

主编：俞小一 黎锡

长江文艺出版社



中国电影拓荒者

黎民伟

纪念图文集



中国电影拓荒者

黎民伟

纪念图文集

俞小一 主编
黎 锡

黎民伟子女敬赠
2011年6月22日

K825.78
219

长江文艺出版社

新出图证字 03 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影拓荒者——黎民伟/俞小一 黎 锡 编

武汉: 长江文艺出版社, 2005.12

ISBN 7-5354-2623-9/I·1049

I . 中...

II . 俞...

III . 黎民伟 - 纪念集 - 中国 - 当代

IV . K825.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154562 号

选题策划: 金丽红 黎 波

责任编辑: 金丽红 黎 波

封面设计: 然锐恒业图文设计

媒体运营: 赵 萌

出版: 长江文艺出版社 (电话: 027-87679301 传真: 87679300)

(湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼)

发行: 长江文艺出版社北京图书中心

(电话: 010-82845152 传真: 82846315)

印刷: 北京师范大学印刷厂

北京方成印刷有限公司

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 18.5 字数: 150 千字 图片: 230 幅

版次: 2005 年 12 月第一版 印次: 2005 年 12 月第一次印刷

定价: 180.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-82845152)

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

前 言

- 黎民伟他早年参加辛亥革命，他与同盟会骨干组织清平乐剧社，用话剧宣传革命思想。他曾拍摄反映孙中山在广东的革命活动、北伐、淞沪抗战等中国近代历史重要事件，编辑成纪录片《勋业千秋》和《淞沪抗战纪实》，为我们保留下记载孙中山革命生涯和中华儿女英勇抵御外敌的珍贵历史画面。
- 自1913年起，他参与制作了香港第一部故事短片《庄子试妻》、第一部故事长片《胭脂》、第一部新闻纪录片《中国竞技员赴日本第六届远东运动会》、开办香港第一间大型影院“新世界戏院”、创立香港第一间制片机构“民新制造影画片有限公司”，又到上海创办“上海民新”，后与罗明佑等合办“联华影片公司”，推动了中国电影进入第一个黄金时期，直到晚年仍为引进电影的先进技术而奔忙。他高举“爱国”、“救国”的旗帜，为中国电影事业献出毕生的精力，散尽家财，制作了大量优秀影片，造就了一批编、导、演人才，改良电影技术，为中国早期电影史写上光辉的一页，是中国电影事业的拓荒者、香港电影开创人之一。





民國十年
七月為出
征軍人慰
勞會賣物
場染相報
効蒙
黎君民偉
樂助多金
特此以留
紀念
劉博文贈

黎民伟,(1893-1953)广东新会人,出生在日本横滨市。

“黎民伟的电影理念”

- 电影救国

(见高剑父墨宝)

- 欲强中国，非普及教育不可，然推行电影事业，亦普及教育之一大助力也。
- 电影是大众宣传的伟大武器，我们的任务，是紧急把握这种武器。
- 投资办电影事业，真是拿刃去做社会教育。

(摘自黎民伟日记附录《处世良言》)

- 电影事业之于国家，其功能之伟大，使命之重要，固能补助社会教育，宣传古国文化，提倡高尚娱乐，激发爱国热诚。然办理之不善，适足以摇惑人心，流毒社会。”

(《一位老制片家的自述》《影戏杂志》第1卷第9号,1930年)

