

童话卷
②

当代儿童文学阅读新经典

童心拾贝

金波 樊发稼 安武林 主编



YZLI0890120732



新时代出版社
New Times Press

当代儿童文学阅读新经典

童心拾贝

童话卷二

金波 樊发稼 安武林 主编



YZLI0890120732

新 时 代 出 版 社

New Times Press

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

童心拾贝/金波, 樊发稼, 安武林主编. —北京: 新时代出版社, 2010.5 重印
(当代儿童文学阅读新经典. 童话卷; 2)
ISBN 978-7-5042-1187-3

I. 童... II. ①金...②樊...③安... III. 童话—作品集—
中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第113543号

※

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路23号 邮政编码100048)

北京嘉恒彩色印刷有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 960×710 1/16 印张 16 字数 194千字
2010年5月第2次印刷 印数 10001—13000册 定价 19.80元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010) 68428422

发行邮购: (010) 68414474

发行传真: (010) 68411535

发行业务: (010) 68472764



点燃一盏灯

安武林

阅读是一件很有意义很有价值的事，因为每个人都是从童年开始阅读的。从童年开始阅读，就等于开始领略文字的奥妙和文字的精髓了。

文字就像是魔方，按照不同的形式排列，就会出现不同的色彩和不同的声音，从而达到不同的效果。但是，我想说的是，文字是有灵性的东西，它凝结着作家的智慧和心血，感情和才华。

而不同的作家排列在一起，就是一件更有意思的事了。有的人喜欢抒情，有的人喜欢讲故事，还有的人喜欢来点思考性的哲理。不论哪一种，都是值得我们去欣赏的。

这一套书，文体非常齐全，有小说，散文，诗歌，童话，报告文学，能满足我们不同的审美趣味。而有的作家，如果你仔细看的话，他们能写多种文体，且都有出色的表现。

我们之所以把这些作品取名为“新经典”，就是说那些老的经典作品我们差不多耳熟能详了，不是从其他名著中看到，就是能从课本里面读到。而这些新的作品，除了个别的篇章之外，大多数我们可能都没有看到过。所以，它能带给你阅读的惊喜。





这些作家，除了金波、张之路、曹文轩、秦文君等我们非常喜欢的作家之外，还选了很多在儿童文学界非常有实力的青年作家的作品。所选作品大多为获奖作品或者是作家的代表作。我们还选了几个颇有名气的中小學生作家，他们不是出版过作品，就是发表了很多文章。他们的文字更贴近读者的心灵，更能给读者们以激励。

曹文轩说，一本好书，就是一轮太阳。

梅子涵说，点燃孩子们阅读的明灯。具体的原话我不记得了，反正是说童年开始阅读是一件幸福和快乐的事。

我相信曹文轩的话是非常有意义的，他说，读书长精神。他说，喜欢读书的孩子和不喜欢读书的孩子是不一样的。但有一点是肯定的，一个高贵的、高雅的、精神和心灵世界丰富的人，必然是一个酷爱阅读的人。

我更喜欢说，书里藏着这个世界你想知道的所有的秘密。

每个孩子都有好奇之心，那么阅读这些文字，一定会有快乐的收获。而惊喜呢，我实在回答不上来，我不知道哪篇作品会让你流连忘返，津津乐道。所以，我们尽可能地给你提供多种风格的作品，让你来选择。

