



近代以来，西学东渐，各种西方现代思想、研究方法传入国内，中国文化遭遇前所未有之冲击，中国传统文化将向何处去，成了那一时期国人所面临的重大问题之一。其时，一批学人开始借鉴西方研究方法，重新审视中国古代哲学与文学。在这一批近代学人中，谢无量独树一帜。

谢无量学养深厚，对中国古典文化有着深刻的体认，既是古代文学、哲学的研究者，又是著名的书法家和古体诗人。

他一方面传承着中国古代文人的文化观念，另一方面又具有国际视野和现代思维，更具有强烈的现实感，这使得他的研究既不拘泥于古人，更不偏废于西方，而是立于新时代之辩证立场，对中国传统文化进行重新审视和评价。

# 谢无量文集

第六卷

中国六大文豪 罗贯中与马致远



# 谢无量文集

第六卷

▶ 中国六大文豪 罗贯中与马致远

中国人民大学出版社  
· 北京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

谢无量文集·第六卷,中国六大文豪、罗贯中与马致远/谢无量著. —北京:中国人民大学出版社,2011

ISBN 978-7-300-13619-6

I. ①中… II. ①谢… III. ①作家-列传-中国-古代②罗贯中(约1330~约1400)-人物研究③马致远(约1251~1321)-人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第063617号

## 谢无量文集

### 第六卷

中国六大文豪

罗贯中与马致远

Xie Wuliang Wenji Diliujuan

---

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242(总编室)	010-62511398	(质管部)
	010-82501766(邮购部)	010-62514148	(门市部)
	010-62515195(发行公司)	010-62515275	(盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a> <a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	涿州星河印刷有限公司		
规 格	155mm×230mm 16开本	版 次	2011年6月第1版
印 张	33.75插页5	印 次	2011年6月第1次印刷
字 数	345 000	定 价	108.00元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



谢无量先生

# 目录



## 中国六大文豪

绪言	/// 3
第一编 屈原	/// 9
第一章 屈原传略	/// 10
第二章 屈原在文学上之价值	/// 16
第三章 《离骚经》	/// 23
第四章 《九章》之自述	/// 44
第五章 屈原之狂及其天才	/// 64
第六章 屈原之后学	/// 85
第二编 司马相如	/// 101
第一章 司马相如传略	/// 102
第二章 赋体之大成	/// 110
第三章 司马相如之事功及其文章	/// 137
第四章 《封禅文》	/// 145
第五章 司马相如与乐府	/// 151
第六章 司马相如与并世文人	/// 160
第三编 扬雄	/// 171
第一章 扬雄传略	/// 172



第二章 扬雄与屈原	/// 187
第三章 扬雄之赋与司马相如	/// 191
第四章 《太玄经》	/// 210
第五章 《法言》	/// 220
第六章 扬雄之杂文体	/// 226
<b>第四编 李白</b>	/// 231
第一章 李白传略	/// 232
第二章 李白与前世之诗体	/// 242
第三章 李白之拟古诗	/// 253
第四章 李白之乐府及长句	/// 264
第五章 李白之近体诗及其他杂著	/// 277
<b>第五编 杜甫</b>	/// 285
第一章 杜甫传略	/// 286
第二章 杜甫之古体	/// 292
第三章 杜甫之近体	/// 316
第四章 杜甫与李白	/// 331
第五章 杜甫与并世诗人	/// 339
<b>第六编 韩愈</b>	/// 349
第一章 韩愈传略	/// 350
第二章 六朝骈体之反动及古文之渊源	/// 359
第三章 韩愈之儒术	/// 372
第四章 韩愈拟古文及其心得	/// 379
第五章 文笔合辙及实用文体	/// 396
第六章 杂文及游戏	/// 409
第七章 韩愈之诗体	/// 417

