记行及所见人民的疾苦。此后，诗人一直往返漂泊于潭州、衡州（今湖南衡阳）与耒阳之间的湘江耒水之上。大历五年（770）冬，病故于由潭州赴岳阳的小舟之中，终年五十九岁。长诗

《风疾舟中伏枕书怀》是他的绝笔，“战血流依旧，军声动至今。”诗人在衰危的病中，念念不忘的仍是国家的安危和人民的苦难。杜甫死后，灵柩暂放在岳阳，经过四十三年，即唐宪宗元和八年（813），才由其孙杜嗣业移葬于河南首阳山下。杜甫在这一时期中，共创作诗歌一千余首，占全部杜诗的近四分之三。诗体完备，近体诗（绝句、律诗、排律）占绝大部分。并开创以诗体（七绝）论诗的先河。在夔州流寓期间，是杜甫诗歌创作的第二高峰，诗歌的艺术技巧更臻成熟。

杜甫思想，虽然儒、道、佛三家杂糅，但是，儒家思想则是杜甫思想的核心。个人仕途上的挫折、清贫艰苦的生活以及同人民群众的接触，使其发展了儒家思想中比较积极的因素，从而形成其进步的思想。儒家主张“穷则独善其身，达则兼善天下。”^②杜甫继承并发展了儒家积极入世的一面，不管穷、达与否，在位与否，他都要兼善天下。黄彻说：

“其穷也未尝无志于国与民，其达也未尝不抗其易退之节，早谋先定，出处一致矣。”^③始终关心朝政，正视现实，批判现实，是杜甫成为伟大的现实主义诗人的思想基础。杜甫还继承并发扬了儒家“节用而爱人”^④、“民惟邦本”^⑤、“民为贵”^⑥，反对暴君独夫的思想，揭露虐民的暴政，同情人民的疾苦，接近平民百姓，因而使其诗歌具有高度的人民性。安史之乱虽然带有民族斗争的色彩，但本质上却是一场唐王朝统治阶级内部争权夺利的战争。杜甫对安史之乱前后不同性质的战争，始终抱有正确的态度，反对扩边战争，拥护并支持正义的平息动乱的战争，主张各民族之间的和平相处。因而创作了不少反对侵扰的优秀诗篇。对统治集团的倒行逆施作了无情的鞭挞和揭露。“在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，

各种思想无不打上阶级的烙印。”^②生活于一千二百多年前的伟大诗人杜甫，自然也不能例外，他的思想也是打上阶级烙印的。印痕最深的要算他的忠君思想了。但是，在他生活的那个时代，忠君和爱国是紧密联系着的，其忠君思想是有其社会根源和历史根源的。杜甫不可能摆脱儒家忠君思想的束缚，在那个时代，他只能寄希望于皇帝，希望皇上能改良政治，使天下得以太平，人民得以安居乐业。我们不能要求古人超越历史的局限，时代的局限。杜甫一生经历玄宗、肃宗、代宗三朝，能在他的作品中对被视为至高无上的皇帝有所讽刺和批评，对权奸们有所指斥，对朝政有所针砭，既忧国又忧民，坚决维护国家统一，反对分裂和割据，对人民充满同情，已是十分难能可贵的了。任何求全责备都是有违于历史现实的。

统治者的昏聩和战乱的爆发，断送了杜甫的政治理想。但是，战乱也成全了杜甫，使其有机会接近人民，最终成为时代的歌手，人民的诗人。他的诗歌被誉为那个时代的“诗史”。

二

文章千古事，得失寸心知。作者皆殊列，名声岂浪垂。骚人嗟不见，汉道盛于斯。前辈飞腾入，馀波绮丽为。后贤兼旧制，历代各清规。^③

概括地总结了杜甫对唐以前历代诗歌发展的认识。也可以认为是杜甫正确地处理了继承和借鉴、吸收和创新的关系，是杜甫诗歌创作取得成功的重要原因。杜甫的诗歌是经得起用“兴观群怨”^④和“知人论世”^⑤来衡量的。

