

长
篇
小
说

雷符



YZLI0890137537

黄亚洲
著

四川文艺出版社
华夏出版社

联合出版

雷鋒

黄亚洲 著



YZLI0890137537

今日文艺出版社
联合出版

图书在版编目 (CIP) 数据

雷锋 / 黄亚洲著. — 成都: 四川文艺出版社,

2012.2

ISBN 978-7-5411-3403-6

I. ①雷… II. ①黄… III. ①传记小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第014775号

Lei Feng



黄亚洲 著

作 者 黄亚洲

责任编辑 汤万星 宋 玥

装帧设计 蒋宏工作室

出版发行 四川文艺出版社 华夏出版社

社 址 成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-8259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 010-67693312

总 经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 720mm × 1020mm 1/16

印 张 26.75

字 数 500千字

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3403-6

定 价 39.00元

版权所有, 侵权必究, 如有质量问题, 请与出版社联系更换。



需要真切地触摸雷锋

万伯翱

亚洲来函，托请我为长篇小说《雷锋》作序，任务不轻，很有点勉为其难的感觉。

但仔细想想，由我作序，也有几分道理在。首先，我们“中国传记文学学会”是电视连续剧《雷锋》的出品方之一，我也可列入最初的推动者名单，所以有一定的发言权；第二，亚洲为写剧本和这部长篇小说所作的第一次实地采访，是我全程陪同的，我们一起走了沈阳部队、抚顺、长沙望城、雷锋小时候居住的泥屋，既与雷锋当年的亲密战友乔安山倾心聊天，又去雷锋当年作过报告的“女兵连”作了实地采访，我们还与雷锋当年同村的小伙伴作了座谈，了解了很多第一手的新鲜素材。

就凭这两条，我想我大体上也可以写这个序了，何况亚洲来函中还提到我1962年秋天毅然离开京城去黄泛区务农的经历。那时候雷锋刚牺牲，全国人民还不知道我们国家有个可爱的士兵叫“雷锋”，但亚洲说：“你其实已经在以自己的难能可贵的行动，在具体实践雷锋的螺丝钉精神和无限地为人民服务的精神了。”

这句话当然就勾起了我的那段平生最难忘的知青经历。那时候高级干部子弟的上山下乡在全国来说还是一件稀罕事，我离开繁华之都，进入了黄沙漫天的空间，砖头当板凳，板箱当桌子，墨水瓶做洋油灯，我当时那种物质生活的贫乏与精神生活的坚实，引起了全国青年的热议和仿效。而且，可以说，当1963年春天中国老一辈无产阶级革命家集体号召向雷锋同志学习时，我正值下到黄泛区半年，也是在第

一时间里兢兢业业学雷锋的，雷锋的榜样力量更加坚定了我艰苦环境中经受磨炼的自觉性。

对雷锋的这份难以割舍的感情，促成了我对于推动当代雷锋宣传事业的热忱，那么，如今为亚洲的这部长篇小说作序，也算是应有之义了。

在我看来，以长篇小说的文艺形式来塑造雷锋形象，应该说，是一件不容易的事情。我们四十几年来读过许多关于雷锋的故事、长篇通讯、传记，确实通过这些翔实的史料熟知了雷锋事迹的方方面面，但是作为一个饱满的典型的艺术形象，我们还是没有看见的，中国文学的人物画廊里，还有所欠缺，我们无法从这个重要的艺术形象领域，真切地触摸到雷锋。无疑，这是一个遗憾。

由此我们应当感谢亚洲，他用将近五十万字的篇幅从一岁的雷锋写到了二十二岁的雷锋，而且这种写法是文学的，典型化的，充满智慧的，叫人流泪的，并且读完之后还能够使人久久掩卷沉思的，我想，这就是小说有别于其他文体的魅力所在了。

