



杨

浩

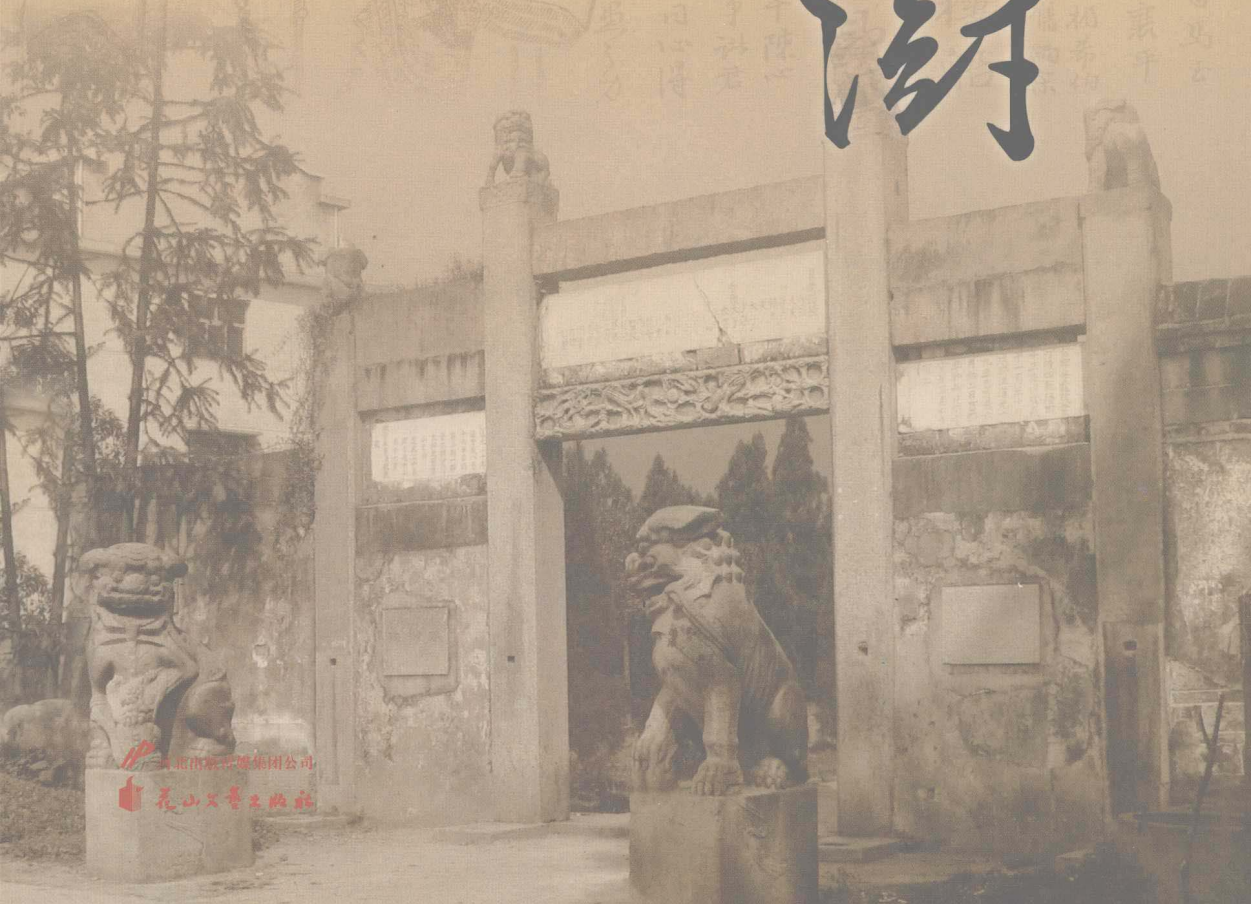
著

大清良臣

陶澍



DAQING LIANGCHEN
TAOSHU



大清康熙

陶淵明

謝



清良臣

陶澍

自協揆英煦齋師發之欽縣相

視農師尚書三省為前軍極宜宜

渝諸多此

蔣師相尤屬致認登瀛多伴侶

吾

觀察為小坡前掌之弟許大令地非橫海

為青士滇生兩太史之尤

同舟悟切同寅誦郭李人望

若仙

本年臨區綺靜苑面侯經挽全個移駕船同年陳

力肩重任俞均亦李葛等兩司馬司局務大少印委益切同心

切以基事彈壓則提督多竹寧振戎曹三濟川副將表居古愚

為多也



图书在版编目 (CIP) 数据

大清良臣陶澍 / 杨浩著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5511-0313-8

I. 大… II. 杨… III. 传记小说—中国—当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第143389号

书 名: 大清良臣陶澍

著 者: 杨 浩

责任编辑: 卢水淹

责任校对: 李 鸥

装帧设计: 胡彤亮

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 250千字

印 张: 17

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-0313-8

定 价: 28.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



目 录

第一章	业农世家 幼承庭训	
	天资聪慧 山村神童	1
第二章	两情相悦 洞房花烛	
	锐意功名 跻身仕林	23
第三章	京官释褐 受职翰林	
	消寒诗社 砥砺学行	57
第四章	书院教谕 经世致用	
	以身作则 奖掖后进	73
第五章	天子近臣 陈民疾苦	
	巡视江南 整治漕务	83
第六章	治行川东 整饬吏治	
	力清私盐 造福民众	99
第七章	按察山西 勘决积案	
	青云直上 主政安徽	116
第八章	智斗权贵 赈济灾民	
	防杜河患 兴建社仓	131
第九章	巡抚江苏 改革漕政	
	海运漕粮 如履薄冰	142



第十章	疏浚吴淞 督率认真 微服私访 终除恶绅	159
第十一章	总督两江 务实勤政 惩办盗匪 出奇制胜	174
第十二章	兼理盐政 改行票制 设谋制梟 干国良臣	186
第十三章	疏浚河道 建功河务 推广早稻 教民养民	199
第十四章	货币改革 统一钱法 整军经武 加强海防	212