打开这套书中的任何一本，就等于划亮了一根火柴。一盏阅读之灯就被点燃了。

文字的芬芳，文字的光芒，文字的温暖，都会扑面而来，请慢慢地燃烧你充满渴望的心和充满好奇的眼睛吧！



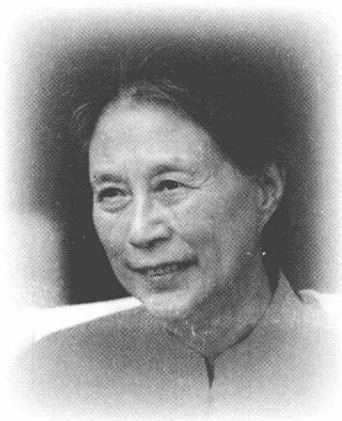
C 目 录

CONTENTS

海的童话	葛翠琳/2
小老鼠·鼠老大	葛翠琳/11
小松鼠和红树叶	金波/17
盲孩子和他的影子	金波/21
老蜘蛛的一百张床	安武林/28
稻草人的花裙	北董/33
黑海鸥，白海鸥	戴达/43
飞驰的旱冰鞋	肖定丽/60
世界上不能只有一个人走路	王一梅/68
猫的演说	王一梅/72
窗下的树皮小屋	冰波/76
一只锦鸡到底能下多少个蛋?	段立欣/86
人体拷贝	李志伟/97
我的天	王蔚/103
蝴蝶的雨衣	孙丽萍/111



盛满声音的瓦罐	孙丽萍/120
巫婆的拍卖会	杨老黑/131
磨锥娃娃	杨老黑/139
好猫爱德	李丽萍/148
狸猫老大	李丽萍/160
给黑暗中的小鬼	李姗姗/167
乌鸦嘴广播电台	陈天中/172
守墓老人和牧羊犬	曾维惠/178
笨虫天线	赵华/190
少女安琪	张玉清/200
燕王	谢乐军/212
跳蚤神探	肖显志/221
耳朵出逃	杨鹏/226
装满阳光的梦	李东华/233
樱花之音	程昱华/239



葛翠琳

葛翠琳，1930年生于河北乐亭，燕京大学社会学系毕业。曾任全国妇联执委、北京政协委员、北京作家协会专业作家。1949年开始发表作品，写过散文、小说、诗歌、剧本，更多的是写童话。短篇、中篇、长篇童话都曾获奖。童话《野葡萄》译成英、法、德、俄、日文。作品在日本、苏联、瑞士、丹麦、泰国等报刊有评介。书中主人公“白鹅女”被列为影响中国的十个童话明星之一。

二十世纪八十年代曾出访瑞士、法国、日本、泰国，并到全国各地讲学。1990年创办冰心奖，主持冰心奖评奖工作至今。经历了半个多世纪的风风雨雨，她坚持写童话至今。二十世纪五十年代，小读者称她“长辫子姐姐”，接下来叫她阿姨，现在小朋友都叫她老奶奶了。小读者喜爱她的书，是她最大的快乐。





海的童话

hai de tong hua

葛翠琳

小海蟹

蓝的天，蓝的海，天海相连。

鱼群在海里游来游去，海鸥鸣叫着飞上飞下。

涨潮了，一排排浪花向海边推进着。

远望去，光滑柔软的沙滩一片片。近看去，许多大大小小的洞穴散布在沙滩上，好像筛子的底面。多脚的小螃蟹从小洞穴里爬出又爬进，忙忙碌碌很辛苦。它们在挖掘深入沙滩里的小洞屋。小螃蟹用左边的二腿和三腿抓起湿沙，然后用双钳团成圆沙球，再用右边的二腿和三腿拖住推出来，一个个





湿沙球在洞口堆成了小丘，形成圆形沙球屏障。沙球堆得越高，洞穴越深，像隧道一样曲里拐弯通向沙滩的底层。千千万万数不清的小螃蟹，在沙堆上遍地爬，小的像小米粒子，大的像豌豆、像杏核儿，黄色的肚子褐色的背，软盖子软脚爪儿，一对硬螯像钳子，它们辛辛苦苦挖出无数的小洞穴，建造起自己的家。小螃蟹工作得那样认真，简直是不停脚地忙碌着，既不抬头看天，也不转身看海，一心一意地紧张劳动，似乎小洞穴是它们全部生活的意义，是它们的最高理想。

海鸟黎明飞来黄昏飞去，渔船起航又返航，太阳升起又落下，大海落潮又涨潮……周围的世界在不断地变化，而千千万万的小螃蟹只是埋头专心地挖掘自己的小洞穴。

涨大潮了。哗——哗！一排排浪花滚过来，海水灌满许许多多的小洞穴，沙球堆融成了湿沙一摊，小螃蟹的家毁了，消失了，海水在小洞穴的遗址上涌流着，滚动着。

成群的小螃蟹逃离自己的家，放弃正在完成的挖掘工程，急匆匆爬出几步远，又重新挖洞造房子，还是那样忙忙碌碌，辛辛苦苦，埋头苦干地挖掘。小小的沙丘又推出来堆起来，许许多多新的小洞穴出现了。