亚洲的这部长篇，依我看，有这样几个重要特点。

一个特点，是“大事不虚，小事不拘”。这八个字，当然是我们对传记文学作者的通常要求，但亚洲在长篇小说里，也比较自觉地采用了这个原则，在雷锋的整个人生当中，凡是有确凿记载的大事、实事，作者还是秉着“去雕饰”的原则加以实写的，无非是艺术化的实写而已。我觉得这一点很重要，因为读者要看的雷锋虽说是“作者的雷锋”，但首要的还是希望尽可能地看到逼近“生活真实”的雷锋，而获得自己对“本真雷锋”的认识，在这里，对雷锋的过分夸饰和演义，都不是读者所需要的，看来作者很明白这一点。

第二个特点是，作者根据小说创作的原则，采用了集中、提炼、概括的写作方

法，把雷锋的事迹，以及他身边的诸人，都进行了一定的“杂取”，比如望城县委书记张复赵，其实就是张书记及后来的赵书记的联合化身，而他在团山湖农场的“姐姐”王佩琴，其实也是农场真实人物王佩玲和秦中华的“杂取”，至于王佩琴在去农场之前就送给了雷锋那支适合被窝里看书的手电筒，那就可能是“小说笔法”了，我知道亚洲是擅长于道具运用的，这跟他擅长写作影视剧有关，比如电影《开天辟地》里陈独秀托街头小贩给正在拉大锯的两个儿子悄悄送的那篮“茶叶蛋”，比如长篇小说《日出东方》里毛泽东为了筹船票费而去长沙当铺当了他的那块“打璜金表”。有时候道具比情节本身更容易使人过目不忘，一段故事倒是记不住了，小小的道具却沉浮在脑海里不肯退走。

第三个特点，我想，是作者对雷锋形象作了某种“正本清源”。比如我们常听到有人问：为什么雷锋做好事不留名，怎么谁都知道他的好事啊？为什么雷锋要“摆拍”那么多照片啊？为什么他作报告只说自己捐款的事而不提别人退捐的事啊？雷锋到底有没有谈过女朋友啊？这些设问其实都是好意，因为现在的民众不满足于二十世纪六七十年代的单一宣传了，都希望有一个更真切更生动的雷锋站在面前，而作者，对这些问题都作了他自己的调查、理解和阐释，他把雷锋当时的思想状况都作了描摹，相信对于作者的解读，我们会有同感。

我想强调，对这些问题的解答，让雷锋的故事或者雷锋的传记来完成，恐怕勉为其难，而作为小说，空间开阔，亚洲又长袖善舞，于是便能一一作答。这种正本清源，对雷锋这个形象而言，对当代而言，是绝对需要的。