第十五章	印心石屋 御书千古 爱才好士 兴办书院	221
第十六章	烟毒弥漫 禁弛论争 严禁鸦片 法厉怀柔	234
第十七章	绥疆锡祐 积劳成疾 长逝江宁 生荣死哀	245
后 记		261



第一章 业农世家 幼承庭训 天资聪慧 山村神童

在湖南有一条江叫资江。

这条江发源于绥宁路山，流经武冈、隆回、邵阳、新化、安化、桃江、益阳等县市，全长1800里，东会湘江、北会沅江，共同注入洞庭湖。

这条江收纳了数百条山溪小河的水，在崇山峻岭中奔腾突跃，行1300里到安化县的小淹，劈开一座石山，形成一个深潭，人们把这深潭叫“石门潭”。两岸壁立万仞，人们称之为“石龙过江”。但见岩壑重重，林峦历历，风雨万山，烟云四壁。江水是那样清，鸟儿在水面飞翔，鱼儿游上山冈。周围的一切都是绿的，绿得叫人心醉，唯独在那石门潭的上方，濛濛的雾气，荡漾着一抹幽蓝……

离石门潭不远的地方有一个村子叫陶家湾。这陶家湾三面环山，一面临江，宛如一个朝江而置的巨大簸箕。一大片农田绵亘在这簸箕中央，苍苍的树林给它们镶上了一道绿色的边。在树林掩映中，一片农舍点缀其间，约有十几户农家。这里的农舍看上去全是一模一样的木房子，房子的木板被烟熏得带点黑红色，房顶上盖的是青色的瓦片。每家每户都有一个场院，旁边的菜园子，四面围着用竹子做的栅栏。陶家湾后山上屹立着七块圆形巨石，散布如北斗七星，村民们叫它“七星岩”。旁边有两个石山包，形似青蛙，村民们叫它“石蛙岩”。岩下有一条小溪，像一束丝线似



的在阳光下灿然闪烁，逶迤绕过村子，穿过农田，注入资江，村民们叫它石蛙溪。

此地风景如何？

有诗赞曰：

日脚深难到，巉岩锁翠微。

忽开山一线，如辟户双扉。

风起泉飞布，云归树挂衣。

方知桃洞里，花鸟尽忘机。

村里有个秀才叫陶必铨的，他家的木房子就在这石蛙溪旁。

清乾隆四十三年十一月三十日（公元1779年1月17日）。

在陶家湾陶必铨家，陶必铨的妻子黄翠兰怀胎十月，临盆分娩，自半夜开始阵痛，五个时辰过去了，剧痛难忍，就是生不下来，村子里的两个接生婆也束手无策。

陶必铨的母亲急得跪在请来的观音菩萨面前不停地磕头，祈求观音菩萨保佑母子平安。

此时，突然听见村中传来锣声，人声鼎沸：“失火啦！失火啦！快去救火啊！”正在堂屋里坐卧不安的陶必铨听到喊声，拿起自家的水桶就往外跑，出了大门，只见村头一农家火光冲天，陶必铨和村民们一起七手八脚地提水救火。天干物燥，火势越来越大。突然，有人发现陶必铨家的屋顶上隐隐约约站着一位红衣少女，舒展长袖，手中挥动着一根柳条，便发一声喊：“大家快看啦！……”喊声刚落，大雨倾盆，好像是天国打开闸门，把天河的暴洪倾注到了人间，火灭烟消。起火的农家木屋留下了一半没烧掉。

