

深圳
100

风中 落叶

The leaf that floats with wind to fall

金菊 著

心思细腻的女子总走不出生活的『围城』

在那些心事细如尘的日子里

头顶的那片『清雅的金黄』

叫情怀拥有一道绚丽的光

海天出版社



风中
落叶

The last but hearts with wind to fall

金莉 著



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风中落叶/金菊著. —深圳: 海天出版社, 2005

ISBN 7-80697-286-2

I. 风... II. 金... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045638 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 顿号 责任技编: 陈炯

封面设计: 马立波

深圳市海天电子图书开发公司输出 83460900

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷 海天出版社经销

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 15

字数: 350千字 印数: 1-4000册

定价: 28.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

构筑心灵的舞台

杨宏海

2004年11月中旬，怀抱一大摞文稿的金菊闯进了我的办公室。她从容地自报家门，说是警官学院的应届毕业生，喜欢文学，刚写了一部长篇小说，请求我抽空给她的作品提提意见。

深圳是个很重视文学教育的城市，青春文学兴旺发达。当年的郁秀以自己中学生活为题材写作出书，在全国开风气之先。尔后又涌现了妞妞、李梦等一批小作家，这成为了深圳文坛特别的景观。所以当这位19岁的女孩说想把她的第一部作品出版时，我并没有奇怪。但在言谈之中，我得知金菊为了更全心地投入到写作中而毅然放弃了从事警察的工作，还表明将来要以文学作为职业，这倒让我感到诧异了。这位言谈自信的姑娘，细看，倒真有几分警花的英姿飒爽和艺术工作者的清雅脱俗。我直言告诉她，文学是一个寂寞而又辛苦的领域，而且具备多方面的条件，要想走出一条成功的路很不容易，所以最好是将文学创作作为一项业余的工作。至于她的作品，我因当时俗务缠身，故介绍她到海天出版社找编辑征求意见。

不久，金菊又与我联系，告诉我海天出版社已和她商议出版事宜，她的母校也给予她大力支持，并给我送来一份书稿，恳切地请求我为该书作序。面对这位如此痴迷于文学的女青年，她的执着和倔强让我刮目相看，于是我答应抽空看看她的作品。

今年3月初，我到北京鲁迅文学院参加高级理论研讨班学习，因此有较充足的时间翻阅金菊的这部长篇小说。

这部作品是以个性经验去表现创作主体的“青春文学”。小说以警官学院为主要背景，刻画众多当代青年学生的精神面貌。作品文笔流畅，处处弥漫着一种足以打动读者的纯洁情愫。但我最感兴趣的，还是在小说主人公郑小月身上所体现的一种新的个性特征和审美趋向。

去年在深圳举办的“全国儿童文学创作研讨会”上，我在介绍深圳青春文学创作时，谈到深圳这座新兴的移民城市，当年曾吸引了来自全国各地的建设者，堪称为“第一代深圳人”。而那些自小跟父母一起移民深圳或在这里出生的青少年，他们生长在这个改革开放的热土上，成为地地道道的“第二代深圳人”，他们比父母更早地完成了对这座城市的文化认同。他们也在这座开放的城市中，逐步磨砺出开放的视野、阳光的性格、勇敢的精神和乐观进取的心态。

以郁秀为代表的“第二代深圳人”的小作家们，他们创作的《花季·雨季》、《长翅膀的绵羊》等与内地小作家的《三重门》、《北京娃娃》等作品相比，呈现出明显不同的精神面貌。同是“青春文学”，前者充溢着一股昂然向上、乐观自信的激情和气魄，而后者则较多地是玩世不恭、津津乐道于某种灰色的情绪。这是颇为耐人寻味的文学现象。

《风中落叶》带给我的是一份很真实的优雅，女主人公是来自警官学院学生郑小月，这是一个颇具“第二代深圳人”特征的人物形象。刚柔并济的郑小月是个热情自信而又多愁善感的女孩，对待生活与工作，她都勇于挑战自我，坚信“有竞争才有进步”，无论是竞选班长、学生会干部，还是参与格斗、竞跑，她都全情投入，力争第一。对待爱情，她有年轻人的渴望但又能保持成熟者的一份清醒与谨慎。面对朦朦胧胧的情感

