

初中

Mingzhudaodu

一用就灵的

根据新课标必读名著篇目编写

闻 钟◎主编

名著 导读



YZLI0890144317

与 素材

解决三大难题

1. 在新课标的要求下，让需要阅读名著的同学，通过“点突破”原理，快速了解名著，掌握学习重点。
2. 让感到作文“下笔难”的同学，通过对名著的了解与学习，积累写作素材，为作文增添文采、增加底蕴。
3. 让需要掌握名著知识点以应对考试的同学，通过“点”的突破，准确把握备考方向。



名校天下
MINGXIAOTIANXIA

首次运用点突破原理——聚焦学习法

初中

Mingzhudaodu

一用就灵的

根据新课标必读名著篇目编写

闻 钟◎主编

名著
导读



YZLI0890144317

与 素材

解决三大难题

1. 在新课标的要求下，让需要阅读名著的同学，通过“点突破”原理，快速了解名著，掌握学习重点。
2. 让感到作文“下笔难”的同学，通过对名著的了解与学习，积累写作素材，为作文增添文采、增加底蕴。
3. 让需要掌握名著知识点以应对考试的同学，通过“点”的突破，准确把握备考方向。

图书在版编目(CIP)数据

一用就灵的名著导读与素材. 初中 / 闻钟主编. —北京:

朝华出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5054-2657-3

I. ①一… II. ①闻… III. ①阅读课—初中—教学参

考资料②作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054088 号

一用就灵的名著导读与素材(初中)

主 编 闻 钟

责任编辑 姜婷婷 楼淑敏

特约编辑 陈 敏

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京铭传印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/16

字 数 250 千字

印 张 10

版 次 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2657-3

定 价 18.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

权威顾问团支持

蒋子龙

中国作家协会副主席、天津作家协会主席、天津文联副主席。作为著名作家和中国文化的使者，先后出访过欧美亚等地区的十几个国家。

余 华

当代著名作家，长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“20世纪90年代最具有影响的10部作品”。

叶兆言

著名作家，新概念作文大赛评委，现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

陈晓明

北京大学中文系教授、博士生导师，著名文学评论家，曾获“华语传媒文学大奖”评论家奖、鲁迅文学奖理论评论奖等若干奖项。

孟繁华

著名文学评论家，博士生导师，中国文化与文学研究所所长，茅盾文学奖评委。长期从事中国当代文学研究和评论工作。

赵长天

著名作家，上海市文联副主席，中国作家协会全国委员会委员，《萌芽》杂志社主编。

杨建宇

教育部考试中心核心作者，清华附中语文特级教师。

陈金明

中学语文教学研究会理事长。

周正逵

人教版高中语文课本主编。

主 编：闻 钟

执行主编：黄 琼 罗小军

编 委

石海钧 罗田良 陈家尧 闫会才 洪 峻 陈乃香 白美万 张 杰 毕 武 黄志伟
赵 辉

一本兼顾名著导读与素材运用的实用精品书

根据《义务教育语文课程标准》在“阅读”部分对课外阅读目标的要求，本书精心甄选经典必读作品25部。

功能亮点

- ◆ 阅读名著，了解名著，积累素材，对接考点。
- ◆ 必读名著，提炼要点，聚集重点，以点突破。
- ◆ 名著链接化，名著素材化，名著知识化。
- ◆ 提高人文素养，增加知识内涵。

