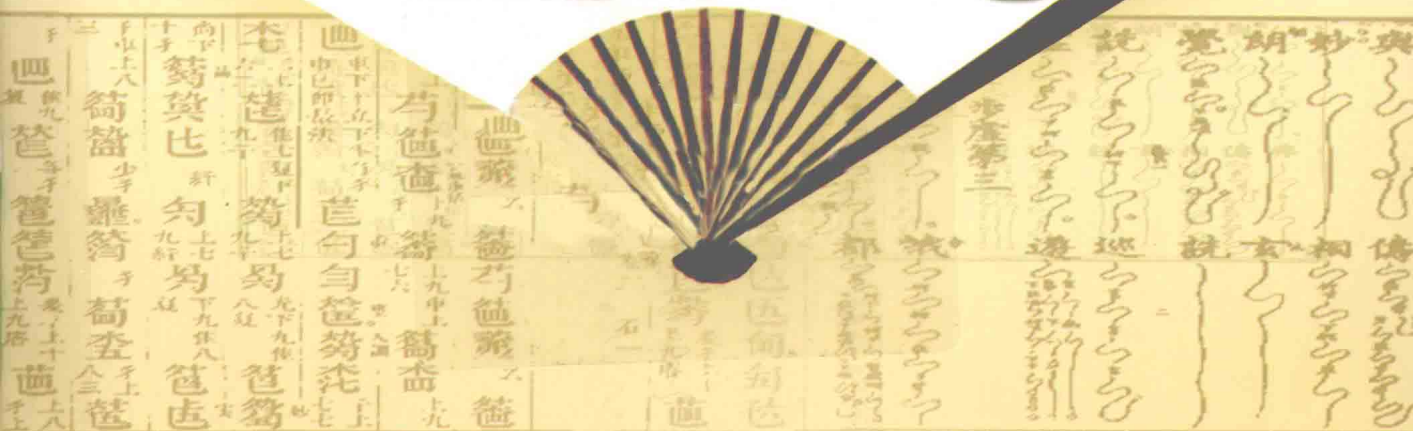


王弦

(技巧与练习)

演奏教程

王振先 著



人民音乐出版社

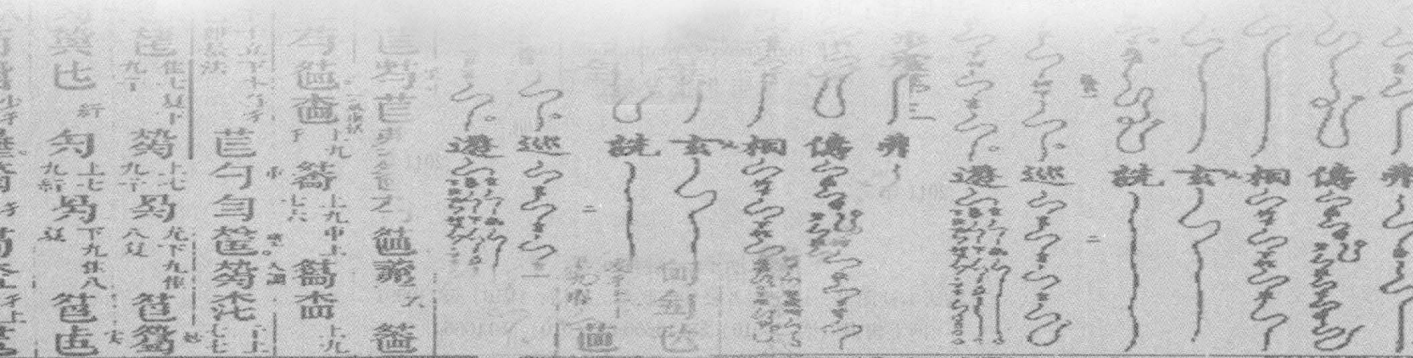


王弦

(技巧与练习)

