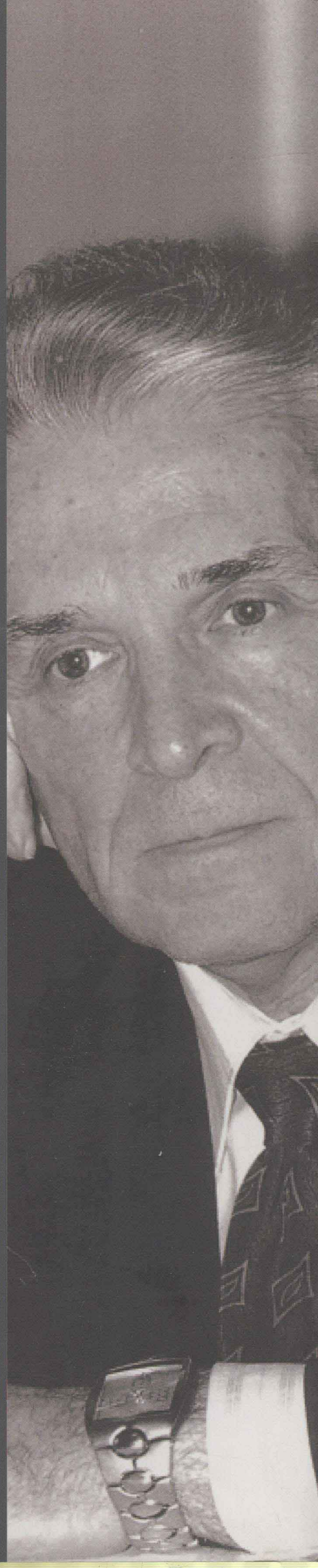


上海市高校教育高地建设项目
大师艺术教育经典

佩希科夫

上海书画出版社



上海市高校教育高地建设项目
大师艺术教育经典

佩希科夫

吕坚主编

上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大师艺术教育经典. 佩希科夫/吕坚主编. —上海: 上海书画出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5479-0029-1

I. ①大… II. ①吕… III. ①佩希科夫—油画—艺术评论 IV. ①J051

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第062325号

总 策 划 汪大伟

主 编 吕 坚

责任编辑 金国明

审 读 朱莘莘

技术编辑 钱勤毅

责任校对 柏 龙

大 师 艺 术 教 育 经 典

佩希科夫

吕坚主编

 **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司制版印刷

各地新华书店经销

开本: 635×965 1/8

印张: 27.5 印数: 001—1000

2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5479-0029-1

定价: 250.00元

前言

天榭星飞，松帘月落，
在云霞巅跌宕，在风雨中疾行，
曾经步履维艰，又始终神采激昂。
风雨兼程，
共和国步履与时俱进也与世同行；
江山多娇，
共和国艺坛叠印沧海之日赤城之霞！

大道无情，运行日月，
几曾北傲荆窗，情遣荒原苍雪，
也曾西出玉门，啜饮戈壁黄沙！
铿锵的脚步踏平重重关山，
风霜的画笔记载逝水流年。
椽笔如剑，挂壁龙鸣，
雄狮吼兮苍龙翔，
短歌微吟更能长！

大道无名，长养万物，
艺术源自生活兮，复有梦想。

指尖风雨，窗外烟尘，
曾一同经历心灵的雪崩，
慰藉苍楚的斜阳；
画船载月，笔担挑云，
曾受教前辈耄硕们金针微度，
意会时雄姿英发！

大道无形，延伸天地，
多彩的印象与磅礴的理想，
在新生代手中传承发扬。
感怀父辈血汗铸就荣耀，
多少无名英雄静默付出，
成就今天的平坦与辉煌，
前路真力弥满，万象在旁。

前赴后继，望居传统，
根稳扎在磐石之上，
枝叶自如伸展于苍穹。
风萧萧兮明月铸身，

云茫茫兮奇葩塑魂，
用数番颠簸的经验，
换取一路神会的心香，
开启智慧、激发创想！

秋实盈衍，亦蕴其珍，
在丰硕的收获季节，
翻开新中国美术教育之华章，
用挂满风尘的脚步，
打下坚实的初始烙印，
铭记故人之叮咛，
谛听历史之回响！

日月既揭，乾坤清爽，
生命铸成画卷，未来建构历史。
多元化的当代中国艺坛，
重重帷幕正层层展开，
求变守成，抱朴存真，
清酒既载，其香始升！

靳尚谊

陈汉民

田一平

方增先

范迪安

潘鹤

顾生岳

王伯敏

王伯敏

B. C. Theunert

目 录

第一章 艺术人生 1

- 功勋艺术活动家弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫教授
..... H.C.库捷尼科夫 2
- 弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫的艺术道路
..... 副教授 艺术学副博士 H.H.波波娃 4
- 《严寒的早晨》及其他风景画
..... 艺术学候选人尼娜法明斯卡娅 6
- 一个自然的歌手
..... 柳德米拉·叶梅利扬诺娃 7
- 教师之于学生,就像翅膀之于鸟儿
——佩希科夫在庆祝六十五岁生日时的发言
..... 纳塔利娅·波波娃·尤里·特列菲洛夫 8
- 佩希科夫七十岁生日祝寿词 11
- 一位谦虚而又有才能的人 彭鸿远 12
- 我与弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫交往的几件事
..... 将进军 14