要点突破

◆ 选点：内容导读

详解作品：总观内容、写作背景、主题思想、艺术特色以及对作者生活年代的了解，有助于全面透彻地理解作品。

人物解析：不同角度的人物分析，可以使学生全面客观地去认识理解作品中的主要人物，从而为考试与运用素材打好基础。

经典片段：选取作品中的经典片段，通过简要分析，帮助学生了解考试重点并同时掌握片段素材。

◆ 学点：链接写作素材

素材链接：结合名著作品提炼出与作品相关的可运用的写作素材，并对素材进行运用点拨，学生在写作时可将素材随手拿来直接引用且一材多用。

◆ 用点：考场范文运用

范文运用：通过对考场范文中素材的分析及解读，帮助学生了解如何运用名著素材，增加文化底蕴。

★ 内容附加值

名著考点：针对语文考试中考题会涉及名著知识点，所以本书在第五辑结合考试趋势，有针对性地进行真题解析以及全真模拟，以助考生备考。

文海拾贝：增加阅读趣味，拓展知识面。

名家语录：名家通过不同视角鉴赏、评论作品。

★ 必读名著重点突破：名著轻松导读，巧妙积累，掌握考点，提升素质。



目录

CONTENTS

第一辑 文化经典

《论语》

选点：内容导读	1
内容提要/1	
追寻那个年代/1	
走近作者/1	
回眸经典片段/1	
经典片段一	1
经典片段二	2
经典片段三	2
经典片段四	2
经典片段五	2
经典片段六	3
经典片段七	3
经典片段八	3
经典片段九	3
主题思想/4	
艺术特色/4	
学点：链接写作素材	4
子路、冉有、公西华问孔子	4
宰我挑战孔子	4
阳货劝孔子	5
用点：考场范文运用	5
美丽的谜底	5
文海拾贝/5	
朽木不可雕也	5
巧用比喻做文章	6
孔子学琴	6
名家语录/6	

《孟子》

选点：内容导读	7
内容提要/7	
追寻那个年代/7	
走近作者/7	
回眸经典片段/7	
经典片段一	7
经典片段二	7
经典片段三	8
经典片段四	8
经典片段五	9
主题思想/9	
艺术特色/9	
学点：链接写作素材	10
孟子与公孙丑	10
吾善养吾浩然之气	10
君子不素餐兮	10
孟子的预言	11
用点：考场范文运用	11
公孙丑给伊边的回信	11
文海拾贝/12	
王顾左右而言他	12
孟子智答淳于髡	12
人兽不远，仅在一心	12
名家语录/12	