演奏教程

王振先 著



图书在版编目 (CIP) 数据

三弦演奏教程: 技巧与练习 / 王振先著. — 北京: 人民音乐出版社, 2011. 3

(“哆咪咪”快乐音乐教与学丛书)

ISBN 978-7-103-03874-1

I. ①三… II. ①王… III. ①三弦-奏法-教材
IV. ①J632.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 056732 号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 陈 皓

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 23.5 印张

2011 年 3 月北京第 1 版 2011 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 52.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

我在中央音乐学院和天津音乐学院从事多年的三弦教学工作中深感需要一本比较完整、系统的三弦技术基础练习曲集,能为广大有志于三弦事业的学生提供一个学习的基础材料和可以登高的阶梯。因此,初步整理了多年来在教学工作中的资料,编成此书作为广大三弦爱好者的学习材料和音乐艺术院校教学的参考资料。

本书由总论、综合练习曲、左右手技法练习曲、把位与音阶练习曲、三弦乐曲、加弦三弦六个部分组成,现简要分述如下。

第一部分：总论

一、扼要介绍了中国三弦艺术,对其起源、历史、种类分布及流传做了讲述。

二、三弦的演奏与训练。介绍了三弦的演奏与教学概况,三弦演奏、训练的基本方法,学习计划进程表的使用及定弦与唱名等。

三、三弦的结构和维修。介绍了大三弦的结构与各部位的名称、规格。三弦乐器的选购和维修,帮助读者如何去选购一把使自己满意的乐器,以及日常的维护、保养等常识。最后介绍了“指甲”的种类和制作。

第二部分：综合练习曲

这一部分是从初学入门时的程度开始编写,从初级程度一直编写到较高级程度时结束。在初级程度部分特别详述了正确的弹挑方法,手部肌肉运动的各种组合,弹挑入弦的角度,正确的手形,左手持琴和按弦的正确方法等练习要领。这样可以帮助初学者掌握正确的演奏方法,加快学习进度。在这一部分练习中综合了各种演奏技巧,编写时力求从实际应用出发,由浅入深,由易及难。这一部分练习曲好比是一架攀登三弦高峰的阶梯。在练习综合练习曲的同时,还要结合练习左右手技法练习曲、把位与音阶练习曲等部分,作为相互补充性训练,这样将会收到更好的训练效果。

第三部分：左右手技法练习曲

这一部分将三弦演奏中目前通用的各种技法,逐目分条编成技法练习曲,在每条技法练习曲中,详细地讲解了每种技法的演奏方法和练习要领,以及在练习中可能出现的问题。这一部分练习曲可以根据初学者的程度,结合综合练习曲进行训练,也可以自成体系将这一部分练习单独进

行训练。在训练中,初学者必须认真细致地领会各条练习要点,然后按照要点的要求进行训练。在训练过程中要反复领会、反复训练,切不可粗心大意,更不可盲目练习。因为错误的训练方法会使初学者走入歧途,造成演奏方法上的根本错误,而这是编者所最不希望发生的情况。

第四部分:把位与音阶练习曲

这一部分是由换弦练习,换指练习、把位练习和十二个调的一百四十四条各种音阶组成的练习曲。这些都是基础性练习曲。所谓基础性是指一切三弦乐曲都离不开这些基础。所谓三弦演奏技术水平的高低,在一定意义上讲,就是由这一部分基本功的水平高低而决定的。这些练习曲大部分都很简短,以至于乍一看似乎竟无技术可言,但这是绝大的误会。可以这样讲,从学习者第一天接触三弦起就必须每天练习它,不可间断,一直到学习者永远离开三弦时为止。

第五部分:三弦乐曲

本部分选了几首三弦乐曲,供读者在学习完各种练习曲之后在音乐会上演奏之用。这些乐曲的风格各不相同,在演奏技法上也各有特点,每首乐曲都有较好的演出效果。但是,这只有在练习好前几部分练习曲以后,才能比较自由地掌握它,读者不一定先急于练习这一部分乐曲,而应把主要精力放在前几部分练习曲的训练上面。

