

德音雅乐

天坛神乐署中和韶乐

王文章题



YZLI0890126769

天坛公园管理处 编著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

德音雅乐：天坛神乐署中和韶乐 / 天坛公园管理处
编著. — 北京：学苑出版社，2010
ISBN 978-7-5077-3503-1

I. ①德… II. ①天… III. ①古典音乐—研究—中国
IV. ①J609.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第025900号

责任编辑：刘 涟 韩 鹏

装帧设计：徐徐书装

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销：新华书店

印 刷 厂：保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸：889×1194 1/16

印 张：12

印 数：1-3500册

版 次：2010年8月北京第1版

印 次：2010年8月北京第1次印刷

定 价：68.00元

前言

雅乐，诞于“以礼制乐”的西周，大体涵括古代宫廷乐、祭祀乐、礼仪乐，升奏于庙堂之上，不流于俗，可谓是中国古代音乐殿堂中的一袭“阳春白雪”。雅乐，独特而别致，紧合严整规范的古礼，对人们精神境域产生极强的感染力。

至明清，雅乐定名“中和韶乐”，昭示出其社会功能性。《礼记·中庸》载：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和；中和者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”“中和”一词被历代视为儒家道德修养的准则，是致万物和谐的标准，雅乐作为礼乐的教化之意更为突出。

中和韶乐，中正平和，采用宫、徵、商、羽、角声音阶，有乐必有歌，一字一音，保存和延续了先秦雅乐的特征；八音俱备，使用以金、石、丝、竹、土、木、匏、革八种材料制成的乐器进行演奏；钟声磬韵，体现“金声玉振”的特点。

天坛神乐署是明清时期演练中和韶乐乐舞的专门机构，这里遗存了丰富的实物信息资料。在大力传承传统文化的社会需求下，天坛神乐署中和韶乐的保护和发展得到了各界的充分重视和支持，2006年中和韶乐被列入北京市首批非物质文化遗产名录，其价值正日益广泛地得到社会认可。

在庄严神圣的天坛，当荡涤尘世杂芜的中和韶乐响起，愿人们在古朴典雅的乐曲声中陶冶心灵，感受人与自然的和谐，体味生活的美好。





目录

礼乐之府——天坛神乐署

这里有错落有致的署院，枝叶扶疏的古槐，陈列有造型古朴的乐器，这是一座神秘的古代祭祀音乐殿堂。萦绕在人们耳畔的古乐时刻诉说着一个个久远的历史故事……

2

华夏正声——中和韶乐

中和韶乐历代沿袭，一脉相承，其乐音纯正，舞姿庄重，颂词唯美，具有教化民众、移风易俗的社会功能，受到了儒家学者和中国古代历朝统治者的推崇，被认为是最和谐完美、最具伦理道德的音乐，成为「德音雅乐」，被尊为「华夏正声」。

26

八音迭奏 玉振金声

中和韶乐乐队编制严谨，乐生选培严格，使用由金、石、丝、竹、土、木、匏、革八种材料制成的乐器演奏，和以律吕，文以五声，八音迭奏，玉振金声，向天神表达着人们的歌颂与崇敬。

44



八佾起舞 文德武功

雅乐舞蹈与国家政治生活紧密联系，在中国礼乐制度中占有重要地位。明清两朝中和韶乐继承历代雅乐舞蹈的主要内容，同时融入了各自的社会特点与民族特色。文、武舞生手持羽籥干戚，八佾起舞，文而不弱，武而不野，中正平和，场面壮观。

祭天乐舞衣冠服制

祭天乐舞生服饰作为皇家祭祀制度中的一个重要组成部分，发展历史就像一条缓缓流动的长河，随着时代的变迁不断变化。在中国古代以衣为赋、俸衣为荣的不容逾越的封建等级制度下，镌刻帝王文明与等级制度的祭天服饰文化为中国古代物质文明史写下了浓墨重彩的一笔。

