



漓江年选 品质阅读 恒久珍藏

中国高校 文学作品排行榜

散文卷

中国高校文学作品征集评审委员会 选编 冰峰 主编

- [中国人民大学] 冰 玉 《萧关情》
[西安培华学院] 王灏然 《羊的眼》
[清华大学] 周景耀 《九九不重阳》
[延安大学] 王 静 《普雅的等待》
[安徽大学] 王 娟 《秒速5厘米》
[云南楚雄师范学院] 琚建波 《高速的村庄》
[南昌航空大学] 潘文惠 《上海的弄堂风情》
[山东女子学院] 张炎佳 《山》
[华侨大学] 许晓婷 《小窗幽记》



漓江出版社



中国高校 文学作品排行榜 散文卷

中国高校文学作品征集评审委员会 ©选编 冰峰 ©主编

图书在版编目(CIP)数据

2010 中国高校文学作品排行榜·散文卷/中国高校文学作品征集
评审委员会选编;冰峰主编.—桂林:漓江出版社,2011.1

(2010中国年度作品系列)

ISBN 978-7-5407-5096-1

I.①2… II.①冰… III.①散文—作品集—中国—当代

IV.①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第006162号

2010 中国高校文学作品排行榜·散文卷

选编者 中国高校文学作品征集评审委员会选编 冰峰主编

责任编辑 庞俭克

封面设计 蒙希

责任校对 秦灵

责任监印 唐慧群

出版人 李朝晖

出版发行 漓江出版社

社址 广西桂林市南环路22号

邮编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893190

传真 0773-2582200 010-85800274

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制 北京鹏润伟业印刷有限公司

开本 710×980 1/16

印张 22.75

字数 400千字

版次 2011年1月第1版

印次 2011年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5407-5096-1

定价 29.80元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

第一届“包商银行杯”全国高校文学作品 征集、评奖、出版活动

总策划 赵 智 李镇西

策 划 金 岩 庞俭克 张清华 谭五昌

组织委员会

主 任 赵 智 李镇西

副主任 李献平 金 岩 王慧萍 庞俭克

成 员 陈亚美 谭五昌 臧 棣 陆 健 刘 鑫 魏丽峰

王海军 林 俊 娜仁其其格 张大群 张 凡

评审委员会

小说评委

李敬泽 中国作家协会党组成员、书记处书记，《人民文学》主编

贾平凹 陕西省作家协会主席、西安市文联主席、《美文》杂志主编

阿 来 四川省作家协会主席

张清华 北京师范大学文学院教授

邱华栋 《人民文学》主编助理

凌鼎年 世界华文微型小说研究会秘书长、《文学报·手机报》执行主编

张 者 重庆市作家协会签约作家

散文评委

肖复兴 原《人民文学》副主编

冯秋子 《诗刊》副主编

韩小蕙 《光明日报》副刊主编、南开大学兼职教授

周晓枫 《十月》副主编

庞俭克 漓江出版社副总编辑

陆 健 中国传媒大学教授、硕士研究生导师

洪 烛 中国文联出版社编辑室主任

诗歌评委

韩作荣 原《人民文学》主编

商 震 《人民文学》副主编

林 莽 《诗刊》编委、原《诗刊》编辑部主任

冰 峰 作家网总编、《微型小说》主编、人民文学创作培训学校副校长

刘立云 原《解放军文艺》主编、解放军出版社文艺图书编辑部主任

臧 棣 北京大学文学院教授

谭五昌 北京师范大学中国当代新诗研究中心主任

十年文化战略工程，打造高校文学巨史

——第一届“包商银行杯”全国高校文学作品征集、 评奖、出版活动侧记

冰 峰

高校文学活动的缘起

几年前，我作为评委和颁奖嘉宾，参加了北京师范大学举办的一个文学征文活动。这次活动，深深地触动了我。文学太清贫了。请来的评委不仅没有评委费，连吃一顿饭也捉襟见肘，最后还是我慷慨解囊，为大家埋了单。奖品虽然只有几十元，但参加活动的同学们，却激情澎湃、热情洋溢……

