

景刊宋金元明本詞

上

吳昌綬 陶湘 編

景刊宋金元明本詞

中國書店

圖書在版編目 (CIP) 數據

景刊宋金元明本詞 / 吳昌綬 陶 湘編. —北京: 中國書店, 2010. 10
ISBN 978 - 7 - 80663 - 927 - 6

I. ①景… II. ①吳… III. ①詞 (文學) - 作品集 -
中國 - 古代 IV. ①I222. 8

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 201662 號

景刊宋金元明本詞 (上、下)

吳昌綬 陶 湘編

出版: 中國書店

地址: 北京市宣武區琉璃廠東街 115 號

郵編: 100050

發行: 全國新華書店經銷

印刷: 北京華藝齋古籍印務有限責任公司

開本: 787 × 1092 1/16

版次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印張: 79.25

書號: ISBN 978 - 7 - 80663 - 927 - 6

定價: 580.00 元

敬告讀者: 本書凡印裝品質不合格者由本社
調換, 當地新華書店售缺者可由本社郵購。

出版前言

《景刊宋金元明本詞》，包括吳昌綬刻《仁和吳氏雙照樓景刊宋金元本詞》十七種、陶湘續刻《武進陶氏涉園續刊景宋金元明本詞》二十三種、陶湘續刻《補編三種》以及《景刊汲古閣鈔本七種》，共收入宋金元明本詞五十種。書前有陶湘於一九二二年春撰寫的《影刊宋金元明本詞叙錄》一卷，是對吳刻十七種和陶刻二十三，共四十種書所作的叙錄，詳細記錄了詞集的版本、流傳、歷代題跋、刊刻情況，是一篇高水平的詞集目錄題解。

《景刊宋金元明本詞》是由吳昌綬和陶湘兩人先後分四次刊刻而成。吳昌綬（一八六七—一九二四年），字伯宛，一字甘遜，又號詞山、印丞，晚號松鄰。其書齋曰『雙照樓』，浙江仁和人。能文，工詩詞，善書法，小楷作歐體。平生愛好刻書。陶湘（一八七一—一九四〇年），字蘭泉，號涉園，江蘇武進人。出生於官宦世家，科場失意後投身於實業界與金融界，三十歲前後開始致力於藏書，後又嗜於刻書。藏書着重收集明本及清初刻本，凡毛氏汲古閣刊本、閔、凌二家所刻朱墨套印本、清代武英殿刻本及開花紙本均在其列。刻有《儒學警悟》《百川學海》《營造法式》《涉園墨萃》《喜咏軒叢書》等二百五十餘種，以精校精刻聞名，是民國以來著名的大刻書家。并著有《毛氏汲古閣刻書目錄》《涉園藏書明版目錄》《清代殿版書目》《涉園所藏宋版書影》《故宮殿本書庫現存目》《武進陶氏涉園精刻印書籍書目》等。

自一九一一年至一九一七年六年多的時間內，吳昌綬從雙照樓所藏汲古閣影鈔本中毛氏未經付梓的書中選出了十七家施以剞劂，題為《仁和吳氏雙照樓景刊宋金元本詞》，刊布流傳。一九一八年，吳氏

將書版歸讓陶氏，陶湘接踵再刊，至一九二二年，刊成二十三家，并吳刻共四十種行世，即《景刊宋金元明本詞》。書前有陶湘爲四十種書撰寫的《叙錄》一卷。陶湘又先後刻明本詞《景刊宋金元明本詞補編三種》及《景刊汲古閣鈔本七種》。但據啓功先生的序文，『且歷次所刷印爲數不同，如《補編三種》，刻成後祇有印樣，并未流傳』。

