



儿童语言艺术系列教材

小主持人

语言能力训练

郭洋 ◎ 编著



★ 全彩版 ★
高级
权威课程

希望小朋友们经过坚持不懈的学习和训练，获得语言能力的攀升，放飞小主持人的理想。

——中央电视台少儿节目资深主持人 董浩

小主持人 语言能力训练

高级

郭洋 编著



K 湖南科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小主持人语言能力训练. 高级 / 郭洋编著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2011.6

儿童语言艺术系列教材

ISBN 978-7-5357-6784-4

I. 小... II. ①郭... III. 主持人 - 语言艺术 - 儿童读物
IV. G222.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第123120号

儿童语言艺术系列教材

小主持人语言能力训练 高级

编 著: 郭 洋

责任编辑: 吴新霞

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

网 址: <http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

广州销售: 文子 13622283127

印 刷: 湖南立信彩印有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市湘雅路文昌阁66号

邮 编: 410008

出版日期: 2011年7月第1版第1次

开 本: 700mm × 960mm 1/16

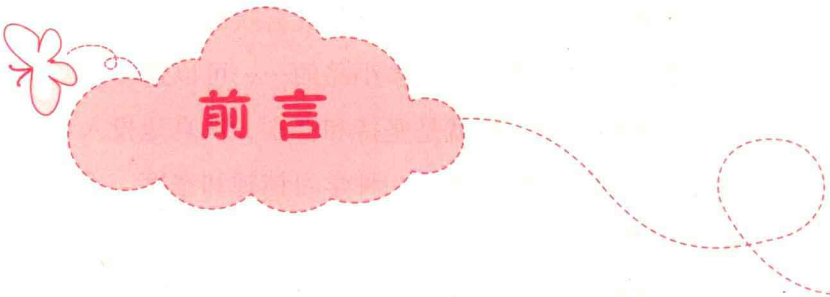
印 张: 17.25

字 数: 215000

书 号: ISBN 978-7-5357-6784-4

定 价: 39.80元

(版权所有·翻印必究)



前言

七月是热情如火的季节，是万物欣欣向荣的季节，七月还是一个收获的季节——2009年7月《小主持人语言能力训练》初级本问世，2010年7月《小主持人语言能力训练》中级本出版发行，2011年7月《小主持人语言能力训练》高级本又与大家见面了。漫长的三年啊！让朋友们久违了，内心很是歉意。我愿这三本书能为小朋友学习语言艺术，打下坚实的基础；愿这三本书能成为实现你主持人理想的铺路石；愿这三本书能成为你的好朋友，在用心、用情、用爱交流的过程中，找到心灵的共鸣。

当然，《小主持人语言能力训练》不只是为那些怀揣主持人梦想的人准备的，因为真正能当主持人的毕竟是少数，所以说，这三本书是为所有喜欢语言艺术的朋友们准备的。无论你走到哪里，无论你将做什么，只要你有良好的语言艺术的功底——敏捷的思维，快速的反应，流畅的表达能力，伶俐的口才，骄人的胆量和勇气，较强的自信心，良好的人际关系，恰如其氛的表现力……那么，你就拥有了自信和主动性；你就能在众人之中脱颖而出；你就能在陌路中开辟一片属于自己的新天地。

在教学中我发现，喜爱语言艺术并不是多数学生的初衷，他们潜藏的兴趣是在学习实践中被挖掘出来的。他们不仅喜欢上了语言艺术，并且坚持不懈地努力着，执着地追求着，不放弃语言艺术课带给他们的趣味和快

乐，并在学习实践中找到了自己最喜欢的那一个——有喜欢做主持人的，有喜欢表演的，还有喜欢演小品的……可以这样说，学有成效的学生们都有一个共同特点，那就是坚持和喜欢，认真地投入和付出。这个特点，正是我们希望孩子们养成的一种学习精神和态度。不论做什么，只要有这种坚持不懈的精神和认真投入的踏实态度，你不想有成绩都难。

