

书林守望丛书

# 文学编辑纪事

王仰晨 等著



本丛书得到韬奋基金会资金资助

“十一五”国家重点图书出版规划项目

王仰晨

书林守望丛书

文学编辑纪事

王仰晨 等著



YZLI0890123000

首都师范大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

文学编辑纪事 / 王仰晨等著. —北京:首都师范大学出版社,  
2010.12

(书林守望丛书/吴道弘主编)

ISBN 978-7-5656-0248-1

I. ①文… II. ①王… III. ①编辑工作-中国-文集  
②王仰晨(1921~2005)—生平事迹 IV. ①G232-53②K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 244034 号

### 书林守望丛书

WENXUE BIANJI JISHI

### 文学编辑纪事

王仰晨 等著

---

项目统筹:张 巍

责任编辑:来晓宇

责任设计:张 朋

责任校对:李佳艺

责任印制:沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 19.75

字 数 300 千

定 价 43.00 元

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

## 《书林守望丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 于友先 王万良 卢玉忆 冯俊科 伍 杰

刘 杲 徐柏容 巢 峰

编委会主任 吴道弘

编委会副主任 郑一奇(常务) 杨生平 杨学军 陈 鹏

陈芳烈 胡 越 韩方海

编 委 王维玲 方厚枢 邓中和 何启治 宋应离

邵益文 林君雄 周 奇 胡德培 赵 洛

俞 斌 聂震宁 钱锦衡 曹培章 熊国祯

## 做文化的守望者

### ——《书林守望丛书》总序

柳斌杰

文化是每一个民族赖以生存的根基和灵魂，而出版事业和出版物，是民族文化的结晶，是民族精神的物质承载者，是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志。从事这项伟大事业的出版人，不仅是出版活动的实践者，而且是人类文化创造、积累、交流、传播的组织者和参与者，是文化产品的生产者、民族精神的护卫者和时代精神的弘扬者。任何时代，治书修史者都肩负着神圣的历史责任、文化责任、社会责任，在我国，这种传统一直延续了几千年。但是，目前受名利诱导和网络快餐文化的影响，出版界跟风炒作、追求市场效应一夜成名而不顾文化品位等现象时有耳闻。在种种浮躁的背后，反映出来的是出版从业者文化品格的缺失。唯其如此，为繁荣学术和民族文化而坚守文化天职、恪守社会责任的职业精神和文化追求，尤其值得在出版界大力弘扬。

001

出版人是文化薪火的传承者，具有坚守文化自信的历史责任。众所周知，出版是人类文明薪火相传的重要依托，一个国家民族科学文化的传播和传承，有赖于它的出版事业。中华文明之所以历经五千年而一脉不绝，就在于中国历代政治家、著作家、出版家、藏书家接续几千年文明发展进程中形成的尊崇历史、珍惜古籍、编修文献、善待图书、重视典藏的优良传统，他们将中华文化的精髓融入历代出版物之中，一代一代地传之后世，肩负起了将一个时代的科学文化及思想智慧真实地记录下来、传承下去的历史责任，使中华民族的文化根基与时俱丰、愈加巩固。作为新时期文化创新和文化传播的主体，当代出版工作者更加需要继承传统、关注时代，一方面自觉承担起对民族文化传统的保存、整理、

批判、传承的责任，保持中华文化的统一性、延续性；另一方面推动文化创新和发展，弘扬和培育符合时代要求的民族精神，在增强民族的凝聚力、创造力以及同世界其他文明进行对话的文化自信力方面作出贡献，使中华民族独立于世界民族之林的文化根基更加坚韧。