第二章 艺术教育 with 艺术观念 17

- 毕业创作——高校大学生的学习总结
..... 弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫 18
- 古代俄罗斯湿壁画的复制方法和任务
..... 弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫 21
- 谈毕业创作 弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫 23
- 艺术学校里的构图教学——在俄罗斯《当代中等职业艺术教育》
科学实践会议上的发言 25

结构素描草图 弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫 29

第三章 评论与访谈 31

- 评佩希科夫作品《战斗间隙》 米哈尼科娃 32
- 佩希科夫与上海大学美术学院师生的对话 34

第四章 油画写生示范 39

- “要向自然学习”——俄罗斯艺术教育大师佩希科夫
..... 吕坚 40
- 风景写生示范 48
- 人物写生示范 64

艺术简历 93

图版 95

第一章 艺术人生

功勋艺术活动家弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫教授



佩希科夫和父母

1939年12月31日，弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫出生于列宁格勒的一个建筑工程师家庭。他从小就显示出杰出的绘画天赋，并在少年宫接受了早期艺术教育。1958年，他以优异的成绩结束了中等艺术学校的学习，并因其天赋和勤奋获得了金质奖章。同年，他考入列宾美术学院，在著名画家及教育家安德列·安德列耶维奇·梅尔尼科夫的指导下，进一步发展并完善了自己与生俱来的艺术天分。

优秀的毕业论文使这位年轻的画家得以顺利进入研究生院继续深造。在读研期间，佩希科夫被列宾美院聘为老师，负责教授油画和素描，其后，成为油画和结构教研室的教授。他积极创作，屡有作品参展，并于1967年成为俄罗斯艺术家协会会员。1983年，他当选为列宾美院油画系主任，工作至今。

佩希科夫的作品不仅经常在国内展出，还多次在德国、意大利、中国、朝鲜、美国等国家参展。他分别于1984年和1989年举办过个人画展，国内外很多美术馆均收藏了他的画作。

由于在绘画及教学领域成绩优异，1992年，佩希科夫被授予“俄罗斯功勋艺术活动家”的荣誉称号。

通过对自己多年创作和教学经验的不断总结，佩希科夫撰写了一系列学术专著，对素描及油画的创作技法、材料的使用等问题进行了详细论述。上世纪90年代，他还多次被聘请到中国的一些艺术院校讲学。

佩希科夫是一位典型的现实主义画家，从他的作品中，我们可以看到现实主义流派不朽的生命力。

佩希科夫脚踏实地，从不追求标新立异，在他的油画作品中，看不出别出心裁的主题和形式化的痕迹。他不断进行肖像及静物题材的尝试，在20世纪60年代也曾创作过历史题材作品，但其独有的诗人天赋还体现在风景画作品中。

他的风景画从不局限于纯理性化的再现，笔锋所至仿佛随心所欲，但随意之中却自有那浑然天成的精妙——体现自然的真迹。他选取的题材大都朴实无华，从乡村小径、木屋、干草垛到河岸、泊船等，画家乐此不疲地表现着景物之美。通过旅行，他积累了大量素材，他特别喜欢在那些古老的城市游历——诺夫戈罗德、普

斯科夫、老拉多加、贝罗茨斯克、阿尔汉格尔斯克等老城都留有其足迹；古老的住宅、饱经沧桑的城墙、独具特色的寺庙，无不牵引着画家饱满的创作情感。画家注重全景的表现与季节的变换，其大量的冬季风景作品尤其令人惊叹。佩希科夫偏爱冬季写生，尽管这一季节并不适宜长时间的户外作画，但是在画家看来，冬天是最能体现俄罗斯建筑惊人之美的季节，没有了夏日绿树丛荫的遮掩，那些古老的庙宇显得越发生动、和谐。

由于北方地区阴霾的光线无法用明亮的色彩来表现，画家的艺术风格集中体现在色彩和色调的微妙变化中。正因如此，我们往往从其作品中感受到，冬日的景色与夏日的色彩一样和谐。画布的底色赋予景物以不透光的感觉，而微妙的色彩变化使作品显得生机盎然。