今年上半年，谭五昌教授邀我、西川、张清华、张柠等几位朋友在北京师范大学门口的御马墩聚餐，闲聊之余，我便产生了一个念头，于是向几位教授说了高校征文的想法。他们听了，都说好。张清华教授还提醒说，高校征文的范围要明确，是专科生、本科生、硕士生、博士生，还是在校老师也可以参加？

慢慢地，这些想法和信息开始向我心头汇聚，触动着我的内心，我的思路开始清晰起来。六月份，我将一个完整的策划案写了出来。是否可行？其实最重要的是解决“钱”的问题。于是我想到了包商银行、汉王科技等几家品牌形象优秀的企业。

包商银行是一家全国性的股份制银行，总部在包头，在北京、深圳、成都、宁波等地也都设有分行，十分注重企业文化和品牌的打造与推广。当我把“策划案”递到董事长李镇西手中时，他稍一考虑，就做出了决定：“可以搞，包商银行品牌走进校园，同时又推动了高校文学的繁荣和发展，两全其美，具体合作办法你和金岩副董事长谈，然后上会研究。”

接下来的谈判也很顺利，包商银行副董事长金岩十分看好这个项目，一拍即

合,经过一段时间的探讨、磨合、磋商,我们和包商银行十年的合作协议很快就签订了。

一个好的项目,不应该仅仅是走走过场,制造一下轰动效应就结束了,而应该将活动成功的部分转化为具有史学价值和史料价值的成果。于是我想,应该把大学生的获奖作品结集出版并推向社会。

几天后,我找到了漓江出版社分管文学出版的副总编庞俭克,因为他们出版的“年选系列”是中国最好的品牌,我主编的微型小说年选也是其中的一本,所以我们是老朋友,沟通起来很容易。一来二去,我的构想很快获得了他的认同,短短几天时间,一个十年的合作出版协议就签订了。

启动仪式拉开了高校征文活动的帷幕

2010年9月18日是极其重要的一天,“‘包商银行杯’全国高校文学作品征集、评奖、出版活动启动仪式”在中国现代文学馆隆重举行。来自北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学等32所高校文学社团的主要成员及媒体记者100余人参加了活动。活动的主题是“十年文化战略工程,打造高校文学巨史”。会议由我主持,中宣部理论文学处副处长赵海虹,《人民文学》副主编商震,包商银行战略部总经理刘鑫,漓江出版社副总编庞俭克,著名诗人、北京大学教授臧棣,著名文学评论家、首都师范大学教授王光明,著名诗人、中国人民大学教授王家新,著名文学评论家、北京师范大学中国当代新诗研究中心主任谭五昌等出席了活动。

《人民文学》副主编商震在讲话中指出,这次活动,不仅是发现新人,更多的是对大学生作家的催熟。文学这个大舞台,允许“你方唱罢我登场”,但,能在当下绕梁三日余音袅袅的人和作品,我想,那就是未来。我们常说,“一切为了未来”,这个“未来”就是当下的青年。有一句老话叫做:自古英雄出少年。在文学史上,这样的英雄实在太多了。其实,今天我们文学创作的生力军已经属于“80后”“90后”了。江山代有才人出,是不可逆的真理。

我向记者介绍了活动的整体情况:这次高校文学活动,首先将连续举办十年,每年一届。每届要做好三件事情。第一是广泛宣传,让大学生都知道我们的活动,通过广泛宣传能把当年最好的文学作品征集上来,没有遗珠之憾。第二是公正评奖,让最好、最优秀的作品脱颖而出,获得大奖。第三是要把《中国高校文学作品排行榜》这一套年度图书做好,有质量、有影响,能够真正成为一套有文学价值和史学价值的高品位图书。