出版人是文化创新的推动者，具有坚守文化本性的特殊责任。作为一种文化生产的基本业态，出版既有产业的属性，又有意识形态的属性，必须通过创新来保持文化的独特品质和内容的先进性。从这个意义上说，创新是出版工作者的不竭动力和显著特征，不仅是文化积累和产品制造的组织者，而且也是文化内容的选择者和把关者，当然应当是新知识领域的开拓者和新成果的发现者、催生者。一方面，知识的保存、生产和应用，文化和技术的传承、生产和原创，都是以出版活动为基础的。历史上重要的思想创新、科学发现和技术进步主要是通过出版物得以传承和发展的。另一方面，从造纸术、印刷术到当代激光照排系统、计算机王码汉字处理系统以及数字技术的应用，出版人率先将新成果引进出版业，引发出版形式和内容的不断创新。在文化传播过程中，出版人通过传承优秀民族文化、吸收外国文化精华、把握时代需要，促进着社会文化的不断进步。而现代出版史上鲁迅发现大批文学青年、叶圣陶对巴金处女作的慧眼识珠、巴金对曹禺作品的琢璞为玉的佳话，也反映了出版人所必备的发现新人新作的创新品质。在当前的创新型时代、创新型国家建设的过程中，人民群众的伟大创造，已然成为文化创新取之不尽、用之不竭的源泉，迫切需要出版工作者发现、认识、扶持、推广，进而铺垫中华民族元气深厚的文化创新的阶石，培育中华民族根深叶茂、神韵独具的文化创新的活力。

出版人是时代思潮的引领者，具有坚守文化领土与文化阵地的社会责任。出版的本质不仅在于积累文化、创造新知，不断推出更优秀的文明成果，而且还在于按照一定的价值目标对社会现实文化作出评价，通过选择、把关实现对社会风气、学术思潮、文化倾向的引导。古代中国知识分子正是借助“竹帛长存”所构成的社会认知体系和社会规范体系，才唤起了“见贤而思齐”的文化自觉和道德自律。“五四”时期以《新青年》为中心凝聚的一大批知识青年的出版传播活动，将“科学”与“民主”汇聚成了思想解放的伟大潮流。在当今政治多极化、经济全球化、文化多元

化、新技术日新月异的国际背景下，在经济社会急剧转型、社会文化事业和文化产业发展不平衡的国内背景下，承担着建构社会主义和谐社会及传播先进文化的神圣使命的出版工作者，其选择、把关进而引导大众的责任更加重大，需要通过对精神生产加以规划与组织，对精神产品进行鉴别与加工，对文化遗产作出选择和整理，对社会信息予以筛选和传递，打造传承主流文化和主流价值观的精品力作，不断巩固主流文化阵地。这就要求当代出版工作者必须深深植根于中国特色社会主义伟大实践，敏锐把握时代变革的风气之先，不随波逐流，不跟风炒作，不断提高辨别真善美和引导大众文化、传播主流文化和主流价值观的能力，致力于弘扬民族精神和时代精神，为中国的改革开放和现代化建设事业提供有力的思想保证、精神动力和智力支持。

历史已经证明，出版业作为文化传承和文化创新的核心，如果没有文化理想和文化追求，便失去了发展的根基。而出版工作者的文化价值取向、人文素养、文化责任、文化运作能力和学术品评能力，又直接影响到出版物的文化含量。从这个意义上说，对于文化的坚守，不仅是一种出版理念，也是一项出版实践。在竞争日益激烈的世界文化市场中，能否坚持文化本位，能否坚守文化责任，对新时期的出版从业者来说，无疑是一种严峻的考验。《书林守望丛书》的问世，为我们提供了一部关于新中国出版人的精神文化启示录。其中反映出的经过沉淀而彰显的文化品格，尤其应该成为新时期出版工作者的精神支柱。这套丛书的作者，是一群深深地钟情于出版事业的文化守望者，他们在“书荒”时代辛勤耕耘，在“书海”时代坚持方向，恪守文化的尊严，组织、规划、策划、编辑、出版过一大批反映时代精神、民族精神及具有学术价值、文化品位的标志性工程，主持、主编过一大批科学、人文、经济、教育等方面为广大读者喜闻乐见的知识读物，为全社会提供优秀的精神食粮作出过重要贡献。在他们身上体现出来的勇于开拓、后启来者的创新精神和坚守精神家园、淡泊名利的文化风骨，堪称典范。希望通过这套丛书的出版，使新时期的出版工作者形成一种更加清醒的文化自觉，在文化与产业协调发展的道路上走得更加坚定，产生更多让世界为之惊喜的拥有自主知识产权的民族文化品牌，再现中华民族宏大的文化气魄。