朋友们，感谢你们对这套儿童语言艺术系列教材的喜欢，衷心希望这三本书能陪伴你度过少年时代的欢乐时光，愿学习语言艺术的美妙时光能成为你人生中最美好的回忆。

这套《小主持人语言能力训练》教材的教学情况是这样安排的，仅供老师们参考：初级按4个学期学，每学期16节课，每周1节课的教学内容编排的，学生的年龄层次一般是幼儿园大班和小学一二年级；中级按4个学期，每学期16节课，每周1节课的教学内容编排的，学生的年龄层次般是小学三到五年级；高级《小主持人语言能力训练》是按6个学期到8个学期的教学内容编排的，每学期16节课，每周1节课，学生的年龄层次是小学四到六年级和初中一二年级。这套教材并没有详细编排每学期的教学内容，这样给了老师们更多灵活的空间，老师们可以根据自己学生的年龄特点和年级特点，有的放矢的选择教学内容的深与浅。

需要说明的是，书中使用了一些没有署名的文章，是因为找不到作者的姓名而无法署名，在此深表歉意。借此机会，本人还要衷心感谢为这3本书的出版发行付出辛勤工作的朋友们！感谢对这3本书给予热心支持和帮助的所有朋友们！在此特意感谢吴新霞、吴宇英女士的支持！感谢陈星漩、林玉佳子、孙建峰、文正球、李仁义等人的支持！再次感谢著名主持人董浩、何炅、周洲的大力支持！

郭洋

目录

PART 1 基础知识篇

一、普通话语音练习 002

(一) 音变 002

- 1. 轻读 002
- 2. 儿化 002
- 3. 练习材料 003

(二) 语调 004

- 1. 升降 004
- 2. 停顿 005
- 3. 轻重 005
- 4. 快慢 006

二、共鸣练习 008

- 1. 口腔共鸣 008
- 2. 胸腔共鸣 008
- 3. 头腔共鸣 008
- 4. 混合共鸣 008

三、声训练习 010

- 练习一 010
- 练习二 011
- 练习三 012

PART 2 表演篇

一、绕口令 014

- 1. 掰棒子 015
- 2. 同声绕口令 015
- 3. 缝飞凤 016
- 4. 大娘家里上大梁 016

- 5. 分清脑和姥 017
- 6. 子词丝 017
- 7. 撕字纸 018
- 8. 买油又买肉 018
- 9. 漆匠和锡匠 019

10. 倒吊鸟 019
11. 六十六岁刘老六 020
12. 长扁担和短扁担 020
13. 司马光砸缸 021
14. 麻妈妈骑马 021
15. 小杂货摊儿 022
16. 到海边儿去遛弯儿 023
17. 瘸子和矬子 024
18. 喇嘛和哑巴 025
19. 辨读 026
20. 要说“尔”专说“尔” 026
21. 数城门 027
22. 满天星 028
23. 相声《报菜名儿》节选 029
24. 十道黑 030
25. 不难达到纯和清 031
26. 百家姓 032
27. 正月正 033

二、古诗词 034

1. 春夜洛城闻笛 035
2. 滁州西涧 036
3. 虞美人 037

4. 游山西村 038
5. 浪淘沙 039
6. 小桃红·江岸水灯 040
7. 石灰吟 041
8. 竹石 042

三、毛主席诗词 043

1. 沁园春·长沙 044
2. 菩萨蛮·大柏地 046
3. 沁园春·雪 047
4. 人民解放军占领南京 049
5. 蝶恋花·答李淑一 050
6. 到韶山 051

四、儿童诗 053

1. 雨花石 054
2. 乡愁 055
3. 您好！共和国的旗帜 056
4. 五星红旗 057
5. 爸爸明亮的眼睛 058
6. 六月 059
7. 请求 061
8. 天空的眼泪 062

9. 纸船	063
10. 告诉你沙漠的事——是谁 抛落一片翅膀	064
11. 山城雾——题一幅画，寄远 方的小伙伴	065
12. 爸爸的老师	066
13. 献给老师的花束	068
14. 地球：我们共同的母亲	071
15. 我眷恋的这片热土	073
16. 挑起太阳的人	075

五、散文 077

1. 春芽	078
2. 日	079
3. 故乡的山岗上	080
4. 童谣	081
5. 山茶花	083
6. 路	084
7. 孩子们的旅行——经过泉边 的村庄	085
8. 雨中，我望着一渔翁	086
9. 春天的小雨滴滴滴	088
10. 往事	090