一九六一年中華書局刷印的《景刊宋金元明本詞》共收錄詞集四十三種，國家圖書館注錄前四十種均據民國間刻版刷印，而『《補編三種》據陶氏初刻樣影印』，可以印證啓功先生的說法。而中華書局在一九六一年印有《景刊汲古閣鈔本七種》單本行世，未與前四十三種合刊。此後，一九六五年《景刊宋金元明本詞》再次刷印，只收錄前四十三種，國家圖書館注錄此刷印本出版者不詳。而且，未見一九六五年刷印的《景刊汲古閣鈔本七種》。時至一九八一年，中國書店再次刷印《景刊宋金元明本詞》時，第一次將吳氏、陶氏四次刊刻的五十種宋元明本詞輯成一書，刊印行世，可稱完璧。中國書店請啓功先生題寫了『影刊宋金元明本詞五十種』的書名以及『北京市中國書店刷印』的牌記，并有啓功先生撰寫的序文和總目。當時，中國書店將這些內容付梓刊刻，以紅印樣的形式置於全書之首。二〇〇八年，中國書店再次刷印全書五十種，并增加《出版前言》。

爲滿足讀者的實際需要，二〇一〇年，中國書店決定影印出版《景刊宋金元明本詞》，以一九八一年的刷印本爲底本。書前啓功先生題寫的六個筒子頁的內容雖不是雙照樓及涉園刊刻的原刻，但是仍具有重要意義，所以這次影印整理仍予以保留。其意義在於，第一，這是雙照樓及涉園所刻五十種《景刊宋金元明本詞》的首次合璧出版，啓功先生所題的『影刊宋金元明本詞五十種』的書名可謂是名符其實，具有重要的意義。第二，啓功先生的序文言簡意賅地介紹了全書幾個階段刊刻的刊刻人、時間、種類以及上世紀八十年代初刷印此書時的相關情況，使讀者對全書成書的歷史有一個清晰的了解。第三，

這次影印保留此六頁的內容，是保留中國書店在木版刷印過程中的歷史印迹，體現中國書店為古籍整理做出的特殊貢獻。第四，保留了啓功先生的墨寶，見證了啓功先生與中國書店的淵源，是書林中文人與中國書店結緣的一段佳話。

《景刊宋金元明本詞》底本多為宋元珍本，以字論價，而最早刊刻的十七種書版距今已有百年歷史，其間幾多戰亂、水火，書版散逸不可避免。全書缺頁情況分為兩種：一種是刊刻所用底本即缺頁，如《景汲古閣鈔本和石湖詞一卷》底本即缺三十五頁，卷後跋文中有『宋本原缺一葉』的字樣。《竹小詞》十九頁、二十頁留有空行，據目錄考之，缺《謁金門》至《點絳脣》共十一首。而計算白欄空間，難以錄全所缺十一首詞，只以空欄示缺文而已。二是刊刻成書後書版在流傳中佚失。如《景小草齋鈔本稼軒長短句》卷十缺十四頁，《景金本磻溪詞》卷三缺二十一、二十二頁。這些書版散逸較早，國家圖書館現存的幾種刷印本均缺。這類缺頁中還有兩種幸運的情況，其一，雖有缺頁，實無缺文，可稱完帙。如《酒邊集》缺《江南新詞》部分的最後一頁，即四十二頁。此書前一頁即四十一頁前五行刻正文，其后空白，後一頁即四十三頁為《江北舊詞》部分。按目錄考證，其間並無缺文。可以推測，四十二頁有欄無文，以備及時補刻新詞。其二，書版散逸較晚，早期刷印本中還保留着書頁。此次影印整理時，盡量配齊了這種缺頁，盡最大的可能再現書的原貌。

《景刊宋金元明本詞》與《彊村叢書》、《宋六十名家詞》、《四印齋所刻詞》并稱為我國四大詞集叢刻，對詞史研究具有重大的意義。而且，由於是景寫刻本，使貴如球琳、千金難求之宋刻元刊如在目前，也對古籍雕版印刷史研究有重大的意義。由於此書底本多為汲古閣收藏之珍本，刊刻又出於吳氏、陶氏之手，屬精校精刊之書，刻工也是當時著名的陶子麟。此書一出，一時洛陽紙貴，詞學研究者、古代文學研究、雕版印刷史研究者以及收藏家視為書林珍品，僅下原本一等。由於原書版已近百年，屬珍