在谈到征文评奖的具体操作方面时，我对活动内容进行了说明：这次征文评奖活动的得奖人数多，奖金高，应该是吸引大学生参赛的基本条件。这次征文共设一等奖3名，奖金各一万元；二等奖9名，奖金各五千元；三等奖15名，奖金各两千元；优秀奖90名，奖金各五百元；入选奖根据图书容量而定，颁发证书和奖品。所有获奖作品均将收入《中国高校文学作品排行榜》，并向作者支付稿酬、赠送样书。同时，为奖励各高校文学社团的参与，还设立了组织奖20名，奖金各五百元。这一系列的激励措施，应该是学生参与人数和征文来稿量的一个保障。

王家新、臧棣、王光明、谭五昌也分别发言，对本次高校文学活动给予了肯定和积极评价，并表示，要广泛发动大学生参与征文活动，共同促发大学生的文学创作热情，为推动全国高校文学发展、繁荣文学创作、推出文学新人作贡献。包商银行战略部总经理刘鑫代表董事长李镇西、副董事长金岩就投资高校文学活动谈了企业的文化战略构想。

启动仪式举办后，许多媒体迅速报道了活动盛况。新华社的新华视频于9月19日的《整点新闻》和9月20日的《今日新闻》播出了题为“中国高校文学作品大赛力推‘90后’”的消息；新华网教育频道于9月19日刊发了题为“‘包商银行杯’文学走进大学校园活动全面启动”的消息；《人民日报》于9月25日刊发了题为“文学进校园活动启动”的消息；《人民日报》海外版于9月20日刊发了题为“文学进校园活动启动”的消息；中国经济网政经新闻频道于9月19日刊发了题为“‘包商银行杯’文学走进大学校园活动全面启动”的消息；《中国文化报》于9月20日刊发了题为“全国高校文学作品征集活动启动”的消息；中国教育网校园资讯频道于9月19日刊发了题为“‘包商银行杯’文学走进大学校园活动全面启动”的消息；《工人日报》于9月21日刊发了题为“‘包商银行杯’全国高校文学作品征集活动启动”的消息；《文艺报》于9月22日头版刊发了题为“全国高校文学作品征集评奖出版活动启动”的消息……

来稿量远远超出了我们的预期

活动的消息在迅速传递，但在我的心中，却依然有一种难以平息的担心：会有学生投稿吗？来稿量能达到评奖、出书的要求吗？

2010年9月22日，这天是中秋节，我和北京师范大学的谭五昌教授约了北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学、中央民族大学、对外经济贸易大学的十几位同学进行了一次座谈。这次座谈让我对学生的写作状况和文学社团的活动情况有了一个初步的了解。餐后，中国人民大学的张凡、林泽春同学找到

了我，和我谈了与他们学校合作《中文新世纪》报纸的事情，我觉得他们的想法很好，于是我们达成了一个初步的合作意向。

对于办报，我应该是轻车熟路，在内蒙古包头工作的时候，我曾于1991年、1995年创办过两张报纸，一张叫《再生资源》，是行业报纸；另一张叫《与你同行报》，是老百姓看的报纸。《与你同行报》办得非常成功，家喻户晓，发行量超过了当时影响最大的《包头广播电视报》，创造了当时内蒙古报界的一个奇迹。晚上回家之后我就想，既然各大学文学社都有自己内部办的文学小报，我们何不整合办一张《高校文学报》呢？

有了这样一个想法，我就立即开始行动，给北京大学的叶晓阳，清华大学的宋溟，中国人民大学的王斯璇、张凡、林泽春，北京师范大学的周慧芳，中央民族大学的赵高忠、庞庆春，对外经济贸易大学的傅玉初等同学分别发了短信，说明了创办《高校文学报》的想法，并要求他们帮助我尽快组织稿件。这些同学都非常积极，不到两天就将稿件发到了我的电子邮箱。与此同时，我也给中国书法家协会艺术中心策划部主任、《书法导报》副总编白景峰打了电话，让他给我题写《高校文学报》的报头。他二话没说，欣然答应，第二天就将作品送到了我的手中。一边排版，一边校对，第四天中午，我们就将散发着墨香的《高校文学报》从北京日报印刷厂拉回了办公室。紧锣密鼓，几天时间，五万份报纸载着《征文启事》和我们的期待一起寄往了全国12000多所高等院校。

