

美文赏析权威点评

ZHONG KAO MAN FEN ZUO WEN
MO BEN

2011

中考满分作文 摹本



YZLI0890143293

李 麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

中考满分作文摹本

李 麟 主编



YZLI0890143293

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文摹本/李麟主编. —太原:北岳文艺出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5378-3344-8

I. ①中... II. ①李... III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 182407 号

中考满分作文摹本

主 编 李 麟
责任编辑 陈学清

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)
0351-5628688 (总编办公室)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
印刷装订 北京山华苑印刷有限责任公司

开 本 710×1000 1/16
字 数 476 千字
印 张 25
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 10 月北京第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-3344-8
定 价 29.80 元

中考作文阅卷评分标准

(代前言)

一、中考作文阅卷评分标准细则

中考作文一般满分为 50 分。部分省市命题也有 60 分或 70 分的。

一类卷(48—50):符合题意,立意深刻、新颖,思想健康,中心突出,有自己的生活体验,感情真切,内容丰富,结构合理,语言准确、流畅,有文采,标点正确,600 字以上。

二类卷(42—47):符合题意,立意正确,思想健康,中心明确,有一定的生活感受,感情较真切,内容较充实,结构完整,语言基本准确、通顺,标点正确,600 字左右。

三类卷(36—41):基本符合题意,中心基本明确,思想健康,有一定内容,结构较完整,语言基本通顺,标点错误不多,不足 600 字,但字数相差不大。

四类卷(30—35):基本符合题意,中心不明确,感情欠真切,内容不充实,结构不完整,语句不通顺,语病较多,错别字和标点错误较多,字数相差大。

五类卷(30 分以下):不符合题意,文理不通;结构不完整,层次混乱,错别字和标点错误多。

说明:

1. 评卷采用两人独立评分,取其平均得分的方法,当有 2 人评分差距在 6 分以上,交阅卷组相关负责人审核。

2. 评卷以 42 分为基准分,酌情增减。鼓励给好文章打高分。满分或 36 分以下的评分应慎重。

3. 符合以下情况中的任何一条,可酌情加 1—3 分,加至满分为止。

(1)构思新颖,有创意;

(2)具有浓郁的个性色彩;

(3)体现出较为深厚的文化底蕴;

(4)语言优美,富有表现力。

4.错别字每3个扣1分(重现者不计),扣完3分为止。

二、中考作文阅卷评分标准例读

根据初中阶段的写作具体目标:写作时考虑不同的目的和对象,写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验;多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达;根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略。条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象,丰富表达的内容;写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文……简单地说,就是会写记叙文、简单的说明文、简单的议论文和一般的应用文;内容具体明确,语言文从字顺;感情真实健康,力求有创意。安徽省中考作文评分基本上涵盖了上述精神。

(一)作文评分总体要求

以安徽省2009年中考题“师生之间”为例,对中考作文评分标准具体分析,具有可解读性和可操作性。这个命题作文,它的内容很宽泛,可写的东西很多,有关师生之间的事、物、情,皆可入文。具体评分要求如下:

1.要审清题目。文章要切题,不能写成“我的老师”,要扣住“之间”来写,是老师和学生之间的双向活动。

2.体裁要分清。叙事有起伏,阐述有哲理,写人须触动人物内心深处,抒情、议论兼而有之。

3.立意要有创新。文题看似平平淡淡,没有精心雕琢,但要写出独特的、与众不同之处。师生老师与学生的界定可以引申、拓展,也可以是广义的。

4.文章有真情实感。写事要具体可感,语言要流畅,有文采,有点睛之笔,行文思路清晰,感情充沛。

(二)作文分等分类简述

就阅卷评分标准结合学生实际作文情况,作文大致分为以下几类:

1.力求创新。力避旧瓶装新酒,有的同学在考场中将师与生进行引申、比喻,文章开头引用《三字经》中的“教不严,师之惰”,接着亮出自己的观点,“教不严”未必是“师之惰”,用“诸葛亮与刘禅”这对师生来佐证。以思辨的眼光去看待师生之间的关系,提倡一种平等、和谐的新型师生关系,这篇文章结构完整、首尾照应、层次清楚、语言流畅,应属一类文(得54分)。

2.形式新颖。形式新颖,内容详实、描写具体。比如一位考生列了四个小标题:“酸”、“甜”、“苦”、“辣”,分别写了与老师之间的四件事,也都有师生之间的活动,有师生间真挚的情感,内容具体真实,可成为一篇佳作,属一类中等(得50分)。