- 电影所负的使命是教育性的，民族性的，以至世界性的。

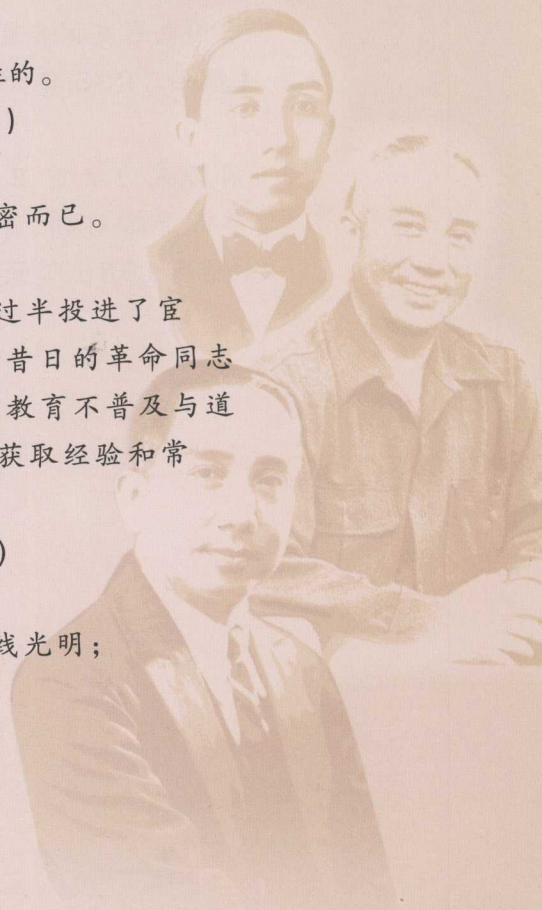
(《黎民伟为联华辟谣》上海《新闻报》1936.9.13)

- 余无所好，惟以广不盈尺之摄影机摄尽天下之秘密而已。
- 电影将来在娱乐上及教育上，是要做主帅呢！
- 民国肇造了以后，同致力于戏剧运动的一群人，过半投进了宦途，使这个蓬勃的戏剧运动，日趋沉寂了。目睹昔日的革命同志多在仕途上，争权夺利，互相倾轧。我认为此皆教育不普及与道德观念薄弱所致，乃决心从事戏剧工作，希望多获取经验和常识，作为今后进行电影事业的基石。

(摘自《失败者之言—中国电影摇篮时代的褓姆》)

- 电影是我的生命——十九年心血灌溉，才获到一线光明；但容我继续努力，也许有灿烂前程。惟望知友培植，同好扶持，共负起重大使命；

(摘自1933年元旦贺年咭)



- 我发觉自己太渺小，
难负起电影文化运动的使命；
但，我自己承认是电影的忠仆，
不惜为它作任何牺牲。
我将不避一切艰难困苦，
与同志肩起这重任。

(摘自1934年元旦贺年咭)

- 电影是文化教育伟大武器，
我们要好好把握住这个武器。
愿从新年起，
望大家注意电影文化事业。
愿从新年起，
中国电影发挥其最大的威力。

(摘自1935年元旦贺年咭)

- 国防武力之前卫是(空军)；国防文化之主力为(电影)。
际此非常时期，言国防者，幸勿忽视电影。

(摘自1936年元旦贺年咭)

電影救國
黎民偉先生遺像
一九三四年

影像纪实

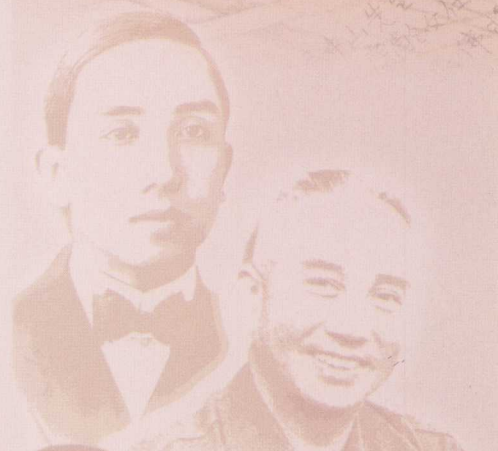
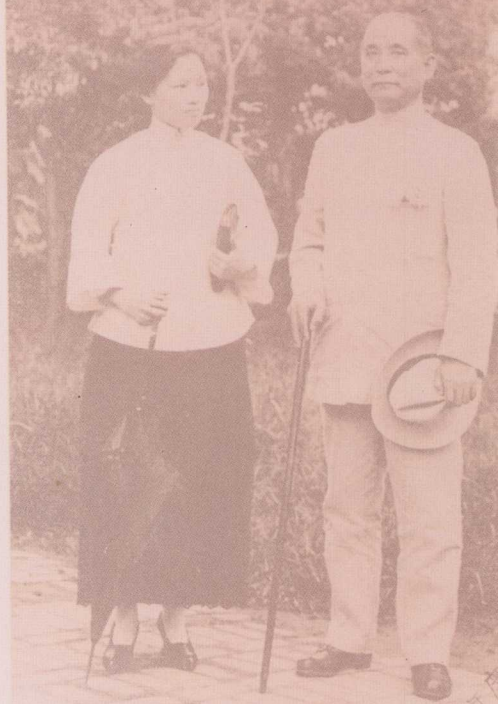
追溯电影先驱