纠葛，她不时地自我提醒“现实生活中，那些年轻的爱情很容易变成泡沫”。因此明确“年轻的心还不懂爱，不能那么早就放开自己去爱一个人”。对待友情，她真诚、包容，以人为善，面对弱者总是充满同情。对待父母，对于被不少年轻人逐渐遗忘的“孝道”，她却始终坚守，甚至爱得刻骨铭心。“母亲节”来临，她怀念已去世的母亲，竟逐一敲开女宿舍门，催促她们打电话问候家中的母亲。她将自己一切努力所取得的成功都视作是送给父母最好的礼物。文艺晚会上，她让同学拨通她父亲的电话，让远在家中的父亲与她共享优美的箏音和现场热烈的掌声……在郑小月身上可以看到一种感恩的意识、昂扬向上的精神、博爱的胸怀和阳光的心态。

金菊在《风中落叶》中，还描绘了警官学院风华正茂的青年群像：幽默自信的李京、多才多艺的何贤文、深沉痴情的顾道明、热心爽直的黄红燕……还有睿智博学的罗老师，正直友善的刘队长等等。作品所刻画的人物和描述的故事是真实生活的艺术再现，带有朴实和优雅的气息。

当然，从一部成熟的长篇小说的要求来看，金菊的作品还是显得很稚嫩的。长篇小说是“时代的史诗”、是“描绘生活的长河”，甚至有人称其为“人类的秘史”。它应该提供更为广博的社会生活，更为典型的人物形象。《风中落叶》突出个人经验化倾向，着眼于个人熟悉的生活天地，较少注意它的生活容量，以及个人生活与社会生活的诸多关联，对人性的描写还缺乏更丰厚和复杂的一面。小说是叙事的艺术，金菊的叙事手法比较传统，多用对话夹叙夹议，虽不乏抒情言语，但却缺少了更多精彩细节的描写。而且从一些较为仓促的情节上可看出，作者并没有畅快地写出真正要写的东西，她似乎未能完全放开自己，从而成功地塑造出典型的环境和典型的人物，这也许初学写作者们都存在的通病。

尽管如此，我仍然认为，金菊的《风中落叶》，还是显示了作者难于掩饰的才情，以及一种理想主义的色彩，这是我尤为看重的。应当提出：文学是不能失去理想主义的，文学要给人以信心，这是文学的社会责任。诚如《风中落叶》的主人公郑小月所说：“我是一只自由鸟，我不希望受到任何束缚，我要展翅高飞！”在郑小月年轻的生命中，之所以能永不停歇地去努力去追求，只因她灵魂深处有着一份理想主义的支撑。坚信“每个人都有能力去争取属于自己的精彩”。她在喧嚣的尘世间执着地寻找实现自我的舞台，同时又在自己内心深处构筑一个心灵的舞台，其关键词是：“敢闯、博爱、感恩。”其主旋律是：“我的舞台我自己创造，要让全世界看到；我的剧本我自己写好，相信自己永远是个主角！”

金菊是在深圳出生、伴随着深圳发展而成长的“第二代”深圳人。在我的印象中，她是个“只要确定目标就一定努力使之实现”的姑娘。敏感和多思凝成了她特有的文学天赋，对文学的迷恋使她有股痴痴的闯劲，而文学之梦，则是不断激发她前进的一股强大的力量。她曾说：“只要我不把文学弄丢，文学又不使我萎谢，也就无憾于今生了。”在她身上，我看到了在物欲横流的社会中，文学仍然有着强劲的、不可抵挡的强大魅力。

在《风中落叶》出版的过程中，《南方都市报》给金菊的事迹做了相关报道。当媒体宣传而引人注目的时候，一般肤浅的作者很容易飘然自负，甚至忘乎所以，然而，金菊却显得比较沉静。她意识到了自己阅历和文学基础的不足，并一再表示要争取机会到高校进修、深造，力争不断充实自己，创作出更有内涵、更有品位的文学作品，而非昙花一现，成为过眼云烟。

我欣赏这种理性的认识，我相信金菊“只要努力，一定能

行”！未来的文学之路是漫长、艰辛却又精彩的，我期待金菊一路走好。

是为序。

作者系广东省作家协会文学评论委员会委员
深圳市文艺评论家协会常务副主席、研究员

2005年5月3日

前言

走出校园已有些时日，在这些日子里，工作的压力 and 生活的磨砺不断地撞击着我的思想，匆忙的脚步却要比在校园里更加谨慎、踏实！每分每秒都在竭力地挖掘着个人潜在的智慧，巧妙地借助身边的力量强大着自己！在这犹如战场的社会竞争氛围中，我给了自己一个空间，历时两个月十八天，造就了《风中落叶》，那是生活使我迸发出来的一股强悍的灵感！是我对文学挚爱和对生活热衷的自然流露！