3.误读题意。一位考生将师生之间写成了“教与学”的关系,整篇文章围绕着“师傅领进门,修行在个人”来写。在立意、内容上只能归属为三类下、四类上(得30

分左右)。

4. 选材陈旧。在选材方面流于俗套而缺乏真挚的情感。比如很多考生写在我生病时老师不顾羸弱的身体背着我去医院,老师在下雨天送我回家,把伞让给学生,自己却淋透了,生病了等。没有从生活实际中选取典型的、新颖的、感人的事例来表现主题。这样的事例不够典型,情感也抒发的不到位就难以达到感动人的目的。属三类下(得32分)。

5. 切题不紧。中等成绩的考生的作文都更倾向于写老师是如何对待自己的,主要写老师是如何关心我,如何辅导我的学习,这样的文章中老师的行动是主体,其中穿插了学生的感悟与体会,但占的笔墨不多,因为写老师的文字中必然有学生的活动。这样的文章不能说完全切题,也不能说离题,因为它写到了老师对学生的关爱与呵护。属于二类下、三类上(得38分)。

6. 文体单一。绝大多数写成记叙文,显得平铺直叙,没有生动、细致的描写,选择写议论文的很少,即使有所议论,也是空发感慨。基本上分数不会太高(得25分上下)。

(三)中考作文评分细则解读

1. 内容方面:

以安徽省中考作文题目“我们的心近了”为例,具体得分点有以下几点:

(1)中心明确。有些考生选材虽好,但中心不够明确,如有考生写了三个片断:与同学的心近了,与老师的心近了,与父母的心近了,但各有自己的中心,没有将三个片断统一到一个主题上。还有将“心近了”误当成团结、友爱的同义词,写成了“团结就是力量”、“友爱使人快乐”等主题。

(2)文章切题。未抓住题眼“近了”,“近了”是一个过程,而这个过程有些考生未作为重点。如有一个考生重点描写了父母与自己的矛盾,而对矛盾解决的过程即“近了”只是一笔带过就总结说“我们的心近了”,作文主次不分明。个别考生干脆将“心近了”写成“心静了”,严重偏题。有的同学字顺文美,读之感人,但读后和材料要求对照跑题了。

(3)内容充实。少数学生为了出新出奇,另辟蹊径,对“老师”和“学生”的内涵和外延进行了拓展。如有学生把“书本”、“大自然”等比作“老师”,写出自己徜徉其中的经历和感受。有些考生将作文写成议论文或者散文,虽反复点题,但内容不够具体,缺少有力的论据或感人的细节,只是空洞的议论或抒情。如:无视“我们的心”,写成“他们的心近了”。如一个考生创作了一篇小说,笔触细腻地写了两个小女孩由竞争到互相帮助的过程,但用的是第三人称的叙述视角,没有“我们的心近了”之意,很遗憾地与一类作文失之交臂。其实只要将小说中的一个角色换成“我”即可。大部分考生都能围绕中心有话可写,内容也较充实。写作水平较高的学生所写内容都能较好地兼顾“老师”和“学生”两个方面,紧扣中心,表达有技巧,具有一

的表现力,演绎出师生之间的情感变化,常令人耳目一新。

(4)感情真实。出现了许多题材雷同的套作。可能是时代变了,考生的作文中有不少写对后妈由排斥到心近的过程。有许多夫妻离婚可以理解,怎么父母离婚了,孩子都是跟着爸爸?后妈个个都那么宽容、忍让?这类作品有些感情不够真实,很难得高分。

(5)立意新颖。作文关键抓住“心近了”来立意,选材涉及到对题目中的“我们”的具体所指,大多数学生理解为“我与父亲”“我与母亲”“我与老师”“我与同学”“我与朋友”“我与后爸”“我与后妈”等,具体所指的身边人物,当属切题作文;还有把“我们”理解为台湾与祖国大陆,香港、澳门与祖国,时值香港回归祖国十周年之际,属立意有一定的高度。这些都充分体现了学生对时事的关注,对焦点问题的思考,眼界相当开阔,立意也很深刻。

2. 表达方面

(1)表达方式运用得好。多数考生表达方式运用的合理,但也有一些考生处理不好。如:出现了一些结构不够完整,表达方式单一,甚至不知所云的作品,如一些考生通篇记叙自己与父母关系“近了”的事实,没有动人的细节描写,语言平淡无味,缺少感染力,缺少个性;从表达角度来看,大多数学生还是以大量口语化的语言出现在卷面,缺乏书面语,缺少语文的文学气息。