摘自（黎民伟日记）一九三四年

我發覺自己太渺小，
難負起電影文化運動的使命；
但，我自己承認是電影的忠僕，
不惜為它作任何犧牲。
我將不避一切艱難困苦，
與同志肩起這重任。

黎民偉

2003年黎民伟诞生110周年，香港电影资料馆举办了一系列纪念活动。中国大陆也首次在广州举办大型图片文献展览，由市政协、广东省中山图书馆主办，市委统战部、市民革协办。又曾在新会、中山和澳门等地展出。本书《影像纪实》根据展版编成。



目 录

序一：中国电影的拓荒者——黎民伟	成 龙 I
序二：爱国进步，一生奉献中国电影	俞小一 II
序三：崎岖的拓荒路——回忆我的父亲黎民伟	黎 锡 III
I、影像纪实：寻找黎民伟的足迹	
寻求理想	1
实践理想	11
坚持理想	83
继承理想	101
II、黎民伟日记、讲话和手稿	
黎民伟日记（1909年—1953年）	113
失败者之言——中国电影摇篮时代之裸姆（自述文）	159
在“民新影戏专门学校开学典礼”的讲话（民新特刊2期，1926年）	164
一位老制片家的自述（上海《影戏杂志》第1卷第9号，1930年）	165
历年失败之回顾（黎民伟手稿）	167
处世良言（《黎民伟日记》附录）	168
最后一次宴会（《联华特刊》：纪念阮玲玉专号）	169
斗争的一生（在联华同人公祭阮玲玉仪式上的讲话）	170
“天下为公”跋（《电影月报》第9期，1929年）	171
团团转（《冼星海全集》第二卷）	黎民伟词 冼星海曲 172
III、追忆与评论	
部分专家、学者论黎民伟	关文清等 175
黎君民伟小传（民新公司特刊第5期，1927年）	邹海滨(鲁) 179
追忆林楚楚与黎民伟先生	金 焰 180
黎民伟先生与我	朱树洪 182
永远难忘的印象	费明仪 183
江边一席话——追忆黎民伟前辈	鲍 方 184

慈父的宠爱，永恒的怀念	黎 兰	186
我们的父亲黎民伟 (黎民伟子女口述)	盛安琪整理	188
黎民伟启示录	罗 卡	193
中国电影拓荒者黎民伟	李少白	195
倡导香港电影的爱国主义精神	余慕云	196
香港电影的拓荒者黎民伟	陈 野	197
黎民伟与中国电影	郦苏元	204
对黎民伟先生历史贡献的几点浅见	陆弘石	216
黎民伟纪录片给我们的启示	司徒兆敦	218
黎民伟与中国早期电影工业	周 燕	221
导演的话 (DVD《香港电影之父黎民伟》)	蔡继光	230
时代儿子·电影先驱·生命意志——谈一个关于黎民伟的戏剧创作		
(话剧《香港电影第一 Take—黎民伟、开麦拉》)	卢伟力	231
黎民伟见证了日本帝国主义摧毁我国的电影事业	黎 锡	240
记者揭露“五三惨案”的暴行	容之(杜云之)	242
IV、资料		
本公司成立小史 (民新特刊 1 期, 1926 年)	徐卓华	245
民新影片公司略史 (联华年鉴 1934—1935 年)		246
黎民伟电影事业简表	罗卡整理	247
黎民伟生平年表		252
严珊珊女士小传 (民新特刊 2 期, 1926 年)	海 滨	254
林楚楚女士小传 (民新特刊 2 期, 1926 年)	海 滨	255
《勋业千秋》字幕及旁述		256
《勋业千秋》的制作年份和散失的部分		259
《淞沪抗战纪实》字幕及旁述		261
黎民伟对《庄子试妻》制作年份的表述		264
黎民伟记事簿		266
编后记		276