最后，我想说，这部长篇，写得很感人。感人，是一部小说很可贵的品格。老实说，我看了作品之后，也是泪流双颊的，好几次想忍，没忍住。

雷锋，这个真切地生活在中国土地上的年轻人，怎么就会那么深切地感动着

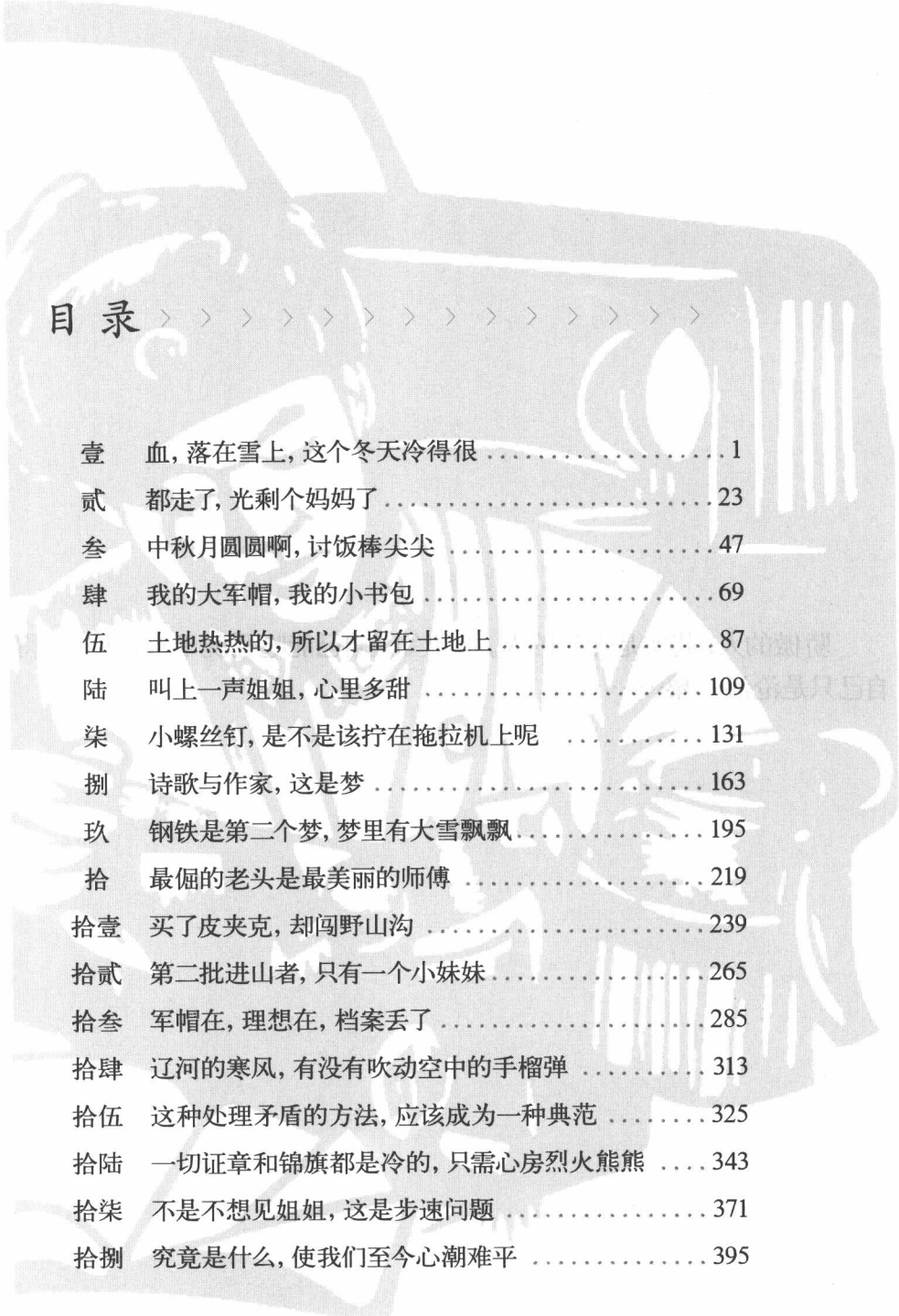
一代又一代的人呢? 尽管感动的程度不同, 感动的方式不同, 但是, 雷锋作为我们中华民族的精神象征之一, 这种地位的确立, 恐怕已是不争的事实。

这个事实, 是有深意的, 是有生命力的, 是会呼吸的, 是活着的。

雷锋入伍于辽宁营口市, 听营口市一位姓韩的“外宣办”副主任说: “我认为每一个做父亲的, 都应该让自己的子女读一读这本书! 每一个当老板的, 都应该让自己的员工读一读这本书! 这本书的精神价值, 将使你的下一代或者使你的员工受益无穷。”我觉得这个建议提得很中肯, 这位韩副主任正是从民族精神的传承上, 从这部长篇所作的有效的传输上, 感觉到了雷锋这两个字的巨大人文价值。

4

我也希望读者能喜欢这本书, 尤其是青少年读者。书中反映的那个社会氛围, 离你们很远, 但是, 书中人物的思想脉搏, 你们应该是能够感觉到的, 起码是能够相当多地感觉到的, 你们与雷锋, 毕竟是一起扎根在我们的这块不能离也不能弃的热土上的, 在这块土地上生长出来的文化, 始终温暖地包裹着我们。面朝大海, 春暖花开。这永远是我们这些炎黄子孙的共同感觉!