(2)结构完整,条理清楚。如:一位考生的考场作文,全文的结构如下:师生之间是加减乘除。一:师生之间是+,老师+学生=家;二:师生之间是-,减去烦恼;三:师生之间是 $\times$,师生相乘,走向成功;四:师生之间是 $\div$,除去陋习,让学生改邪归正。总结:加减乘除都是爱。

(3)语句流畅、通顺。语言以朴实真挚风格为主,有不少语言流畅、文采飞扬的佳作。有少数学生引用古诗文名句,巧用一些修辞造句,驾驭语言的能力相当强。如:开篇:蒲公英因风飞向远方,小树苗因甘霖获得滋长,学生因老师而成才。结尾:冰寒于水而水为之,青出于蓝而胜于蓝。纵观整体来说,基本上做到了语句通顺,表述清楚。一部分考生通篇议论抒情、空喊口号,令人乏味;还有个别考生掉书袋,几乎每一句都要引用古诗句,没有自己的语言和感悟可言。

3. 字数的要求。安徽省及芜湖市均有明确的规定:考虑到内容的充实,文章不要少于500字。字数不足500字,每少50字酌情扣一分。但是,一篇文章写的字数较少分量自然很轻。其实,400字、500字的作文扣分不过2分,可再少就不仅仅是字数的问题了。从考场作文实际看,600—700字的作文很多,分数上也偏向这些文章。

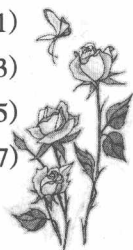
4. 卷面书写。试卷最后一项得分栏就是卷面得分,共5分。根据是书写干净与否;有无涂抹和大面积改动;字体端正、匀称、工整与否。卷面整洁,书写、标点、格式正确等一般给4—5分,最少2—3分。从得分看,字体有形、书写清楚的文章得分较高,好作文卷面分也很高,是相辅相成的。



目 录

第一编 记叙文

记人篇	(2)
夏天来了	河北考生 (2)
茶花香来了	河北考生 (4)
落榜的滋味	日照考生 (6)
做一个“行者”	温州考生 (7)
我多想母亲能找到一份好工作	黄冈考生 (9)
守望	成都考生 (11)
流淌在逝去岁月里的温馨	宜宾考生 (13)
表哥，太棒了！	山西考生 (14)
战胜自己	梅州考生 (16)
师生之间	安徽考生 (18)
师生之间	安徽考生 (20)
你我走过的日子	绍兴考生 (22)
你我走过的日子	绍兴考生 (24)
又是一年风起时	济南考生 (26)
分享	福州考生 (28)
生命的日历	杭州考生 (29)
我最想依靠的就是你	无锡考生 (31)
我最想依靠的就是你	无锡考生 (33)
疲惫和轻巧的脚步	汕头考生 (35)
想起了父亲苍老的脸	金华考生 (37)

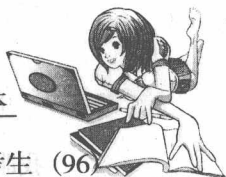




叙事篇

凝聚	北京考生 (39)
妈妈，我回来了	河北考生 (41)
毕业的日子来了	河北考生 (43)
几分惆怅在心头	济南考生 (45)
我的初中生活	济宁考生 (46)
心声	滨州考生 (48)
不该丢失的孝心	临沂考生 (50)
不该丢失的自尊	临沂考生 (52)
不该丢弃的回忆	临沂考生 (54)
习惯	青岛考生 (55)
我做主	南京考生 (57)
难忘的决定	无锡考生 (59)
做一个“行者”	温州考生 (60)
那天，我笑了	金华考生 (62)
成长路上有爱	武汉考生 (64)
曾经错过的风景	荆州考生 (66)
美丽的智慧	宜昌考生 (68)
快乐	随州考生 (69)
听听女儿的声音	成都考生 (71)
日子	眉山考生 (73)
开端	海南考生 (75)
那曾感动我的瞬间	怀化考生 (77)
最好的礼物	南宁考生 (79)
误会	桂林考生 (81)
我和别人一样吗？	泉州考生 (82)
我和别人一样吗？	泉州考生 (84)
我和别人一样吗？	泉州考生 (86)
快乐原来这么简单	哈尔滨考生 (88)
我醒了	哈尔滨考生 (90)
打网球，太棒了！	山西考生 (92)
最难忘记的却是批评	柳州考生 (93)