序一

中国电影拓荒者——黎民伟

我是因为看过罗卡先生所写的《黎民伟启示录》，才知道在中国和香港电影史上，这位贡献巨大，成就卓越的巨人——黎民伟的一些生平事迹。

当电影在中国土地上还是处于萌芽时期，黎民伟先生不惜倾尽家财，购置厂房和摄影器材，希望在中国的土地上拍出像样的电影，以我对黎民伟先生的生平的有限所知，也觉得黎先生对电影的态度确是认真投入，无微不至，不愧是中国电影的先行者和监护人。

当时中国积弱，国父孙中山先生因为要改变当时军阀割据的局面，毅然领军北伐，而那时的黎民伟先生亦毫不犹豫地停下拍摄可以令他名成利就的商业电影，跟随着国父孙中山先生，把北伐的过程用摄影机记录下来，留下无可争辩的纪录。黎民伟先生献身电影，更利用电影贡献爱国事业，绝对可以激发任何一个中国人对电影的激情！

令人高兴的是，为了庆祝中国电影诞生一百周年，长江文艺出版社出版了一部更全面地描绘这位中国电影巨人的著述——《中国电影的拓荒者——黎民伟》，为这个日子带来画龙点睛的意义。

这部《中国电影的拓荒者——黎民伟》由俞小一先生和黎锡先生编辑。俞小一先生是《中国电影年鉴》的主编，而黎锡先生是黎民伟先生的公子，当可从一个无人可以比拟的贴身角度，说出黎民伟先生奋斗一生背后的风光。至于负责图片说明的罗卡先生，对中国电影尤其是香港电影的知识，自也难以找到可以和他比较的人，我衷心认为每个喜爱电影，无论是中国电影或香港电影的观众或电影工作者，都能够从这本书中，找到欣赏和创作中国电影的动力。

Love
Jackie

——成龙
2005.9

序二

爱国进步，一生奉献中国电影

在中国电影诞辰百年之际，长江文艺出版社决定要为中国电影的拓荒者之一的黎民伟先生出版一本《中国电影的拓荒者——黎民伟》纪念图文集，我感到这是一件令人十分高兴的事。作为从事电影工作的晚辈，有机会参加这样一本书的编辑，能为研究宣传黎民伟先生一生奉献中国电影的事迹尽一点心力，既是份内的责任，也是一项值得骄傲的工作。编书自然该有序言，承蒙香港电影界的杰出代表成龙先生的慷慨，有了一篇热情洋溢的文字；纪念图文集在内地出版，内地电影界亦应有一篇序，任务最后落在了我的肩上。

说实在话，我对早期中国电影发展的历史知之不深，因此，当我一下子看到有关黎民伟先生如此多的图片文字后，一种敬佩之情油然而生。是的，翻开中国电影的历史画卷，在电影先驱者的行列中，能够声称“电影是我的生命”^①，自认“是电影的忠仆”^②，并努力实践了“不惜为它作任何牺牲”^③的誓言的人，也许仅黎民伟一人。他那散尽家财、“苦斗”^④中国电影的一生，充分证明了他是这样说的，也是这样做的，他无愧于中国电影拓荒者之一的光荣称号。