貴文物，應限制刷印數量，予以保護。如要廣澤學林，祇能採用影印出版的形式，化身千百，最大限度發揮此書的文獻價值和使用價值，為古籍的保護與傳承做出應盡的貢獻。

中國書店出版社

庚寅年重陽節後二日

影刊宋金
元明本詞
五十種

北京市中國
書店刷印

景刊宋金元明本詞五十種，乃北
京市中國書店合輯吳陶兩家
四次所刻原板而成。初仁和吳昌
綬氏雙照樓於一九二七年刻成十
七種，其板後歸武進陶湘涉園。
陶氏復續刻三十三種及補編三

種，其後陶氏又得毛氏汲古閣鈔
本七種付梓，合而計之，都五十種。
其板片尚存，雖經劫亂，殘缺幸
不太多。畧加補刻，合輯重刷，紙
墨一律，精采煥然，轉有勝於舊
年次第刷印之本。且歷次所刷

為數不同，如補編三種，刻成後，
只有印樣，並未流傳。茲求全帙，
貴等球琳，今此編輯成，入手莫
非完璧，作可謂書林快事也。
一九二二年八月，始功識於北京師
範大學。



二

五十卷
子部本所
遺所本金

景刊宋金元明本詞
卷一 詩話 卷二 詩話
卷三 詩話 卷四 詩話
卷五 詩話 卷六 詩話
卷七 詩話 卷八 詩話
卷九 詩話 卷十 詩話
卷十一 詩話 卷十二 詩話
卷十三 詩話 卷十四 詩話
卷十五 詩話 卷十六 詩話
卷十七 詩話 卷十八 詩話
卷十九 詩話 卷二十 詩話
卷二十一 詩話 卷二十二 詩話
卷二十三 詩話 卷二十四 詩話
卷二十五 詩話 卷二十六 詩話
卷二十七 詩話 卷二十八 詩話
卷二十九 詩話 卷三十 詩話
卷三十一 詩話 卷三十二 詩話
卷三十三 詩話 卷三十四 詩話
卷三十五 詩話 卷三十六 詩話
卷三十七 詩話 卷三十八 詩話
卷三十九 詩話 卷四十 詩話
卷四十一 詩話 卷四十二 詩話
卷四十三 詩話 卷四十四 詩話
卷四十五 詩話 卷四十六 詩話
卷四十七 詩話 卷四十八 詩話
卷四十九 詩話 卷五十 詩話