参考书目

后记

90

156

179

181

德音雅乐

——天坛神乐署中和韶乐

天坛公园管理处 编著



YZLI0890126769

学苑出版社



神樂署

礼乐之府

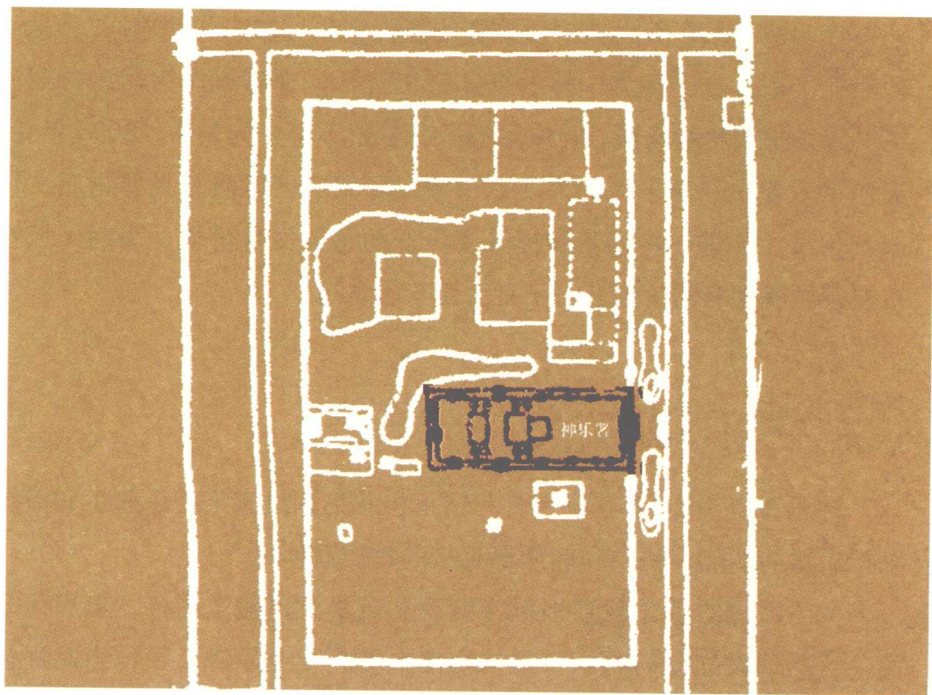
——天坛神乐署



神乐（音 yuè）署位于天坛的西南外坛，是天坛现存主要建筑群之一，占地面积近一万平方米。

历史上的神乐署建筑群，规模极大，院落众多，各种房舍数百间，鼎盛时期总占地近十万平方米。但是经过历史、战乱的侵蚀，大部分院落已经湮没无存，只剩下中心衙署——神乐署仍然巍然伫立。神乐署单独成院，整齐划一，自成一景，点缀在天坛西部空敞清平的坛域范围内，使人油然而生于幽静处赏佳境之感。

作为明清时期皇家最高乐舞学府，神乐署设专门机构和专职人员对祭天乐舞生进行培养和训练，鼎盛时期署内有乐舞生三千多人。北京各坛庙祭祀的乐舞生都是由神乐署生员中选拔充任。举行国家大典



神乐署群房全图（除中心署院，其他别院已无存）



之时，所有参加典礼人员均须事先至神乐署进行培训和演练。神乐署承载着历史、建筑、艺术等诸多文化信息，具有极高的文物价值和研究价值，是天坛文化的重要组成部分，在天坛的历史上占据着重要的地位，与祈谷坛、圜丘坛、斋宫、牺牲所（现已无存）并称为天坛五大建筑群。