佩希科夫的作品散发出一种静谧的温馨。没有人头攒动，不见鸟影穿梭，枝叶也不窃窃私语，偶尔微风轻拂水面，却又害羞似地不敢发出声响。暖洋洋的夏日散发着慵懒却不燥热的气息；霜白的秋日，枯萎的树林一片沉寂，倦怠的昏暗笼罩着大自然，静悄悄的森林温柔而神秘；冬日里，久违的阳光快乐地照在积雪上，跳跃着蓝色的光点，仿佛在严寒中轻吟曼舞……而所有这一切似乎都有着共同的色调，渗透在整幅作品中，仿佛悠扬舒缓的旋律，体现了万物的和谐与统一。

佩希科夫在德国、意大利、中国等异国他乡的写生作品也秉持其一贯的独特风格：以诗人的情怀表达眼中所见，从不直接表露欣喜或赞叹的感情，而只是将心灵之窗微微开启，仿佛不愿将自己的感受强加于人。

试问：对一位细腻而敏感的艺术来说，有什么能比那与生俱来的智慧与天赋更值得我们尊敬呢？

2000年1月21日
H.C.库捷尼科夫



少年时代的佩希科夫

弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫的艺术道路



年轻时候的佩希科夫 1970年

1939年，弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫出生于列宁格勒。1958年，佩希科夫从中等艺术学校毕业，进入列宾美术学院油画系学习，1964年他毕业于A.A.梅尔尼科夫教授工作室，同年考上硕士研究生。从1965年开始，他在列宾美院从事教学工作，1981年晋升为副教授，1983年担任列宾美院油画系主任，1992年晋升教授，2000年任油画与创作教研室主任，2002年担任列宾美院分管教学工作的副院长。1992年被授予“俄罗斯功勋艺术活动家”称号，2002年被授予“俄罗斯人民艺术家”荣誉称号。

1967年，佩希科夫成为艺术家协会会员，在莫斯科、圣彼得堡以及国外的其他地方参加过多次大型画展。曾于1985年、1988年和2000年举办过个人画展。他的许多作品被俄罗斯联邦文化部、博物馆和许多国外博物馆收藏。

佩希科夫曾多次出访意大利、德国、波兰、匈牙利、保加利亚、捷克斯洛伐克、芬兰等欧洲国家，并多次到中国进行学术交流，在北京、广州、西安举办过大师班讲座。

佩希科夫的油画作品包括巨幅壁画、肖像画等，但主要为风景画。

2006年，佩希科夫被选为俄罗斯艺术科学院通讯院士。

俄罗斯联邦人民艺术家弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩西科夫的一生是与圣彼得堡列宾美院紧密联系的，列宾美院也就是今日人们习惯称之为的艺术科学院。能够进入这所高等学府学习是佩希科夫儿时的梦想，而跨入列宾美院附属中学的大门则是实现其梦想的第一步。1958年，佩希科夫毕业于中等艺术学校，并以优异的成绩考入美院，1960年，师从艺术大师、教育家安德列·安德列耶维奇·梅尔尼科夫。佩希科夫说：“他不仅教授绘画、技法，更重要的是教授对职业、对艺术创作的态度和艺术家的使命感，对我影响至深。”

在研究生学习阶段，佩希科夫依然师从于梅尔尼科夫，并在他的油画工作室工作至今。在每年夏季的实习阶段，佩希科夫都要系统地完成古俄罗斯建筑艺术和古俄罗斯水彩画的复制任务。从大学时代起，佩希科夫对风景建筑绘画就产生了浓厚的兴趣，并将自然风景和建筑有机统一在绘画中，成为其作品独特的艺术风格。其代表性作品有反映诺夫格勒德、普斯科夫和老拉多加风景的，也有反映国外建筑风格的。

佩希科夫力求表现俄罗斯和国外建筑的景观特点，作品充满对大自然、人、万物生机的热爱，表现出作者丰富的情感和高尚的思想境界。

佩希科夫的早期作品体现出对风景体裁的热爱，但这并不意味着他不喜欢肖像画和叙事性体裁风格。在《列宁格勒保卫者》（1964年）、《战争间隙》（1969年）、《围困时期的妇女》（1970年）、《1919年》（1980年）等画作中，他创作了一系列反映国家重大历史事件的人物形象。

《大学生肖像》（1966年）、《画家H·П·梅达维科夫肖像》（1971年），表现出他在刻画人物性格和内心状态方面的功力。佩希科夫创作于1975年的作品《基洛夫工厂炼钢工人肖像组画》，以其结构的复杂性见证了他高超的肖像绘画才能。

在对与自然相互关系的理解上，他认为，艺术家应该尊重自然规律。之所以画某个风景，不是喜欢这里晴朗的天空、清澈的河流或者白雪覆盖的土地那么简单，而是因为阳光照耀下光影斑驳交错的白雪，带给人那种震撼心灵的力量。你会发现大自然中那些元素、细节的运动，它们一直处在这种微妙的变化之中，你会感觉到稀松平常的自然风景瞬间变得具有神奇色彩。这一切，只有艺术家才能发现。所以说，艺术家是幸福的，他们具有发现、体验、描绘这种美的能力，并把它凝练在艺术作品之中。