11. 自然——片段	092
12. 海燕	094

六、故事 097

（一）动物故事 098

1. 公鸡和太阳	098
2. 吞下一头牛	100
3. 花花和咪咪	102
4. 公鸡和老鹰	104
5. 小马过河	106
6. 老鼠和蟑螂	108

（二）美文故事欣赏 110

1. 最后一课	110
2. 小站歌声	112
3. 追随梦想	114
4. 苏珊的帽子	117
5. 播种希望的日子	119
6. 藏羚羊跪拜	121
7. 容纳	123

七、快板 125

1. 蒙蒙长大要当兵	126
2. 压岁钱	127

3. 中国嘎小子 128
4. 捉蜻蜓 129
5. 小娟子踢毽子 131
6. 周小曼儿和张小弟儿 132
7. 好朋友 133
8. 靓仔小赵和小周 134
9. 我的爸爸是警察 136

八、相声

139

1. 音高音低 140
2. 说反义词 141
3. 太容易入戏 143
4. 名师“高徒” 145
5. 笑不笑由你 147
6. 写检查 149

九、小品

153

1. 认错 154
2. 不及格与获奖 155
3. 误会 157
4. 挨打 158
5. 还钱 160
6. 迟到 162

7. 管我什么事 164
8. 家庭教师 166
9. 都是你 168
10. 一万年的小乌龟 171
11. 不好意思 172
12. 吃西瓜 174
13. 我是秘书 175

十、表演练习

177

(一) 表演素质练习 178

1. 想象力练习 178
2. 注意力练习 179
3. 观察力练习 179
4. 感受力练习 179
5. 模仿力练习 180

(二) 无实物动作练习 181

1. 炒鸡蛋、煎荷包蛋 181
2. 缝扣子 181
3. 看电视 182
4. 试衣服 182
5. 洗澡 182
6. 刻图章 183
7. 画风景画 183

8. 弹钢琴	183
9. 打兵乓球	183
10. 啃鸡大腿	184
(三) 规定情境练习	184
(四) 即兴表演练习	185

十一、主持人练习 186

(一) 词汇练习	187
1. 滚雪球练习	187
2. 加字扩句练习	189
3. 数字词语练习: 从一到十	190
(二) 思维速度练习	193
(三) 创造思维练习	195
(四) 模拟主持	196

十二、讲述 205

(一) 生活经验讲述	205
1. 军旗飘扬的日子——八一建军节	206
2. 旅游途中的感动	208
3. 最思念的人	210
4. 寻找绿色家园	212

5. 泪水里流出的自尊	215
6. 好朋友“方世玉”和“十三姨”	218
(二) 看图讲述	222
(三) 观物讲述	226

十三、演讲 228

(一) 演讲前的准备工作	229
1. 准备材料	229
2. 写演讲稿	229
3. 上场前的准备	229
(二) 演讲时的注意事项	229
(三) 演讲范例	230
1. 小小的我	230
2. 做一个有责任感的人	232
3. 谈竞争	234
4. 拥有真诚	236

十四、续编故事 239

(一) 续编故事范例	239
1. 猎狗与黑马	239
2. 大风和沙丘	240

3. 空调与电风扇 241

4. 懂得感恩才是金 243

(二) 续编故事练习 244

1. 麻雀与八哥 244

2. 两只懒猫 244

3. 小肥羊与土狗 245

4. 狼和狐狸 245

5. 柳树和松树 245

6. 梅花和牡丹 246

7. 木椅和塑料椅 246

8. 招财猪和招财猫 246

9. 选票最高的捣蛋生 247

10. 好与坏的标签 247

11. 没来上课的老师 247

12. 同是好学生 247

十五、什锦歌 248

1. 十字歌 249

2. 俏皮话对对歌 250

3. 你给孩子什么样的成长环境
..... 252

4. 头字歌 253

5. 双字意 256

6. 地名歌 258

7. 骨之断语 260

part 1

基础知识篇

林立的高楼，壮丽辉煌，
那是因为坚实的地基深藏不露，
鼎力支撑的结果。
一个人耀眼辉煌的时刻，
那是因为他坚持不懈、勤奋执著的结果。
不论是盖高楼，还是学主持艺术，
都要打好基础。
有了坚实的基础，就会有灿烂的未来。



一、普通话语音练习

(一) 音变

有的同学认为说准普通话的声母、韵母、声调和音节，就能说好标准流利的普通话了，其实，这仅仅是学好普通话语音最基本的要求而已。因为我们在说话和朗读时，不是一个字一个字读的，而是把许多字（音节）组成词和句子连续读出来的。在连续的语流中，某些音节会相互影响，产生语音变化，这种变化的语音就叫音变。我们想要说好标准流利的普通话，就必须注意普通话里的音变现象。