黎民伟先生少年时代遭遇电影后，便敏锐地认定“电影将来在娱乐上及教育上是要做主帅”的^⑤，从而成为了“中国电影界的先觉人物之一”^⑥。青年时代的他积极投身孙中山先生领导的革命，成为“运动”之一员，继而立下了“推行电影”，“普及教育”而“救中国”“强中国”的人生奋斗目标。此后的他便殚尽竭虑地关注学习电影，从拍摄香港第一部剧情较为完整的影片《庄子试妻》，到20年代初在香港和上海先后筹备开办民新影片公司，30年代规模经营联华影片公司，更在国家需要、民族陷于危急关头时，数度不顾个人安危奔赴前线战场拍摄新闻纪录片，以为宣扬革命精神，鼓舞激发民众斗志，见证历史事实，抗战胜利后试图东山再起，终因力所不逮而抱病遗憾去世。黎民伟对于中国电影可以说倾注了自己的全部心血和激情，也为我们留下了弥足珍贵的历史影像资料。黎民伟追随孙中山先生革命并与共产党人和进步电影人士李大钊、刘海粟、田汉、欧阳予倩、梅兰芳、司徒慧敏、聂耳、蔡楚生、孙瑜、费穆、侯曜、金焰、吴永刚、史东山、苏怡、袁仰安、司马文森、朱石麟、关文清、吴楚帆、卢敦等多有交往与合作，这对他的爱国民主进步思想的形成无疑产生了很大的影响，也因此奠定了他的人生主基调。作为电影的拍摄制作发行的实践者、出资者和管理者，黎民伟不仅能够不畏艰险不计得失身体力行于电影创作的第一线，而且他还善交朋友调动电影同人的积极性，发挥各类电影人才包括进步电影人士的专长，拓展中国电影的创作和经营模式。在30年代初掀起的那场颇具声势的进步电影运动中，他被推选为中

国电影文化协会的执委之一，在实践推动新兴电影发展上发挥了积极的影响；民新、联华公司之所以能够先后拍摄出一批切近时代的优秀清新的影片而被观众和评论视为“新派”、“复兴国片之先声”^⑦，不能否认这其中黎民伟是起了很重要的作用的。黎民伟一生为人谦虚真诚，处世低调谨慎，无论是作为同事、朋友、亲人或者是老板、厂长、经理，他都受到了大家的真心理解和拥戴。

正是所有这一切构成了黎民伟先生倾向革命和进步，奉献中国电影事业的奋斗一生。早在60年代初期，由中国电影出版社出版程季华主编的《中国电影发展史》就以不小的篇幅对黎民伟在中国电影发展中所起的重要的作用给予了比较突出的肯定。当然，也应该看到由于受到历史的局限，在过去的中国电影史研究中，对黎民伟的历史评价尽管确实关注到了他对拓荒香港电影乃至中国电影所起到的重要作用（今天引用的许多历史资料有不少仍然是当年发掘和钩沉的），但不可否认在对他经营、创作电影的指导思想和理念以及所持政治立场的评价上，也有不少是非此即彼的简单化的认识，有必要经过再研究而予以补正。值得欣慰的是，即将出版的这一本纪念黎民伟先生的图文集，可谓是集改革开放后大陆、香港、台湾研究黎民伟成果之大成，对黎民伟先生的人生业绩作了比之以往更为深入、实际的梳理研究分析，给予了应有的评价；特别应该提到的是由黎民伟后人特别是黎锡先生辛苦发掘编订贡献的黎民伟日记等历史文献，也为这些研究的深入进行提供了宝贵新鲜的历史资料，而这些都将对今后进一步研究黎民伟以及中国电影的历史大有裨益。

以上这些自己的感受和理解其实只是一个开场白，就当作序，意在抛砖引玉。衷心希望纪念图文集的出版会有助于大家更好地研究认识黎民伟的（电影）人生之路，进而激励我们发扬黎民伟先生爱国进步、热爱中国电影事业并为之奋斗拼搏的进取精神，续写中国电影新的辉煌，为中华民族的伟大复兴做出自己的积极贡献！

俞小一
2005.10.8

- ① 黎民伟日记 1933 年元旦年咭
- ② 黎民伟日记 1934 年元旦年咭
- ③ 同上
- ④ 1944 年田汉书赠黎民伟的横额题
- ⑤ 黎民伟《中国电影摇篮时代之褛姆》
- ⑥ 郦苏元《黎民伟与中国电影》
- ⑦ 杜云之《中国电影七十年》

序三

崎岖的拓荒路——回忆我的父亲黎民伟

父亲黎民伟是中国电影拓荒者之一，他为人低调，很少写文章，过去也没有对我们谈起他自己的事绩。1980年我开始整理他的遗物，他留下一本大日记，其中摘记了从1909—1950年的大事，从日记和文稿中我才开始真正认识我的父亲。当时我只是想把资料整理出来，留给黎民伟后人，没想到日后会引起社会的回响。