目 录

壹	血,落在雪上,这个冬天冷得很	1
贰	都走了,光剩个妈妈了	23
叁	中秋月圆啊,讨饭棒尖尖	47
肆	我的大军帽,我的小书包	69
伍	土地热热的,所以才留在土地上	87
陆	叫上一声姐姐,心里多甜	109
柒	小螺丝钉,是不是该拧在拖拉机上呢	131
捌	诗歌与作家,这是梦	163
玖	钢铁是第二个梦,梦里有大雪飘飘	195
拾	最倔的老头是最美丽的师傅	219
拾壹	买了皮夹克,却闯野山沟	239
拾贰	第二批进山者,只有一个小妹妹	265
拾叁	军帽在,理想在,档案丢了	285
拾肆	辽河的寒风,有没有吹动空中的手榴弹	313
拾伍	这种处理矛盾的方法,应该成为一种典范	325
拾陆	一切证章和锦旗都是冷的,只需心房烈火熊熊	343
拾柒	不是不想见姐姐,这是步速问题	371
拾捌	究竟是什么,使我们至今心潮难平	395



壹

血，落在雪上，这个冬天冷得很

★雷锋语录★

谁要是游戏人生，他就一事无成；谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。



这一刻下雪，雪花密集，蜂拥入地，这么声势浩大却又这么寂静无声。

或许是一种象征，这种象征一直伴随着庚伢子降临世界的这一刻。他挣扎得是那么剧烈，呼吸到这个世界的空气之后却又是这么沉默，没有一声啼哭。这叫张圆满大为吃惊，她昂起头虚弱地问，是死胎吗，九斤大妈？

这婴孩若是出生时的啼哭特别响亮，也不预示着这世界日后将会吃惊地记住一个姓名；这婴孩出生时如此吓人地沉默不语，也并不显示这个风雨飘摇的家庭日后一定会迎来一个又一个惨烈的打击。

九斤大妈为很多妇人接过生，没见过这么个沉默的伢子，她的念头是这伢子喉管里有什么异物吧？于是她用左手掌小心地托起婴孩滑腻腻的肚皮，用右手的两只手指轮流敲打着婴儿的背，说：好像是不情愿托生呢，也不晓得前生是个啥子人物！不过你放心，雷一嫂，不是死胎！

这一刻是1940年12月18日，窗棂上积着一指厚的雪。火盆上燃着炭，血光满屋，可就是不闻婴儿的啼声。

窗外站着六叔奶奶，更远的地方站着六叔奶奶的儿子雷明义，雷明义蓬乱的头发和两肩都是雪。屋里的产妇是雷明义的堂嫂子。

六叔奶奶隔窗喊：是男伢是女伢你九斤大妈嚎一声嘛！

九斤大妈说：男伢子！

六叔奶奶说：脐带断了么？

九斤大妈说：没听剪刀响吗？这剪子也该死，这么锈！

六叔奶奶说：不听见哭算啥子事嘛！

九斤大妈吼：在琢磨这个世道呢！日本鬼子不是快打过来了么？这世道费琢磨呢！

雷明义奔上石桥，果然，迎面就看见了轿子。

这是一顶遮着棉轿帘的轿子。两个轿工一前一后抬着，嘴巴大口大口喷着气雾。

前面的轿工是三十三岁的雷明亮，后面的是二十四岁的同村佃户彭茂林，两人合作抬轿已有好些年了，好歹接点活儿，挣点碎钱。谭七少爷这一天从长沙回来，他们早早地就在河码头等着了，等着抬个十来里地，他们早就琢磨着要挣这一趟的铜钱。谭七少爷人阴阳怪气，给铜子儿每一回都不爽气。