《史记》

选点:内容导读

13

内容提要/13

追寻那个年代/13

走近作者/13

回眸经典片段/13

经典片段一	13
经典片段二	14
经典片段三	14
经典片段四	15

主题思想/15

艺术特色/16

学点:链接写作素材

16

优孟衣冠	16
鸡鸣狗盗	16
信陵君与平原君	16

用点:考场范文运用

17

司马迁日记	17
-------	----

文海拾贝/18

不鸣则已,一鸣惊人	18
良言甜口利于行	18
司马迁读书	18

名家语录/18

第二辑 四大名著

《水浒传》

选点:内容导读

19

故事梗概/19

追寻那个年代/19

走近作者/19

透视人物形象/19

人物一:宋江	19
人物二:林冲	20
人物三:鲁智深	20
人物四:李逵	20
人物五:武松	21

回眸经典片段/21

武松打虎	21
杨志中计	21
真假李逵	22

主题思想/22

艺术特色/22

学点:链接写作素材

22

怒打郑屠	22
好汉宋江	23

侠义武松	23
------	----

用点:考场范文运用

23

古今水浒之广告创意版	23
------------	----

文海拾贝/24

怒打无赖	24
趣说梁山	24

名家语录/24

《三国演义》

选点:内容导读

25

故事梗概/25

追寻那个年代/25

走近作者/25

透视人物形象/25

人物一:刘备	25
人物二:诸葛亮	26
人物三:关羽	26
人物四:曹操	26

回眸经典片段/26

初顾茅庐	26
马谡布兵	27

主题思想/27

艺术特色/27

学点:链接写作素材 27

横槊赋诗 27

至诚诸葛 28

用点:考场范文运用 28

箭锋上的友情 28

文海拾贝/29

乞丐取粮 29

望梅止渴 29

吃瓜留子 29

名家语录/29

《西游记》

选点:内容导读 30

故事梗概/30

追寻那个年代/30

走近作者/30

透视人物形象/30

人物一:唐僧 30

人物二:孙悟空 31

人物三:猪八戒 31

人物四:沙僧 31

回眸经典片段/32

仙石成猴 32

大闹天宫 32

五指定猿 32

主题思想/33

艺术特色/33

学点:链接写作素材 33

巧借铁扇 33

戏说八戒 33

用点:考场范文运用 34

西游后记 34

文海拾贝/34

趣话西游 34

王八粮行 34

三教九流 35

偶像 35

名家语录/35

《红楼梦》

选点:内容导读 36

故事梗概/36

追寻那个年代/36

走近作者/36

透视人物形象/36

人物一:贾宝玉 36

人物二:林黛玉 37

人物三:王熙凤 37

人物四:薛宝钗 37

回眸经典片段/38

木石前盟 38

共读西厢 38

黛玉葬花 38

主题思想/39

艺术特色/39

学点:链接写作素材 39

黛玉之泪 39

诗意红楼 39

用点:考场范文运用 40

风一般的晴雯 40

文海拾贝/40

雪芹送水 40

斑衣戏彩 40

三生石 41

曹雪芹的傲骨 41

叛逆公子贾宝玉 41

名家语录/41

第三辑 现当代名著

《朝花夕拾》

这点:内容导读	42
故事梗概/42	
追寻那个年代/42	
走近作者/42	
透视人物形象/42	
人物一:藤野先生	42
人物二:范爱农	43
人物三:长妈妈	43
人物四:衍太太	43
回眸经典片段/44	
细改讲义	44
三味书屋	44
电影杀人	44
主题思想/45	
艺术特色/45	
学点:链接写作素材	45
百草乐园	45
父亲离去	45
旧事重提	46
用点:考场范文运用	46
梦回百草园	46
文海拾贝/47	
鲁迅理发	47
文不标点	47
鲁迅珍惜时间	47
名家语录/47	
《骆驼祥子》	
这点:内容导读	48
故事梗概/48	
追寻那个年代/48	
走近作者/48	
透视人物形象/48	

人物一:祥子	48
人物二:虎妞	49
人物三:小福子	49
回眸经典片段/49	
祥子双寿	49
烈日之下	50
告密之后	50
主题思想/51	
艺术特色/51	
学点:链接写作素材	51
祥子拉车	51
暴雨之下	51
祥子之悲	52
用点:考场范文运用	52
马路上的三轮车天使	52
文海拾贝/52	
老舍对联	52
人模狗样	53
老舍勤俭	53
名家语录/53	
《傅雷家书》	
这点:内容导读	54
故事梗概/54	
追寻那个年代/54	
走近作者/54	
回眸经典片段/54	
傅雷对儿子深情的爱	54
傅雷对儿子的赞赏	55
千叮咛万嘱咐	55
存着凭吊的心怀	55
主题思想/56	
艺术特色/56	
学点:链接写作素材	56
永远保持赤子之心	56
永恒的爱子之情	57