这雨来得快，去得也快，一阵风吹过，雨停了。村民们抹着脸上的雨水，四散回家。

陶必铨边走边想：这红衣少女跟家里供奉的观音菩萨一个样子，莫非是观音菩萨显灵？

就在这时，人们看见雨过天晴，一轮红日当空，把陶家湾后山上的七

块圆形石头（村民叫七星岩），照得通亮，闪闪发光！并隐隐约约听见山上钟鼓齐鸣……陶必铨刚好走进家门，只听见“哇”的一声小孩哭声，他情不自禁地说：“呵呵，妻子生了！”

“必铨哥！必铨哥！嫂子生了！生了一个大胖小子！母子平安！”一个接生婆跑出来报喜。陶必铨听了这喜讯，一颗悬着的心终于放下来了。他24岁才得子，其欣喜自不待说。

当时，在湖南安化，有个传统，凡家里生了男孩，要摆“十朝酒”，即第十天要摆酒请客，以示庆贺；生了女孩，则摆“满月酒”，即满一个月时要摆酒请客，以示庆贺。这个乡俗似乎有点重男轻女的意思，只是现在不那么时行了。陶必铨的妻子头胎生了个男孩，得一长子，自然要摆“十朝酒”庆贺。只是陶家经济不宽裕，要摆这“十朝酒”，有点使陶必铨为难了。但再难也是要摆的。陶必铨一面筹划着摆酒请客的事，一面思谋着给儿子起名字的问题，因为摆酒时，先要祭祀祖先，首先要报上儿子的名号，以求祖先在天之灵的庇佑。他想儿子出生时，正下了一场雨，这场雨下得及时，不仅把村头农家的大火扑灭了，还缓解了当地连续三年的旱情，就取这及时雨的意思，单名一个“澍”字，字子霖，号云汀。他希望儿子将来有出息，像对农作物有益的雨一样，恩泽大地。于是，他进到里屋，向母亲和妻子说了这名字的意义，母亲点头同意，妻子也十分高兴。

陶必铨得子以后，乡亲们都来贺喜。陶家人来客往，十分热闹。亲戚朋友都知道陶家只有几亩薄田，靠必铨媳妇耕种，主要靠陶必铨在外授馆教书度日，家境并不宽裕，有的送来了母鸡，有的送来了鸡蛋，有的送来了糯米，有的送来了红枣……各式各样的东西收了一大堆，产妇月子里吃的东西一点都不少，小孩子吃穿用的东西也不少。

摆“十朝酒”这天，乡亲们都来喝喜酒，陶必铨迎来送往，喜不自禁。只见族长三叔公带领一帮族人坐在堂屋里，摆起了“龙门阵”：

“相传，南宋嘉定十七年，宁宗赵扩之子理宗赵昀，由邵阳乘船，沿资江下行，去杭州继位。正值夏天，太阳火红火红的，但船到我们这地方，石门潭陡涨洪水，理宗的船受阻不能前行。淹留一日。理宗在当地官员的陪同下，下船上岸，观看山水风光。只见资江两岸石山逶迤，江南江



北各有一座石壁，高数丈，沿山脊而下，直插江边，就像两扇石门，把江水堵窄了，江上面形成了一个深潭。当地官员对理宗说：‘皇上，这山叫石龙过江，这潭叫石门潭。这地方有八景：石龙过江、晴岚晚翠、香炉烟霭、笔架凌霄、白云出岫、仙凤朝阳、藿水回澜、石潭印月。’理宗看了这山水，不觉赞道：‘此处山水真是太美了，将来必出伟才！’皇帝开了御口，老百姓自然引以为荣，期待着此地出伟才。从此，我们这地方改名叫了‘小淹’，这就是‘小淹’的由来。十天前一场大雨，不仅浇灭了大火，也缓解了三年来的旱情，后山上的七星岩也发光了，此乃祥兆。适逢此时，必铨家得了长子，定是文曲星下凡，受天命而生，我们陶家要出人才了！”三叔公兴奋地说。

