

国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材

高校公共课
精品教材

语文馆 008



Da Xue Yu Wen Shiyong Jiaocheng



大学语文实用教程

主 编/熊家良 祝德纯

 中国人民大学出版社

国家级特色专业(汉语言文学)建设点系列教材

高校公共课
精品教材

语文馆 008



Da Xu Yu Wen Shi Yong Jiao Cheng



主编 熊家良 祝德纯
编写 (以姓氏笔画为序)

卞良君 朱月明 刘海涛
安 琪 宋立民 张自华
张德明 陈明辉 董小华
鲁红平

大学语文实用教程

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文实用教程/熊家良, 祝德纯主编.
北京: 中国人民大学出版社, 2010. 8
高校公共课精品教材
ISBN 978-7-300-12463-6

- I. ①大…
- II. ①熊…②祝…
- III. ①汉语-高等学校-教材
- IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 135514 号

国家级特色专业 (汉语言文学) 建设点系列教材
高校公共课精品教材
语文馆 008
大学语文实用教程
主 编 熊家良 祝德纯
Daxue Yuwen Shiyong Jiaocheng

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com(人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	涿州星河印刷有限公司		
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2010 年 9 月第 1 版
印 张	18.75	印 次	2010 年 9 月第 1 次印刷
字 数	462 000	定 价	30.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

国家级特色专业（汉语言文学） 建设点系列教材

顾 问 刘海涛 刘周堂

主 编 熊家良

编 委 （以姓氏笔画为序）

马显彬 方平权 王钦峰 刘惠卿

李珺平 李新灿 赵金钟 祝德纯

总序

湛江师范学院坐落在中国大陆的最南端——雷州半岛上，其前身是雷州师专，1991年升格为本科院校。该校人文学院的前身是中文系，知名美学专家劳承万教授曾任中文系主任。劳先生十分重视科研，常鼓励老师们以教学带科研，以科研促教学，力争在充分调动“具有现代形态的文艺学美学理论功能”的扎实基础上，走出一条“重新建构中文教学—科研体系”的新路子，并且产生了一批积极成果。1993年出版的一套10本“文艺学美学丛书”，内容涉及比较神话学、艺术意境论、主体研究与文体批评、西方文学批评方法、文化哲学、形式主义诗学、散文本体论、新时期报告文学论、政治文化与中国新文学、文学与语言的现代探索等领域，在当时产生了一定的影响，有力地促进了系里的学科建设与专业建设，为中文系后来的发展打下了良好的基础。2001年，李珣平教授等人又出版了一套6本“文艺学多棱镜丛书”，这套丛书或将文艺学研究延伸到思想史、文化史领域，或尝试勾勒中国古代文论的内在体系，或对文学文本理论作“语言意识”分析，或用现代视野观照中国古代小说中的女性问题，或研究20世纪90年代的文论转型，或考察后现代主义小说的发展轨迹，因其“所折射的独特光线”而显示出存在价值。童庆炳先生在该套丛书总序里肯定了这一具有学术实力的团体，并且指出，只要在“澄明、寂寞的氛围中”安静、认真地思考，就必然会有“独特的学术发现与洞见”。几年之后，一批教授、博士的新著又相继完成，并以“天涯文论丛书”为名，于2006年出版了系列研究成果。王钦峰教授在这套丛书总序中称出版此套丛书的目的，是要“秉承天涯文化所蕴涵的流亡、反思和追求开放性、混杂性的基本精神”，“立足于文化和地理的边缘，探究国内外文学文化的意义及其互动逻辑”。

在文艺学学科的带动下，汉语言文字学学科的教师们也不甘落后，推出了自己的成果。马显彬教授等人出版的一套3本“普通话教学丛书”，被多所高校选用。朱城教授等人于2002年集中出版了一套4本古代汉语教材，内容涉及语法修辞、文字词汇、音韵及诗词格律等，较之以前的通用教材，内容更加系统，条理更加清楚，资料更加丰富。该学科逐渐形成了一个新的教学科研团