影刊宋金元明本詞總目

第一函

宋吉州本歐陽文忠公近體樂府三卷

第一冊

宋本醉翁琴趣外篇六卷

第二冊

宋本閨齋琴趣外篇六卷

第三冊

宋本晁氏琴趣外篇六卷

第四冊

宋本酒邊集一卷

第五冊

宋本蘆川詞二卷

第六冊

宋本于湖居士樂府四卷

第七冊

宋本渭南詞二卷

第八冊

宋本鶴山先生長短句三卷

第九冊

第二函

宋本可商詞七卷

第十冊

宋本石屏長短句一卷

第十一冊

宋本梅屋詩餘一卷

第十二冊

元延祐本知常先生雲山集一卷

第十三冊

明正德仿宋本花間集十卷

第十四冊

明洪武遵正書堂本草堂詩餘前集二卷

第十五冊

後集二卷

第十六冊

元至大本中州樂府一卷

第十七冊

元本鳳林書院草堂詩餘三卷

第十八冊

宋本東山詞上卷

第十九冊

宋本山谷琴趣外篇三卷

第二十冊

宋本詳注周美成片玉集十卷

第二十一冊

宋本稼軒詞甲集一卷乙集一卷

第二十二冊

第三函

丙集一卷

第十七冊

小草齋鈔本稼軒長短句十二卷

第十八冊

宋本于湖先生長短句五卷拾遺一卷

第十九冊

宋本塵齋樂府二卷

第二十冊

元人鈔本竹山詞二卷

第二十一冊

宋本後村居士詩餘二卷

第二十二冊

元本秋崖先生詞四卷

第二十三冊

金本端溪詞一卷

第二十四冊

元本遜庵先生樂府一卷

第二十五冊

元本菊軒先生樂府一卷

第二十六冊

明弘治高麗晉州本遺山樂府三卷

第二十七冊

第四函

元本松雪齋樂府一卷

第二十八冊

元本靜修先生樂府一卷

第二十九冊

元本道園樂府一卷

第三十冊

元本此山先生樂府一卷

第三十一冊

元本漢泉樂府一卷

第三十二冊

元本雪樓先生樂府一卷

第三十三冊

元本秋澗先生樂府四卷

第三十四冊

宋本中興以來絕妙詞選十卷

第三十五冊

汲古閣鈔本天下同文一卷

第三十六冊

明影元鈔本方是閒居士小稿一卷

第三十七冊

明隆慶本蟻術詞選四卷

第三十八冊

明洪武本寫情集四卷

第三十九冊

汲古閣鈔本和石湖詞一卷

第四十冊

汲古閣鈔本菊軒樂府一卷

第四十一冊

汲古閣鈔本東浦詞一卷

汲古閣鈔本渭川居士詞一卷

汲古閣鈔本初寮詞一卷

汲古閣鈔本空同詞一卷

汲古閣鈔本和稼翁詞一卷

第卅二冊

景刊宋金元明本詞總目

三

影刊宋金元明本詞敘錄

景刊宋金元明本詞敘錄
四十種

景宋金元明本詞敘錄

詞集之彙刻者南宋長沙百家詞見直齋書錄解題六
十家詞見張玉田詞源餘如典雅詞僅傳殘本琴趣外
篇祇見數家明吳訥四朝名賢詞孫星遠唐宋以來百
家詞皆未刊行前人稱李中麓家詞山曲海亦侈言其
多而未聞專刻也汲古毛氏初刻六十一家詞其時猶
未備諸精本豐勛尤疏後復輯宋詞百家元詞二十家
今所見有斧季手校之本有寫樣待刊之本有依舊式
摹存之本佳墨良楮靡不精好於斯事致力最深宋元
人詞篇葉無多大率附見集中故毛氏已初裁篇別出
之例名家詞有專集者傳世亦寥寥可數明清以還鈔
校則梅禹金陸敕先勞驛卿刊本則侯氏亦園秦氏石
研齋鮑氏知不足齋著錄則瞿氏鐵琴銅劍樓陸氏詒

敘錄

宋樓丁氏善本書室類稱賅洽蒐圖雅好收詞多獲舊
本後歸汪氏藝芸精舍今世所傳多有兩家印記道光
間休寧戴延祚竹友校定汲古六十一家重刊祇十之
二經亂燬失彭文勤獲舊鈔宋元詞三種凡九十餘家
惟汲古未刻詞二十二家長沙張氏刊行近代王給諫
鵬運四印齋所刻詞海豐吳侍郎重意刻山左宋金元
詞蒐采特為精案朱侍郎祖謀彊邨叢書已刻之詞至
百十二家網羅墜遺極校讐之能事吾友吳子伯宛於
三君為交舊與吾邑董授經大理同在京師譚掌尤富
廼翔意博搜宋元舊本景寫刻之使後來獲見原書面
目所輯皆善本足本藉證嚮時一切鈔校之陋舊有闕
誤者亦存其真不失乾嘉前輩景刻諸書家法始成十
有七種戊午歲以刊版歸湘數載以來湘復踵其義例

選工精刻又得二十三種海內藏弄之家名編珍帙可
據以傳摹者大致備於是矣昔胡氏祕冊彙函歸於子
晉廣為津逮祕書昭文張氏金山錢氏之書亦後先廣
續倚聲小道孤緒垂絕三十年來廼得博聞好事相為
蒐晉凡歷代詩餘與竹垞詞綜鳬鄉續詞綜發凡所舉
宋元別集總集校其部目咸有增益而前人目為罕覯
祕冊者復令家有其書雖鐫槧之工遠慚曩代模形寫
范庶幾似之彙次既竣因為敘錄一卷略著梗概俾後
來譚詞目者有所攷焉壬戌春仲武進陶湘記