报纸寄出去几天之后，专用电子邮箱的稿件开始迅速增加，每次登陆邮箱的时候，都会有惊喜出现，最多的一天，来稿居然达到2058件。虽然征稿时间很短，但就来稿量而言，我们已经获得了巨大成功。

这是令人欣喜的事情，这几年我们举办过许多文学征文活动，但像这样爆发性地收到大量来稿的情况，还是第一次。这就说明，大学生中间的写作潜能是巨大的，这次征文活动，只是捅开了一个小小的火山口，或许，熔岩的喷发即将来临。

截稿后，经过仔细整理，征文共收到散文作品12366篇，诗歌作品8128首（组），小说作品6062篇，总计26556篇（首、组）。来稿量远远超出了我们的预期。

大量的来稿，很快又给我们的看稿编辑形成了压力。怎么办？我首先安排工作人员，将邮箱里的稿件下载，按体裁分类，再将比较差的稿件删除。这样下来，稿件被压缩至15000余件。但这么多的稿件，又由谁来看呢？

情急之下，我通过几位大学教授联系到了在读博士冯强，在读硕士黄尚恩、刘玲燕、徐梦华、张学晨等同学，我给他们讲了看稿的基本要求，又根据体裁，

将稿件分给了他们。我想，他们都是汉语言文学专业的学生，与作者有着相近的年龄和阅历，他们对作品的理解与把握应该更接近作品本身。让他们来初选，或许更为科学、合理。

这几位同学非常优秀，工作十分认真，一切按照我的要求进行，不到十天时间就完成了任务。

经过初选，诗歌选出300首（组），散文选出300篇，小说选出200篇。总的看，这些作品已经褪去了稚嫩的痕迹，有了一定的高度。

11月中旬，我又将初选稿件交给徐则臣、陈亚美、娜仁琪琪格、张大群等专业编辑遴选、排序。之后，将稿件隐去姓名、地址等信息，编号送交评审委员会投票进行终评。

评委的认真劲儿出乎我们的预料

在即将把作品送到评委手中的时候，却发生了一件让我五内俱焚的事情。2010年11月13日，我的父亲不小心在家中摔跤后，于第三天住进了内蒙古包头市第四医院，但这家医院不负责任，简单的肋骨骨折，却没能正确治疗，结果导致父亲在11月19日下午1点40分不明原因死亡。这给我的心里添加了一种莫名的哀伤，对医院缺少医德的痛恨和对父亲的深刻怀念交织在一起，父亲的影子像过电影一样地在我的脑海中闪现。这个时候，我看到了诗歌《我不喜欢有风的日子》，诗歌的力量让我的眼泪夺眶而出，我沉浸在一种父子情感深刻的纠结与体验中。真挚、恳切、细致，是儿子对父亲最真实的理解、探究、临摹与刻画。父亲在儿子笔下是鲜活的，也是沉重的。我对妻子陈亚美说，这组诗不错，评委会上，我一定要投这组诗一票。

11月26日下午五点，诗歌评委韩作荣、商震、林莽、刘立云、臧棣和我先后到达了隆博广场二楼，谭五昌在海南开会，未能出席，但他的选票已经发给评审委员会。还好，评委的意见基本统一，投一等奖作品时，意见基本没有分歧，《我不喜欢有风的日子》得6票，无可置疑地获得了一等奖。二、三等奖的作品也得到了是一致的认可。看来，评委们的眼光是相近的。