《风中落叶》承载了我对校园生活永恒的情感、对生活的热烈追求，还有对我那已远去的母亲深深的思念！

我把读者带到我的小说中来，让你们接触我笔下的每一个人物，而在每一个人物中，又有着那么一点属于我自己的东西！《风中落叶》凝聚了警官学院生活给予我的所有感悟！熟悉我的人能在小说中捕捉到我的影子，不熟悉我的人能在小说中看到许多鲜活而又令人深思的校园生活——所有的角色都代表着一个群体，都是生活的实在和文学的修饰所构造出来的一个形象——他们的生活蕴涵着年轻生命对爱情的向往与谨慎；呈现着一个纯朴的友情空间；表露着现代青年男女对亲情应有的热衷。

我并不是一个能干的人，在很多方面我都没有具备扎实的功底，只有警官学院教授予我的一股闯劲！在这大好的青春年华里，我放任自己大胆去尝试。今天，我尝试在文坛上造就一个属于自己的舞台，或许我成功了，或许我失败了，但无论如何，我心中都有着一个永恒骄傲——我拥有了手捧《风中落叶》的你们！这是任何力量都无法改变的历史！

我不敢自称是匹千里马，但我敢断言我身边的人都是我的伯乐！

我首部作品能顺利出版发行，首先应感谢广东省作家协会评论委员会委员、深圳市评论家协会常务副主席杨宏海研究员对我的关怀与指导。其次应感谢艰辛栽培我的母校，感谢母校的领导、老师和全体校友们给予我的大力支持。同时要特别感谢给予我生命的爸爸妈妈，感谢我身边的哥哥姐姐，由于他们的真诚与勤恳，使我能够身心健康地成长。还要特别感谢人杰地灵的家乡，感谢活力主场深圳。此外，海天出版社旷昕社长、前驻匈牙利大使馆的符志良大使夫妇、海天出版社的老师、《南方都市报》“美丽时代”工作人员及所有给予我支持与帮助的朋友，也一并在此致谢！

最后，感谢手捧《风中落叶》的您！

文学成就了我生命的精彩，我将用我不断获取的微小收获回报所有的朋友！

——风中落叶潇洒飘，往事随风去！
尘埃落定往事历历在，逆来顺着耐！
爱之处，痛所在；寻真理，平心态。
用文字阐释青春年代！
梦里融稀慈母泪，月下我心无悔！

金 菊

2005年2月29日

引子

雨后的晴天，十六岁的郑小月踏上了开往深圳的列车……

郑小月的妈妈叶洲把郑小月送到列车上，摆放好行李。

郑小月心酸地说：“妈，火车要开了，你回去吧。”

叶洲擦拭着夺眶而出的泪水，说道：“月儿，你要乖！”说着紧紧地抱着郑小月，在郑小月的额头上深深地印下一个吻。



父母是子女在行进中那盏永不熄灭的灯！

郑小月看到了叶洲那温暖的泪，心如刀绞……她紧咬下唇，不愿意动摇心中的意念！

叶洲走到车门前，又返回郑小月身边，把口袋里的零钱塞到郑小月手里，忧伤地说：“月儿，这些零钱拿好。”

“妈，不用了。”郑小月推搪着，可在叶洲的泪眼下，她只能选择顺从。

郑小月手里拿着叶洲给她的钱，同时是在拿着叶洲对她无限的期望，她心酸不已，强忍着泪水，伪装着一份理性和坚强。

列车响起了要启动的广播……

郑小月紧握着叶洲的手说：“妈，你快回去吧。”

“月儿，要为妈妈争气。”叶洲艰难地挣脱郑小月的手，匆匆跑下车。

郑小月的泪在叶洲转身之际夺眶而出……

列车缓缓地开动了，郑小月沉浸在离别的悲伤中，身边的乘客看着车窗外问道：“小妹，那人是在喊你吗？”郑小月轻轻摸去脸上的泪水，顺着乘客指示的方向看去。

“啊！妈妈！”郑小月揪心地喊道。

叶洲此时在站台上追随着列车，挥动着她那被岁月残化的手，泪流满面，追赶着列车，嘴里叨念着……郑小月凝视着叶洲，她知道，叶洲在喊着经常叮嘱她的话：“学会照顾自己！”