堂哥！堂哥！嫂子生了！雷明义喊，双手乱摇，嫂子生了，男伢子！

雷明亮吃一惊，喜上眉梢：男伢子？

彭茂林在轿后喊：恭喜啊！

只是不哭！雷明义说。

不哭？做父亲的很感意外，啥叫不哭？

堂弟冲到了轿子跟前，光喘气，说不出一个所以然。雷明亮就放下轿杠，对堂弟说：你替我一程！

轿帘掀起了，谭七少爷伸头吼：姓雷的，敢甩了我？！

雷明亮边跑边喊：七少爷，我女人生了！让我堂弟替一程！我女人生了！我女人生了！

谭七少爷指着雷明亮的背影大骂，边骂边钻出轿子：雷明亮！你小子还是我家佃户不是？你抗上！当年你跟共产党闹，小小年纪当梭镖队长，臭脾气还没改啊？！你小心点！！

4

雷明义哈腰说：七少爷息怒，我能抬！摔不下您！

彭茂林绕到轿前，扁扁嘴巴脸上不好看：七少爷，府上不远了，一脚就到了，你就快上轿吧！要是不想坐了你自己走！

谭七少爷一听这粗声粗气，心里就犯格愣，他知道这更是个不好惹的主，脾性如火药子，村坊间都传言他跟地下赤色分子有瓜葛，于是咽下一口气，再不说话，弯腰钻进了轿子。

雷明亮连着拍自己的脑门，也琢磨不出这伢子怎么不哭哭这个世界。

再伢子问：“爸爸，我生下来哭不哭？”再伢子砍柴回来，破棉鞋上都是泥糊糊。

雷明亮搂过七岁的儿子，说你嚎得像狼呢，生下来就七斤，你弟弟才五斤一两呢。五斤一两是刚才九斤大妈用杆秤称的。

九斤大妈说：怕是有什么魔障吧？要不要我去卜一卦？

九斤大妈的卜卦肚里没真货，不像县上来的卜课先生有文化，一套一套的，今生来世说个透。她只是在一只蓝瓷花碗里丢两粒骰子摇几摇，看一个数，再摇一摇，看一个数，然后连猜带蒙说出一串话来。可真别说，简家塘村的老老少少还都挺信她。信她的一大部分原因是她基本免费，送礼随缘。

雷明亮马上说：那就有劳九斤大妈了！

九斤大妈临出门时对张圆满说：莫急，莫急，雷一嫂啊，若真遇了魔障，解不了，也只好顺遂天意了，下年再生过嘛！

雷一嫂一听这话，脸就变了色，紧紧把婴孩抱在胸前，说：这伢子能有么子事啊，不就是没哭出声嘛，莫咒他了，他可是个有寿的人！

回到家的谭七少爷吃饭的时候先是对父亲讲了日本人的动静，又讲了汪精卫的动静，那是他从长沙打探来的，他好几个同学都在省政府做事，消息灵得很。他说日本飞机对重庆轰炸得很凶，老蒋躲来躲去，不过军队倒是收复南宁了，算是好消息。二十天之前呢，汪精卫在南京成立国民政府，当主席了。说到这里谭四滚子就说：“汪主席这叫英雄识时务。”随后谭七少爷就说到了佃户雷家的稀罕事，雷一嫂生了个儿子不会出声。

谭四滚子腆着肚子嘿嘿笑，对儿子说：那是怕时局啊，时局悬喽！

管家老金也嘿嘿嘿笑，然后咬着七少爷耳朵说：雷一嫂又见了么？一直细皮白肉呢，庄稼活儿再怎么干也晒不黑。

金有德说这话是瞅着七少奶奶没有上桌才放出胆子来的，要是给七少奶奶听见，那可少不得又要撕他耳朵了。七少奶奶肚子大了，这个月都是用人端饭进房伺候的，一天一大碗乌骨鸡汤。