从这个时候起，我开始对诗歌的鉴赏有了一种新的想法，诗歌不应该是平静、软弱或虚假的，她应该有一种柔软而锐利的力量潜藏在文字与句子之间，她偶露锋芒，就可以击打人的情感，或内心和灵魂，也可以闪现智慧的火光，照亮读者，或让读者纠结、思考。

于是我对那些故弄玄虚、无病呻吟、卖弄词汇、矫揉造作的虚假诗歌突然产



生了一种排斥心理。这种情绪和想法可能影响到我最后选编诗歌卷时对某些诗歌作品的取舍。本来对文学作品的鉴赏就存在着误解、偏执、犹疑、欣喜和武断，我也无法逃脱这一切。正因为这样，《中国高校文学作品排行榜》的诗歌卷，必然保留着我的这一痕迹。

散文评奖是在诗歌评奖后的第二天举行的，评委肖复兴、冯秋子、韩小蕙、周晓枫、庞俭克、陆健、洪烛在评审会上的表现，给我留下了深刻而难以磨灭的印象。他们口若悬河，各执己见，唇枪舌剑，上演了一场激烈的“战斗”。在艺术突破、传统、个性、语言驾驭、情感穿透力、思想高度、知识面等侧重上发生了分歧，他们谁也不愿意放弃自己的艺术主张和观点，竭力说服着对方，一场“混战”之后，最终只能以多次投票的方式决定奖次。或许，最后的奖次依然存在争议，但对艺术家的良知，他们已经问心无愧。韩小蕙评委还决定，《光明日报》做一个大学生专版来刊发散文获奖作品。我们都表示了赞同。

小说评奖，则较为顺利。对送审的作品虽各有喜好，但沟通后，大家的意见很容易形成一致。投票时未出现大的分歧。评委总体认为，写想象的和远离现实的作品多，质量也高，但写身边生活的作品少，操控能力差，需要提高与引导。

颁奖会将推出第一批文学新人

2010年12月16日，一个男生打来了电话，他告诉我他是重庆理工大学的杨康，想问一下评奖情况。我脑子里立刻有了反应，他是不是那个诗歌一等奖的获得者。于是我问他，你的作品是不是写父亲的，他说是的。当时我怕说错，造成尴尬，于是我又看了一遍获奖名单，然后才告诉他：你获了一等奖。他听后很激动，连问了几个是真的吗？

12月21日，我又一次接到了杨康的电话，他说，老师，我真的获得了一等奖？我说肯定是，过两天就公布。他说，我这几天好像在做梦，和同学说，他们也不相信。同学说我从来没在刊物上发过东西，不可能得奖。我家条件不好，征文启事上说一等奖是一万元奖金，这对我来说是一个不敢想的数字。

放下电话我就想，这件事情，能改变什么？奖金真的很重要吗？现在还没有公布获奖名单，公布后，知道获奖的大学生会想些什么？

我们是不是在将高雅的文学物质化？但是，在这个充满商业气味的时代，文学不与物质、金钱结合，又能与什么结合呢？我想肯定的是，以后大学生写东西，都有机会发表出版，有机会获奖赚钱，也可以作为就业的资本，还可以出名……

这么多利益，对大学生来说难道不是好事吗？

2011年的钟声即将响起，我们在期待着一个盛大节日的到来，这个节日，定于2011年2月的某一天，这一天，将有117名获奖大学生走上领奖台，登上人生的一个新的高度。

历史没有停下脚步，许多事情都没有停下脚步。

《中国高校文学作品排行榜》一年三卷（四册），十年就是三十卷（四十册），它是厚重的，是存放大学生情感和智慧的仓库，大学生的天真、幼稚、幻想、冒失以及疼痛、激动和快乐的各种心情，也会在这里存放。多少年后，这里的一切将繁殖出许多传说和故事……