画家应怀揣一颗平常心，用细腻的色彩关系去表达跳跃着的和永恒变化着的自然生活和环境之美。这也正是画家v·列维坦和B.谢洛夫作品与众不同最为主要的原因。佩希科夫说：“这些画家不是试图用技术的手段形式主义地表现事物，而是用自己的感受和内心的渴望来表达，就如同音乐创作，需要有精湛的专业技能和独特的人文关怀，从而逐渐形成我们所说的流派。”

对于佩希科夫来说，作为油画和结构教研室主任，职业、流派以及传统等，不仅是他每天的创作活动，还是他的日常教学实践。他认为，流派可赋予画家翅膀，是建构其创作活动的基础。如果没有良好的基础，则会出现个体性，不利于创作的发展。应该掌握大量的绘画手段——素描、色彩、造型等，才能给画家带来更多感受的自由，才能在画布上自由地表达出自己的感受和思想。

艺术科学院一直以创作作品为教学目标。学位作品是教学的最高成果，因为作品可以把学生在学院所学的一切变为现实。最重要的是毕业创作的过程是创造个性、自我表现的过程。

学生从一年级开始从事个人创作，表现其喜爱的事物，表达其对生活的态度，这是每个创作任务的主要内容。画家独立体验自己的构思，通过心灵感受自己构思的能力非常重要。

佩希科夫不仅有丰富的教学经验，而且还有长期的行政工作经验。他担任油画系主任一职长达二十多年，并于2002年担任负责教学工作的副院长。他注重组织性原则、待人诚恳、工作认真负责，对学生、同事以及教师关怀备至，乐于帮助大家快速有效地解决教学或学习过程中出现的各种问题。

列宾美院的独特性在于，学生在这里学习、生活并使其未来的生活与学校联系起来。从“十月革命”前的中专、艺术专科学校到艺术科学院，列宾美院总是选择德才兼备的学生留校从事教学工作。佩希科夫就是这一独特性的典型代表。

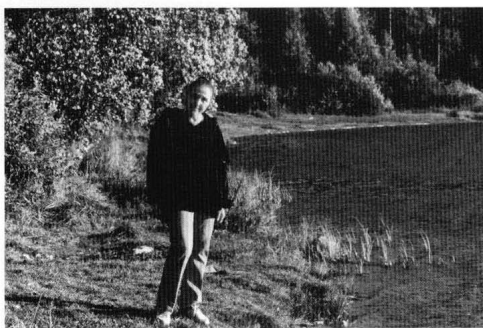
副教授 艺术学副博士 H.H.波波娃



毕业答辩合影



佩希科夫姐姐 加林娜 1979年



佩希科夫姐姐在帕斯托尔斯克湖



收割庄稼

《严寒的早晨》及其他风景画



在教学工作室



学术研讨会上 波兰 1981年

在列宾美术学院博物馆的蓝色大厅里，正举行着功勋艺术活动家弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫教授诞辰60周年展览会。

展出的作品都是画家35年来的优秀之作。那些肖像画、风景画的素材，大都来自俄罗斯北部和中部地区、克里米亚地区以及国外。大型风景画《奥涅戈湖的傍晚》向我们展现了落日余晖下，人头攒动、熙熙攘攘的奥涅戈湖岸。随着艺术家的笔触，我们仿佛在沿着静静的河水慢慢漂流。

每个人心中都有自己的巴别塔，佩希科夫也不例外。他曾在老拉多加地区长期逗留。每年夏季，列宾美术学院的学生经常到此实习，临摹格奥尔吉耶夫斯基大教堂的湿壁画。佩希科夫也曾多次在夏秋季节对大教堂及其周围的风光进行创作，但对他来说，最好的创作季节是冬季。油画作品《阳光灿烂的日子》，画面构图看似简单轻松，实则不然。为完成此幅冬景画，佩希科夫付出了难以想象的辛苦。普里什温认为此画以“二月春晓”为背景：白桦林荫道和老屋子占据了大幅画面。而且，一直以来，关于这幅作品的议论颇多，所以，把它陈列在展厅中心，自有其道理。

每当学生放寒假时，佩希科夫总喜欢住在上沃洛奇卡附近的老学院别墅里——那是列宾曾经呆过的地方！我曾有幸目睹佩希科夫的日常创作生活：不管天有多冷，每天都坚持出去画草图，甚至手脚被冻伤也没中断过。《严寒的早晨》一画，就向人们展现了那个银妆素裹的俏皮冬晨。

实际上，繁忙的日常工作使得他可以自由支配的创作时间并不多。不过，如果创作灵感极为活跃，他也决不会错过。他画多瑙河明亮的河水、岸上的宫殿和教堂、威尼斯的大运河、罗马的圣彼得大教堂、沙波特的狂欢节——只要有可能，他就会“笔耕不辍”。