当前，出版业的发展同政治、经济、社会、文化的发展一样，要在

世界范围内的大对话、大交流、大竞争、大角逐中，把握机遇，迎接挑战，创造新的辉煌，需要一大批具有真才实学且能开阔视野、崇尚科学、追求真理、尊重创造、包容多样的新型复合型出版人才，来担当中国特色社会主义文化建设的推动者。《书林守望丛书》汇集的新中国成立六十年来成长起来的十几位出版家在长期为人作嫁的职业生涯中的思想火花、书坛掌故，集中反映了新时期出版工作者的精神风貌，不仅抓住了时代的新变化，也深刻把握了出版职业的新要求。这套丛书的作者，或者长于出版规划，或者长于鉴赏加工，或者长于经营管理，但都有将丰富的实践经验升华为理论的深沉思考。将这些经过实践检验的理论总结汇集起来，转化为鲜活的历史智慧和生命依托，对于未来的新型出版人才，无疑具有深远的精神哺育作用。我希望这套丛书的出版，能够吸引更多才华横溢、富有创造力的新军投身我们的出版事业，使中国出版人的文化守望薪火相传，为推动社会主义文化大发展大繁荣建功立业。

2009年7月



## 代序

# 编辑家的风采——我的怀念<sup>①</sup>

吴道弘

【前记】《书林守望丛书》中有编辑家王仰晨先生的著作一种，由海客甲先生负责编集整理工作。现在我有机会读到海客甲编辑的原稿，使我更加深切地感受到仰晨先生编辑一生的平凡又伟大。如果说，仰晨一生真诚淡泊、谦虚谨慎是他人生观的集中体现，那么他亲自参与责编现代文学大师鲁迅、巴金、茅盾的“三大全集”（还有《巴金译文全集》）的编辑出版工程则是他编辑事业的光彩亮点，有着感人的故事和宝贵的经验。至于他与巴金几十年间的交往与友谊，应该就是编辑与作家关系的典范。巴老在给王仰晨的信中曾说：“我的书橱里有不少朋友的信件，其中有一大叠上面用圆珠笔写满了蓝色小字，字越写越小，读起来很费力，但也很亲切。不用说这是你的来信，我生活忙乱，常常把信分放在几个地方。我有一种奇怪的感觉，那里好像有什么东西在发光。这不是什么幻想，这闪光是存在的。我明白了。它正是我多年追求而没有达到的目标：生命的开花。是你默默地在给我引路。”（《巴金全集》第二十二卷代跋）读着巴老的话：“它正是我多年追求而没有达到的目标：生命的开花。是你默默地在给我引路。”不仅看出他们之间的友谊，而且也是对编辑工作的热情赞美。

关于历史人物的传记书籍，除了自传、评传、年谱等，传主的日记、通信等也是传记的重要研究资料。由于编者的努力，本书中不仅收录仰

<sup>①</sup> 本文原题目为《编辑家的风采——怀念仰晨兄》，曾收入《王仰晨编辑人生》（人民文学出版社2007年版）一书。

晨先生的自述、有关编辑手记和通信，以及年表等传记资料，而且集中了部分评述和怀念的文字，这就使王仰晨的编辑思想、风格与成就，以及他的人生道路和精神世界，呈现得更加丰满清晰。读过本书，我甚至认为这就是仰晨的第一本传记书。并且有助于读者对我国现代文学编辑出版史的了解与认识。

我的这篇短文——《编辑家的风采——我的怀念》，承蒙编者选用作为该书的代序，因补写读后感言——“前记”，尚祈读者指正。（2009年11月）

著名编辑家王仰晨同志在一年半以前匆匆走了。那年的五一节，我本来是为《出版史料》杂志的事想去拜访他的，不知什么原因竟然拖延了。然而噩耗竟来得如此突然，以至成了我追悔的憾事，除了心头沉重，就是痛感失去一位值得尊敬、可以请益的名编辑、老朋友。