我的这篇侧记，平淡、简朴，没有华丽的辞藻，没有堆砌。只是在叙述一件事情，一件或许有意义的事情。因为，此时的我，内心干净，没有多余的词汇，也没有多余的情感。

十年，就让我们共同努力，一起来书写这本大书——高校文学史。

2010年12月26日

目 录

十年文化战略工程，打造高校文学巨史	冰 峰 / 001
萧关情	中国人民大学 · 冰 玉 / 001
羊的眼	西安培华学院 · 王灏然 / 007
九九不重阳	
——我的故园琐记	清华大学 · 周景耀 / 010
普雅的等待	延安大学 · 王 静 / 020
秒速 5 厘米	
——从须臾到不朽之间	安徽大学 · 王 娟 / 023
高速的村庄	云南楚雄师范学院 · 琚建波 / 029
上海的弄堂风情	南昌航空大学 · 潘文惠 / 036
山	山东女子学院 · 张炎佳 / 042
小窗幽记	华侨大学 · 许晓婷 / 047
梦里淮河	安徽阜阳科技职业学院 · 马 磊 / 050
几度景深	浙江师范大学 · 吴姝雅 / 055
《孤独者》感	中国石油大学 · 亓林华 / 058
爸，我给你下碗面	北京第二外国语学院 · 张 帆 / 062
文人为何而流泪	中国人民大学 · 陈 斐 / 066
1995 年的中药铺	江西师范大学 · 周 兴 / 069
晒	安徽大学 · 刘文倩 / 071
风吹过青春的日子	江西师范大学 · 魏 丹 / 075

- 童年,那些不可不说的事……………北京师范大学·曹代清/079
- 你看,杨梅红了……………安徽大学·周玉萍/084
- 丹江河,一首古老的长诗……………西南大学·李金福/088
- 茶烟忆……………延安大学·谭思梅/093
- 阿姐鼓……………天津大学·林哲/097
- 在路上……………云南师范大学·李愿龙/100
- 茶清人淡……………厦门大学·黄琬丽/106
- 猫……………广东第二师范学院·傅小玉/110
- 被时光铭记的夏天……………北京第二外国语学院·谢云凤/114
- 木木的瞳孔世界……………中南林业科技大学·梁学明/120
- 在阳台跳舞的女人……………福建省漳州师范学院·黄世华/128
- 十盏街灯后回家……………首都师范大学·马一尘/132
- 出走的男人……………湖南工学院·谭曙东/136
- 永远的春天……………中北大学·李超/141
- 我的背篓里没有你的梦……………湖南省吉首大学·殷映月/145
- 琴房记事……………广西师范大学·张吕坤/148
- 暮色中的圆明园……………中国农业大学·满国威/152
- 故人老八……………甘肃天水师范学院·张鹏伟/155
- 很远了,不远了……………中山大学·赵海涛/158
- 因一种植物而怀想(外二篇)……………中国人民大学·周恽/161
- 祭奠我逝去的旧时光……………深圳大学·张佳威/167
- 无处告别……………四川师范大学·辜好洁/174
- 老屋印记……………江西师范大学·陈凌/177
- 画山……………中国人民大学·蒲南溪/180
- 池畔人家……………安徽大学·李恬/183
- 月河静静淌……………浙江师范大学·繁沙子/186
- 爱,无声……………黑龙江中医药大学·纪雪梅/191
- 雪深山,日光倾城
- 我走在梦里六月的西藏……………对外经济贸易大学·朱紫嫣/194
- 母亲的豆花汤……………贵州省毕节学院·马静/200
- 菜市场里的女人们……………山西师范大学·王艺君/202
- 印象古城许昌……………郑州大学·张萌/206
- 他不是过客,他是凤凰的归人……………湖南省吉首大学·肖佳/209