1999年，佩希科夫一直处于忙碌之中。列宾美术学院继续保持着和中国艺术家们的密切联系：佩希科夫的画展分别在北京、济南成功举办；他还在中央美术学院和中国美术学院举办高研班，介绍自己的创作经验；参加青岛大型国际展览会，担任中国青年艺术家竞赛的评委，并从优胜者中选择三位派往列宾美术学院进修。需要说明的是，那时佩希科夫已是列宾美术学院绘画系的主任了。

艺术学候选人 尼娜·法明斯卡娅

一个自然的歌手

罗马很美丽，但诺夫戈罗德与它不分伯仲。

在列宾美术学院博物馆的蓝色大厅里，俄罗斯功勋艺术活动家佩希科夫展览会隆重开幕了。

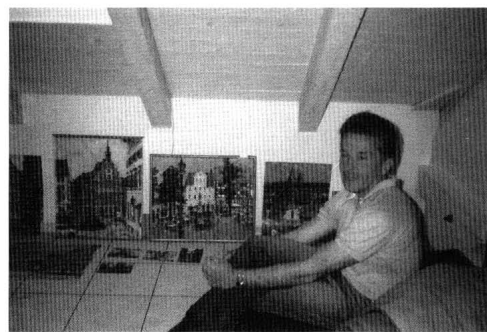
展览会安排在列宾美术学院绘画系主任、教授、著名艺术家、教育家弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫60岁诞辰的时候举行，意义非凡。

八十多件参展作品多是画家近二十年来完成的，其中许多还是首次与观众见面。

佩希科夫最初从历史画入手，后转向室内生活写实画——肖像、静物写生、风景画。正是风景画创作，淋漓尽致地展现了这位艺术家卓越的写生才能。他年复一年地奔走于诺夫戈罗德、普斯科夫、老拉多加之间，用他那热情真挚的作品，颂扬俄罗斯自然风光的壮美和老城建筑的经久不衰。

其他欧洲国家的旅行经历也给他留下了鲜明的创作记忆。在这次展览会上，观众还可以看到一些描绘罗马、佛罗伦萨、布拉格等其他外国城市风景的画作。

柳德米拉·叶梅利扬诺娃
2000年12月29日 于圣彼得堡



德国·斯图加特 1987年

教师之于学生，就像翅膀之于鸟儿

——佩希科夫在庆祝六十五岁生日时的发言



在中国美院授课 杭州 1991年

“今天我带你和瓦洛佳去艺术家商店买礼物，那是我答应给你的生日礼物。”下班回来的泰西娅·巴甫洛夫娜喜气洋洋地对小儿子说：“经过我和你爸爸的努力，我们终于可以如数付清那笔钱了。”

“妈妈，太好了，那是真正的颜料。它有芬芳的气息，很迷人的，里面隐藏着太阳、大海，还有白桦林。”小男孩高兴地跳了起来，再过两天他就满五岁了。

突然他的脸色又有些忧郁，他瞅了一下巴甫洛夫娜说：

“妈妈，也许用这些钱给你买一双靴子更好些？颜料等以后再买吧。而你的皮鞋已经破了……”

“真是我的心肝宝贝，爸爸会给我买皮靴的，而且等你长大了，你也可以送我靴子呀，今天就由我来安排我的奖金吧。走，到商店去。”

至今，佩希科夫仍对那天的对话记忆犹新。

“有时我觉得，我甚至能够闻到那充满酸涩的颜料气味。”佩希科夫坦白地说：“在我工作室里还保留着一些黑河列宁格勒艺术颜料厂生产的颜料，那是我母亲买给我的。最不可思议的是，我五岁时候的绘画作品得到了列宁格勒少年宫艺术工作室那些教师的青睐，这都是颜料的魅力。随后我进入了美术学院，确切地说，是进入它的附属学校学习绘画。十月革命前这是一所权威的培训学校，而现今是列宾绘画、雕塑和建筑学院美术学校，那时很多学生都是从这里开始其艺术生涯的。”

“弗拉基米尔·西蒙诺维奇，再次向您六十周年的艺术生涯表示祝贺。”

“谢谢。按照我的个人逻辑，这是对颜料的历史延续，它是妈妈买的，是它帮我完成了美术学校一年级的考试作品。你也许根本想不到，那时候我收到了人生最贵的奖品，一套法国水彩颜料。尽管它是直接从巴黎进口的，但我有必要重申一下，对我来说，心中最珍贵的还是黑河列宁格勒生产的颜料。”

1958年佩希科夫进入美术学院继续学习，他的入学考试成绩名列前茅。1960年，完成了二年级课程的佩希科夫被著名艺术家、教育家安德列·安德列耶维奇·梅尔尼科夫的工作室录取——梅氏至今仍然是他的导师。“他不仅传授技巧，更重要的是他对职业、对艺术、对艺术家使命的态度，更值得学习。”佩希科夫毕业后，开始了研究生的学习，导师仍是梅尔尼科夫。梅尔尼科夫还邀请这位得意门生到他的大型绘画工作室教学，佩希科夫在那里工作至今。