郑小月沉重的心挥洒不动双手，只有用她那充满自信的微笑看着叶洲。

列车加速前行，郑小月掂起脚尖已看不见叶洲的身影。

列车远去……站台还深深留下了一个影子——叶洲身单影只的身影！呆呆地目送着郑小月，苍老的身躯充满孤独！充满凄凉！充满期望！

郑小月怅惘地倚在车窗上，回忆在撕裂着她的心……

自小浸浴在青山绿水的郑小月，步入县城中学后接触到许多新颖的事物，幼嫩的思想迅速转变着，盲目地追求着各种潮流……

郑小月的改变让疼爱她的叶洲束手无策，让娇宠她的爸爸郑冲感到困扰，更让视她如宝的兄姐为两位老人担心之余而对她百般教导。

沉陷着的郑小月却难以用她那单纯的思维去理解亲人对她的担忧，年少而生活舒坦的她毕竟无法通透成人的思想。

郑小月爱好文艺，她的心中一直有着一个深厚的明星梦！

在一个冷清的夜晚，郑小月的姐姐郑小斯在电话中告知了郑小月艺术学院招收新生的消息，这消息赶走了郑小月那晚的冷清！次日，郑小月便要赶往艺术学院面试……对极具表演天赋的郑小月而言，通过每一道关口是轻而易举的。可让郑小月



从一个作者的作品找到她的影子，从而又认出作者本人，这就是个读者必备的本事吗？

“月儿，你真的很想去读艺校吗？”

“当然！妈，你知道我的理想就是搞艺术。”郑小月拉着叶洲坐在床头，搂住叶洲的腰，紧紧依偎在叶洲肩膀上。

“妈妈支持你！”叶洲深深叹了口气，恳切地说，“你爸不

始料不及的是，一向赞赏她才艺的郑冲在她准备启程的前夕给予了强烈的反对，叶洲和她的哥哥郑雪源也不赞同。

执拗的郑小月是一个任性而自傲的女子，她抱着心中的梦想，没有任何回转的余地，她稚嫩的思想除了尽快实现心中的梦想，没有其他任何对现实生活的认识和理解。

在郑冲午睡之际，叶洲敲开了郑小月的房门。

放心你在外求学，你呀！总不能让人对你放心。昨天晚上有个男生打电话来说请求我们让你和他交往，你爸爸很生气。我知道那是别人搞的恶作剧，可是，你想想啊，为什么他谁家电话不打就偏找你呢？这不就是你在学校的行为给了人家想法吗？”叶洲抚摸着郑小月的长发，沉重地说，“妈妈希望你以后每一步都走得踏踏实实！”

郑小月紧接着叶洲，思绪纷乱……纵有千言万语都无需诉说，她知道叶洲懂她。

在郑小月离开的这天，郑冲还是沉默着。

“爸，我去学校了，你保重身体！”郑小月从牙缝里挤出这句话。

郑冲意味深长地看着郑小月，那充满爱怜的眼神让郑小月心痛！

郑小月步伐沉重地离开了，离开了郑冲，离开了叶洲，离开了家，离开了一份属于家的安逸……

人世间千差万别的变化，总让生活中的每一个人感觉到造化弄人。

车窗外已“定格”的风景唤醒了沉思中的郑小月。

到车站接郑小月的是郑小斯，郑小月问道：“姐，艺校什么时候开学？”

“我会安排好。”郑小斯回答道。郑小斯是位个性很强的女子。听了她断然的回答，郑小月没再说什么。经过列车上几个小时的颠簸和那沉重思想的冲击，她感到倦意袭上了整个身心。

几天过去了，郑小斯每天早出晚归，在她匆忙的身影后，郑小月在静静地、热切地等待着前往艺术学院。

终于在等待了一个星期后，郑小斯说要送郑小月到北京电影学院深造，但是前提就是要完成初中学业——这是个让成年

人都明了的善意谎言！可迫切的等待和意外的结果却使得郑小月沉默了，她连徘徊的余地都没有。对她而言，一切都太突然了！她没有仔细思考的空间，只有强烈地拍打着额头，试图整理混乱的思绪……

“小月，要记得带上换洗的衣服。”郑小斯催促道。

“要带换洗的衣服吗？”郑小月茫然地问道。

“那学校离家远，况且毕业班学习任务繁重，让你留校住宿。”