第八章 韩愈与并世文人	/// 428
第九章 韩门诸子	/// 436

## 罗贯中与马致远

绪 论	/// 451
第一编 元代小说界之大文豪罗贯中	/// 461
第一章 罗贯中之著述考证	/// 462
第一节 罗贯中之时代及其著作	/// 462
第二节 《三国志演义》	/// 464
第三节 《隋唐演义》与《说唐》及《粉妆楼》	/// 473
第四节 《水浒传》	/// 483
第五节 《平妖传》	/// 492
第二章 罗贯中的思想和文学上的价值	/// 499
第二编 元代剧曲界之大文豪马致远	/// 503
第一章 马致远之人格及其著作	/// 504
第二章 马致远与元代戏曲家	/// 507
第三章 马致远杂剧评论	/// 513
结 论	/// 533

|| 谢无量文集◎第六卷 ||

# 中国六大文豪







# 绪 言

说者曰：“吾国文学，甚难知也。”古今文章至富，作者至众。一人著述，则有专集；掇其菁英，则有总集；纪文人行事，则有《文苑》等传；评论文章流别，及其利病，则有文史诸书。（吴兢《西斋书目》始列“文史”之名，凡《文心雕龙》、《诗品》之属均入焉，后世史家于诗话、文评别于总集，后出一文史类。

《中兴书目》曰：“文史者，所以讥评文人之得失是也。”所)学者始患文章浩博，不能遍睹，每讽

览总集，以趣约易。总集采拾篇章，局于部类，工者或以繁词被摈，拙者或以备体见收，名家之制，反病裁割太甚。故欲深观一家作者用心，仍不得不求之专集。专集多经后人编定，时不免于芜杂，欲辨其高下，又不能不求讨论得失之书，如诗话、文评等类。至于文人行略，诸史《文苑传》中，往往缺略不具，又必旁及年谱、传、志，以至稗官杂说所载佚事，而后可以尽见文章之源流。重以风尚代殊，好恶错出，选择之事，抑扬不同。评论之家，是非锋起，博洽者尚无以核其是，舛陋者尤不足观其通。信夫吾国文学之难也！虽然，文学匪难，得要为难。学者致力文学，岂惟是辨析古今流变，记作者姓名而已哉？固将深稽其体势，揆其所志，使己之所为，得追而与之并。夫爱博则情不专，泛滥者心得必寡。一国之大，千岁之远，文人

虽接踵布武，然卓然为一代宗匠，可以辄古启今者，率亦不过数人。此数人者，实旷世之英，非寻常所遇者也。学者尚友古之作者，而先求此足以代表一国文学之数人，取其文章，朝歌而夕吟，心摩而手追，既涵濡自得之。然后退观古今余作，譬之浮大海者之视潢污，陟乔岳者之俯丘垤也。故曰文学匪难，得要为难。尝试论之，文章之原，出于《五经》。(颜之推说)然经术所包广大，不当徒以文论，下此则有诸子传记。如《左传》、《国策》、孟轲、庄周，皆文士所亟称，而《文选》不录，且序其意曰：“姬公之籍，孔父之书，与日月俱悬，鬼神争奥，孝敬之准式，人伦之师表。岂可重以芟夷，加之剪截？老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本。今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话，辨士之端，冰释泉涌，金相玉振。所谓坐狙邱，议稷下，仲连之却秦军，食其之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概见坟籍，旁出于史。若斯之流，又亦繁博，虽传之简牍，而事异篇章，今之所集，亦所不取。至于记事之史，系年之书，所以褒贬是非，纪别异同，方之篇翰，亦已不同。”然则昭明所选，悉不取《五经》诸子、史传，后人间有议其非者。要之昭明实深知美文之义例，是以其说如此也。《五经》虽曰文章之原，而美文实出《诗》教。《诗》三百篇，固多圣贤发愤所作，其人不仅以文自见，因其志之足尚，则其词可传。至于词与志并胜，奇文蔚起，恢诡迅激，有过于《诗》者，斯惟骚人之文，当以屈原为宗。屈原《离骚》，上兼前代之风雅，下开后来之文赋，哀艳悱恻，寄爱国之思，其体制古所未有，且盛为后人取材。