按照这个工作室的教学大纲，学生必须从学习古俄罗斯建筑古迹入手，并在夏季实习时临摹古俄罗斯湿壁画。佩希科夫也热衷于此，还在学生时代，他就喜欢将自然风景与建筑结合起来，这也是他作品的一大特色。他画了很多风景画，有诺夫戈罗德、普斯科夫和老拉多加的古迹，还有他在俄罗斯和其他国家旅行时画的城市风景。

佩希科夫的风景画有着与众不同的情调。在每幅画中，他都力求表现城市建筑或景观的特点，表现它们与人类活动息息相关的“独特之处”。作品由微妙的色彩变化和涂色构成，充满着对大自然、对在这片土地上生活着和创造着的人民的热爱，令人激情澎湃、满怀憧憬。他在旅行中收集的各种素材，通常都成为其未来作品的创作基础。

佩希科夫早年偏爱风景画，但并不意味着他不擅长肖像画和故事画。他的毕业创作就是壁画《列宁格勒保卫者》（1964），他还创作了一系列以人物为主题、纪念祖国历史事件的作品——《封锁年代的妇女》（1969）、《战斗间隙》（1970）、《1919年》（1980）等。他还创作肖像画，画那些他熟悉并热爱的人，表现他们的性格和内心世界，如《大学生肖像》（1966）、《艺术家梅达维科夫肖像》（1971）都是这种类型的作品。他还创作过室内肖像画——《基洛夫工厂炼钢工人肖像组画》（1975），这幅画构图结构复杂，毫无疑问，它证明了佩希科夫娴熟的肖像画技巧。

佩希科夫认为风景画最能展示艺术家多方面的创作才能。风景画强调绘画与自然的相互关系，艺术家必须分清主次，尊重大自然的规律。他说：“之所以画风景，原因在于，不管是天空、河流，还是白雪皑皑的大地，都不是孤立存在的。当雪地被太阳温暖的侧光照射着，呈现出些许阴影，产生变幻莫测的反射光线时，那种令人心旷神怡的美是语言所不能及的。你可以感受那样的瞬间，那种微乎其微的差别，是大自然不断变化和运动的产物。风起，水漾，有某种神奇的张力使光照下所有的东西都在闪烁。刹那间，看似平凡的风光突然变得像童话般美妙，而这种美妙只有艺术家的眼睛才能捕捉到。”不可否认，他是幸运的，因为他能看到那种美，并力图记住和留下那一瞬间。

画家通常在自己的风景画里阐述着最普通的母题，力求表现大自然那时隐时现、律动不止的生活，表现它与周围世界的微妙契合。佩希科夫非常欣赏列维坦和谢罗夫的作品，他们是值得敬重的大师。“这些艺术家并不力求用某些技术手段来炫耀自己，他们的可贵之处在于，他们是用生命来表达自己心中所寻觅和感受到的音乐旋律。但是，如何实现这点呢？这需要有博大精深的专业知识和技能，也就是所谓的教育。”

对绘画和构图教研室主任佩希科夫教授来说，教育和传统问题的重要性，不仅在于创作活动的实践，还在于日常的教学和行政实践。他强调：“教育给艺术家以翅膀，这是艺术创作的基础，在其上，才可以打造自己的作品。如果没有这种良好的基础，就很难展示出创作者的艺术个性和创作可能。熟练掌握各种造型技巧，才能给艺术家以自由的感受，才能在画布上自由地表达自己的思想感情。”

在学院教育的传统里，佩希科夫认为应该对图画创作方向进行定位。他曾说：“毕业创作是全部教学的圆满结果，因为毕业创作是学生所学知识的集中体现，最主要的是，可以展示学生的创作个性。因此，应该从一年级开始，就特别注意在学生的构图作业中培养他们对生活的热爱，这是每个构图作业的主要内容。让他们从内心亲历和体验构思，这点很重要。”

佩希科夫除了具有多年的教学经验外，还有丰富的行政工作经验。他担任绘画系主任，主持绘画系工作长达二十年之久。2002年，他又担任负责教学工作的副院长。他注重组织性原则，工作脚踏实地，待人谦逊诚恳，对学生、同事、教师关心备至，在学习或教学工作中，助人所难，解人所急。