队，引起了国内同行的瞩目。2005—2006年间，他们集多年研究成果，又推出一套7本“南粤语言文字学丛书”，将语言的本体研究与应用研究、通用语研究与方言研究、古汉语研究与现代汉语研究汇为一丛，大有后来居上之势。鲁国尧先生在其总序中拈出“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”三个词组来概括这套丛书的特点，高度肯定了这些教师为中国语言学事业发展作出的切实贡献。

语文基础部亦具备相当实力。该部的写作课被评为省级精品课程，刘海涛教授被评为省级教学名师，其“审美型阅读+研究性学习+创造性写作”的课程教学理念和“创新写作训练三阶梯”的实践方案开拓了中文人才培养的新路径。他们近年来编辑出版了《文学写作教程》、《新写作》等国家“十一五”规划教材，陆续出版了《现代读写说》、《世界华文微型小说研究》、《散文创作与鉴赏》，以及一套3本的“微型小说学研究”系列丛书；指导的学生则有“读·品·悟”、“读名篇·学写作·懂人生”、“百年美文”、“新课程视野下的名著导读”、“全球语境下的华文微型小说”等丛书共50多部正式出版，另有100多篇各类文章在省级以上刊物公开发表。语文教学论课程则紧密结合中学语文教学实践，出版了《语文新课程教学论》、《语文教育实习导论》等教材，编撰了《语文教学技艺论》、《阅读教学论》、《写作教学论》等课程教学论专业丛书。

此外，教师们出版的一些学术专著，如《审美中介论》（新版）、《诗性智慧》、《前期儒家文化研究》、《中国古代抒情理论的文化阐释》、《作为中国古代审美范畴的自然》、《中国文学的起源》、《现代中国的小城文化与小城文学》、《福楼拜与现代思想》等均在国内外产生了一定影响。据不完全统计，2004年到2009年，人文学院教师共发表学术论文1214篇，其中核心刊物以上275篇，权威刊物63篇；出版学术著作45部，主编教材8部；主持国家社科基金项目4项，省（部）级项目17项；获得省级以上哲学社会科学优秀成果奖或教学成果奖3项。

湛江地处广东之西翼，既无地缘优势，又无文化和经济优势，但我们的教师硬是凭着一股拼搏精神，取得这么多货真价实的成果，让人心生敬意！正是基于这样的“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”，经过几代人的筚路蓝缕、艰苦努力、薪火相传，湛江师范学院人文学院汉语言文学专业于2008年获批国家“十一五”特色专业建设点，开始了新一轮的事业长征。两年来，我们围绕建设目标，按照“目标管理、分项实施、任务细化、责任到人”的工作思路，团结广大师生，展开了一系列的课程建设、团队建设、名师建设、学风建设、教材建设、学科建设、教改立项和学术研究等工作，并相继取得了一批令人欣慰的成果。在此背景下，我们计划推出湛江师范学院“国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材”和“国家级特色专业（汉语言文学）建设点学术文丛”两套丛书。教材系列包括古代汉语、现代汉语、近代汉语、中国古

代文学、中国近代文学、中国现代文学、中国当代文学、中国古代文论、当代外国文学、美学和中学语文教学等专题教程，它们均为一线教师长期教学实践经验的理论提升，既可用于中文系在校本科生的选修课教材，也可作为中文本科函授生的必修课教材。另外，《大学语文实用教程》则是针对普通高校非中文专业学生的学习需要专门编写的，力求广泛吸取各版本《大学语文》教材的优长，守正出新，以新视觉、新内涵为当代大学生创造一个全新的阅读视野。专著系列主要是教授、博士们近期研究成果的集中展示，包括优秀博士论文、博士后出站报告、国家社科基金以及省（部）级社科基金的结题成果等。出版以上丛书的目的，一方面是把老师们近年的教学、科研情况再作一次盘点与小结；另一方面以点带面，促使我院汉语言文学专业建设再上一个新的台阶。同时，更希望借此平台，与兄弟院校同行交流互动，取长补短，并以此为契机，带动对外汉语和新闻传播专业的建设，巩固和充实一体两翼办学模式的内涵。