做事要对人家有交代	57
-----------------	----

用点:考场范文运用	57
-----------	----

回归	57
----------	----

文海拾贝/58

傅雷的三重身份	58
---------------	----

脑力激荡法则	58
--------------	----

名家语录/58

《青春之歌》

选点:内容导读	59
---------	----

故事梗概/59

追寻那个年代/59

走近作者/59

透视人物形象/59

人物一:林道静	59
---------------	----

人物二:余永泽	60
---------------	----

人物三:卢嘉川	60
---------------	----

人物四:江华	60
--------------	----

回眸经典片段/61

道静出场	61
------------	----

光荣入党	61
------------	----

主题思想/61

艺术特色/62

学点:链接写作素材	62
-----------	----

华人与狗不得通过	62
----------------	----

坚守信念的罗大方	62
----------------	----

多行不义必自毙	63
---------------	----

用点:考场范文运用	63
-----------	----

与青春默契地相逢	63
----------------	----

文海拾贝/63

马波造反	63
------------	----

幽默的老马	64
-------------	----

名家语录/64

《平凡的世界》

选点:内容导读	65
---------	----

故事梗概/65

追寻那个年代/65

走近作者/65

透视人物形象/65

人物一:孙少安	65
---------------	----

人物二:孙少平	66
---------------	----

人物三:田晓霞	66
---------------	----

人物四:田润叶	66
---------------	----

回眸经典片段/66

心灵残汤	66
------------	----

兄妹书信	67
------------	----

抛出委屈	67
------------	----

主题思想/67

艺术特色/68

学点:链接写作素材	68
-----------	----

人生的幸福	68
-------------	----

这就是生命	68
-------------	----

永恒的小山湾	68
--------------	----

知恩·感恩	68
-------------	----

不平凡的孙少平	69
---------------	----

用点:考场范文运用	69
-----------	----

幸福是因为平凡	69
---------------	----

文海拾贝/70

心血铸经典	70
-------------	----

搁笔释重负	70
-------------	----

名家语录/70

《历史的天空》

选点:内容导读	71
---------	----

故事梗概/71

追寻那个年代/71

走近作者/71

透视人物形象/71

人物一:梁大牙	71
---------------	----

人物二:东方闻音	72
----------------	----

人物三:张普景	72
---------------	----

人物四:杨庭辉	72
---------------	----

回眸经典片段/73

苦学文化	73
------------	----

智斗外宾	73
------------	----

主题思想/73

艺术特色/73

学点:链接写作素材	74
-----------	----

换鞋子事件	74
智取姚葫芦	74

用点:考场范文运用	74
-----------	----

学会宽容	74
------	----

文海拾贝/75

改名趣事	75
以人带事	75

名家语录/75

《文化苦旅》

选点:内容导读	76
---------	----

故事梗概/76
追寻那个年代/76
走近作者/76
回眸经典片段/76

第四辑 外国名著

《名人传》

选点:内容导读	81
---------	----

故事梗概/81	
追寻那个年代/81	
走近作者/81	
透视人物形象/81	
人物一：贝多芬	81
人物二：列夫·托尔斯泰	82
人物三：米开朗琪罗	82
回眸经典片段/82	
序言小语	82
痛苦托翁	82
富有人生	83
主题思想/83	
艺术特色/83	