雙照樓景宋元明本詞初刻本十七種

景宋吉州本歐陽文忠公近體樂府三卷

清學部圖書館善本書目歐陽文忠公集一百五十三
卷宋刊本每半葉十行行十六字高六寸二分寬四寸

敘錄

八分白口單邊上有字數下有刻工姓名每卷末熙寧
五年秋七月男發等編定紹熙二年三月郡人孫謙益
校正有元人收書印記

繆荃孫跋歐陽近體樂府三卷在全集一百三十一之

一百三十三共二百零四闕二卷有續添有又續添三
卷有續添二卷有金陵□□跋有朱松跋三卷有羅

必跋宋刊本每半葉十行行十六字高六寸二分廣四
寸八分白口單邊上有字數下有刻工姓名名蝴蝶裝歐

公集汴京江浙閩蜀皆刊之而無定本周益公解相印
會郡人孫謙益承直郎丁朝佐編蒐舊本旁采先賢文

集互加編校起紹熙辛亥春迄慶元丙辰夏成一百五
十三卷別為附錄五卷可繕寫模印惟居士集經公決

擇篇目素定而參校眾本有增損其辭至百字者有移

易後章為前章者皆已附注其下自餘去取因革雖有依據或不必存而存之各為之說列於卷末以釋後人之惑樂府分為三卷且載樂語於首據泌跋即泌所手定是本慶元二年刊於吉州元明均有翻刻此則祖本也朱松字喬年朱子之父孫謙益字彥樞羅泌字長源皆郡人泌跋云世傳公詞曰平山集此曰近體樂府汲古名之曰六一詞似誤以跋中六一詞為詞名者且刻此三卷又不盡依舊刻毛氏往往如此

湘案京師圖書館所存內閣大庫書歐陽公集宋刊殘本凡三部存卷互有參差其第二部存一百二十五之一百三十三後三卷為近體樂府宣統間伯宛在圖書館時景寫付刊後來諸本皆發端於此

景宋本醉翁琴趣外篇六卷

敘錄

景宋本閑齋琴趣外篇六卷

景宋本晁氏琴趣外篇六卷

湘案四庫提要稱琴趣外篇宋人中如歐陽修黃庭堅晁端禮葉夢得四家詞皆有此名併晁補之而五然其時所見祇汲古刻補之一集武進董大理始得毛鈔歐陽二晁三家伯宛據以摹刊勞弊卿曾見山谷琴趣以篇次分標明刻卷端辛酉歲海鹽張太史元濟始得宋槧山谷琴趣三卷與歐陽公琴趣後三卷湘假以補完而歐公琴趣末葉仍有缺字蓋毛鈔即從此宋本出益足徵流傳有緒也原本半葉十行行十八字寫刻鑿整蓋出南宋中葉別有汪閬源藏舊鈔趙彥端介庵琴趣外篇六卷朱侍郎刻入彊邨叢書以非原本未能併摹今可攷者凡六家惟石林琴趣未見據直齋解題石林

詞亦三卷有江陰曹鴻注其標題新異意當時欲彙為總集而蒐采名流頗有甄擇非如長沙百家詞欲富其部帙多有濫吹者比洵宋詞之珍秘矣

景宋本酒邊集一卷

文獻通考經籍考酒邊集一卷陳氏曰戶部侍郎向子諲伯恭撰自號薌林致堂胡氏序曰詩出於離騷楚詞而離騷者變風變雅之意迫而哀傷者也其發乎情則同而止乎禮義則異名之曰曲以其曲盡人情耳方之曲藝猶不逮焉其去曲禮則益遠矣然文章豪放之士鮮不寄意於此者隨亦自掃其跡曰謔浪游戲而已唐人為之最工者柳耆卿後出掩眾製而盡其妙好者以為不可復加及眉山蘇氏一洗綺羅香澤之態擺脫繆網宛轉之度使人登高望遠舉首高歌而逸懷浩氣超