早期电影史的资料太少，父亲留下的资料甚具参考价值，我是按照父亲“要做老实人”的教导，尽可能详尽、如实地把资料整理出来。对于早期电影史我的认识还很肤浅，当知道自己的评述有不当之处，就立即改正。

现在，我尝试探索他拓荒的精神、挫折的原因和启示，望能抛砖引玉。

缅怀共同拓荒的先驱们

电影是集体的创作，我们应当缅怀当年在香港和他一起披荆斩棘，共同开创香港电影事业的先驱们：

黎北海、黎海山、罗永祥、梁少坡、关文清、黄仲文，还有他的两位妻子严珊珊和林楚楚。

在近百年前的世俗眼光中，普遍鄙视伶人为“戏子”，属下九流。先驱们要投身电影业，首先要冲破封建世俗的旧观念。

父亲写道：“投资办电影事业，真是拿刃去做社会教育。”^①一语道破了开拓者面对的风险和意义。前人没有走过的路，先驱们要学、要创，电影是艺术和高科技的结合，在当时是完全陌生的学问。父亲做过编、导、演、摄、制片以至总经理，还要兼顾洗印等部门，他都是通过自学去掌握的。先驱们踏出的每一个脚印，饱含着他们的勇气和汗水。

强中国 办电影

父亲在16岁追随孙中山先生，参加辛亥革命，支持黄花岗起义^②。起义失败后，他与同盟会骨干组织“清平乐白话剧社”，宣传革命。孙中山先生等革命先导的启发，深深地扎根在他的心中，成为他毕生坚持“电影救国”的思想基础。

辛亥革命元老邹海滨在“黎君民伟小传”指出：“……嗣辛亥革命，君捐资运械，不遗余力。民国成立；凡挂名同盟会者，莫不自诩伟人；甚者竟冒党员，以争权势，君独蔑如！退而继攻其影戏术，同侪皆显达，而君曾不因之变其初志。粤中屡次革命，君出资出力，仍如故。……”^③

民国成立后，他远离仕途，决心踏上电影的拓荒路，在唯利是图的商业社会里，艺术只会被视作赚钱的工具，但是他办电影的目的并不是为了赚钱。他的目的

始终是“爱国教民”“导人向善”，夺回被外国影片和神怪商业片占据的市场。这是他一生坚持的理念。

他曾说：“电影是我的生命。”^④为自己的生命散尽家财，付出一切，在他看来理所当然，无怨无悔！父亲晚年重病，仍坚持和友人谈拍片，他的电影梦并不甘愿结束。他最后一部作品《神犬喋血记》，是在他临终前四个月上映的。病危时他嘱托母亲：把《勋业千秋》和《淞沪抗战纪实》送去北京，赠予国家。

父亲自谦地称自己是“失败者”，其实他并没有失败，他的“爱国教民”“导人向善”的主张，获得广大进步电影工作者的认同，成为中国和香港电影的主流。

挫折的原因和启示

1)、早期电影市场的混乱，使激烈商业竞争中的艺术影片生存艰难。早年全国不到200家电影院，大部份都被好莱坞的影商和低成本的商业片占领了。“民新影片公司”原计划在《木兰从军》之后要拍摄《革命伟人孙中山》、《黄花岗》、《孔夫子》、《杨贵妃》、《红楼梦》、《武则天》^⑤。《木兰从军》的挫折使“民新”拍大片的宏图无法实现。在“民新”的短短几年里，他损失了私产40多万元^⑥，按今天估值约近亿元。这就是“拿刃去做社会教育”的代价！

这些大制作费时、费力又费钱，面对狭窄的市场和低级商业片的竞争，即使制作成功，也无法收回成本，市场的竞争决定了他的严重亏损。

2)、万恶的日本帝国主义者，粉碎了他的电影梦。父亲一生经历了中国最动荡的时代，满清、民国、抗战、内战到共和国成立，积弱的中国激发了父亲的救国心。“联华”的创立，是电影界的清流，深受广大观众的喜爱，推行产、供、销一体化，正是他大展鸿图的好时机。但是时局的动荡使投资者却步，联华的资金无以为继，使他的心愿无法实现。