柳祠追思	76
惠民之水	77
小镇风情	77
夜雨诗意	77
冷艳腊梅	78
庐山胜景	78

主题思想/78

艺术特色/79

学点:链接写作素材	79
-----------	----

梅妻鹤子	79
东方卢浮宫——莫高窟	79

用点:考场范文运用	79
-----------	----

读《文化苦旅》真愉快	79
------------	----

文海拾贝/80

笔冢墨池	80
梦笔生花	80

名家语录/80

学点:链接写作素材	83
-----------	----

苦难历程	83
悲天悯人	84

用点:考场范文运用	84
-----------	----

扼住命运的咽喉	84
---------	----

文海拾贝/85

一封书信	85
欣然忘食	85

名家语录/85

《童年》

选点:内容导读	86
---------	----

故事梗概/86
追寻那个年代/86
走近作者/86

透视人物形象/86

人物一:外祖母	86
人物二:阿廖沙	87
人物三:外祖父	87
人物四:小茨冈	87

回眸经典片段/87

兄弟之战	87
感悟自然	88
偷钱买书	88

主题思想/89

艺术特色/89

学点:链接写作素材

89

小屋情怀	89
茨冈之死	89
姥姥的眼	90

用点:考场范文运用

90

从童年流过的那一条河	90
------------------	----

文海拾贝/90

嗜书如命	90
借宿趣事	91
不能更改的剧本	91
扑在“面包”上读书的人	91

名家语录/91

《钢铁是怎样炼成的》

选点:内容导读

92

故事梗概/92

追寻那个年代/92

走近作者/92

透视人物形象/92

人物一:保尔·柯察金	92
人物二:费奥多尔·朱赫来	93
人物三:冬妮娅·图曼诺娃	93

回眸经典片段/93

奋起反击	93
缅怀战友	94
重返战场	94

主题思想/95

艺术特色/95

学点:链接写作素材

95

生命不息 战斗不止	95
筑路	95
另一种战斗	96
百炼成钢的战士——保尔	96

用点:考场范文运用

96

感受名言	96
------------	----

文海拾贝/97

传奇的布琼尼骑兵集团军	97
保尔喜欢的两本书	97

名家语录/97

《鲁滨逊漂流记》

选点:内容导读

98

故事梗概/98

追寻那个年代/98

走近作者/98

透视人物形象/98

人物一:鲁滨逊	98
人物二:星期五	99

回眸经典片段/99

孤独的渴望	99
海上遇险	100
造船行动	100

主题思想/100

艺术特色/100

学点:链接写作素材

101

驯服动物	101
绝处逢生	101
不羁的心	101
热衷冒险	101

用点:考场范文运用

102

阅读,让我笑对人生	102
-----------------	-----

文海拾贝/102

确有其“岛”	102
鲁滨逊其人其事	102

名家语录/102





《格列佛游记》

选点:内容导读

103

故事梗概/103

追寻那个年代/103

走近作者/103

透视人物形象/103

人物一:格列佛 103

人物二:斯开瑞士 104

人物三:布罗卜丁奈格 104

回眸经典片段/104

绳上舞蹈 104

大奏钢琴 105

智慧之马 105

主题思想/105

艺术特色/106

学点:链接写作素材

106

身陷小人国 106

再识雅虎 106

用点:考场范文运用

106

茶西和他的巨人梦 106

文海拾贝/107

幻想成真 107

王者归来 107

名家语录/107

《老人与海》

选点:内容导读

108

故事梗概/108

追寻那个年代/108

走近作者/108

透视人物形象/108

人物一:桑提亚哥 108

人物二:马洛林 109

回眸经典片段/109

梦中奇景 109

海面风光 109

决战时刻 110

主题思想/110

艺术特色/110

学点:链接写作素材

110

韧性的较量 110

真正的狮子 111

失败的胜利者 111

向对手敬礼 111

用点:考场范文运用

112

不要轻言放弃 112

文海拾贝/112

站着写 112

创作态度严谨的海明威 112

第六节作文课 113

他就像桑提亚哥 113

名家语录/113

《海底两万里》

选点:内容导读

114

故事梗概/114

追寻那个年代/114

走近作者/114

透视人物形象/114

人物一:内莫艇长 114

人物二:内德·兰德 115

人物三:阿罗纳克斯教授 115

人物四:孔塞伊 115

回眸经典片段/116

凭吊英雄 116

舍身救主 116

别后祈福 117

主题思想/117

艺术特色/117

学点:链接写作素材

117

海底隧道 117

情系被压迫民众 118

用点:考场范文运用

118

战胜挫折 118

文海拾贝/119

一见钟情得贤妻	119
神奇的科学预言	119
凡尔纳的中国情结	119

名家语录/119

《简·爱》

选点：内容导读	120
---------------	-----

故事梗概/120

追寻那个年代/120

走近作者/120

透视人物形象/120

人物一：简·爱	120
人物二：海伦·彭斯	121
人物三：罗切斯特	121

回眸经典片段/121

进入全新的生活	121
“去你的迷信！”	122

主题思想/122

艺术特色/122

学点：链接写作素材	122
-----------------	-----

捍卫独立人格	122
坚守平等	123

用点：考场范文运用	123
-----------------	-----

心灵的自由	123
-------------	-----

文海拾贝/124

四封情书	124
女性楷模	124

名家语录/124

《爱的教育》

选点：内容导读	125
---------------	-----

故事梗概/125

追寻那个年代/125

走近作者/125

透视人物形象/125

人物一：安利柯	125