枯 座	山东省潍坊学院·杨 芬/ 212
秋晨黄蜂	北京工商大学·樊德龙/ 215
折断的父爱	中国农业大学·邹志超/ 217
我想牵着你的手	湖南工学院·蔡怡杨/ 219
守梦人	中国计量学院·高临阳/ 221
矮 墙	山东省聊城大学·栾文文/ 226
倾听村子	河南财经政法大学·刘旭阳/ 228
苦 地	中国人民大学·郭艳瑜/ 236
五 月	湖南外国语职业学院·黄艳梅/ 238
断桥残雪	中国人民大学·汪程聪/ 240
井的故事	北京大学·刘海川/ 242
触摸都市	苏州大学·王明杰/ 245
怀念一只猫	广西百色学院·李 蓓/ 248
时光,逆流而上	中北大学·秦鹏莉/ 250
河岸手记	厦门大学·刘天剑/ 254
剑的影子,水的波光	四川师范大学·彭 霏/ 259
山里的春天	兰州大学·张志杰/ 262
最初的爱,最后的纪念	云南师范大学·李愿龙/ 265
夜色撕裂城阙	华侨大学·庞玉婷/ 272
守望长荡湖	湖北省黄石理工学院·蒋安然/ 277
消失的打麦场	兰州大学·麦 子/ 280
豆腐坊	中国石油大学·王 玮/ 283
小巷的生活	甘肃政法学院·李亚强/ 286
外婆·香	山东省潍坊学院·王晶晶/ 289
我的父亲	湖南工程职业技术学院·潘显峰/ 291
奶奶的相册本子	内蒙古科技大学·张 涛/ 293
柳指满月暖迎风	华侨大学·宋居帅/ 295
玻璃窗上的生命	浙江省温州科技职业学院·江 南/ 297
又到栀子飘香时	华中农业大学·悠悠碧落/ 299
乡村纪事:怀念,或者忧伤(三章)	云南省玉溪师院·杨 坤/ 302
躺在季节里	北京印刷学院·伤 卡/ 307
巴金《随想录》之随想	对外经济贸易大学·张 乾/ 312
我的台下,是你的掌声	湖北民族学院·谭子墨/ 317

爱如漫长琐碎的旅程·····	湖南省吉首大学·南本佳卿/ 319
与海半生·····	江苏省徐州师范大学·望乡郎/ 322
再见阿郎·····	福建师范大学·沈 潇/ 324
人在旅途·····	中国农业大学·谭文豪/ 327
怀念小城的味道·····	河南商业高等专科学校·夏 萍/ 332
奶 奶·····	北京大学·朴 婕/ 334

**附 录：第一届“包商银行杯”全国高校文学作品
征集、评奖、出版活动·获奖名单 /344**

萧 关 情

中国人民大学/冰 玉

外出求学，难免被人问及自己的家乡。当我告诉他们我是宁夏固原人时，几乎所有人脸上都流露出一大惑不解的神情，好像接触到了一个闻所未闻的生僻名词。每当这时，我心里总是咯噔一下，在他们问出“宁夏在哪儿，固原又在哪儿”之前打破尴尬，说道：“固原你们大概没听说过，但对它的古地名萧关一定不陌生吧？记得吗？王维的诗：‘萧关逢侯骑，都护在燕然。’还有王昌龄的‘蝉鸣空桑林，八月萧关道。’……”

看到他们满脸的疑问慢慢转变成为清晰的笑容，我总算能够偷偷地长出一口气。一个很容易被遗忘的省加上一个更易被遗忘的市，地理不太好的人的确很难弄清楚它的所在。好在有王维，幸亏有王维，他让这个名字经过历史长河千年的冲刷仍像金子一样熠熠生辉——还要感谢那位侯骑，要不是他恰好让王维在萧关给碰上了，王维也不会把这个地点镌刻在他那脍炙人口的诗篇里——让千年以后生在这片土地上的孩子提起自己的家乡时还能拥有一个骄傲的资本。

但他们紧接着又问：“那‘大漠孤烟直，长河落日圆’真的是你们那里的景致吗？”