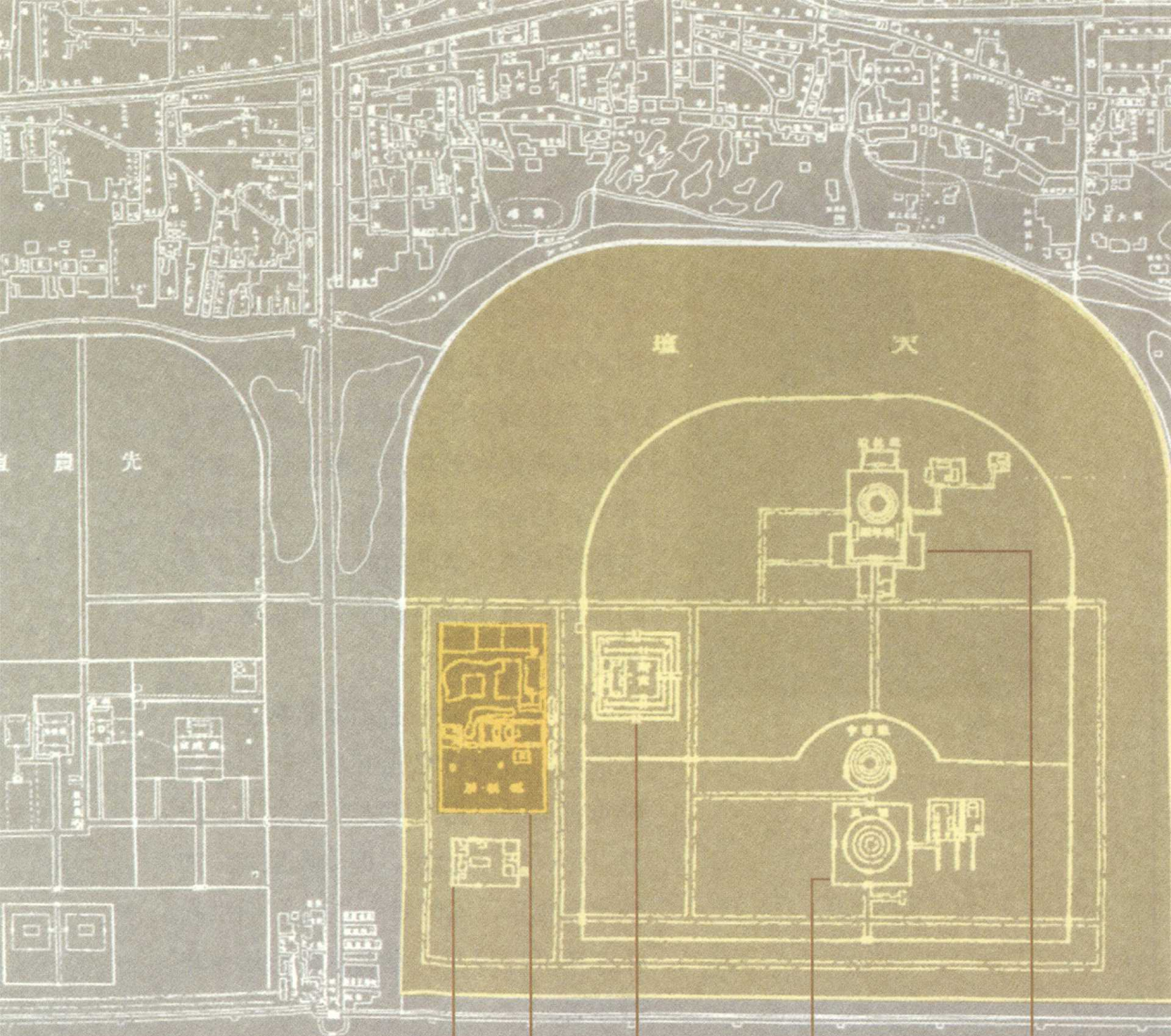
作为天坛祭天建筑的重要组成部分之一，神乐署建成已近六百年。虽然其历史悠久，但同时它又是年轻的，这是因为直到 21 世纪初它才结束了长期被外单位占用的历史，完成古建回收，恢复了真实历史容貌。2005 年元月，神乐署完成了其署院收复后的修缮展陈工程，正式对外开放。开放后的神乐署陈设为中国古代皇家音乐展馆，向世人展示中国古代音乐的辉煌发展历程。

在明清天坛祭天大典中所演奏的祭天音乐称“中和韶乐”，它是一种集礼、乐、歌、舞为一体的皇家祭祀音乐。神乐署作为明清时期演练皇家祭祀乐舞的场所，与中和韶乐有着密不可分的关系。2006 年底，天坛神乐署中和韶乐被收入北京市市级和崇文区区级首批非物质文化遗产名录。这进一步丰富和提升了天坛的整体文化价值，表明天坛在精神领域所拥有的价值获得了社会公众的认可。

历史变迁

神乐署自 1420 年建成之日起便承担着培训皇家祭祀乐舞生和演练祭祀乐舞的功能，是中和韶乐最直接的物质载体之一。

关于我国古代乐舞培训机构的设立最早可追溯至周代。自周代开始，宫廷即设立专门的乐舞机构，集中培养专业乐舞人员，当时周代王家音乐机构是由“大司乐”统领，可谓是世界上最早的音乐学校与