人物二：代洛西	126
人物三：卡隆	126

回眸经典片段/126

“这次我宽恕你们”	126
-----------------	-----

要有教养有爱心	127
---------------	-----

向祖国致意	127
-------------	-----

主题思想/127

艺术特色/127

学点：链接写作素材	127
-----------------	-----

神圣的情感	127
-------------	-----

爱国少年	128
------------	-----

马尔科万里寻母	128
---------------	-----

用点：考场范文运用	128
-----------------	-----

人性的初稿	128
-------------	-----

文海拾贝/129

提倡有文化的“温雅的”意大利语	129
-----------------------	-----

《爱的教育》如何翻译到中国	129
---------------------	-----

名家语录/129

《昆虫记》

选点：内容导读	130
---------------	-----

故事梗概/130

追寻那个年代/130

走近作者/130

回眸经典片段/130

采集野菌	130
------------	-----

池塘水草	131
------------	-----

蝉的蜕皮	131
------------	-----

乐观的蟋蟀	131
-------------	-----

喂养幼虫	132
------------	-----

甲虫寻菌	132
------------	-----

寄生虫——黄蜂	132
---------------	-----

主题思想/132

艺术特色/133

学点：链接写作素材	133
-----------------	-----

蜘蛛织网	133
------------	-----

昆虫邻居	133
------------	-----

用点：考场范文运用	133
-----------------	-----

童年趣事	133
------------	-----

文海拾贝/134



蜘蛛与惠灵顿	134
螳螂捕蝉,黄雀在后	134
名家语录/134	

《人生论》

选点:内容导读	135
---------------	-----

主要内容/135	
追寻那个年代/135	
走近作者/135	
回眸经典片段/135	
论真理	135
论死亡	136
论美德	136
主题思想/136	

艺术特色/136	
学点:链接写作素材	137

论逆境	137
论勇敢	137
论时机	137
论迅速	138

用点:考场范文运用	138
-----------------	-----

舞动腾飞的翅膀	138
文海拾贝/139	
难成亲戚	139
相形见小	139
放大镜的诞生	139
名家语录/139	

第五辑 考点全解

考点概述/140	
技法指津/140	
专题演练/141	
(一)识记辨别型	141
(二)理解概括题	141
(三)感悟评析型	142
(四)渗透迁移型	144
附 参考答案	145

《论语》

选点：内容导读....

内容提要

《论语》是主要记录孔子言行的一部书，在孔子去世后由他的门人及再传弟子辑录而成。全书共20篇，每篇摘取开头的字句为题。篇内分章，每章记一件事或几句话。这部书为什么名叫《论语》呢？《汉书·艺文志》中说：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言，而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之‘论语’。”其内容非常广泛，记载了孔子关于政治、哲学、教育、伦理、文学、艺术和道德修养等各个方面的言论。这些言论，有许多直到今天还闪耀着智慧的光芒，指导着人们的行动。正因为这样，社会发展到了21世纪，也就是孔子诞生两千多年后的今天，在世界范围内才又兴起了《论语》热。

追寻那个年代

孔子生活在春秋末期，当时周朝的统治已经崩溃，诸侯兼并，战乱不已，“礼崩乐坏”“天下无道”。正是在这样的背景下，孔子提出了种种政治主张，希望改良政治。孔子打破了学在官府的垄断局面，开办私学。在办学的实践中，积累了许多宝贵的教育经验，奠定了他在中国教育史乃至世界教育史上的崇高地位。

走近作者

孔子(前551~前479)，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜)人。他是我国儒家学派的创始人，是我国古代著名的思想家和教育家。

孔子的祖先是宋国的贵族。因为宋国发生内乱，他的曾祖父逃到鲁国避难，才成为鲁国人。他的父亲孔纥，是鲁国的大夫。孔子3岁丧父，幼年生活贫困；20岁以后，做过委吏(管理仓库的官)和

乘田(看管牛羊的官)；30岁左右，创办了一所私学，广招门徒；约在47岁时，做了鲁国的中都宰(鲁国都城曲阜的行政长官)，接着升任司空(主管建筑)，还当了司寇、大司寇(主管司法)；54岁时，代理宰相3个月，因为鲁国的国君接受齐国的女乐(乐舞奴隶)，怠于政事，不上朝听政，孔子便离开鲁国，带了一批学生周游列国，历时14年，到过卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚等七个国家，都没有得到任用；68岁时回到鲁国，从此专心从事整理和传授古籍的文化教育工作。他整理了《诗》《书》《礼》《易》等古代文献，编著了《春秋》；73岁时去世。



回眸经典片段

经典片段一

有子曰：“其为人也孝弟而好犯上者，鲜矣；不好犯上而好乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

——节选自《论语》之《学而》篇

古文今译

有子说：“他的为人，孝顺父母，敬爱兄长，却喜欢触犯上层人物，这种人少有啊；不喜欢触犯上层人物，却喜欢造反作乱，这种人是没有的。君子致力于根本，根本树立了，治国做人的原则就会形成。孝顺父母和敬爱兄长，大概就是仁爱的根本罢！”