“青鸟海上游，鸞斯蒿下飞。”祈望湛江师范学院人文学院这只南海之滨、地角天涯的青鸟在新的世纪、新的年代里振羽奋飞！

熊家良

2010年6月

目 录

上编 在文学的长河中漫游

第一讲 诗歌	3
概 说	3
文 选	8
蒹 葭/《诗经》	8
渔 父/《楚辞》	11
迢迢牵牛星/《古诗十九首》	14
短歌行/(汉)曹操	16
归园田居(其一)/(晋)陶渊明	19
春江花月夜/(唐)张若虚	21
将进酒/(唐)李白	23
燕歌行/(唐)高适	25
登 高/(唐)杜甫	27
长恨歌/(唐)白居易	28
无 题/(唐)李商隐	32
八声甘州/(宋)柳永	34
水调歌头/(宋)苏轼	36
声声慢/(宋)李清照	38
摸鱼儿/(宋)辛弃疾	40
梦与诗/胡适	42
欢 乐/何其芳	44
春/穆旦	46
星星变奏曲/江河	48
在哈尔盖仰望星空/西川	50
在赫拉克利特河里/[波兰]维斯瓦娃·希姆博尔斯卡	52
第二讲 散文	55
概 说	55
文 选	60
子路曾皙冉有公西华侍坐/《论语》	60
齐桓晋文之事/《孟子》	64
秋水(节选)/《庄子》	71
冯谖客孟尝君/《战国策》	74

谏逐客书 / (秦) 李斯	78
垓下之围 / (汉) 司马迁	83
兰亭集序 / (晋) 王羲之	88
新五代史伶官传序 / (宋) 欧阳修	90
前赤壁赋 / (宋) 苏轼	93
说几句爱海的孩气的话 / 冰心	97
论快乐 / 钱钟书	100
月 迹 / 贾平凹	104
道士塔 / 余秋雨	108
听听那冷雨 / 余光中	114
论学问 / [英] 弗朗西斯·培根	120
图书馆 / [印度] 罗宾德拉纳特·泰戈尔	123
我的世界观 / [美] 阿尔伯特·爱因斯坦	126
一片叶子 (节选) / [日] 东山魁夷	130
第三讲 小说	133
概 说	133
文 选	138
《世说新语》二则 / (南朝·宋) 刘义庆	138
诸葛亮舌战群儒 / (元末明初) 罗贯中	141
宝玉挨打 / (清) 曹雪芹	149
华威先生 / 张天翼	160
鞋 / 刘庆邦	167
讲 究 / 孙春平	177
县 长 / 刘清才	181
邻居坠楼 / 岳勇	184
麦琪的礼物 / [美] 欧·亨利	188
苦 恼 / [俄] 契诃夫	194
第四讲 戏剧	200
概 说	200
文 选	206
长亭送别 / (元) 王实甫	206
雷雨 (第二幕节选) / 曹禺	212
第五讲 网络文学	230
概 说	230
文 选	236
第一次的亲密接触 (节选) / 蔡志恒	236
神降临的小站 / 李少君	244

下编 在知识的旅途上跋涉

第六讲 演讲稿	249
概 说	249
文 选	252
就任北京大学校长之演说/蔡元培	252
在莫斯科申奥大会上的演说/杨澜	256
我有一个梦想/[美] 马丁·路德·金	259

第七讲 科学小品	264
概 说	264
文 选	267
我的后半生——太阳自述/黄水清	267
泰晤士河是怎样变清的/汪洋	269
魔瓶里的精灵是头羊/方舟子	271

第八讲 新闻文体	276
概 说	276
文 选	282
北约野蛮轰炸我驻南使馆/吕岩松	282
夜宿车马店/刘云山	284
总有一种力量让我们泪流满面/《南方周末》新年献词	287