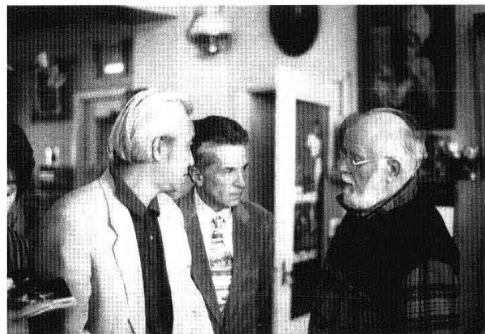
在北京授课



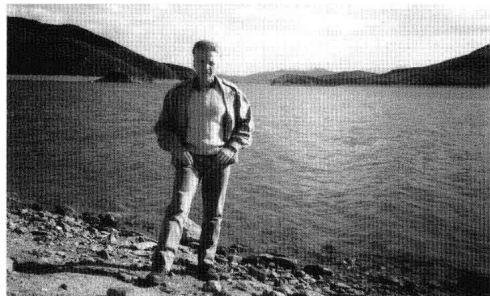
梅尔尼科夫和B.C.佩希科夫在游船上



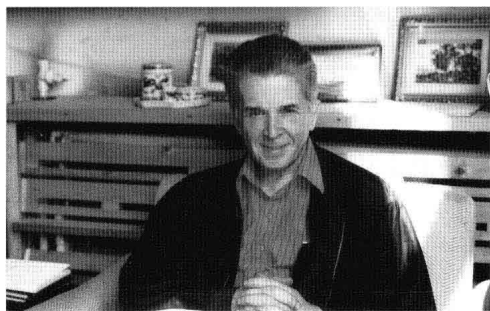
佩希科夫与梅尔尼克夫在一起 1991



全山石与A.A.梅里尼科夫、B.C.佩希科夫在一起



佩希科夫在中国 1993年



佩希科夫在工作室 1994年



佩希科夫在工作室 1998年

列宾美术学院的教学特点是要使学院的教育风格融入到学生毕生的学习和工作生活之中——这与十月革命前美术学院的教学特点相吻合。当时，学生一般先就读于教育学校（类似于现在的中等美术学校），然后是私人学院，毕业后，学习优秀者被聘进行教学工作。佩希科夫的学习和执教生涯就是如此，这在列宾美术学院极为正常；同样，其学生中的佼佼者也将继承这种教育风格。因为学校需要这样的人才，未来的学生也需要这样的老师。

“如你所知，我经常将师生关系比作一部发电机。”佩希科夫说道：“就像一辆地铁，只有启动电源，才能开始运行。也就是说，充足的电源是机器运行的必要条件。师生关系亦是如此。”

在这点上，佩希科夫与他的恩师，俄罗斯艺术科学院副主席梅尔尼科夫的观点一致，他也常强调：“我认为，只有那些懂得如何学习的人才能教好学生。”他经常冥想，并曾明确地阐述：“教师的榜样作用、工作能力以及个性对培养学生的思想和灵魂至关重要。”

梅尔尼科夫院士继续说：“我的学生佩希科夫与其他艺术家最大的不同之处在于，他那种与生俱来的诗性天赋。在他的俄罗斯风景画中，蕴涵着他对事物的情感、他一贯秉持的艺术良知，甚至最单纯的母题都充满了快乐与美好。”

艺术学博士候选人尼娜·库捷伊尼科娃教授一直致力于对佩希科夫创作风格的研究，并深入探究了他独有的精神状态。她认为：“佩希科夫仿佛在演奏一曲轻舞飞扬，悠扬的旋律将世界与生活合二为一。即使在其他国家写生，如德国、意大利、中国等，他的作品仍保持着自己独特的风格。面对异域风情，他继续延用他那诗一般的情怀去感受，去创作。没有狂热的喜悦，只是赞美——含蓄而稳重。他内敛地剖析着自己的内心、自己的感受，唯恐惊扰了他人。”

圣彼得堡列宾绘画、雕塑和建筑美术学院校长阿尔贝特·恰尔金院士认为，佩希科夫思维清晰敏捷，为人处事谨慎稳重，事无巨细，总是亲力亲为，泰然处之。

“在我看来，佩希科夫不仅是我的朋友、我的左右手，他还是学生和老师的榜样。”

“我常说，而且还将不断的重复，那些受到高度评价的作品，不仅仅是艺术家的创作，更是真正的人类的杰作。”俄罗斯艺术科学院院长、多项社会主义劳动英雄奖金获得者祖拉布·采列捷利如是说：“佩希科夫曾多次参加苏联和俄罗斯艺术展览会，他的作品也极大地引起了德国、意大利、中国、朝鲜、美国以及其他国家许多专业人士的兴趣，特聘在那里的高级研究班讲学，而且俄罗斯以及远近各国的博物馆、私人收藏家对他的作品也多有收藏。更令人惊叹不已的是，这位才学兼备的艺术家还具有卓绝的领导才能。从今年列宾美术学院的院长职务调整这件事上，我们可以看出他扭转逆境的大将风采。佩希科夫被委以执行院长一职，他成功地完成了毕业班学生的毕业工作，他还取消休假惯例，带领青年学生外出实习……鉴于这些优异的教育成果，俄罗斯艺术科学院主席团授予他金质奖章和荣誉奖状。在此，我再次向我曾经的导师、智者梅尔尼科夫致敬，是他培养出佩希科夫这样杰出的俄罗斯公民——俄罗斯人民的骄傲。”