002 在三联书店北京老同志联谊会里，仰晨是我最早认识的一位亦师亦友的老同事，我对他一直心存尊重。1950年8月，我从上海三联调到北京三联总管理处。那时的心情很复杂，一个年轻人北上千里，离开故乡的山水和垂老的母亲，总有惜别之情。然而在西总布胡同29号这座前后四进的老四合院里，紧张的工作，活跃的生活，感受到同志之间的热情和真诚，像是一股暖流在流淌着。那时候年轻人多，即使在解放前参加进步出版工作的老同志，多数也只是三十不到的青年。平时工作虽很紧张，业余时间就很放松。工间操时间，有打乒乓球有下棋的，或者三三两两到院子里活动的。我和仰晨都在后院北屋工作，那时仰晨的身体就不大好，跟大家接触并不多。他的夫人吴圣湖同志就显得开朗，跟大家有说有笑的。仰晨则是做事认真，性格平和，待人诚恳谦逊，给人留下美好的印象。我是在上海解放后在学校加入青年团的，记得三联总处的团支部一次进行爱国主义教育，曾经请史枚、仰晨给大家做过有爱国主义内容的传统教育报告。

上世纪50年代初，实行出版、发行分工和出版专业化的体制以后，三联书店的人员就陆续分散了。1958年人民出版社从东总布胡同10号迁到朝内大街166号的五层新楼，人民文学出版社也同时迁进大楼，从此两家出版社在同一座灰楼里，各据一方，合署办公了。我与仰晨见面

的机会多了，知道他忙于鲁迅著作的编辑出版工作。即使没有更多的接触深谈，但年轻时的情谊，已经彼此深深地埋在心底了。

“文革”以后迎来的是大地回春、万紫千红的春天，出版界出现欣欣向荣的局面。1979年中国出版工作者协会成立。之后设立了出版界的最高荣誉奖“中国韬奋出版奖”，以纪念邹韬奋对出版事业的卓越贡献，表彰和激励有重大贡献的出版工作者。首届韬奋出版奖于1987年颁奖，群星璀璨，传为一时之盛。仰晨是首届获奖者之一，记得我向仰晨表示祝贺时，他只是淡淡地笑一笑。我体会到这是他从张扬自己的一种习惯表示。

我清楚地记得，2001年《出版史料》杂志在北京重新出版以后，曾经几次去拜访过仰晨。那时明显感到他目力不济，晚年多病，但精神状态很好，还在不断地看稿编书。他年轻时肺部就不好，身体一直很弱。现在说起话来更加低声细气，然而我依旧感觉到一种发自内心的真诚和亲切。那天谈话确也引起他不少回忆。我几次提到请他写稿，他说至今还保存着在大连工作时留下的一些书刊，可能找到过去发表的旧作。那天吴圣湖同志特地加了菜，家宴招待我。他们很关心我的生活和健康，使我心里感到特别温暖。

仰晨的公子小平写过《爸爸是扇门》一文，有如下的一段文字：“爸爸有个久已有之的心愿，就是把自己写过的东西也编成一本小书。因为各种原因，这个愿望到他去世也没有实现。……只有家人知道，他还是小小的而又执拗的不甘心，他就带着这种不甘心离开了世界，终身只是一名编辑。”我读了不觉一怔。

我知道仰晨从青年时代起就爱好文学，读书很勤奋，早年写过散文作品，文笔清新。上世纪50年代初，主持编辑三联书店的《店务通讯》时，已经熟练地掌握了编辑、校对和排印的全过程。更不要说此后几十年间，还留下不少饱含编辑经验、与作家交流的文字，以及叙述出版历史的篇章等等，这些宝贵的文字就不能出书吗？我有点惘然了。难道是仰晨谦虚谨慎的性格使然。我宁愿不相信他性格上的弱点是主要原因。但是我相信仰晨的编辑人生本身，就是一部博大丰硕的编辑学出版学的教科书，值得做编辑的人们去研究和学习的。

我对仰晨的道德人品是很崇敬的。他为人处世从来就不愿意为别人

增添麻烦，似乎只知道为他人着想，乐于助人。可是对待子女却是十分严格的。这里我要再次提到《爸爸是扇门》文中的一段话：“上世纪末，我有过短期出国的安排。行前曾把自己的若干小文留给他，……五年后回来问起，他答说还没有看过。……这次整理他的遗物，赫然见到一只牛皮纸口袋，熟悉的笔迹注明是我的文稿，里面一页也没有动过。”读到这里我觉得这就是仰晨的性格。仰晨夫妇自然是热爱子女的，也同样有做父母的“望子成龙”之心。但他们的教育方法是启发式的，身教重于言教，尊重子女，用的是榜样的力量。这是值得学习的。