谭七少爷兴致好，回咬管家先生的耳朵说，那婆娘奶水足吗？

金管家说这倒不知道。

谭七少爷发话说：我去看看她。对佃户嘛，也该发点儿慈悲心！

谭四滚子瞪眼说：七伢子，你少动一点儿歪脑筋！

儿子喜荤，老子最清楚，每次去长沙，说是办事，火急火燎，其实“群芳阁”、“怡红院”没少去，老子最怕儿子没节制。

三天后，谭七少爷有了个大胖儿子，这是两个儿子夭折后的第三胎，一过秤八斤八两，谭家上下合不拢嘴。谭七少爷自然更是得意，在吩咐管家上县城求人排了八字以后，为儿子取名喜宝。

谭七少爷抱着喜宝的锦缎襁褓，边踱步边对床上坐月子的老婆皱眉：你看你脸，肿得年糕似的，看人家雷明亮的婆娘，生一个伢，身段模样还那样，生第二个伢，身段模样还那样，管家就那么说的！

七少奶奶一听这话脸就变色，一会儿就抽搭起来，说死不要脸的，在长沙逛窑子，染了花柳病，回村了还盯着人家老婆！



谭七少爷越看自己老婆越不顺眼，他对金管家说我怎么这么背运，老婆抢进门的时候还水灵灵的，不比人家雷明亮的婆娘差，肚子一大这脸就成红薯了。

金管家说少爷既这么有心怎么就不去佃户家看看？于是，三天之后金管家就陪着谭七少爷踩着雪到了雷一嫂家，把半篮鸡蛋搁在雷家的破木桌上。

圆圆红红的鸡蛋让七岁的再伢子馋得咽口水，他拿起一个闻闻，又拿起一个闻闻，生鸡蛋没有粪味有香味哩。

东家到访，坐在破蚊帐里的雷一嫂就紧张，连坐在灶房的再伢子的三叔和三婶都赶紧站起来。三叔和三婶是来送半袋米的，他们明白雷明亮家这个冬天缺粮。

谭七少爷进门就笑嘻嘻说：虽说女人坐月子，男丁入门沾血光流年不利，不过这年头闹倭寇已经流年不利了，我谭某人也顾不得那么多，送点儿鸡蛋上门，看看雷一嫂奶水多不多！

雷家三婶说：七少爷啊，不是奶水的事啊，伢子不出声，也不会吃奶，只靠灌啊！

谭七少爷指着产妇说：试试，试试，兴许会吃奶呢！

雷一嫂一听，心里恼，脸一沉说：七少爷说话，不能无礼！

哟哟，雷一嫂你出言不逊啊。金管家大惊小怪说，七少爷诚心诚意送蛋上门，你责他无礼是何道理！

6 谭七少爷冲管家发怒说：你才无礼！人家雷一嫂是误解了晓得不？——你给我出去！

金管家忙说：我出去，我出去，大家都出去，七少爷来看望雷一嫂有话跟雷一嫂说呢！

众人都出门，只有再伢子返回来说我不出去。他不出门是因为他喜欢这篮子鸡蛋，他也很担心母亲。

金管家声气很重地说：大人有话要说，细伢子懂么子，快出去！

再伢子为难了，看看母亲。

母亲说：再伢子，你去村外桥头看看吧，你爸爸回来了！

再伢子听母亲这么说，便也出了门。他明白母亲的意思，所以他一出门便奔跑起来，他知道他的爸爸扛着轿子等候在渡口。

谭七少爷见屋里空了就掀起狐皮袍子一屁股坐上床沿，露出整齐的黑牙说：听说生了伢子一礼拜不哭，我都替雷一嫂着急了，这不是好兆头啊！我那胖崽子厉害，一着地哭得像狗吠，比大黄二黄都吠得响。

说着谭七少爷就把手往雷一嫂怀间插，作抱襁褓状。啪一下，他的手被打开了。

谭七少爷不动气，说：雷一嫂啊，你男人前几年遭到当兵的一顿打，腰也坏了，

肾也坏了，早就没男人样了，废人能给你生出好伢子吗？这伢子一看就晓得生坏了，你看，只有进气没有出气，趁早扔了吧。你要不舍得扔河里，我帮你送长沙城育婴堂，那儿有洋大夫，兴许还能捡回一条小命！当年，你亲生父母不也是把你送育婴堂的？