第六部分:加弦三弦

这部分介绍了一种新改革成功的乐器——加弦三弦,讲述了三弦改革的必要性;加弦三弦改革历程与性能构造;加弦三弦的声学性能检测。中央音乐学院二〇〇四年培养出全国第一位硕士研究生高冠琳,她在毕业音乐会中演奏的乐器即是加弦三弦。

这部分还介绍了七首加弦三弦独奏曲,其中半数曾在高冠琳硕士毕业音乐会中演奏,获得观众热烈欢迎。广大三弦爱好者只要严格遵循本教程指导原则,刻苦训练,同样会获得成功。我预祝广大读者学习功成圆满。

以上各部分内容全部学习完毕,大约需要三年左右的时间。学完以后,大致可达到这样的演奏水平:可以参加一般音乐、歌舞的伴奏和戏曲团体的伴奏工作,可以参加民族乐队的合奏、重奏等工作,也可以开始在音乐会上进行独奏演出。在达到以上演奏水平以后,仍要继续练习第三、第四两部分技术基础练习曲,提高训练要求(速度、音准、音色)。这样,可以使自己的演奏艺术继续提高到一个新的水平。

王 振 先

一九八五年九月于中央音乐学院初稿

二〇〇八年九月于中央音乐学院修订

目 录

第一部分 总 论

一、中国三弦艺术	(3)
(一)三弦艺术简史	(3)
(二)三弦的种类	(16)
1. 三弦类乐器	(16)
2. 类三弦乐器	(17)
(三)三弦类乐器流传分布状况	(18)
1. 国外流传分布状况	(18)
2. 国内流传分布状况	(19)
(1)曲艺音乐中的三弦	(19)
(2)戏曲音乐中的三弦	(22)
(3)民间器乐合奏中的三弦	(22)
二、三弦的演奏与训练	(24)
(一)三弦的演奏与教学概况	(24)
(二)三弦的演奏方法	(25)
1. 正确的演奏姿势	(25)
2. 正确的持琴姿势	(26)
3. 正确的右手演奏方法	(27)
4. 正确的左手演奏方法	(29)
(三)三弦的训练方法	(31)
1. 制订学习计划	(31)
2. 制订练琴计划	(32)

3. 正确的练琴方法	(32)
4. 合理地安排时间	(33)
5. 定期总结和演出录音	(33)
附:学习计划进程表(参考用)	(34)
(四)定弦与唱名	(39)
1. 十二个调空弦唱名表(首调)	(40)
2. 常用七调音位表	(41)
3. 首调、固定唱名对照表	(45)
4. 简谱、五线谱音名、把位对照表	(45)
5. 三弦把位图(C调)	(46)
三、三弦的结构、选购、维护及指甲的制作	(47)
(一)三弦的结构	(47)
1. 琴头部分	(47)
2. 琴身部分	(47)
3. 琴鼓部分	(48)
(二)怎样选购三弦	(48)
1. 挑选琴鼓	(48)
2. 挑选琴身	(49)
3. 检查琴头	(49)
4. 定弦试奏	(50)
(三)三弦的日常维护	(50)
(四)“指甲”的种类和制作	(51)
1. 骨质指甲	(51)
2. 化学片指甲	(51)
附:演奏符号说明	(52)

第二部分 综合练习曲

1. 弹挑空弦练习	(59)
2. 入弦角度练习	(60)
3. 弹外挑里换弦练习	(61)