后 记	290
-----	-----

上 编

在文学的长河中漫游

◎ 第一讲	诗歌	3
◎ 第二讲	散文	55
◎ 第三讲	小说	133
◎ 第四讲	戏剧	200
◎ 第五讲	网络文学	230



第一讲 诗 歌

概 说

一、诗歌的文体演变与文体定义

总体上看，中国诗歌经历了古典诗词和新诗两个发展阶段。古典诗词的创作与发展集中在从先秦到近代时期，新诗则是“五四”新文化运动后才诞生和发展起来的。

中华民族的发展历史源远流长，在几千年的文明史中，中国文学取得了令人瞩目的辉煌成就，其中尤以诗歌创作的水平最高、成果最丰富。作为现存的我国古代第一部诗歌总集，《诗经》共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 首，其主要的诗句形式是四言。四言诗的发展历经了一个很长的阶段，直到汉代，中国诗歌才由四言诗逐渐过渡到五言诗。五言诗的写作经历了从民间歌谣到文人创作的过程。东汉末年，汇集了多位处于社会中下层的文人创作的《古诗十九首》的出现，标志着艺术形式相对成熟。汉末建安时期，以“三曹”为代表的建安诗人，普遍采用五言诗的形式写作，从而奠定了五言诗在诗坛上的牢固地位，此外，他们也积极尝试创作七言诗，使古典诗歌顺利实现了从五言到七言的拓展。唐代是古典诗歌的黄金时代，优秀诗人层出不穷，经典诗篇灿若星河，光照千古的大诗人李白、杜甫、白居易以及李贺、李商隐等人的出现，标志着唐代诗歌达到了中国古典诗歌的顶峰。此后，中国诗歌另辟蹊径，宋词和元曲也具有较高的艺术水准。

1917 年 2 月，《新青年》第二卷上刊载了胡适的《白话诗八首》，这意味着，以白话为基本语言形式的新诗作为中国诗歌的新型样态，正式走上历史舞台。1920 年 3 月，胡适在上海亚东图书馆出版了《尝试集》，这是中国新诗史上的第一部个人诗集。此后，新诗在曲折中不断向前发展、迈进。在近百年的新诗史上，先后出现了以李金发为代表的初期象征诗派，以闻一多、徐志摩为代表的新月派，以戴望舒、何其芳、卞之琳为代表的现代派，以穆旦、郑敏为代表的九叶派，以胡风、曾卓、绿原为代表的七月派，以北岛、舒婷、顾城为代表的朦胧诗派，以海子、韩东、李亚伟、王家新、于坚等为代表的“第三代”诗人，等等。这些诗人从不同的艺术角度来演绎新诗，使中国新诗在不到一百年的发展时间内取得了不俗的成就。

从中外诗歌的创作实际出发，结合中外诗歌的发展历史，我们可以给诗歌下这样的定义：诗歌是以意象为诗情表达的基本结构单位，借助丰富的想象和新奇的比喻，以具有强烈节奏感和音乐性的语言，高度概括地表现诗人对宇宙人生的深刻理解和生活的由衷咏叹的文学体裁。

二、诗歌的基本类型

根据诗歌在内容和形式上的不同特点，我们可以把它分为抒情诗与叙事诗、自由诗与格律诗、古体诗与现代诗、民歌与散文诗等多种类型。

（一）抒情诗与叙事诗

把诗歌分为抒情诗与叙事诗两大类型，基本依据是诗歌在篇幅和表达内容上的不同。一般来说，抒情诗篇幅短小、语句精练，站在内视点（“以我观物”）的思维视角上，通过对现实生活的主观化与心象化的艺术处理，来书写和表现世界。抒情诗中的意象往往不是客观现实的直接显现，而是通过诗人的心灵过滤和加工后所构成的变形的艺术图景。从题材角度而言，抒情诗又可分为哲理诗、咏物诗、乡土诗、都市诗、爱情诗等多个类别。与抒情诗相比，叙事诗一般篇幅较长，而且通常有相对完整的情节和人物形象，不过，由于受到诗歌这一文体的约束，叙事诗又比小说和戏剧显得更简洁，跳跃性更大，无论是人物形象还是故事情节，都不如小说和戏剧那样细致和完整。历史上比较定型的叙事诗有史诗、诗剧等体式。