3)、客观地讲父亲不是一个生意人，正如著名电影学者沈寂先生所说：

“黎民伟失败的原因是他性格决定的，他拍电影的宗旨纯真，他本身是很纯真的、很善良；他是一个艺术家办企业，抱着追求‘真、善、美’的心情去办企业，必定会遭到相反的遭遇，他去拍电影，要上映了以后才能收到钱，拍一部电影等于负了一笔债，有时还收不回成本，命运掌握在电影院、片商手里，黎民伟以纯真的心去交朋友，最后他当然是吃亏，我看他几次吃亏都在这个地方。”^⑦

回首百年，展望未来。父亲走过的道路对我们有什么启示呢？

著名导演关锦鹏的一段话是耐人寻味的：

“我拍《阮玲玉》时，曾到上海“联华”旧址参观考察。目睹当年遗留下来的厂房又小又破旧，设备很简陋，在这样艰苦的环境下，“联华”却聚集了如费穆、孙瑜、吴永刚、卜万苍等优秀的导演和演员，制作了大批优秀的电影。我也了解到当年的职演员，包括黎民伟先生也住在厂内的小平房，可见当年融洽的气氛。

相比之下，香港电影在八十年代中期蓬勃发展，到九十年代有些滑落，但不论

怎样蓬勃，香港导演总不能像当年的导演那样走在一起，可以讲当年是有一种值得电影人骄傲、高兴的气氛。但是今天的电影人就缺少这种气氛，或者可以讲是使命感吧。”^⑧

使命感，就是响应时代的召唤！当年大师们可以为了“电影救国”，团结在一起，即使“联华”欠薪仍然不离不弃，国难当头，人们更团结。

今天，我们虽然不需要“救亡”，需要“建立全面的小康社会”，使我国走在世界最前列！在思想、文化战线上更要提高中国人民的思想素质。电影除了娱乐，也应担负社会教育的责任。这是时代赋予我们电影工作者更为长期而艰巨的使命，也是我们义不容辞的责任！

父亲在1930年曾指出：“电影事业之于国家，其功能之伟大，使命之重要，固能补助社会教育，宣传古国文化，提倡高尚娱乐，激发爱国热诚。然办理之不善，适足以摇惑人心，流毒社会。”^⑨如何使我们的影片成为“高尚娱乐”，而不会“摇惑人心，流毒社会”呢？

今天我们的电影业有着广大的市场，有国家和政府的支持，正是我们电影工作者发挥创意，实现理想的大好时机。

父亲在1934年元旦面对由于日寇的侵略，对电影事业的沉重打击，呼吁电影业的同志：要共同肩起“电影文化运动的使命”这重任。今天，这个呼吁对于我们，不是同样有着深刻的意义吗！

黎民伟六子 黎锡

2005.10.20

①《处世良言》，附录于《黎民伟日记》。

②见《黎君民伟小传》邹海滨。

另外，母亲也在1975年香港无线电视《蒙太奇》节目接受狄娜女士访问时讲过：“黎民伟曾参与用戏箱偷运军火支持黄花岗起义。”

③《黎君民伟小传》邹海滨（鲁），（《民新特刊》第5期《复活的玫瑰》号，1927年）邹曾任孙中山先生的秘书，前中山大学校长。

④《黎民伟的电影理念》。

⑤1926年，民新特刊第2.4期。

⑥“历年失败之回顾”。

⑦DVD《香港电影之父黎民伟》，蔡继光、罗卡监制，龙光影业有限公司发行。

⑧《黎民伟：人·时代·电影》162页，罗卡、黎锡编著，香港明窗出版社出版。

⑨《一位老制片家的自述》《影戏杂志》第1卷第9号，1930年。

寻找黎民伟的足迹寻求理想

黎民伟

民偉先生事見校誌
其化之黃六二年即
於本校畢業
金作霖