4. 弹里挑外换弦练习	(62)
5. 左手按弦练习	(63)
6. <u>XXX</u> 节奏型练习	(64)
7. <u>XXX</u> 节奏型练习	(64)
8. <u>XXXX</u> 节奏型练习	安徽《慢下盘棋调》(65)
9. 第一把位练习	(66)
10. 纺 纱	山东民歌(66)
11. 小开门	京剧曲牌(67)
12. 应 弦	(67)
13. 同音异弦练习	(67)
14. 换把练习	(69)
15. 八 板	民间乐曲(70)
16. 第一把位-、三弦换弦练习	(71)
17. 换 弦	(72)
18. 沾板小练习	(72)
19. 第一把位弹挑练习	《兰州鼓子》 杨洁民整理(73)
20. 藏族舞曲	(74)
21. 第三指移把练习	(74)
22. 梆子佛	单弦曲牌(75)
23. 呼伦斯舞曲	内蒙古民歌(75)
24. 对 花	(76)
25. 双川调	湖南花鼓戏曲牌(76)
26. 十里好风光	苏北民歌(76)
27. 绣金匾	陕北民歌(77)
28. 蒙古族舞曲	(77)
29. 纱窗外	单弦牌子曲(78)
30. 关山月	夏一峰演奏谱(78)
31. 第二把位练习	(79)
32. 万年欢	京剧曲牌(80)
33. 第一、第四把位练习一	陕北《运盐调》(80)
34. 倒八板	民间乐曲(81)
35. 酒 狂	选自《神奇秘谱》(82)

36. 正搓练习	(83)
37. 第四、第七把位练习	(84)
38. 挽不断	古 曲(85)
39. 节日夜晚	(86)
40. 第一、第四把位练习二	(88)
41. 弹挑扣综合练习	(89)
42. 越调练习	(91)
43. 六 板	白凤岩传谱 王振先整理(91)
44. 酆鄂调	根据《十二把镰刀》改编(92)
45. 第七、第八把位练习	(93)
46. 蛤蟆搓练习	(95)
47. 弹挑重音转换练习	(96)
48. 云 庆	民间乐曲(97)
49. 黄鹂调	白凤岩传谱 王振先整理(99)
50. 哈哈腔	杨元亨传谱 王振先整理(101)
51. 天津八板	白凤岩传谱 王振先整理(103)
52. 过新年	王振先曲(104)
53. 东北蹦蹦	根据《全家光荣》改编(109)
54. D 调练习曲	沪剧《紫竹调》(110)
55. 小花鼓	刘北茂曲(111)
56. 旱天雷	广东音乐(113)
57. 我爱这蓝色的海洋	胡宝善曲 王振先改编(114)
58. 翠湖春晓	聂 耳编曲 王振先订指法(115)
59. 苏武牧羊	王振先改编(116)
60. 八 板	白凤岩传谱 王振先整理(119)
61. 第八、第十一、第十四把位练习曲	(122)
62. 五音联弹	王文川传谱 王振先整理(122)
63. 反柳青娘万年欢	白凤岩传谱 王振先整理(126)

第三部分 左右手技法练习曲

1. 搓儿练习	(133)
---------------	---------

2. 长搓练习	(134)
3. 撒搓练习一	(134)
4. 撒搓练习二	(135)
5. 正搓练习一	(135)
6. 正搓练习二	(136)
7. 正搓练习三	(136)
8. 反搓练习一	(138)
9. 反搓练习二	(139)
10. 蛤蟆搓练习	(140)
11. 冷搓练习	(140)
12. 分搓练习	(141)
13. 扣搓练习	(142)
14. 轮指练习一	(143)
15. 轮指练习二	(143)
16. 轮指练习三	(144)
17. 半轮练习一	选自古曲《阳春》(145)
18. 半轮练习二	(145)
19. 长轮练习一	(146)
20. 长轮练习二	选自《阿斯尔》(146)
21. 四指长轮练习一	(147)
22. 四指长轮练习二	选自《彝族舞曲》(148)
23. 轮双练习	(149)
24. 拂轮练习	选自《十面埋伏》(151)
25. 扫轮练习	(151)
26. 勾轮练习	选自《霸王卸甲·众军归里》(152)
27. 挑轮练习	(153)
28. 自然泛音练习一	(154)
29. 自然泛音练习二	(155)
30. 人工泛音练习一	(155)
31. 人工泛音练习二	(156)
32. 柔弹挑练习	(157)
33. 弹双练习	选自《南城调》(157)