《诗经》与《楚辞》，是我国诗歌长河的两个伟大的源头。

从“别裁伪体亲风雅”^③，“窃攀屈宋宜方驾”^④两句诗，可以明显地看出杜甫对《诗经》、《楚辞》这两部文学经典的崇敬心情。他盛赞陈子昂“有才继骚雅，哲匠不比肩。……终古立忠义，感遇有遗篇。”^⑤说明杜甫是多么重视《大雅》、《小雅》以及《离骚》中那些忧国忧民、坚持正义的精神。他称赞元结的《春陵行》、《贼退示官吏》两首诗是“不意复见比兴体制，微妙顿挫之词”^⑥，更说明杜甫对《诗经》“比兴”传统的高度重视。“比兴”，不只是艺术表现手法问题，也是有关思想性的问题。刘勰《文心雕龙·比兴篇》说：“比则蓄愤以斥言，兴则环譬以托讽。……楚襄信谗，而三闾忠烈，依诗制骚，讽兼比兴。”明确地指出了“比兴”的传统作用。两汉乐府民歌是继《诗经》国风之后形成的现实主义诗歌形式。在诗歌史上创立了感于哀乐、缘事而发的新传统。建安三曹、七子等则继承并创立了以古题写时事的新路子，而杜甫又发展了写时事的精神，创立了“即事名篇，无复依傍”^⑦的新乐府统传，为中唐白居易等人的新乐府运动开辟了道路。这之间承先与启后的关系是非常明显的。

杜甫中年以后的诗歌创作，几乎都是“诗人感而有思，思而积，积而满，满而作”^⑧的。杜甫目睹当时的乱离现状，忧国忧民之情郁积在心，不能自己，遂喷薄而出，发而为诗，不但深，而且厚。不论是重大题材，或是普通题材；不论是直接反映现实生活，还是间接的；不论是正面反映的，还是侧面的，绝大多数作品都使人读其诗，就可以窥见诗人宽广的胸襟，可以想见那个时代的面貌，感受到那个时代的风雨。爱国爱民，反对战争，渴望和平，是贯穿杜诗的一条红线。对杜诗所反映的主要内容，归纳如下：

同情人民，热爱人民，是杜甫诗歌的重要内容之一。杜甫以中国古代诗人从未达到的深度和广度来反映人民所受的各种压迫和苦难。名诗《兵车行》，对统治者穷兵黩武政策带给人民的灾难，表示了深刻的同情。“穷年忧黎元，叹息肠内热”^④，是杜甫关怀、同情人民的真实写照。“彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙”^⑤，揭露了统治阶级的剥削压迫，是造成人民贫穷、疾苦的根源。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”^⑥，则更为深刻地揭露了盛唐社会阶级对立这一本质现象。在杜诗中，不仅有战争、兵役的摧残和迫害，而且还有繁重的赋役对人民的剥削和压榨。“三吏”、“三别”高度概括地反映出战乱和兵役的极端残酷、人民苦难的无比深重、男女老幼都无法幸免。在《枯棕》诗里，杜甫悲叹地发问：“伤时苦军乏，一物官尽取。嗟尔江汉人，生成复何有？”在《岁晏行》诗中，诗人写道：“高马达官厌酒肉，此辈（指百姓）杼柚茅茨空。……况闻处处鬻男女，割慈忍爱还租庸。”反映了广大百姓不堪承受繁重赋税压榨的痛苦，诗人发出“谁能叩君门，下令减征赋”^⑦的呼吁，表达了对那些横征暴敛、营私肥己的贪官污吏的忿恨：“必若救疮痍，先应去蠹贼！”^⑧在战乱中，诗人亲身经历并目睹了人民的种种苦难，于是在他的诗歌中为人民代言，提出了：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用”^⑨、“锋镝供锄犁，征戍听所从。冗官各复业，土著还力农。君臣节俭足，朝野欢呼同”^⑩、“天下郡国向万城，无有一城无甲兵！焉得铸甲作农器，一寸荒田牛得耕”^⑪、“安得务农息战斗，普天无吏横索钱”^⑫等等最低的而又是合理的愿望和要求。在《咏怀五百字》诗中，杜甫忍受“幼子饥已卒”的悲痛，想到的却是“默思失业徒，因念远戍卒。”当自己的茅