哗——哗！潮水过来，新挖成的小洞穴也坍塌了，消失了。成群的小螃蟹匆忙爬出几步远，又重新挖洞……

从日出到日落，从退潮到涨潮，小螃蟹一心一意地在沙滩上挖掘洞穴造房子。

哗——哗！潮水不断地涨，漫过来，漫过来……

一只橙黄色肚皮的小螃蟹，一百次从坍塌的小洞穴里逃出来，离开海水漫淹的地方。它急急忙忙爬向前去，和另一只淡黄色肚皮的小螃蟹碰了头。





“我在这儿挖洞，你不要碍我的事。”

“我先到这儿的，你走开！”

“我已经在这儿掘土了！”

“我正在这儿掘土呢！”

两只小螃蟹，你挖一下，我挖一下，结果挖成了一个小洞口。

“我的洞！”

“我的洞！”

争吵，咒骂，橙黄色的小蟹扭断了淡黄色小蟹的一条腿，淡黄色小蟹伤了橙黄色小蟹的一只眼。它们扭打着，争夺着，谁也不能占有小小的洞口。

柔软的海草劝说：“海滩这么大，到处可以挖洞，何必为一个小洞穴争吵呢？”

“谁用你多嘴？我非和它争个你死我活不可……”

就在这时，潮水漫过来了，刚开始挖掘的小洞口消失了。

两只小螃蟹各自逃向前去。它们爬了几步远，又相遇了，双方怒目相对，又争着在同一地方抢挖小洞穴。

海鸥飞来劝它们：“别争吵了！这小小的洞口属于谁也没用，海水涌过来就淹没了。正在涨大潮呢！”

“住嘴！你懂什么？”淡黄色的小螃蟹傲慢地朝海鸥叫着。

“多管闲事！”橙黄色的小蟹哼了一声。

“我在海面上飞，看见广阔的大海，汹涌的波涛。世界大得很呢！涨大潮了，海浪很快就会把整个海滩淹没，所有的小洞穴都将消失……”

“你这轻狂的家伙，竟敢来教训我们！”淡黄色的小螃蟹气愤地说。

“我们祖祖辈辈生活在这海滩上，一代又一代繁衍下来，天天挖洞，从





不停止。我们的前辈就是这样生活的，不怕辛苦，不怕失败，挖了又挖，直到死。我们的子孙还要继续挖下去，永不停止。”橙黄色的小蟹自豪地说。

“可你们的劳动和心血是徒劳的呀！”

“你看，在这绵延到远方的海滩上，像沙砾一样多的小螃蟹，不是都在挖洞穴吗？挖掘、挖掘，大家都这样，无一例外。”

“可你们应该知道涨潮呀！怎么不改变自己的生活呢？”海鸥迷惑不解。

“你这说法太荒唐了！”

两只小蟹固执的见解完全一致。

“涨潮，落潮，是大海的事。我们要干的就是挖洞。”

“你们为什么不到大海里去看看呢？”

“我们不愿去冒险！”

“挖洞、挖洞，从不懈怠。我们曾挖了许多洞，我们为这感到骄傲。我们别无他求，我们很满足！”

海鸥深深叹了口气，说：“大海是多么丰富、多么美丽啊！可惜你们……”

“你不要用那些荒唐的念头诱惑我们。我们这样生活，已经习惯了。”橙黄色小蟹说。

“我们这样生活很不错啊！”淡黄色小蟹补充了一句。

两只小蟹继续挖洞。为了一个洞口，继续争吵。

一个孩子赤脚跑过来，把橙黄色小蟹抓走了。

淡黄色的小蟹急忙钻进小洞穴里。它幸灾乐祸地想：“活该！抓走了才好。你再也不能跟我争洞口了。”





