



茉莉花传奇

茉莉花传奇 上 NO

茉莉花传奇

上册

王	宗	汉	原著
于	秀	溪	编文
戴	成	有	绘画
陈	有	吉	
于	敦	厚	

吉林人民出版社

文字编辑 刘德来

美术编辑 朱孝达

“茉莉花”传奇（上）

编文 于秀溪

绘画 戴成春

吉林人民出版社出版

（长春市斯大林大街

吉林省新华书店发行

浑江市印刷厂

1984年10月第一版

1984年10月第一次印刷

开 本：787×1092毫米 1/64

印张2.25 印数 1—71

统一书号： 8091·1498

内 容 简 介

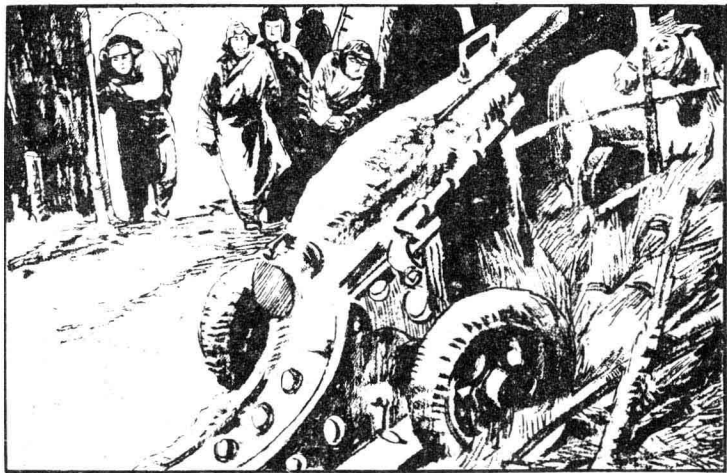
“九·一八”事变以后，东北父老同胞处于水深火热之中。江湖艺人满怀爱国热忱，在抗日洪流中历尽艰辛。东北二人转第一个女艺人“茉莉花”，家遭不测。为搭班学艺，竟女扮男装，以惊人的毅力，苦学苦练，在抗日斗争中做出了贡献。“茉莉花”的悲苦命运和艺术生涯，曲折惊险，富有传奇色彩。

本书分上、下两册，这是上册。

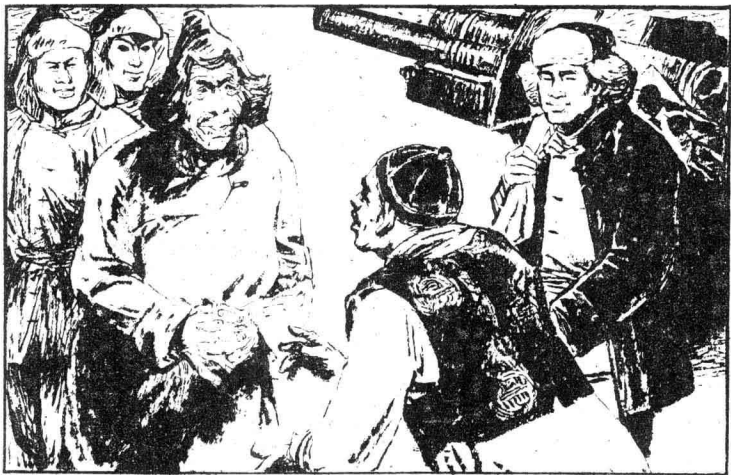


1、《九·一八》事变以后，东北河山陷入水火之中。江湖艺人汪大嘴领着小班，一年四季漂落异乡。这年冬天，在茫茫风雪中，他们师徒五人来到双河镇。

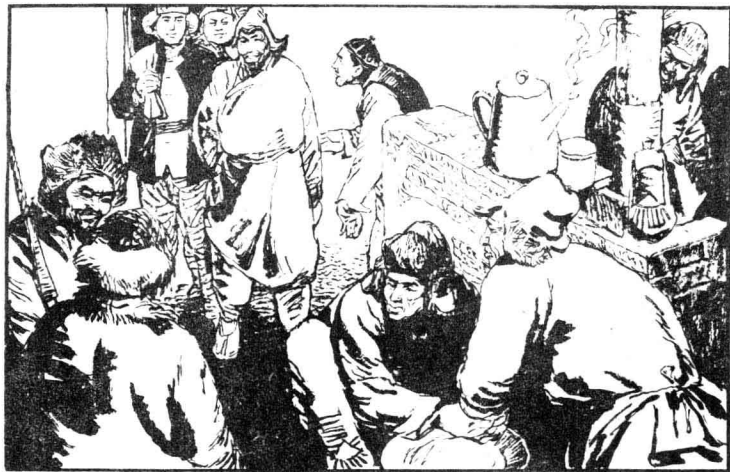
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



2、小班来到镇中心的东来栈投宿。一进店门，只见院里停放着七八门东北军的迫击炮；还有几十匹高骠大马。汪大嘴师徒一愣，转身要走。



3、店掌柜的想借小班艺人招揽店客，赶忙上前拦住领班师父，解释说：“这里住着东北军一个炮连，还有南来北往的商客，他们都喜欢听唱。”



4、汪大嘴和四个徒弟交换了一下眼色，就随着店掌柜的进了客房。一些店客听说来了唱“蹦蹦”的（东北地方戏“二人转”的统称），便凑过来和小班的人搭讪、唠嗑。



5、这东北军炮连里有个叫于得水的小个子，他姥姥家就在双河镇北面。他知道姥姥和表妹都爱唱蹦蹦，听说小班晚上撂场子，便急忙跑去报信。



6、这家主人姓麻，名长海，出外多年，不曾回家。留下女儿联弟和老母孤守院门。祖孙二人一听小班来到镇上唱唱，吃完晚饭就要赶去看戏。



7、于得水却赖在屋里不肯走，非要表妹陪他玩玩不可。联弟哐啷一声关上门，就要上锁。于得水讨个没趣，只得推开门灰溜溜地跑了。



8、联弟搀着奶奶来到客店时，小班已经开戏了。汪大嘴和徒弟“一阵风”、“向小丫”唱了一段又一段，只有郭六子在“压板凳”，没人点他唱。



9、于得水见郭六子坐在板登上也真是活受罪，就悄悄把他拉出客店，劝郭六子别吃这碗江湖饭了，跟他们去牵骡子扛枪杆吧。



10、“老总，”郭六子笑了：“我实在不能从命。‘九·一八’大炮一响，东北军一枪不放，东跑西蹶。当这种兵有仗不打，和我这唱蹦蹦压板凳有啥两样？”



11、“说你傻，你真是傻。”于得水大笑起来，“当兵的不打仗，照样关饷；唱蹦蹦的压板凳，谁给饭钱？”郭六子苦笑一声：“唱蹦蹦压板凳，老少爷们顶多笑我无能。当大兵再去做降臣，关东父老就得骂我是汉奸！”



12、郭六子指鸡骂狗，一下子激怒了于得水。于得水举起皮带，正要抽打郭六子，突然被联弟的一只手抓住了那落下的皮带。郭六子一场毒打幸免了，从心里感激这位解围之人。



13、郭六子回过身来，只见解围的人是个二十来岁的青年，头上戴顶狗皮帽子，闪着一双大眼睛，就抱拳谢道：“老弟，解围之恩，终生难忘。”