喜看自己的变化	柳州考生 (96)
战胜自己	梅州考生 (97)
从那一刻开始	温州考生 (99)
取暖	台州考生 (101)
沉醉在幸福的世界里	贵阳考生 (102)
其乐融融	广州考生 (104)
下雨天,真好	温州考生 (106)
白色翅膀	重庆考生 (108)
那微笑改变了我	盐城考生 (110)
又一次借碗	广东省非实验区考生 (112)
又一次品味母爱	广东省非实验区考生 (114)
写景抒情篇	(116)
漫步在公园小道	厦门考生 (116)
生命的礼物	南宁考生 (117)
心中的美景	邵阳考生 (119)
我心中的春	海南考生 (121)
总想为你唱支歌	烟台考生 (123)
总想为你唱支歌	烟台考生 (125)
总想为你唱支歌	烟台考生 (127)
杨树来了	河北考生 (128)
春天来了	河北考生 (130)
青春来了	河北考生 (132)
传递	常州考生 (133)
青春是美丽的	泸州考生 (135)
小白杨,太棒了!	山西考生 (137)
求索	孝感考生 (139)
你在我心里	常州考生 (140)
你在我心里	常州考生 (142)
我的季节我做主	常州考生 (144)
下雨天,真好	温州考生 (145)
下雨天,真好	温州考生 (147)





我眼中的色彩	上海考生 (149)
流水无疆	厦门考生 (151)
穿行在水色江南	厦门考生 (153)
走近神奇的地下魔宫	益阳考生 (154)
愿做罗布泊的胡杨	富阳考生 (156)
香雪·红梅	富阳考生 (158)
归来吧, 岛	金华考生 (160)
怀念精彩乡村夜	无锡考生 (162)

第二编 议论文

立论篇	(166)
偶尔停下来, 感觉真好	哈尔滨考生 (166)
我和别人一样吗?	泉州考生 (168)
成长, 需要竞争	梧州考生 (170)
奖励自己	广州考生 (171)
开端	海南考生 (173)
我多想飞翔	黄冈考生 (175)
开出自己的花	武汉考生 (176)
长成参天模样	武汉考生 (178)
做一个“行者”	温州考生 (179)
做一个“行者”	温州考生 (181)
在乎	扬州考生 (183)
共享快乐	潍坊考生 (184)
感恩	北京怀柔区考生 (186)
在学海中游泳	上海考生 (187)
学会生活, 太棒了!	山西考生 (189)
说墙	河北考生 (191)
战胜自己	梅州考生 (193)
为了地球的明天	桂林考生 (195)
让生命因反省而精彩	衡水考生 (197)
反省——成功的基石	衡水考生 (199)

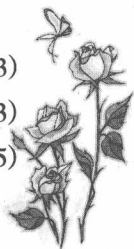




我们丢了什么?	宜昌考生 (201)
站稳了, 中国人	宜昌考生 (203)
当京剧碰到了摇滚	宜昌考生 (204)
把握	福建泉州考生 (205)
驳论篇	(208)
不该丢失的传统文化	临沂考生 (208)
不该丢失的文化	临沂考生 (210)
身为牛犊, 又何妨?	厦门考生 (212)

第三编 应用文

书信篇	(216)
痛苦也是一笔财富	天津考生 (216)
我想要去流浪	天津考生 (218)
给父母的一封信	绍兴考生 (220)
给父母的一封信	绍兴考生 (222)
给父母的一封信	绍兴考生 (224)
年少不是借口	衡水考生 (225)
西门君, 你好吗	陕西考生 (227)
写给昨天的“我”的一封信	深圳考生 (229)
写给局长的一封信	成都考生 (231)
读后感	(234)
铭记郭沫若	山西考生 (234)
如水的女子	厦门考生 (235)
春分	太原考生 (238)
斯佳丽——一个我最欣赏的人	延安考生 (240)
日记篇	(243)
劳动成就我	北京考生 (243)
我养成了一个好习惯	河南考生 (245)





快乐日记	浙江考生 (247)
日记四则	盐城考生 (249)

其他	(252)
让民族精神走进心灵 (演讲稿)	深圳考生 (252)
告别自卑 (博客帖子)	常州考生 (254)
走在历史的画廊里 (剧本 1)	富阳考生 (256)
妈妈的爱 (剧本 2)	扬州考生 (258)
善良归家 (剧本 3)	一考生 (260)