雷一嫂听着这话心里就难过，“育婴堂”三个字就像三枚针刺。她马上说：七少爷，谢谢好意！我的伢子我晓得，他会活的，他今天手脚都动了！

其实啊，雷一嫂，谭七少爷说，你这朵鲜花，插在谭家多好！你要生儿子，好呀，我给你生呀，何必死跟着你那半条命的丈夫？我一坐上他的轿就晓得，那种晃晃悠悠，那是腰杆子软。他腰不好，肾肯定不好，他是死撑，他这人肯定短寿。

雷一嫂大声说：七少爷，你这番话就不对了！我是雷明亮的女人，这是铁打的事实，是不是？明亮人好，厚道，我傍着走，踏实！

你丈夫傍过共产党，当过梭镖队长！

那是他心善！

谭七少爷惊讶地皱眉，说，你敢这么说？

“我老婆说的没错！”雷明亮就是这时候进屋的，木门咣当一响。他一进屋就坐上床沿，捂着腰，喘气，但是嗓音不弱。

谭七少爷赶紧从床边跳开，掸掸狐皮袍子。

明亮，怎么了？雷一嫂发现丈夫神色不对，小声问。

雷明亮说，不打紧，陈伤。

“明亮哥是陈伤发了。”门外跟着走进彭茂林，“轿扛上肩的时候，明亮哥闪了腰。”

雷一嫂心疼，腾出一只手为坐在床头的丈夫揉腰。丈夫连说不要紧不要紧，雷一嫂却不止手：是这里吧？是这里吧？——再伢子，灶上有热水，给你爸爸拧块儿热毛巾捂捂。

这么说着，手上用力着，一件意料不到的事情就发生了——她怀里的破布襁褓竟然滑落到地上。“啊呀！”雷一嫂惊叫。

更使人惊讶的事情也是在瞬间发生的——着地的襁褓，突然发出了响亮的“哇——哇”的婴啼。

谭七少爷惊讶地俯下脸，脸上就受到了一口飞溅的唾沫。唾沫是婴儿喷出的，黏黏稠稠。

很难说这预示着什么，这个后来取名为庚伢子再后来又取正名为雷正兴的男婴，似乎把几天来对这个世界的的不理解，都准确地发泄到了这个穿银灰色狐皮袍子的男人身上。

“儿子！”雷明亮不顾腰痛，惊呼着抱起婴儿，“我儿子哭了！！”

雷一嫂高兴得哭泣：“伢子！我的伢子！他能哭了，一定也能吃奶了！”



彭茂林一听这话，就伸手拉一拉谭七少爷说，七少爷，走吧，我们都走，人家喂奶了！

谭七少爷在走向谭家大院的路上，反剪着手，很没趣味的样子。

金管家跟在后面说，鲜花愿意插牛粪，就让她插吧！世上总有一批鲜花是插在牛粪里的。这个世界啊，也怪，就是有不识抬举的人，还不少！

谭七少爷说我还是得拔！我就见不得牛粪上有鲜花。漂亮女人放过一个，都是男人的罪过。

于是金管家摇头晃脑说，天下本无难事，唯有时辰不至。一旦时辰来临，福气撞门入室！

谭七少爷一听这话，就知道他的管家心里有谱了。金管家祖籍浙江绍兴，虽未曾当过师爷，却满肚子都是师爷的花花肠子。

雷一嫂跟丈夫商量为伢子取名的大事。

8 伢子一旦哭了，就哭个不停，但是雷一嫂听着哭声心里喜欢，这一个礼拜来她太担惊受怕了。九斤大妈说这是她连着念经七天的效果，九斤大妈又求观音娘娘，又求太上老君，佛爷和仙家这几日都开始瞅着湖南望城县安庆乡简家塘村了，九斤大妈说她有感应。于是雷一嫂再三感谢了她，把上半年绣的一条围裙也赠给了她。