天 壇



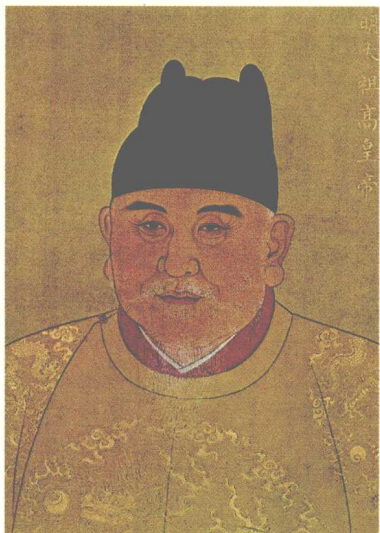
神樂署

犠牲所

斎官

圓丘坛

祈谷坛



明太祖朱元璋像

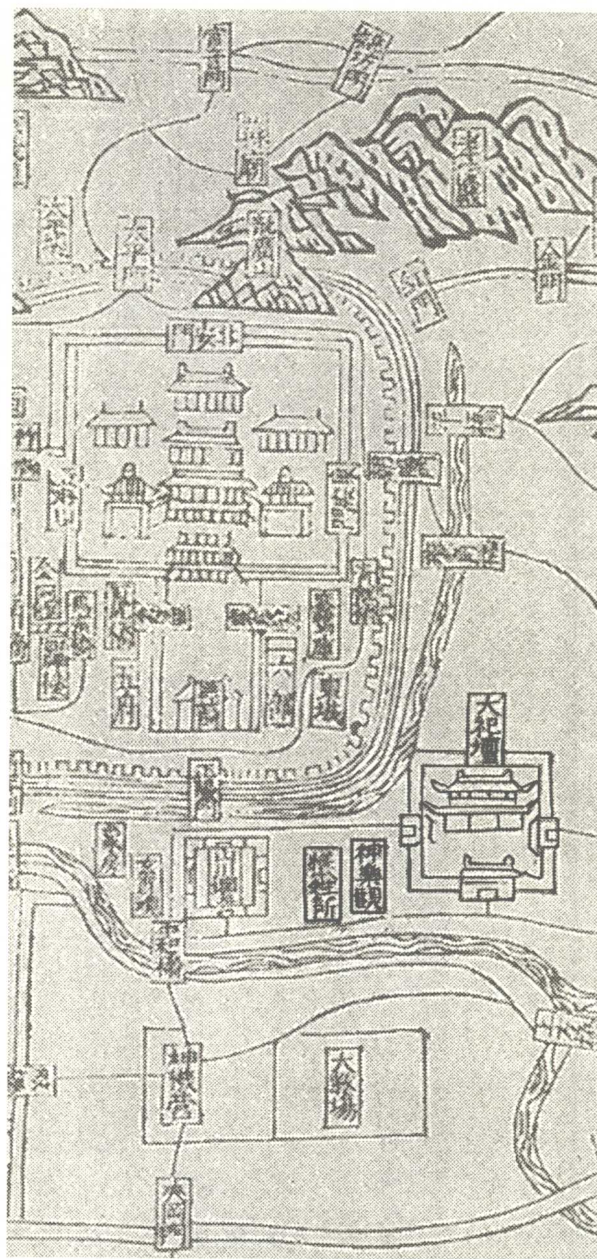
机构。其培养对象多为王公贵族的子弟，也有少数从民间选拔来的俊秀青年。汉唐时期设立乐府，采集整理民间乐舞以满足宫廷文化消费的需要，并把俗乐舞用于宫廷祭祀。隋唐官办的乐舞机构有教坊司、梨园院、太常寺等，培训专业乐舞艺人，宋元继承了隋唐传统，至明清时期，则有了专门培训乐舞生的机构——神乐署，由太常寺进行管理。

明朝开国皇帝朱元璋非常重视祭天活动，对于祭祀礼仪及祭祀音乐同样重视有加。据《明史》卷六十一记载：“太祖初克金陵，即立典乐官。其明年置雅乐，以供郊社之祭。”明洪武十二年（1379年）在南京郊祀坛西建神乐署。