第四编 感悟想象类作文

感悟类作文篇	(264)
不该丢失的滋味	临沂考生 (264)
东风来了	河北考生 (266)
感受节日	桂林考生 (268)
感受节日	桂林考生 (269)
白发	重庆考生 (271)
聆听流水的歌唱	厦门考生 (273)
传递	常州考生 (275)
传递	常州考生 (277)
传递	常州考生 (279)
我读懂了这样一种自然之语	遵义考生 (280)
我读懂了夜的心跳	遵义考生 (282)
在我的世界里一切都是美好的	陕西考生 (283)
让梦飞翔	临沂考生 (285)
心灵的脚步	盐城考生 (287)
我眼中的色彩	上海考生 (289)
我眼中的色彩	上海考生 (291)
我眼中的色彩	上海考生 (293)
我们的心近了	安徽考生 (294)
我们的心近了	安徽考生 (296)





立春	太原考生 (298)
惜	温州考生 (300)
惜	温州考生 (302)
让我们的灵魂站在高处	荆州考生 (304)
想象类作文篇	(306)
我和别人一样吗?	泉州考生 (306)
爱是牺牲	重庆考生 (308)
习惯	青岛考生 (309)
修行并没有结束	北京考生 (311)
我和孙悟空一起遨游太空	阳江考生 (313)
我和诸葛亮一起漫步	阳江考生 (314)
喜看破茧成蝶的变化	柳州考生 (316)
愿做一支笔	柳州考生 (319)
战胜自己	梅州考生 (321)
墙的故事	河北考生 (323)
墙的故事	河北考生 (325)
妈妈,我走了	临沂考生 (326)
上帝的宠儿	临沂考生 (328)
那时,我是一条鱼	厦门考生 (330)
反省殿	衡水考生 (333)

第五编 文学体裁分类作文

杂文篇	(336)
我和别人一样吗?	泉州考生 (336)
偶像给了我动力	东营考生 (337)
名言给了我力量	东营考生 (339)
该让就让,不该让就不让	扬州考生 (341)
别人为缩短你的助跑线	陕西考生 (342)





散文篇	(345)
你是我的奖品	深圳考生 (345)
做一个“行者”	温州考生 (347)
做一个“行者”	温州考生 (349)
不会变的是信念	安徽考生 (350)
压力来了	河北考生 (352)
让心灵感动	内江考生 (354)
水	武汉考生 (356)
淌过我心的流水	厦门考生 (358)
岸·流水·奔放	厦门考生 (360)
小说篇	(362)
开端	海南考生 (362)
不变的是那颗心	安徽考生 (364)
新年来了	河北考生 (366)
走近那张“牛皮癣”	益阳考生 (368)
将军的泪水	深圳考生 (370)
老人·小屋	鹤壁考生 (372)
童话·寓言篇	(374)
因为有了期盼	重庆考生 (374)
让我们拥有一颗彩色的心	荆州考生 (376)
上帝也困惑	陕西考生 (378)
我美丽，因为我无私	长沙考生 (380)
诗歌篇	(383)
欣赏自己	一考生 (383)





第一编 记叙文





记 人 篇

夏天来了

河北考生

夏天来了，不知树下那位佝偻的老人，是否依旧坐在青石板上，点燃一支烟，静静地坐着……

六月骄阳炙烤着大地，连平日里挺拔的杨柳也无力地垂下了高昂的头颅。

炎热中精力仿佛被抽干一样，我无力地走出校门。不经意间一抬头猛然发现柳树下的青石板上，那个腰背佝偻的身影，老人看见我，仿佛从梦里醒来一般，顿时脸上露出了微笑。

而我却在此刻皱起了眉。

“我不是和您说过了嘛，我已经上初三了，又不是小孩子，干吗还来接我？”我径直将老人落在身后。

老人呆住了，仿佛做了错事的小孩子，推着破旧的自行车在原地不知所措。

“我……我不是怕大中午你回家累得慌吗？”

一滴汗珠顺着他的脸颊滑落。

我不禁回头看老人红彤彤的脸，只感觉周围的人向我投来好奇的目光，照得我心里怪不自然的。

好不容易躲开了热闹的街，老人从身后追上来，而对我的执拗，只得摇摇头。

那位老人是我的爷爷。

渐渐地，我感到疲乏无力，烈日照耀下的小山泛起了白光，我舔了舔干巴巴的嘴唇犹豫了一下，还是跳上爷爷的自行车后座。

路上爷爷热情地和熟人打招呼，而我却把头埋得低低的，上坡了，爷爷骑得更加卖力，我刚想跳下车来，却被爷爷阻止了，爷爷弓起本就佝偻的腰，仿