敘錄

乎塵垢之外於是花間為卑隸而柳氏為興臺矣薌林居士步趨蘇堂而齊其裁者也觀其退江北所作於後而進江南所作於前以枯木之心幻出葩華酌元酒之尊棄置醇味非染而不色安能及此

湘案宋本半葉八行行十四字題下注雙行字疏密不等首江南新詞次江北舊詞通為一卷有宋本甲毛晉私印子晉汲古主人毛扆之印斧季諸印又有趙文敏公書卷末云五十六字朱文大印是汲古景寫最精之本薌林詞無別刻六十家詞當從此出而訛舛至多又改題為酒邊詞毛刻遇前人標題一概刪易自屬當日編校之陋世傳毛鈔諸本有斧季印記者皆在六十家詞刻成之後至汲古秘本書目所稱宋詞百家元詞二十家亦後來編寫今散見各種版心有汲古閣字鈔校

精工遠出舊刻之上惜斧季時已無力彙刊也毛刻有胡寅序宋本所闕因補存之

景宋本蘆川詞二卷

鐵琴銅劍樓藏書目錄蘆川詞二卷宋刊本舊不題名亦無序跋案直齋書錄謂三山張元幹仲宗撰作一卷此分上下二卷每半葉七行行十三字殷貞字有闕筆每葉版心有功甫二大字疑是仲宗別字何義門但見影鈔本初為錢功甫錄本謬矣朱氏詞綜所選據毛氏所刻六十家本故多譌字如賀新郎況人情易老悲如許謫作難訴涼生岸柳催殘暑催謫推石州慢到得却相逢却謫再怨王孫樓外柳暗誰家柳暗二字謫到遂不成句小研魚箋研謫硯毛刻次序亦異并羨幾首不知出何本也卷末有黃堯圃跋

敘錄

五

繆荃孫跋明鈔蘆川詞二卷黃堯圃舊藏每半葉七行行十三字字大如錢前有義門跋堯圃先得鈔本後得宋本撤去補寫之葉而影宋本以補加跋至八段並識兩詩亦可云愛之至矣宋藝文志作二卷書錄解題作一卷宋時本自兩行此與宋本由黃歸吾里瞿氏由瞿氏歸豐順丁氏今歸吾友張菊生假我錄副校訖讀何跋言心友得此冊於錢遵王家因檢讀書敏求記舊鈔足本詞曲類末條云張元幹蘆川詞二卷鮑庵先生手書詞中多呼不字為府字與府字同押蓋閩音也趙觀此條既本題只存長半字□□□□詞二卷解然則存□□□□手書詞中多味否字為府與舞下缺然則此書為吳文定公手書其版心無功甫字者為後人所補字迹迥不合堯圖未檢敏求記一經拈出愈為是書增重宋本仍在瞿氏此書亦從瞿氏流出書後有恬裕

齋印朱文方印鐵琴銅劍樓舊名也

首闕賀新郎過茗溪尚許垂綸否風浩蕩欲飛舉上闕末三字醉中舞即敏求記所謂閩音也宋人彙刻如江西詩派饒節操集署倚松三公類藁之署南塘梅亭皆口上特標兩字又何疑乎功甫

景宋本于湖居士樂府四卷

湘案汲古刻于湖詞其初祇就花庵詞選所載二十四首更摭四首益之以備一家後見全集刪其重複另編為兩卷以續之故次序淆亂宣統之季宋槧于湖居士集始出於盛伯希祭酒家大字精整半葉十行行十六字卷三十一至三十四凡樂府四卷袁寒雲夫人劉媿梅真所景摹也