就在这时，潮水漫过来，小洞穴坍塌了。淡黄色的小蟹急急忙忙逃走，在不远的地方继续挖自己的洞。

海鸥飞上飞下，鸣叫着，呼唤着：“可怜的小蟹，你的挖掘是徒劳的……”

“你这不安分的家伙，到你那个广阔的世界去吧！我只愿在这儿挖洞，这就够我忙的了！想改变我的生活？笑话！你太不自量了。你不过是只偷鱼贼，竟装出一副有学问的样子！你看见广大的世界又怎样？风里飞，雨里飞，海面上连个落脚的地方都没有。我真为你悲哀，唉，唉……”小蟹感嘆地喷吐出许多泡沫来。

海鸥展翅飞去了。小蟹继续挖它的洞。

星星满天的时候，潮水淹没了全部海滩，所有的小洞穴都毁灭了。

哗——哗！涌浪冲击着海体，发出惊心动魄的轰鸣。

海蚌

清晨。太阳从浮云中钻出来，好似明亮的火球。海水里显现出一根火红的支柱，从天边垂直插入海中，光焰四射，灿烂辉煌，蔚蓝色的海面上漂荡着一片耀眼的彩光。清风拂散浮云，天便渐渐烧红了，绚丽的朝霞铺散开来，把深沉的天空染成美妙的画面。

落潮了。广阔的海滩上，一条条透明的水沟像闪光的绸带，纵横交错地编织成水线网。红色的盐须菜，碧绿的海草，褐色的海带……散落在沙滩上，装饰成天然的彩色地毯。赶海的人们远远地移动着，仿佛模糊的影子。小海雀在沙滩上悠闲地踱来踱去，海鸥鸣叫着飞上飞下，浪花欢乐地跳荡





着，滚动着，轻柔地拍抚着松软的沙滩。

一只大海蚌躺卧在海滩上，蚌壳时而张开时而紧闭，仿佛艰难地喘息着。它盯着退潮的大海，向离它而去的浪花发出怨恨的叫声：“怎么，把我抛在海滩上就不管了？让我怎么活下去？这不是致我于死地吗？”

大海沉默着，继续退潮。

蚌气愤地吼叫起来：

“无情无义的家伙，你就不想想，我只有在海水里才能活。难道你就眼看着我忍受烈日的暴晒丧生海滩？我面对着可能被海鸟啄食、被人捡走煮熟吞吃的危险，你竟然见死不救毫无同情心吗？”

大海仍旧沉默着。退潮，退潮。

蚌又吼叫：“立刻停止退潮！迎我游进海浪里。不然，我永远诅咒你……”

大海还是沉默着。一排排浪花跳荡着、滚动着，轻柔地拍抚着松软的海滩，继续后退、后退，离海蚌越来越远。

蚌嘶哑的声音哭叫着：“浪花、浪花，快跳过来！你应该知道，我不是普通的蚌，没有了我，蚌族何以延续下去？我在海里多少年了，海里的世界谁不知道我？”

大海平静地抚着浪花，喃喃地说：“涨潮、落潮，大自然不断地变化。浪大、浪小，不停地交替循环。你生活在大海里，应该认识涨潮落潮的规律，紧追潮和流。涨潮了，任何力量也阻挡不住海流的前进；落潮了，你不紧紧跟上，就会给抛在海滩上，听任不可知的命运摆布。你既然离不开海，就应该时时注意大海的变化，看清这变化的迹象。浪花只能在海上跳跃。离开了海，它就消失了。我不能为了你推迟退潮，也不能为了你提前涨潮，这是不能随意改变的……”





蚌怒气冲冲地叫道：“我不要听！我诅咒你。”

大海还是平静地说下去：“抱怨没有用。牢骚也无济于事。你还是想办法应付可能来临的灾难吧！停止叫嚣和咒骂，多保存一些精力，你还要忍受很长一段时间的煎熬呢！”

但蚌却固执地认为：大海应该为了它在海滩上而停止退潮，浪花应该为了迎它而跳离大海奔涌过来。它恼怒地咒骂大海：

“可耻的家伙，你害了我，还要花言巧语，我是那么容易受骗吗？你应该明白，没有了我就没有了我们蚌族，若没有了蚌族，你还能成为真正的海吗？这样下去，将来你会把大海里的东西丢光，变成穷海，只剩下一片咸水。”