神乐署初建成时称神乐观，其名的由来，则与观中多为道士掌管祭祀乐舞有直接关系。明初的两位皇帝太祖朱元璋和成祖朱棣都非常虔诚地信奉道教神明真武大帝，认为真武大帝在争夺帝位的战争中保佑了他们。朱元璋笃信道教，“以道家者流，务为清静，祭祀皆用以执事，宜有以居之，

乃命建神乐观于郊祀坛西。”他深信道士的清静生活能与天帝神祇交往，故而将道士参与祭祀定为祖制。

早在朱元璋为吴王时，就曾发出了“近世儒者知音律之学者鲜”的感叹（《明太祖实录·吴元年七月乙亥朔》）。缘由是吴元年（1367年）七月时，跟从朱元璋视察道童乐舞的朱升，据说日常能辨识五音，但实际却不能，“太祖亲击石磬，命升辨五音，升不能审，以宫音为徵音。”可以说这种现象也使朱元璋失去了对儒生的信任，从而从一个侧面佐证了朱元璋在祭天乐舞中使用道士的事实，进一步确立了道士在仪式中的地位。元末有名叫冷谦的道士，归隐吴山，因其知音律，擅长鼓瑟，后被朱元璋召以协律郎，“令协乐章声谱，俾乐生习之。取石灵璧以制磬，采铜梓湖州以制琴瑟。乃考证四庙雅乐；命谦校定音律及编钟、编磬等器，遂定乐舞之制。乐生仍用道童，舞



洪武京城图——大祀坛



明弘治“御制重建神乐观碑”

生改用军民俊秀弟子。”洪武十二年（1379年）十二月癸亥朔，“神乐观成。命道士周玄初领观事，以乐舞生居之。”朱元璋常常召见道士周玄初，询问鬼神雷霆之事。又任命他为负责祭祀仪式及教习的神乐观提点。神乐观道士还享有不同于其他道观的特殊待遇，如许养徒弟等。神乐观建成后朱元璋还亲自制文立碑，记载其事。“其乐舞生每岁所给米麦衣布及时节资予之数，俱刻于碑阴。”《金陵玄观志》收录有明太祖所作《敕谕神乐观》碑文，称“朕设神乐观，备乐以享上下神祇”，碑末即署“洪武十二年岁次己未十二月□日建”。

而对于朱元璋尽用道士为乐舞生的情形，时人的评价却颇为不屑，我们亦可从史籍中窥之一二。在明人田艺蘅所著《留青日札摘抄》中给予了这样的评价：“我朝祭祀赞礼者，太常寺之道士，奏乐者，神乐观之道士，皆异端也。”