在普通话里，音变现象有：“轻读、儿化、上声”的变调。“一、七、八、不”的变调，“啊”的变调。在这里，我们着重进行“轻读”和“儿化”的练习。

1. 轻读

什么是轻读呢？即某一音节失去它原来的声调，读得比较轻和短的现象，也叫做“轻声”。下面带黑点的字轻读。

耳_•朵、巴_•结、明_•白、看_•看、行_•吗、走_•哇、去_•吧、你_•的、轻_•轻_•的、讲_•着、同_•学_•们、椅_•子、馒_•头、女_•儿、儿_•子、三_•个、一_•些、写_•封_•信、院_•里、地_•下、外_•边、墙_•上、回_•来、出_•去、坐_•下、哥_•哥、听_•听、洗_•洗、爷_•爷、舅_•舅、叫_•你、找_•他、请_•我

2. 儿化

什么是儿化呢？“儿”字和韵母结合起来，改变原来韵母的读音，成为

一种卷舌韵母时，叫做儿化韵。如“玩”加上“儿”，就成了“玩儿”，虽然表示两个字，但不是两个音节，读时要读成一个音节。写拼音的时候在原韵母后面加r，如“花儿”写成huār。还有一种情况是儿化后韵母发生了变化，如“帮忙儿”，“忙”字的韵尾ng会去掉，读成bāngmar。

3. 练习材料

(1) 轻声练习：

他吗	咸吗	开了	熟了	刷过	学过	村子	绳子	跟头
馒头	穿上	床上	收下	留下	歇歇	停停	他们	朋友
你们	嘴巴	懂得	晓得	椅子	脑子	口里	眼里	起来
赶来	砍去	讲去	躲躲	躺躺	点心	本事	暖和	口袋
碰着	坐着	记住	按住	这么	故事	分量	态度	相声

(2) 儿化韵练习：

① 在韵腹或韵尾a、o、e、u后面加上卷舌动作。

打岔儿 dǎchàr	浪花儿 lànghuār	山坡儿 shānpōr
大伙儿 dàhuǒr	黑猫儿 hēimāor	小鸟儿 xiǎoniǎor
带头儿 dàitóur	加油儿 jiāyóur	秧歌儿 yānggēr
台阶儿 táijiēr	露珠儿 lùzhūr	

② 去掉韵尾i或n，再加上卷舌动作。

小孩儿 xiǎoháir → har	一块儿 yīkuàir → kuar
刀背儿 dāobèir → ber	香味儿 xiāngwèir → wer
拐弯儿 guǎiwānr → war	一点儿 yìdiǎnr → diar
树根儿 shùgēnr → ger	菜园儿 càiyuánr → yuar
没准儿 méizhǔnr → zhur	干劲儿 gànjìnr → jir

③ 去掉韵尾ng，韵腹变成鼻化元音。

大嗓儿 dàsǎngr → [sǎ̃]	气量儿 qìliang → [liǎ̃]
蛋黄儿 dànhuáng → [huǎ̃]	油灯儿 yóudēng → [dē̃]

电影儿 diànyǐng → [iě̃]

胡同儿 hútóngr → [tũ̃]

④ 单韵母i和ü后面加上er, 或者i换成er。

小鸡儿 xiǎojīr → jier

眼皮儿 yǎnpír → pier

小曲儿 xiǎoqǔr → quer

凑趣儿 còuqùr → quer

树枝儿 shùzhīr → zher

没事儿 méishìr → sher

写字儿 xiězìr → zer

没词儿 méicír → cer

(二) 语调

在句子中用来表情达意的, 抑扬顿挫、轻重缓急的调子叫作语调。语调是口头表达特有的一种手段。运用语调可以让你做到声情并茂, 有很强的表现力和感染力。语调的训练主要有以下几种:

1. 升降(指声音的高低变化)

① 平直调(→): 语势平直舒缓, 通常用于陈述性的句子, 用来表示庄严、沉重、悲痛、说明等的句子可以用平直调。

例: 国王喜欢这样, 他和这些可爱的小家伙在一起自得其乐。小狗的把戏使他愉悦, 使他忘记了日理万机的辛劳。

② 高升调(↗): 语势先低后高, 句子末尾音调明显上扬, 通常用于疑问句、感叹句, 用来表达疑问、反问、号召、惊叹等感情。

例: 你们都走吧, 所有这一切都由我来承担, 总算行了吧?