我们现在正在建设和谐社会。什么是和谐社会？很重要的一点就是人与人之间的关系要和谐。想一想，如果人与人之间你敬我爱，互谅互让，连空气中都充满着尊重和友爱，我们的社会不就是人间天堂吗？怎样才能达到这样的目标呢？我们最根本的还是要从孝顺父母、敬爱兄长做起，

也就是从身边做起。虽然孝顺父母、敬爱兄长，未必就一定能够也爱他人，但可以说一个连自己的父母都不孝顺，连自己的兄长都不敬爱的人，也绝对不可能爱任何人。

经典片段二 |

子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政，求之与，抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”

——节选自《论语》之《学而》篇

古文今译 子禽问子贡：“我们的老师一到这个

国家，一定听得到这个国家的政事，是老师求人告诉他的呢，还是人家主动告诉他的呢？”子贡说：“我们的老师以温和、善良、恭敬、俭朴、谦让的态度而使得人家主动地把政事告诉他。老师这种求得的方法，大概不同于别人求得的方法吧？”



有一个北风和太阳比赛谁先让行人脱下棉衣的故事。北风一阵急似一阵，可越刮行人将棉衣裹得越紧，结果北风只好认输。太阳呢？静静地、悄悄地，用自己发出的光来温暖行人，行人感觉热了，也就自然脱下了棉衣。孔子的温、良、恭、俭、让就是暖人的太阳。有了这样的太阳的照耀，人们又怎会不打开心扉，将心中的话倾诉出来呢？说到这里，我们自然也就能够明白，我们和人交往，要想赢得他人的心，也应该像孔子那样做到温、良、恭、俭、让。

经典片段三 |

子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

——节选自《论语》之《里仁》篇

古文今译 孔子说：“富裕和地位，这是人人所

向往的，不用正当的方法得到它们，君子不享受。贫穷和下贱，这是人人所厌恶的，不用正当的方法摆脱它们，君子不摆脱。君子离开了仁德，怎么能成名呢？君子不会有吃一顿饭的时间违背仁德，即使在匆忙紧迫的情况下也一定要实行仁德，在颠沛流离之中也一定要实行仁德。”



富贵、贫贱，前者无人不想得到，后者无人不想远离。这是人之常情。孔子高出一般人的

地方在于他把道德放在最重要的地位。现在很多人为了做官发财而不择手段，置道德于不顾。在这些人的看来，道德也就是说说而已，是不能当饭吃的。结果呢？还是只能成功于一时，不能成功于一世，到头来，与邪恶做伴，锒铛入狱，落个人财两空。这也从反面证明了道德的重要性。

经典片段四 |

太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”子闻之，曰：“太宰知我乎？吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”

——节选自《论语》之《子罕》篇

古文今译 太宰问子贡：“夫子是一位圣明的人

吗？为什么这样多才多艺呢？”子贡说：“这本来是上天要让他圣明，又使他多才多艺。”孔子听到了这些话，说：“太宰哪里了解我呢？我小时候贫贱，所以会许多卑贱的技艺。一般的君子会这么多技艺吗？不会有这么多的。”



孔子的可贵之处在于他面对别人的赞扬，能够保持清醒的头脑，对自己有正确的认识。像孔子一样保持清醒头脑的还有鲁迅。有人称赞鲁迅先生是天才的时候，鲁迅说：“我哪里有什么天才？我只不过是将在别人喝咖啡的时间放在了工作上。”

我们想，如果不是这样，他们也不会成为圣人、成为天才的。遗憾的是，现在有许多人，面对别人的表扬，就飘飘然，骄傲自满，如此下去，又怎么会有大的进步大的出息呢？

经典片段五 |

长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺，桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？”耒而不辍。子路行以告。夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”

——节选自《论语》之《微子》篇

古文今译 长沮、桀溺二人在一起耕地，孔子与

弟子经过那里，叫子路去问渡口在哪里。长沮问子路说：“那个驾车的人是谁呢？”子路说：“是我的老