（二）自由诗与格律诗

根据句式、节奏和音韵等安排上的差异，我们可以把诗歌划分为自由诗与格律诗两种类别。自由诗是指表达形式活泼自由、不拘一格，在语词和诗句组构中不受格律的影响和制约的诗歌。中国新诗是在胡适“话怎么说，诗怎么写”的诗学观念影响下诞生和发展起来的，因此，中国新诗主要是自由诗。现代许多优秀的诗人，如郭沫若、李金发、艾青、臧克家、穆旦、舒婷等，都是以创作自由诗见长的。格律诗是指依照固定的格套和严密的节奏与韵脚而创作出的诗歌。中国古典诗歌尤其是近体诗大都属于这种类型。在近体诗里，一般对每首诗的行数、每一行的字数、各个词的音韵和词性都有着非常严格的要求。在新诗史上，闻一多首倡格律诗理论，他在《诗的格律》等论文中，明确提出新诗创作要追求“三美”：音乐美（音节）、绘画美（词藻）、建筑美（节的匀称和句的均齐）。近百年的中国新诗史上，闻一多的《死水》、徐志摩的《再别康桥》可以算得上是比较有代表性的现代格律诗。

（三）古体诗与现代诗

按照使用语言的差异，我们可以把诗歌分为古体诗与现代诗两类。古体诗使用的语言是古代汉语语言系统，现代诗使用的语言系统是现代汉语。现代汉诗是20世纪才出现在中国诗歌的历史舞台上的，因此，现代汉诗也被称作新诗。现代汉诗（新诗）发展的时间不算长，只有90多年，与之相比，古体诗的历史极为悠久，当新诗在20世纪成为中国诗歌的主要文学文体形式之后，这一时期用古代汉语创作的诗歌则被称作旧体诗。在20世纪旧体诗词创作中，毛泽东、鲁迅、郁达夫等人取得了较大的艺术成就。

（四）民歌与散文诗

民歌是由劳动人民口头创作并在民间广泛流传、影响很大的诗歌样式。在艺术形式上，民歌与自由诗较相似，活泼生动，不拘格套。民歌语言具有鲜活的口语化和浓厚的生活味等特征，常常采用比兴、铺陈等表现手法来创造意象抒发情感，体现出想象丰富奇幻、语言简洁自然、节奏轻松明快、便于歌咏、易于记唱的风格和特征。散文诗的历史并不长，它是在近现代才出现并发展起来的，兼有抒情散文和抒情诗的文体特点。

三、诗歌的文体特征

(一) 集中概括的抒情

诗歌以抒情为主要表达形式，一般要在较短的篇幅里具体而形象地凸显诗人的主体意识，集中概括地表现社会生活。诗歌虽然不具有小说表现生活的直接性与逼真性特征，不具有散文突出反映现实的写实性与现场感特征，但它通过具有概括性和典型性的意象来呈现一个审美化的世界，常常使读者在寥寥数语中窥得世界的奥妙，领悟到人类生存的深刻意蕴。

(二) 借助意象的想象

诗歌以意象为诗情传达的基本结构单位，通过单个或更多的意象来凸显诗意，抒发情感。在诗歌中，意象是最基本的审美元素，诗人的艺术想象通常是借助生动鲜活的意象而展开的。

(三) 复沓铺排的修辞

诗歌的主要表达功能是抒情，为了使诗人的情感充沛地抒发出来，诗歌常常采用复沓与铺排的修辞方式，既使诗歌富于节奏美与音乐性，同时又将诗人的情感反复渲染和发散出来。

(四) 分行排列的语言

诗歌是一种十分注重形式的艺术门类，在语言组合的外观上，诗歌通常是以分行排列的方式来构成文本格局的。诗句的分行排列给读者造成强烈的视觉冲击，因此，分行排列与否，也构成了人们判断某个作品是不是诗歌的最基本形式特征。