雷一嫂对丈夫说，明亮哥，给伢子取个好名！我就不信穷人家伢子就一定没福，富人家伢子就一定养得好，我不信这个邪！大儿子我们要养好，小儿子我们也要养好！

丈夫听了这话很感慨，说圆满啊，你一向有这个志气！

明亮哥，你记得吗，我们有第一个儿子的时候，我就说给他取个小名叫再伢子。么子叫再伢子，就是再来一个伢子嘛，我就是要生第二个儿子嘛！我们家穷，可是儿子要多，儿子多了力量大，儿子成人了我们一家就翻身了！这个伢子生下来不哭不叫也不吃奶，我真焦心呀，我的儿子可不能这么不争气呀。现在好了，哭了，喊了，也能吃奶了。明亮哥，我们再苦再穷也要把这伢子养好，养大！

圆满，你说得好，你的话听了叫人长志气！

那你这个当爸爸的，先给他起个名。

起个小名吧，丈夫说，今年是阴历庚辰，就叫他庚伢子吧！

婴儿开始啼哭，仿佛听见似的。

“哦哦，庚伢子，别哭别哭！”母亲哄婴孩，“明亮哥，伢子不乐意光给他起小名，还得给他一个大名呢！你给我们的大儿子再伢子的大名就取得好：雷正德！为人方正，又有德行，多好！”



丈夫思索了一会儿，说伢子哭出声了，圆满你高兴吧？

妻子说高兴坏了。丈夫说，那就取名兴！大名雷正兴！

成！明亮哥，依我说，这个兴字，不光是高兴的兴，还是兴旺的兴！我们雷家如今有两个儿子了，一定要兴旺起来。

只怨我不争气，腰挺不直。

怕啥，过几年，我们两个儿子的腰杆就硬邦邦的了！

圆满啊，你说话总是见志气！

人穷志不穷。妻子说。

对啊，丈夫拎起一篮鸡蛋说，志不能穷！七少爷给鸡蛋，不安好心，给他退回去！

不，妻子摇头说，他自愿给的，我们收！我们交租，少了半斗，谭家都不肯，管家还拍桌子，狼一样嗥，你还记得吗？吓得再伢子后来发了高烧，你记得吗？所以我们今天不客气，他们给了，我们就收！

照收！你也该补补身子！丈夫同意。

不，妻子说，我不吃鸡蛋。

不吃，那又何必收下？

我们是四口之家了，米面都缺，我们得有个过日子的打算，我想把这几个鸡蛋给孵了。六叔家不是养了只母鸡一直不肯杀吗？我们让那只母鸡给孵了这几个蛋，能出几只小鸡就几只小鸡，我们咬牙也得把这几只鸡养大。我们的再伢子庚伢子都要长骨头啊！

蛋真的出了鸡，鸡又出了蛋，但是四年之后鸡仍然不多，只有七八只，有的是再伢子庚伢子吃了，有的是黄鼠狼吃了，有的是青黄不接之际换谷糠了，更多的是年关时分被逼租的金管家抢走了。有一次金管家指挥两个家丁抢走了全部的鸡，雷家只剩下三只蛋再慢慢孵起来。那一天三岁的庚伢子哭得很凶，双手护住母鸡不让抓，被金管家踹了一脚，急得雷一嫂冲上前扯住他论理，却被金管家瞪眼说：敬酒不吃吃罚酒，雷一嫂你傻啊！

为这句阴阳怪气的话张圆满半宿没睡着，抱着丈夫瘦弱的身躯直打冷战。

总之这四年里，这蛋，这鸡，没断过茬，直到最后的七八只鸡被进村的日本鬼子挑在刺刀上带走。那天带走的还有庚伢子的六叔公家的两只小猪，三只鸡，九斤，大妈家里的六只麻鸭。

这些家畜家禽都来不及带上山，只因为村里锣声敲得太急。其实豆腐老吴敲锣的时候，头一个枪刺上绑膏药旗的鬼子已经冲过了村口的那座石桥。磨豆腐的老吴