景宋本渭南詞二卷

敘錄

六

湘案宋本渭南居士文集五十卷嘉定三年放翁子承事郎知建康府溧陽縣主管勸農事子通刻所謂游字缺筆本也子通跋稱先太史未病時故已編輯凡命名及次第之旨皆出遺意今不敢紊又述放翁之言曰劍南乃詩家事不可施於文故別名渭南如入蜀記牡丹譜樂府詞本當別行而異時或至散失宜用廬陵所刊歐陽公集例附於集後云四十九至五十為詞二卷半葉十行行十七字繆藝風先生從南中摹寄未詳原本所在

景宋本鶴山先生長短句三卷

湘案宋刻重校鶴山先生大全文集一百九卷半葉十一行行二十一字前有淳祐己酉吳淵序吳潛後序又有一跋題開慶改元夏五月甲子諸生朝請大夫成都

府提點刑獄公以下闕明錫山安氏館活字本即從此出復有嘉靖辛丑四川兵備副使高种刻本此從諸暨孫廷翰所收宋刻景寫卷九十四至九十六凡長短句三卷書體古雅猶存蜀本之舊

景宋本可齋詞七卷

湘案汲古景宋本可齋雜藁卷三十一至三十四續藁前卷七八續藁後卷十一凡七卷亦專存其詞也每半葉十一行行二十字續藁前并摹大字序三葉是曾伯手書有曾伯長孺可齋河內開國鄉亭李氏五印原書家刻精善摹寫尤極工整卷首尾有宋本毛晉私印子晉汲古主人毛辰之印斧季虞山毛晉子晉書印汲古得修綆諸印

景宋本石屏長短句一卷

景宋本梅屋詩餘一卷

湘案江寧鄧孝先邦述得汲古景鈔宋人小集數十冊詞祇戴許二家半葉十行行十八字即臨安陳氏本也景元延祐本知常先生雲山集一卷

章鈺跋知常真人事蹟詳見行實所著道德經總章諸書均未見著錄雲山集收入道藏嘉定錢氏據以補元史藝文志卷數均誤五爲十壬子冬間殘本三四五三卷流轉都門廠肆以洪武三十五年正月十九日朝天宮道士姚孤雲進到墨書一行考之知此書明初先入南京後歸北京顧起元客座贅語云永樂辛丑敕南內文淵閣所藏書籍各取一部送至北京修撰陳循如數檢得百櫃督一舟載之此集即百櫃中一種蓋沈霍五百餘年矣墨書舊黏卷尾錢遵王藏列女傳黃堯夫藏

山谷詩注及今京師圖書館藏南史均有永樂二年七月蘇叔敬買到題記與此略同可見明代采進書籍程式洪武二十五年實爲建文四年壬午六月十七日太宗即位詔革除建文年號仍稱洪武此行必係其時改書錢謙益列朝詩集高侍郎遜志小傳引周元初鶴林集云遜志作周尊師傳後題洪武三十五年歲次壬午春正月初吉前吏部侍郎高遜志與此書法一律足爲佳證朝天宮今爲江寧府學楊吳時就宋總明觀舊址建紫極宮歷宋及元皆爲道觀逮明乃有朝天宮之名釋蒲庵有同朝天宮道士朝回口號李昌祺有駕幸朝天宮祭星詩知宮道士爲當時羽流領袖通籍禁門歲首進書足備南都雅故姚孤雲事無考袁海叟在野集有觀朝天宮方道士畫三山圖詩則知主管其地者必非凡流也仁和吳氏雙照樓刺取詞集影刊爲疏記大

概於後

景明正德仿宋本花間集十卷

雙照樓題跋宋紹興十八年晁謙之刻花間集十卷半葉十行行十八字謙之字恭道无咎從弟數文閣直學士知建康府跋稱建康舊有本是正復刊蓋其守郡時也明繡本晁跋後有正德辛巳吳郡陸元大宋本重刻一行他印本多刻去以充宋槧自敏求記以降諸家書目所收大率皆是本都穆跋晉二俊文集謂予家藏本吳士陸元大爲重刻之袁翼刻清熙本李翰林別集亦稱得於元大王暢甫淵雅堂集引顧元慶夷白齋詩話陸子元大洞庭涵村世家性疏懶好遠遊晚歲業書浮湛吳市嘗刻漫叟中有寄子云嘗記尋君過潯墅竹青