(五) 含蓄朦胧的意蕴

诗歌一般不是诗人情感和思想的直接抒发，而是借助意象的暗示来表情达意的，因此，诗歌一般都具有语义含蓄多解、富于朦胧美的特征。由于诗歌的意象是一种打上了诗人主观心灵烙印的某种图景，因此它的意义往往不是单一的，而是多重的和复杂的，当多个意义繁复的意象组合成诗意世界时，诗歌的情感和思想便显得纷繁和多解，诗歌的内在意蕴也就显得含蓄而朦胧。

四、诗歌的写作方法

(一) 确立一个健康积极的主题

作为文学作品的灵魂，主题是新诗存在的合法性依据。王夫之云：“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”（《姜斋诗话》）可见，主题是一首诗成功的关键因素之一。新诗的主题有时是多重的，有时是单一的，但无论多重还是单一，都应该以准确反映现代人的现实生存状况，深刻揭示现代社会的规律和奥妙为旨归。

试以曾卓的诗歌《两只小船》为例，来谈论主题确立的意义和方法。原诗为：“两只在暴风雨中失散的小船/又在平静的港口相会了。/那破碎的白帆上/还印刻着风暴的呼啸声；/那破损的船舷上/还残留着惊涛骇浪的齿痕。/在狂风暴雨的黑夜，/它们的命运都贴着大海的漩涡，/却又几乎绝望地相互寻找。/现在风平了，浪静了，/海上升起辉煌的黎明。/两只小船并肩航行，靠得紧紧……”。这首诗是归来诗派中较有典型意义的作品，其主题也是归来诗派惯常表现的主题形式。以两只小船曾经在暴风雨中失散，而后又在平静的港口相会，来隐喻归来诗人的生命遭际：在一场政治风暴中，诗人们失去了创作自由，

与诗歌这个钟爱的女神失散，但随着新的历史时代的到来，政治的春天终于临近，他们重新获得写作的自由，重新与诗神缪斯相会在一起。尽管他们归来了，但心灵的累累伤痕、过去时代呼啸的风暴和惊涛骇浪还鲜明地留存着。痛定思痛，诗人们为今天的情形而欣喜，为过去的时光而扼腕叹息。这首诗当然也可作爱情意义上的理解。它以两只船来象征一对生死相依的恋人，这对恋人曾经受到过暴风雨的打击，但经历风雨之后他们终于再度重逢，“阳光总在风雨后”，他们重逢后的日子多么美好，“现在风平了，浪静了，/海上升起辉煌的黎明”，他们对于爱的信念也更加坚贞，“两只小船并肩航行，靠得紧紧”。于是，爱情主题与事业主题并织于这首短诗之中。可见，主题来自诗人对生命的真实感受和独特体验，是诗人对自我生命轨迹和心灵踪影的准确捕捉与形象描画。我们写作现代诗歌，就应该立足于自我对世界和人生的理解与感受，将那些最真实和最深刻的东西提炼出来，挖掘出来，用诗的语言呈现出来。

（二）选择准确凸显情感与思想的典型意象

在某种程度上，诗歌思维就是意象思维，诗歌创作就是借助意象的选择与组合来吐露情感、表达思想。在新诗创作中，意象的发现与选择也是至关重要的，典型的意象可以使诗人的情感与思想得到充分而准确的呈现，而不典型的意象不仅不能完满地书写出作者的心灵世界，还有可能给人以晦涩或者矫揉造作的阅读感受。舒婷的《思念》第一节写道：“一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图，/一题清纯然而无解的代数，/一具独弦琴，拨动檐雨的念珠，/一双达不到彼岸的桨橹。”这里采用博喻的方式，分别用“挂图”、“代数”、“独弦琴”、“桨橹”四个意象来比喻思念，因此构成比喻意象，四个意象分别从视觉、听觉和心理感觉的角度对思念的心理特征进行了抒写。从这首诗中我们能发觉到，新诗意象的选择要做到典型、独特和形象，就要从诗人个体的生活经验出发来选取，尽可能写出反映诗人的性格和命运、打上了诗人独特的心灵烙印的、客观与主观相融合的艺术形象。