③ 降抑调(↘): 语势先高后低, 一般陈述句可以用降抑调, 用来表示祝愿、赞扬、恳求等感情。

例: 春蚕到死丝不断, 留赠他人御风寒。

④ 曲折调(∧∨): 语势是一种“低——高——低”的曲折变化, 句尾的音调可以拖长, 一般疑问句、陈述句可以用曲折调, 用来表示惊讶、幽默、讽刺、怀疑等感情。

例：你把心脏的每一次跳动都献给了人民。

2. 停顿（指说话中的间歇，特别是长句）

① 语法停顿：一般是反映句子结构中的语法关系，停顿的地方通常用句号、问号、感叹号、分号、冒号、逗号、顿号间隔。

例1：老头儿吓了一跳，恳求地问：“怎么啦，老太婆，你疯了吗？”

例2：狐狸，狐狸！你真没出息，自己不做工，还想白白吃东西。

② 强调停顿（用△表示）：是句子中特殊的间歇，为了突出某种事物感情、语意，或是为了加强语气，在不是语法停顿的地方作适当的停顿，这就是强调停顿，也叫逻辑停顿或感情停顿。

例1：夏季来了，△我看见百合花儿△开放着喇叭形的花朵，△它的花朵△像雪一般洁白。

例2：在我身旁，△太阳还在热情地发出△微淡的光芒；△可是在那儿，△在麦田以外△不是很远的地方，△深蓝色的乌云△像一块笨重的庞然大物，△遮住了△整整半个地平线。

3. 轻重

说话时，有些词语要说得轻，有些要说得重，轻重分明，重点就突出，语气语调就生动，特别是重音。重音也叫重读，说话人根据表达的语意和感情的需要，故意把某句话、某个词组、某个词或某个字说得重一些，这就是重音。重音分语法重音和强调重音。

（1）语法重音：是由句子的语法结构自然表现出来的重音，语法重音的位置比较固定。（重音用“.”表示）

例1：太阳出来了，风闯来了，大雾悄悄地溜走了。

例2：江山如此多娇！

例3：我们的学校越来越美丽。

例4：他把盆里的水踢翻了。

例5：老师像妈妈一样。

(2) 强调重音：又叫逻辑重音或感情重音，它是为了突出某种特殊的思想感情，把句子里的某些词语读得较重，使语句的非重音音节变成重音，它可使句子的感情色彩更加丰富，情感饱满充沛，感染力更加强烈。

(感情重音用“.”表示)

- ① 加强音量法：把重音读得重一些，响亮一些。
- ② 拖长音节法：把重音音节拖长一些，给以强调。
- ③ 一字顿歇法：在要强调的字词前后都要作必要的顿歇，使语言更加清晰感人。

④ 重音轻读法：把要强调的字词或句子减少音量，拖长音节并加重气息，常用来渲染意境，虽然语轻音弱，效果犹如闷雷从心底滚出。

例：狼非常想吃小羊，就故意找碴儿说：“你把我喝的水弄脏了，你安的什么心？”

4. 快慢（指不同内容在说话或朗诵时的速度）

① 在叙述事件描绘景物的时候，在表达平静、沉郁、失望、庄严等情绪时，在表达行动迟缓的内容时，或是在表达比较难理解的意味时，读的音调都要慢一些。

例：她在无数儿女的身上活着，但是她，那母亲，在哪里呢？她是至上无二的艺术家，把极单纯的原料化为种种宏伟的对照，毫不着力便达到极端的美满和极准确的精密，永远用一种柔和的轻妙描画出来。

② 在悲哀、悲痛、难过的地方，应该读得深沉清晰、速度要慢，表达出沉痛的感情来。

例：千山默哀，万水波息，微波里，却传来了无尽的哀乐，哽咽的汽笛……敬爱的周总理，你就这样从你熟悉的长安街从容走过，像生前，从不愿惊动我们，轻轻地从我们身边走过……呵，此刻，灵车，正经过十里长街，向西，向西……

③ 在表达情绪紧张、热烈、愉快、激动、兴奋、慌乱、惊惧、激昂、