留校住宿？这让从未独自生活的郑小月不安、惶恐！所有的一切都显得紧张，郑小月抓起一套衣服塞进书包，跟随着郑小斯匆忙跑下楼。

清晨的风吹得郑小月心颤！

车外飘落着细雨，郑小月茫然地看着流淌在车窗上雨痕，手指胡乱地在窗镜上划着……

车在新城中学校门口停下，郑小月疲惫地看着校门，心中翻滚着一股强烈的陌生感！一阵凉意，她仰起头，雪花飘落在他脸上……郑小月想逃！

郑小斯挽着郑小月往前走，郑小月的脚步好生硬——所有的一切都是那么地身不由己！郑小斯把郑小月领到教室随后就离开了，天上飘落着蒙蒙细雨，看着郑小斯仓促的背影，郑小月内心翻腾着一股强烈的心酸……

整个上午的课结束了，郑小月觉得万分煎熬，她看着那些伴随雨后清新踏上回家之路的同学，压抑在心中的伤愁无情的咬噬着她！

“总是沉浸在悲伤的氛围中也是于事无补，放下思想包袱吧！我还有着北京电影学院的梦！”郑小月挣扎着，振奋着……她把时间安排的没有一点空隙，也只有忙碌能让她坚持迈过生活给予的一道道槛。

时间悄然消逝，郑小月已经在学校呆了半个学期，她总是很忙，没有人了解她的这份忙碌，就连她自己亦无法明了。校广播站和语文课组召开了特别会议，把文学作品屡屡在校刊刊登的郑小月吸收到了广播站和文学社。郑小月的时间更加拥挤了，她要刻意地把时间安排得像是在追赶她，每天早上醒来，她便自语道：“我要让自己忙起来！”

在广播站选择播放的音乐是最轻松却最让郑小月头痛的事，在播放的时候，她不能播放太多抒情的歌曲，抒情的音乐都蕴含了太多的爱情成分。学校严令禁止早恋，因此负责老师限制郑小月播放港台音乐，理由是让学生听了不好，给领导听了也不好。郑小月不知道这不好源自哪里，难道多听爱情歌曲就会促进学生恋爱吗？……郑小月不懂领导、老师那套别扭的理论。郑小月选择间隔着播放民族乐曲和港台音乐，民族乐曲服务于领导老师，港台音乐则为了广大学子。

老领导找郑小月谈话，可郑小月却态度坚决地说：“若广播站不让播放港台音乐，那对广大学生而言，广播站就失去了实质的意义。若广播站一味只接受民族音乐，那在外界人看来，学校就与时代脱节了。广播站的宗旨是要丰富学生的学习生活，可如果我按照领导的说法去执行，那同学们接收到的是枯燥。”在郑小月不卑不亢的话语下，老领导笑了。

天气宜人，阳光明媚，郑小月漫步在校园，轻声哼唱着委婉的歌曲……她仰望着天空，不论怎样的心情，怎样的天气，她都喜欢这样仰望天空。

郑雪源在电话中告诉郑小月叶洲住院了，要她立刻前往深圳医院。这消息轰炸着郑小月逐渐平复的心，容不得悲伤释放，随即冲往医院……

郑小月在病房的走廊上见到了憔悴的郑小斯，她惊恐地问道：“姐，妈怎么了？”

郑小斯看着脸色青白的郑小月，无力地说：“现在等待检查结果。”

“妈妈呢？”郑小月沮丧地问道。

“在病房。”郑小斯抚摸着郑小月充满泪痕的脸颊。

郑小月蹑手蹑脚地进入病房，叶洲此时正在和郑冲交谈着，郑小月看着枯瘦如柴的叶洲和尽显苍老的郑冲，心酸地唤道：“妈，爸。”

郑冲凝视着郑小月，苍老的脸上挤出一丝充满关爱的笑意，叶洲伸出她无力的手，竭力地握住郑小月：“月儿，让妈妈看看你。”叶洲盯着郑小月，艰难地说，“若妈妈不在，你就跟着你爸。”酸涩的泪在叶洲的眼角溢出……

“妈，你会好起来的。”郑小月轻轻地拭去叶洲眼角的泪，苍白的脸上泛着牵强的笑。

郑冲紧紧握住叶洲的手，强忍哽咽：“不要担心，很快就



痴迷于文学旖旎的小女子，今生无悔为文字耗尽心血。