一位文学编辑为我国现代文学的出版事业呕心沥血，付出毕生的精力。特别是他编辑出版了我国现代文学三位文学大师鲁迅、茅盾、巴金的全集，以及《巴金译文全集》等作品，这是极其难得的历史机遇，更是巨大的历史贡献。在我国现代出版史上是极其光彩夺目的一页。斯人已去，王仰晨同志的编辑人生，充实了共和国文学出版事业的宝库，他的编辑道德和编辑修养是编辑的光辉榜样，并将载入出版优良传统的史册。我在缅怀仰晨时，受到了心灵的净化！

## 目 录

吴道弘 001…编辑家的风采——我的怀念(代序)

### 第一部分 编辑工作文丛

- 王仰晨 003…新版《鲁迅全集》编印散记  
010…鲁迅著作出版工作的十年(1971~1981)
- 叶圣陶等 035…《鲁迅全集》编辑通信选  
035…王仰晨致胡真信  
036…叶圣陶致王仰晨信  
036…黄源致王仰晨信  
037…楼适夷致王仰晨信  
038…周海婴致王仰晨信  
038…林默涵致王仰晨信  
039…许力以致王仰晨信
- 王仰晨 040…我编两套《巴金全集》  
044…“为了给人间添一点温暖”  
——《巴金全集》在编辑中  
049…巴金——奋斗不息的伟大作家  
053…世纪的跋涉  
057…谈谈巴金  
061…《巴金书简——致王仰晨》编后记
- 巴 金 065…日记摘抄

- 沈雁冰等 067…《茅盾文集》、《茅盾选集》、《茅盾全集》编辑通信选  
067…王仰晨致朱长翎信  
068…王仰晨致沈雁冰信  
070…沈雁冰致王仰晨信  
071…王仰晨致胡真信
- 王仰晨 074…《天安门诗抄》前言  
077…《天安门革命诗文选》后记  
080…《望断南来雁》编后记  
082…简介《瞿秋白文集》  
084…无题(编辑手记)
- 杨沫 085…日记摘抄  
沙汀 087…日记摘抄  
089…致王仰晨信
- 艾芜 093…致王仰晨信

## 第二部分 自述和忆旧

- 王仰晨 097…童年五章  
097…“商务”和我  
100…气球  
102…保人  
104…铜床  
107…校对先生和我
- 112…西南八章  
112…警报  
114…忆陈水永  
118…陈婉贞一家子  
127…短暂被捕  
130…别重庆  
132…渝筑道上  
140…滞留桂林  
142…给亡友

- 146…寻觅
- 152…“顽强地抗战不息”  
——悼念沙千里同志
- 155…病床前的回忆  
——怀念雪峰
- 165…悼曹靖华同志
- 168…任叔同志的一封信及其他
- 172…琐忆及其他  
——怀念徐冰同志
- 175…欧阳予倩与昭平版《广西日报》
- 177…莫乃群同志和《广西日报》昭平版
- 180…对唐弢同志的怀念
- 183…缅怀赵家璧同志
- 185…纪念李何林同志
- 188…濛濛细雨中的思念  
——怀念雷石榆同志
- 192…我所敬重的榜样  
——戈宝权先生
- 194…悼泽霖兄
- 196…“第一要他多”  
——怀念包子衍同志
- 200…给彭琳