（三）注意综合运用多种修辞手法

诗歌是语言的最高艺术，要想使诗歌创作达到较高的水准，就必须注意综合运用多种修辞手法来表情达意。现代诗歌创作中常用的修辞手法有比喻、拟人、排比、夸张、对比、反复、通感等，这些修辞手法的运用，可以使诗歌产生形象生动、具有强烈的感染力和启发性的艺术效果。

比喻是诗歌写作中最为常见的修辞形式，它是为了将抽象事物形象化，或者使陌生的事物熟悉化。如曾卓在《我遥望》中写道：“当我年轻的时候/在生活的海洋中，偶尔抬头/遥望六十岁，像遥望/一个远在异国的港口”，这里，将年少时期对老年生命状况的遥想进行形象写照，以“一个远在异国的港口”这个喻体来比喻年轻时对老年生活的理解与想象，写出了某种特别的味道与情趣。

拟人就是在诗歌表达中赋予事物有关人的动作、行为和情感，这种修辞手法也是频繁入诗的。拟人手法在诗歌中的使用，有利于将事物的人性内涵揭示和彰显出来，也有利于借助事物来传达人的命运遭际和心灵体验。如“它倾听远处森林的喧哗/和深谷中小溪的歌唱”（曾卓《悬崖边的树》），“它们窃窃私语/却从不把艺术家叫醒”（西川《夕光中的蝙蝠》），“野葵花到了秋天就要被/砍下头颅”（蓝蓝《野葵花》），等等。

排比可以增强语言的气势，提升语言的震慑力，这也是诗歌创作尤其是朗诵诗惯用的一种修辞手法。如艾青的《我爱这土地》：“假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：/这被暴风雨所打击着的土地，/这永远汹涌着我们的悲愤的河流，/这无止息地吹刮

着的激怒的风，/和那来自林间的无比温柔的黎明……”“土地”、“河流”、“风”、“黎明”这几句即构成了排比，诗人热爱祖国、心忧祖国的激越情感由此喷薄而出。夸张的使用是为了有意突出事物的某种特质，或者异常鲜明地呈现某种情感。比如李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（《望庐山瀑布》），“白发三千丈，缘愁似个长”（《秋浦歌》），就是这方面为人们所熟知的典型例句。

对比在新诗中的使用可以是通篇的，也可以是局部的。通篇使用对比的如刘半农的《相隔一层纸》和臧克家的《有的人》，前者是将穷人和富人在冬天生活境况迥然不同的情形对照起来书写，后者则将两种不同的生命形态做了多方面的对比性写照。局部使用对比的如舒婷的《致橡树》，诗歌先写了凌霄花、小鸟、泉源、险峰等几种事物，用来与木棉做对比，从而表现诗人独特的爱情观。对比的艺术表达效果是很强的，通过将两个性质不同的事物进行相互比照，可以使诗人的情感和立场得到充分的渲染与表露。

反复包括相邻反复和间隔反复等，在诗歌表达中反复的手法虽然使用不多，但也不乏其例。相邻反复如徐志摩的《沙扬娜拉》：“最是那一低头的温柔，/像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，/道一声珍重，道一声珍重，/那一声珍重里有蜜甜的忧愁——/沙扬娜拉！”间隔反复如艾青的《雪落在中国的土地上》，每隔几节就出现“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国啊……”这样的诗句。反复手法在新诗创作中的使用，可以起到强化主题内容、增强艺术感染力的作用。

通感是诗人的艺术思维被调动起来后出现的一种心理现象，这个时候，人的各种感官都沟通了，他们互相挪移、借用，把奇妙的心像描摹出来。何其芳的《夏夜》：“你柔柔的手臂如繁实的葡萄藤/围上我的颈，和着红熟的甜的私语”，就是由触觉通视觉，再由味觉通听觉。诗歌中的通感，既表现为具体事物之间相互比拟时的感觉挪用，还表现为抽象事物具象化时的心灵沟通。如果学会了使用通感，那么诗歌写作的水平就将达到一个新的高度。