明代神乐观的功能、作用及其隶属关系，在史书中均有明确记载。《明会典》卷二百二十六载：“洪武十二年，

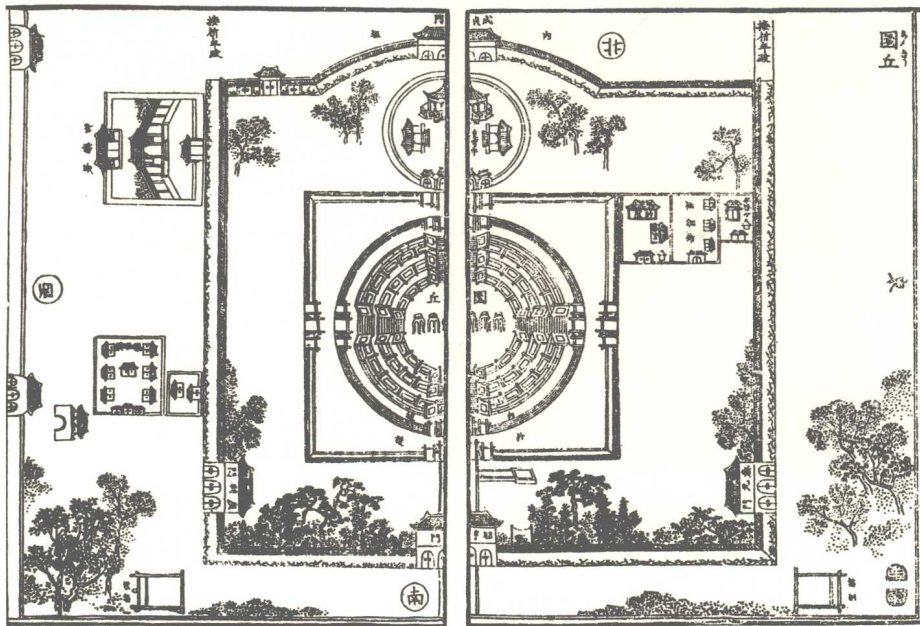


明成祖朱棣像

置神乐观，设提点、知观，专管乐舞生，以供祀事，属之太常寺云。”《明史》卷七十四中提到：“神乐观掌乐舞，以备大祀天地、神祇及宗庙、社稷之祭，隶太常寺。”并载：“太常掌祭祀礼乐之事，总其官属，籍其政令，以听于礼部。”

明代祭祀乐舞生众多。洪武初，命选道童为乐舞生，额设六百名，专备大祀、宗庙、社稷、山川、孔子及各山陵供祀之用。对于祭祀乐舞生的选择，也有特殊的要求和标准，“凡乐舞生，洪武初，选用道童，后乐生用道童，舞生以军民俊秀子弟为之”，“洪武十三年，诏公侯及诸武臣子弟习乐舞之事。又令礼部拣选乐舞生有过失病者，放归为民。”

明成祖迁都北京后，“惟易天坛为天地坛，余悉复洪武间制”。在天地坛主要建筑大祀殿以西仿南京旧制建神乐观，观中设有太和殿、玄武殿、天师府、关帝庙、三圣庙诸建筑。神乐观由道教正一派主持，演习乐舞，以备祭祀之需，观中道士多为乐舞生。明成祖朱棣自命为真武大帝转世，在位期间大修道观，甚至将《大明御制玄教乐章》作为祭祀音乐的国家标准，并被收录在道教经典集成《道藏》中。



天坛圖丘图

清代乐舞制度沿袭明制，顺治初年定，凡祀祭之乐，皆太常寺神乐观司之。设提点、左右知观、协律郎、司乐等官。由协律郎等在宫中负责教习、排练，每月三、六、九日在凝禧殿演习。

乾隆七年（1742年），设立“乐部”，专司宫廷一切音乐事务，其中包括掌管太常寺神乐观所司之祭祀乐。神乐观执掌祭祀之乐，其职官仍沿明制，设提点一人；左、右知观各一人，均为汉官。定乐工编制为一百二十人，人数不足时，则临期在民间雇觅“出身清白，通晓音律者”承充。太常寺乐舞生，每月在神乐观演练；每年三月、九月还要赴掌仪司预演一次，由总理乐部大臣亲临“考验”。这是清入主中原以来，对承袭明制的清代宫廷礼乐管理体制的最大一次改革，由此形成了一套体制完备、执掌精细的礼乐管理机构。



修缮前的署门



修缮后的署门



益母草



清乾隆帝像

北京各坛庙的祭祀乐舞生，均从神乐署生员中选拔充任。祭典举行前，所有参礼官员均须至神乐署演练。天坛大祀演礼在祀前四十日开始，每旬逢三、六、九日，由太常寺堂官亲自率领乐舞生在神乐署凝禧殿进行演礼。

明清时期的天坛属于“郊坛重地”，当时的“坛庙禁例”中明确规定，天坛乃祭祀禁地，严禁喧哗，不许饮酒、嬉戏以及开设茶坊酒肆，禁止无关人员进坛游玩，并由太常寺派员不时前往稽查。尽管有此禁令，神乐观一带却一直是香客熙来攘往，游客云集。神乐观道士在观中栽植各种花木，春暖花开时吸引了不少人前来赏春，时间一长，神乐观一带渐成热闹繁华所在，茶馆酒肆应运而生，而神乐观也再度成为京城人士云集之所，并留下不少与之有关的诗篇。清人胡南荅有《天坛道院看牡丹诗》，诗曰：“青阳好序顿过三，选胜如游百顷潭。碧落清虚人罕到，香林诘屈马偏谖。玉壶酒贮芳春思，石鼎诗联永夜谈。共说元都添绝艳，不须崇敬访名蓝。”又作《道院祈雨诗》：“萧萧古院薛萝青，