纳塔利娅·波波娃·尤里·特列菲洛夫

佩希科夫七十岁生日祝寿词

从表面上看，站在高高的讲台上有种“一览众山小”的美妙——可以很好地感受集体的脉搏，可以在自己职权范围内出色地解决问题。但在我看来，这种辉煌只属于寿星佩希科夫那种极具领袖气质的人物。从童年算起，这六十年来他的生活可以说是与俄罗斯艺术科学院紧密相连的。

鲜花和桂冠都是用荆棘织成的。对佩西科夫来说，桂冠并不是他所热衷的，他所崇尚的学术真理是：学生才是最好的桂冠。无论是在广袤的俄罗斯大地，还是在前苏联各国，他为实现这个真理锲而不舍，殚精竭虑。

令人难以置信的是，佩希科夫极为郑重地接受了俄罗斯艺术科学院院长的委托，承担今年夏天列宾美术学院副院长的工作：为迎接新学年的到来做准备。事实上，他脚踏实地的工作作风，不仅稳定了高校的日常创作环境，而且为一年级学生的新学期生活创造了良好的开端。

感谢您，弗拉基米尔·西蒙诺维奇，感谢您为俄罗斯艺术科学院所做的杰出贡献！祝您身体健康！全家幸福！

俄罗斯艺术科学院副院长、通讯院士、俄罗斯功勋艺术活动家
根纳季·斯捷潘诺夫

我和佩希科夫相识多年，我认为，能由这样一位杰出的令人爱戴的艺术家担任副院长一职，这是列宾美术学院的福气。他出色地继承并发展了列宾美术学院的优良传统，并带领美术学院迎来了二百五十周年校庆。他具有高超的艺术创作技巧，能够直接用自己的作品——无论是风景画、肖像画，还是欧洲大城市的全景画——教育学生。在他的作品中，到处都洋溢着作者创作时的情感和心境。

尽管已经取得了如此辉煌的成绩，尽管已经有了艺术家和高校领导的崇高威望，佩希科夫仍然保持着谦虚的美德。和他在一起，你可以感受到积极向上的活力、激情和精神。祝您健康！祝您再创佳作！

圣彼得堡国立工艺美术学院院士
阿列克谢·塔拉修克



在北京 1998年



写生 1999年

一位谦虚而又有才能的人



在长白山 1999年



普希金山实习 2000年

上海大学美术学院决定出版美术家兼教育家的系列作品丛书——大师艺术教育经典丛书。其中选中俄罗斯列宾美术学院副院长弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫。在这本即将出版的书中，关于他的教学以及艺术方面的情况，已有文章介绍，也希望我为他写点什么。

我和佩希科夫的认识是在1991年夏秋之交。那时中央美术学院举办梅尔尼科夫短期训练班（为期一个月），由全国各地的美术家参加。梅尔尼科夫因年事已高、身体不好，特地约了他的弟子，当时是列宾美院油画系主任的佩希科夫一同来华。佟景韩同志和我担任这次活动的翻译任务，我主要为佩希科夫做翻译。在短短的一个月时间里，佩希科夫几乎每天都到教室上课，一天课教下来，他很疲倦，但他从没有一声怨言。只是下课之后，在我家休息，喝杯咖啡，背靠沙发上，露出倦容。在课堂上，他非常认真，几乎每个人的油画习作都要看一遍，并且提出十分中肯的意见。

1997年，我请列宾美院为我发邀请函，到列宾美院和俄罗斯做为期一年的访问和参观。这件事是佩希科夫和当时担任院长的叶列梅耶夫帮助办成的。自从1997年以后，我几乎每年夏天（六、七、八三个月）都去圣彼得堡，到今年已经第十个年头了。

在这期间，我有更多机会和佩希科夫接触。佩希科夫为人谦虚，待人诚恳，无论是担任油画系主任时，还是现在已担任副院长之职。梅尔尼科夫还把自己一直担任的全校油画教研室领导的职务也交给了佩希科夫，佩希科夫对待周围工作的同志以及朋友们始终非常谦和。

以我自己的切身体会为例。这十年间，我每次去圣彼得堡，都是他驾车亲自接送，并为我拿很重的行李。我留在俄罗斯的几大包用品都寄放在他画室的楼上。每次去时要取些来用，回时又要放回去，他从没有嫌烦，也没有不愿意帮我存放。

他对待梅尔尼科夫一直像学生对待老师那样，非常尊重，即使是在背后谈起梅尔尼科夫，他也是深怀崇敬之情。

关于他的艺术，和他的性格似乎有些不同。他自幼开始学画，在列宾美院附中、大学、研究生一路学过来，加之他的天赋，一切都显得那么顺利。他画起画来，用色洒脱自如，没有分毫犹豫，从容中就能取得十分理想的色彩效果。我看过