大海托起一排排浪花，它们跳跃着，滚动着，一排排涌向前来，近了，近了……是来迎我吗？哗！浪花翻了一个跟头，嘻笑着，手拉手迅速地向后退去，远了，远了……

“浪花，浪花，既然你们要退向远方，又何必反复地奔流向前，使我燃起希望又陷入绝望呢？嘲笑我？逗弄我？”蚌伤心地呜咽起来。

一簇簇海草生机勃勃地挺立着，海水的冲洗浸淹，使它们更加水灵，阳光的暴晒，海风的推搡，它们都能经受得住，红艳艳的叶子伸展着，坚硬的根子深深扎进海滩的沙丘里。海草中的一簇同情地望着绝望的大蚌，细声细气地说：

“后退的时候，伴随着前进；前进的时候，伴随着后退。这就是涨潮和退潮呀！变化中有不变，不变里有变化，形成潮和沙，这就是大海呀！”

“你是谁？”蚌不屑地问。

“我是很普通的海草。”

“你不过长在海边上，海浪来了就掩埋在海水里，海风吹过就东歪西





倒。难道还要你来告诉我什么是大海？”

“可你……”

“我？我生活在大海里多少年了，经历了多少风浪？我曾在大海深处定居，我的胸怀里正在孕育一颗珍珠，将来这珍珠可以照亮世界。大海失去了我，就失去了无价宝，那是不可弥补的损失！”一阵激动，蚌喷吐着泡沫。

海草细声细气地说：“这些对我没有任何意义。但我愿尽一份力量帮助你。请你移到我身边来吧，我可以为你遮阴，让你在烈日的暴晒下好受些。”

“可我不能。没有浪花的推动冲流，我一点儿也动不了。啊！浪花很可爱，只是大海不该退潮……”蚌无力地闭上了蚌壳儿。

晴空万里，不见浮云。烈日把炽热的光焰喷洒下来，沙滩上一片灼热。浪花已经退向远方再也望不见踪影，海风追随着海浪也消失了，点点白帆在天边飘荡，裸露的礁石静悄悄地矗立着凝视远方。

蚌发出悲切的呜咽：“大海竟是这般无情。”

涌浪

海上的波，有水花称浪，无水花称涌。涌连着浪，浪连着涌，涌和浪难以分清。浪花摔倒叫得响，涌却悄悄静无声。海边的人喜看浪，海上的人哪多看涌……

——一位渔夫唱给我听的歌

大海变化无穷，海浪有起有伏。

滚动的云，奔跑的云，像浓烟，像气浪，一团团，一片片，布满了天空。





风来了，雨来了，响雷敲着心灵的战鼓跑来了，巨闪举着心灵的火炬冲来了。淅沥沥，哗啦啦，水的线，水的网，水的流，水的声，天也哭，地也哭，山也哭，河也哭，花儿的泪珠，小草的泪珠，大树的泪珠，庄稼的泪珠，一滴滴，一串串，汇成泉，汇成河，倾进海的激流里，大海沸腾了。一道道涌，一排排浪，涌推着浪，浪牵着涌，跳跃，翻滚，掀起一层层惊涛，汹涌澎湃，弹起浪的峰，猛地砸下来，轰——哗！如山崩地裂，峰谷轰鸣，惊心动魄，天地动容，淹没了峥嵘的礁石，击打着坚固的海堤，迸溅起一片雪浪花。

海边有一颗古老的大树，小鸟从大树顶上的窝里伸出头来，看天，看地，望雨，观海，稚嫩的声音鸣叫着：

亮线线，断线线，落在地上成一片。

粗线线，细线线，落在海里找不见。

鸟妈妈告诉小鸟们，这惊天动地的大海，这汹涌澎湃的大海，是由一滴一滴小小的水珠儿聚成的。

【赏析】

这是一组关于海的童话。作者用充满激情的语言，华丽的笔触，描写了海边一些微小但富有哲理的真实场景。作品给了我们美的愉悦，同时给我们带来了思考。