34. 扫弦练习一	选自京韵大鼓(158)
35. 扫弦练习二	选自单弦《怯快书》(159)
36. 拍弦练习	选自《岔曲·过板》(159)
37. 勾抹练习一	(160)
38. 勾抹练习二	选自《十面埋伏》(160)
39. 剥指练习	选自单弦《风雨归舟》(161)
40. 压码练习一	(162)
41. 压码练习二	(162)
42. 搓双练习一	(162)
43. 搓双练习二	选自《彝族舞曲》(163)
44. 挑双练习	选自《柳青娘》(163)
45. 拂弦练习	选自《反柳青娘》(164)
46. 摇指练习	选自《瑶族舞曲》(164)
47. 弹分练习一	选自《阿斯尔》(165)
48. 弹分练习二	(165)
49. 摭分练习	选自《阳春》(166)
50. 摭大扫练习	选自《十面埋伏》(166)
51. 正扣练习	选自单弦《怯快书》(167)
52. 摘弦练习	选自《赶车老汉》(167)
53. 勾拍练习	选自《阳春》(168)
54. 揉吟练习	选自《山乡新歌》(168)
55. 大揉练习	选自《打雁》(169)
56. 揉滑练习	选自《打雁》(169)
57. 扳弦练习	(170)
58. 沾弦练习	(170)
59. 擞弦练习	(171)
60. 颤音练习	(171)
61. 分打练习	(172)
62. 捂弦练习	选自《单弦过门》(172)
63. 应弦练习	杨荫浏曲(173)
64. 轮按练习	(173)
65. 上下滑音练习	(174)

66. 虚上下滑音练习	(174)
67. 虚回滑练习	(174)
68. 虚连滑练习	(175)
69. 绞弦练习	(175)

第四部分 把位与音阶练习曲

1. 空弦换弦练习	(179)
2. 第六把位一、二、三指练习	(180)
3. 第一把位练习一	(183)
4. 第一把位练习二	(183)
5. 第二把位练习	(184)
6. 第二把下半把位练习	(185)
7. 第三把位练习	(186)
8. 第四把位练习一	(186)
9. 第四把位练习二	(187)
10. 第四把位练习三	(187)
11. 第四把位练习四	(188)
12. 第五把位练习	(189)
13. 第五把下半把位练习	(189)
14. 第六把位练习	(190)
15. 第七把位练习	(190)
16. 第八把位练习	(191)
17. 第九把位练习	(192)
18. 第十把位练习	(193)
19. 第十一把位练习	(194)
20. 第十二把位练习	(194)
21. 第十三把位练习	(195)
22. 第十四把位练习	(195)
23. 节奏型练习	(197)
24. C 调练习十二种	(200)

25. G 调练习十二种	(202)
26. D 调练习十二种	(204)
27. A 调练习十二种	(206)
28. E 调练习十二种	(208)
29. B 调练习十二种	(210)
30. $\sharp F$ 调练习十二种	(212)
31. F 调练习十二种	(214)
32. $\flat B$ 调练习十二种	(217)
33. $\flat E$ 调练习十二种	(219)
34. $\flat A$ 调练习十二种	(221)
35. $\flat D$ 调练习十二种	(223)

第五部分 三弦乐曲

1. 打 雁	曹东扶传谱	王振先整理(229)
2. 闺中怨	曹东扶传谱	王振先整理(230)
3. 大过板	王文川传谱	王振先整理(231)
4. 浏阳河	湖南民歌	王振先改编(233)
5. 赶车老汉(二重奏)		王振先曲(235)
6. 慢 板		杨洁民曲(242)
7. 下乡来(齐奏)		王振先曲(244)
8. 山乡新歌(三弦与乐队)	瞿春泉曲	王振先改编(252)
9. 阿斯尔(双三弦曲)		王振先编曲(260)
10. 梅花韵	白凤岩传谱	杨洁民编曲 王振先改编(267)
11. 往 事	李 恒曲	王振先订指法(270)