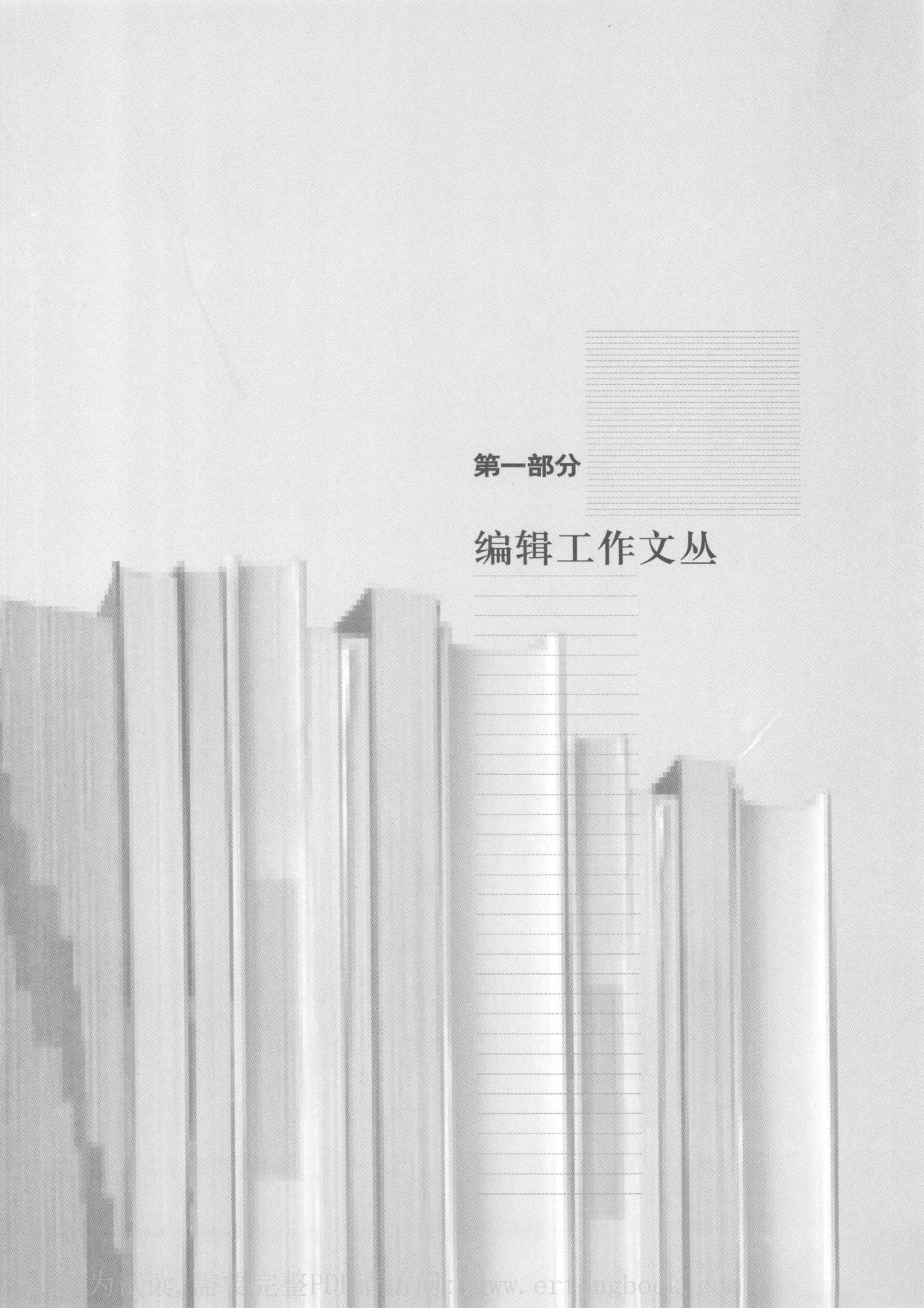
### 第三部分 编辑生活剪影及其他

海客甲

- 209…冯雪峰伯伯漫忆
- 213…父亲与曹靖华先生若干事
- 217…父亲与茅盾的通信及其余话
- 221…父亲和巴金的过从
- 226…父亲与曹禺交往琐记
- 231…曹禺伯伯漫忆
- 235…孙用伯伯漫忆

- 240…戈宝权伯伯漫忆
- 244…李何林与王仰晨
- 249…王仰晨与赵家璧的私交
- 254…楼适夷伯伯性情印象
- 李先辉 261…王仰晨与《天安门诗抄》
- 海客甲 264…1976年《鲁迅书信集》出版风波
- 刘 杲 269…致张富堂信
- 何启治 270…思忆王仰
- 倪既新 274…仰别晨星
- 周立民 278…只知低头拉车的人  
——怀念王仰晨先生
- 海客甲 283…爸爸是扇门
- 289…《王仰晨编辑人生》序和后记
- 293…王仰晨生平(1921~2005)简表
- 297…编后记





第一部分

编辑工作文丛