故吾国文豪，必首推屈原，《诗》教之体，至是始大矣。汉司马相如、扬雄，广造诸赋，富于荀、宋，而靡于屈原，且多偶对之辞，为六朝骈俪之渊源，亦美文之极则也。五七言诗，兴于汉世，建安风骨益茂，齐梁兼尚声律。至于唐之李杜，而后尽有前古诸体，集诗人之大成。唐时俪文之体极敝，韩愈复倡古文，善指事类情，尤重于气质，后世实用文学之祖也。于是美文渐废，古文起而代之，要本诸韩愈氏。然则综论古今文人，其足以代表一国之文学者，不外屈原、司马相如、扬雄、李白、杜甫、韩愈六家，乃叙六人，为中国六大文豪，冀为学者研精之助焉。


何以仅取此六人也？夫《五经》诸子之书，既如前说，不可与文学并论。司马迁、班固，又皆良史之材，事异于篇翰者也。自余词赋作者，并沐相如、子云之遗泽，不能更树为宗。六朝之际，美文斯极，观当时所造，若是班乎。吾国文学极盛，首推周季，次惟六朝。周之诸子，创论著议，莫不奇伟，六朝文士，非对不发，一以理胜，一以词胜。作者并世相望，难于甲乙也。盖一时之盛，流风扇于众材，旷世之英，高步绝于前后，二者固当分别。今惟希心杰士，政宜弃彼取此。且理胜之文，本非所慕，阅词丽句，则导源于扬、马，齐梁诸英，莫外乎是矣。枚叔、苏、李，肇兴五言，建安曹、刘，波澜益茂，以至太康嗣响，元嘉变格，永明之间，渐研声病。于是五言七字，体有古今，大备于唐初，集成于李、杜，后来诗人虽众，无出李、杜之体者，故于诗人，惟著二家。宋世已称“七家古文”，明人始并列八家，然韩可以兼柳，欧、苏、曾、王，皆承韩公之绪焉。是以举此六豪，兼摄众家。若夫继是博览，

则亦存乎其人云尔。

司马相如、扬雄，并为《自序》，载己之行事，及其文章。司马迁、班固因以入史，刘子玄讥其繁博，乖于史例，不知文士之传，直当如此耳。章实斋曰：“马、班二史，于相如、扬雄诸家之著赋，俱详载于列传，自刘知幾以还，从而抵排非笑者，盖不胜其纷纷矣，要皆不为知言也。盖为后世《文苑》之权舆，而《文苑》必致文采之实迹，以视范史而下，标《文苑》而止叙文人行略者为远胜也。然而汉廷之赋，实非苟作，长篇录入于全传，足见其人之极思，殆与贾《疏》、董《策》，为用不同，而同主于以文传人也。”又词赋之作，旁罗名物，义旨闳贍，非假训释，莫达其趣。《汉书》、《文选》，在古辄须师授，几为专门之学。诵平子之文，必资薛综之解，传左思之赋，不废张、刘之篇。而谢灵运《山居赋》，且自作注，恐后人义事有不审也，沈约《宋书》载之是矣。近来总集，多不列注，虽讲业者旁考不难，而自修者独习寡悟。兹于上称六家，先论其文章与时势关系，及其作文岁月先后，并证以行事所历，文之精粹，颇加采掇，悉下诠注，并著后之评论，以见指归。冀有助学者知人论世之功，且于六家名著，既得崖略，兼可明其义训也。

夫文章与时高下，其变迁之迹，必有所因。兹编虽以六家为主，仍各考其渊源所自，次及并世之人，次及感势所被，兼明各家相连属之道。学者既能深观六家之神理，即又可由是以辨古今文学之源流也。



 第一编 屈原



## 第一章 屈原传略



《史记》曰：“屈原者名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令，出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。上官大夫与之同列争宠，而心害其能。怀王使屈原造为宪令，屈平属草稿未定，上官大夫见而欲夺之。屈平不与，因谗之曰：‘王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐其功，以为“非我莫能为”也。’王怒而疏屈平。屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思，而作《离骚》。离骚者犹离忧也。夫天者人之始也，父母者人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤武，以刺世事，明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迩而见