第六部分 加弦三弦

一、加弦三弦的构造与性能	(281)
(一)三弦改革的必要性	(281)
(二)加弦三弦的改革历程与性能构造	(281)

(三)加弦三弦的声学性能检测	(285)
二、基本练习	(290)
(一)空弦换弦练习	(290)
(二)第七把位换指练习	(294)
三、乐 曲	(296)
1. 小行舟	白凤岩传谱 王振先改编(296)
2. 故都情	王振先曲(298)
3. 阳春白雪	古 曲 王振先订谱(301)
4. 鼓琴心悦	白凤岩曲 王振先整理(305)
5. 黄土坡上	何振京曲 王振先订指法(310)
6. 梅花三弄	古琴曲 王振先订谱(318)
7. 十面埋伏	琵琶古曲 王振先订谱(323)
8. 大河奔流	杨洁民曲 王振先、高冠琳订指法(331)
附 录 民族器乐教学方法十原则	王振先(344)
后 记	(361)

第一部分

总论

一、中国三弦艺术

(一) 三弦艺术简史

三弦起源于中华大地,而非经西方传入中国并几经改造的弹拨乐器。根据史料可初步认定,弦鼗是三弦与其他抱式弹拨乐器的祖先,不同民族曾先后存在与三弦结构相似的乐器,在漫长的音乐文化交融中,逐渐发展而定型成今之三弦。三弦萌芽期约在周、秦时期,她的早期形态——“秦汉子”兴起于汉、魏、晋,发展于隋、唐、五代,成熟定型于宋、元、明,繁荣于清及现代。

傅玄《琵琶赋序》载有“杜挚以为兴之秦末,盖苦长城役,百姓弦鼗而鼓之”。弦鼗是在鼗鼓上张弦拨奏的弹拨乐器,它是中国抱式弹拨乐器的祖先。它的产生要早于秦朝末年,因为鼗鼓早在周朝已广泛使用,卜辞中为鼗鼓象形文字。“持其柄摇之,旁耳还自击”(语出《玉篇》)。曾侯乙墓出土之带柄小鼓一具(已残),当是鼗鼓。《诗经·商颂·那》写到“猗与那与,置我鼗鼓,奏鼓简简,衍我列祖……鼗鼓渊渊,嘒嘒管声”。早在公元前八四一年,春秋十二诸侯周、鲁、齐、晋、秦、楚、宋、卫、陈、蔡、曹、燕就先后在不同年代为了互相防御开始修筑长城,到秦末,已修筑了约六百二十七年。弦鼗就是在这广阔的地域,由劳动人民通过漫长的生产劳动而逐渐形成的。到了秦末,弦鼗已基本成型并开始广泛流传。所以对傅玄《琵琶赋序》中“兴之秦末”应理解为弦鼗兴起并广泛流传于秦末,而非起源于秦末。弦鼗的产生为中国抱式弹拨乐器的发展走出了决定性的一步。

汉、魏、晋时期:

周、秦时期的弦鼗,到这时期已发展成“秦汉子”。其共鸣箱体如鼗,呈圆形,两面蒙皮,琴身细长,无品格;体积较小,便于携带,是三弦前期形态,由于是在秦、汉时兴起,遂名“秦汉子”。“今清乐奏琵琶,俗谓之秦汉子,圆体、修颈而小,疑是弦鼗之遗制”(唐杜佑《通典》)。如何证明秦汉子是三弦的早期形态?最原始的弹拨乐器只演奏空弦,是只有几个空弦音高的节奏性乐器,进而左手按弦在不换把时,即可奏得比空弦音更多的音高,从而形成旋律。由于每次演奏都需左手去寻找音高,给演奏者增加了难度,再进而装上品格,固定音位,便于演奏,