塘上喚輕撓據此則元大乃書賈之能詩者周弘祖古今書刻蘇州府有花間集當即是本陸其清佳趣堂書目花間集十卷震澤王氏刻案李翰林別集版在怡老園豈此刻後來亦歸王氏歟臨桂王鵬運以海源閣宋本覆刻據紙背官文書證爲淳熙鄂州刊印汲古詞苑英華本有陸務觀兩跋題開禧元年南宋三刻實以晁爲最古前人有謂汲古出北宋本者殆未攷也

湘案伯宛初刻花間集欲以尊前金匱二集類附於後未及寫刊今錄存跋語以資攷證

尊前集跋

尊前集屢見宋人記載惟直齋書錄解題歌詞一類所采至詳獨未及此明萬曆壬午顧梧芳刻本序稱若玄宗之好時光李太白之菩薩蠻張志和之漁父韋應物

敘錄

九

之三臺音婉旨遠妙絕千古他如王杜劉白卓然名家下逮唐末羣彥若干人聯其所製爲上下二卷名曰尊前集梓傳同好先是唐有花間集及宋人草堂詩餘行而尊前集鮮有聞者又云余素愛花間集勝草堂詩餘欲播傳之曩歲客於吳興茅氏兼有附補而余斯編第有類焉據此似出梧芳所輯毛晉重刻遂謂梧芳采錄名篇釐爲二卷四庫提要嘗辨之明季刻書往往故爲眩亂如顧此序且不能自圓其說朱竹垞見吳文定手鈔本書法精楷卷首識以私印取顧本勘之詞人之先後樂章之次第靡有不同因定爲宋初人編輯近代丁氏善本書室藏書志有梅鼎祚鈔本作一卷後有四十葉四字押以印記謂鼎祚去萬曆時不遠如果爲顧輯必不鄭重如此按歐陽公近體樂府羅泌校語已引

尊前集蝶戀花二條傳鈔金匱集菩薩蠻注云五首已見尊前集並與今本合惟羅校長相思深畫眉一首云尊前集作唐無名氏詞爲今本所無意宋以來流傳稍有刪易其非梧芳重輯則確無可疑也今求舊本未獲輒依毛刻迻寫與金匱集並附花間之後以俟校定

金匱集跋

右金匱集一卷計詞一百四十七闕明正統辛酉海虞吳訥所編四朝名賢詞之一也編纂各分宮調此他詞集及詞譜所未有間取全唐詩校勘中雜韋莊四十七首張泌一首歐陽炯十六首溫詞祇八十三首疑是前人彙集四人之作非飛卿專集也按飛卿有握蘭金荃二集金匱豈即金荃之訛耶元本爲梅禹金先生評點余從錢唐汪氏借鈔得之

敘錄

十

此鮑渌飲手稿朱筆別紙附寫本後丁氏善本書室藏書志金匱集跋一卷何夢華藏書有無名氏跋即渌飲此稿蓋夢華據此迻錄而翰其名又隱改金匱爲金荃也按宋吉州本歐陽文忠公集刻成於慶元二年近體樂府校語引尊前金匱蘭畹諸集陸放翁跋金匱集云飛卿南鄉子八闕語意工妙殆可追配劉夢得竹枝信一時傑作也淳熙己酉立秋觀於國史院直廬此則更在慶元之前蓋宋人雜取花間集中溫韋諸家詞各分宮調以供歌唱其意欲爲尊前之續故菩薩蠻注云五首已見尊前集尊前就詞以注調金匱依調以類詞義例正相比附南鄉子本歐陽炯作放翁目爲溫詞可見標題飛卿由來已古尊前集有張志和漁父五首此集十五首後人仿製乃沿志和名當時坊肆流行之本固無容深辨也以花間諸刻對校