“这个……”我犹豫了。如果我说“是”的话，先不论会有无数人士跳出来反对，就连自己，我也没办法说服。其实这句诗描述宁夏的首府银川倒是合适，尽管它还位于固原的北面，但“天下黄河富宁夏”，中华的母亲河流经这方小小的平原，滋润着原本寸草不生的沙漠，铺开一片片绿洲，繁衍出瑰丽神秘的西夏文明，为她博得了“塞上江南”的美誉。连天的碧水，翱翔的飞鸟，无垠的苇荡，浩瀚的大漠……沙与水，就这么不可思议地结合在了一起。再往沙漠深处走，就能领略王维笔下的塞外风情了。黄河把沙漠舔开了一道长长的口子，然后



向着更深处沙漠奔去，一缕孤烟正袅袅不绝地直上云天。红彤彤的落日似乎用手指一戳就会流出血来，巨大的圆形光影一点点的隐没于浑黄的滔滔长河中。天地间红与黄的色彩交融得天衣无缝，辽阔得无边无际，雄壮得让人霎时觉得自己豪气干云、顶天立地。

其实，宁夏是一叶把草原和中原连接起来的扁舟，有着极强的过渡色彩，如同一个微缩了的中国。塞外的雄浑壮美、边塞的冷峻萧瑟、中原的厚实庄重，乃至江南的秀丽柔婉，都能在这里找到踪迹。北部有平原，有黄河，有大漠，塞北与江南的奇迹组合，真真正正的钟灵毓秀之地，宁夏特有的土产大都出自中部的沙地草场。我的家乡所在的南部山区，层层关隘隐藏在崇山峻岭之间，把守着这条南下要道。萧关，“据八郡之户背，管三镇之要”，正是这最后一道屏障。

倒是王昌龄的诗形容那里的情况很贴切：“出塞复入塞，处处黄芦草。”是啊，萧关，顾名思义是一座古代的边塞，它少了一份雄浑开阔，多了一份庄严肃杀。而这里的秋偏偏又来得很早，过了处暑，几场秋雨一下，就一阵凉似一阵了。到了农历八月，草木已是凋零殆尽。空空的桑林，遍地的芦草，寥落的萧关古道上，嘶鸣的战马踟蹰不前，战士排列着整齐的长队，城里城外的巡视。芦草即使黄了也不是衰草，它是像剑一样坚硬的直立着的，士兵的靴子用力踏上去，一定是一片有力的咔嚓声。因此，虽然跟所有的边塞一样，它承载着闺中少妇望眼欲穿的企盼，回荡着边关军士低沉悲凉的离歌，但它又不同于“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的无奈，不同于“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”的凄凉，它是在抑郁中唱出雄壮，在决绝中开出百折不回的花来。

普通城墙只分内城和外城，而萧关的城墙共有三层，都是结实的砖包城。据说，城墙与城门的设计与建设极富特色，且在“四清”运动中被人为拆除以前，保存得极为完整，甚至可以和平遥古城相媲美，让固原为此着实出名了一阵子，可惜现在这一切都是口说无凭。平遥的城墙是幸运的，在它面临着灭顶之灾时，有人冒着生命危险“铲下留城”护住了它，从而使以后的平遥人民也幸运无比。然而萧关，她的城墙曾无数次地在铁与火中卓然独立，不仅保护萧关人民，也保护整个华夏人民免遭异族的侵略和统治，可在她自己面临危险时，却没有一个人站出来保护她。她数千年来屹立不倒的身躯就这样屈辱的坍塌了，不是毁在外族的枪林弹雨里，而是毁在自己的子民手中。现在残存的面目全非的几个小段，被砖墙围了起来，供不幸的萧关人民来凭吊她的不幸。

一天夜里，我不出一分钟就绕着保留的最长的那段城墙转了一圈，努力地回忆着史书里的记载。在西夏与北宋著名的平夏城之战中，西夏四十万大军连营千里，乾顺帝与其母梁太后亲临指挥，“对垒”战车填沟壑而进，抛石机将数以万