“三叔公，承您老人家吉言！”陶必铨毕恭毕敬地说。

“必铨，给孩子取名字了吗？”三叔公问。

“正要向您禀报，我给孩子起了个名字叫陶澍，字子霖，号云汀。您老人家以为如何？”陶必铨回道。

“你不妨给大家解说解说。”三叔公说。

“大家知道，小儿出生时，正值村头农家失火，一场大雨把火浇灭了，也缓解了连续三年的旱情。真是一场及时雨。天下能苏万物者，莫如雨。我想长子适时而生，就取名陶澍，字子霖，号云汀。希望小儿长大后有出息，能像对庄稼有益的甘霖一样。三叔公，您老人家以为这意思可好？”陶必铨说。

“好！好！我们大家都希望这小孙子将来光宗耀祖。必铨，还不赶快把这小孙子抱出来给我们看看！”三叔公说。

“好！好！我马上去抱。”陶必铨连忙进里屋，将儿子抱了出来给大家看。

大家看了都说：“这小子长得虎头虎脑，大眼睛，大鼻子，大耳朵，一脸富贵相……”

二

安化人特别敬重生养自己的祖先，每年必设祭。他们信守的是能够降

福保佑自己的，莫过于自己的祖先父母。因此，安化人是很讲孝道的。

陶澍的祖先是晋朝大司马桓公陶侃（259~334）。陶侃字士行，江南九江人，官至荆、江二州刺史，曾督荆、江、雍、梁、交、广、益、宁八州军务，封长沙郡公，当时的封地在长沙，死后谥曰桓，追赠大司马。子孙散处吴、楚各地，有的住柴桑，有的在长沙，有的则居芜湖、昆山一带。

后唐同光元年，陶侃的一个后人叫陶升，由江西吉州迁移到湖南安化落业，辟荒芜而筑室，课诗礼以传家，支族繁衍，世代业农，饥饱不均。传到第十一代，也就是陶澍的太祖叫陶耀祖（1618~1689），字伯含，“有干略，手置十余庄，尤好周人之急如己之急。”人善良，多积阴德。

有一天，乡里抓到一个窃贼，准备丢到资江中溺毙。伯含公正好经过，贼哀呼：“公救我，我誓不复为贼！”伯含公听了，起了侧隐之心，请求乡里里正释放窃贼。

乡里里正说：“如贼重犯怎么办？您老人家能担保吗？”

伯含公说：“我已考虑到他故态复萌的问题，准备给他一条小船，让他在渡口摆渡，使济人以安其生。”

乡里听了伯含公的话，放了窃贼。在伯含公的资助下，其人改邪归正，以摆渡为生，成了一位善人。

伯含公好读书，办了个私塾，请老师教小孩子们读书，当地人称“蒙馆”。他给老师的束脩丰盛，除了按时给老师束脩外，每月都有所馈遗。人们称赞他“建馆延师，礼意殷挚”。

伯含公出外行走，必携带一个小竹筐，遇到路上有碎瓷瓦砾，他都捡起来放入筐中，以利行走，怕行人不注意弄伤手脚。到伯含公去世时，他家的一间空房子里堆满了碎瓷瓦砾。他的子孙，将这些碎瓷瓦砾敲碎，给伯含公修了一个大大的坟墓。

伯含公生三子，次子陶志凤（1656~1721），字翎先，为陶澍的高祖。他继承祖业，比较富裕，在家里很受人尊敬。他请了十来个长短工，对他们都以恩相待。每到过年的时候，家人和仆人在堂上堂下喝酒，他都要亲自为仆人斟酒，并说：“辛苦你等一年，饮此杯以达老人意。”其德如此。



志凤公生五子，其第三个儿子叫陶崇雅（1684~1733），字文衡，也就是陶澍的曾祖父。崇雅公勤劳能干，日子过得井井有条，从不奢华浪费。他除了务农种植外，时常做茶叶生意。安化本产茶，他时常收购茶叶运到武汉等地销售。回到家里，或者种地，或者结网捕鱼，人们看不出来他是一个商人。

崇雅公乃长者。有一个下雪天的晚上，有一个人进入他家盗米，崇雅公沿着地下洒落的米粒寻找，知道了这个盗米人的住处，是一个平日里很熟悉的人。崇雅公就默默地返回了家中，不跟任何人说起此事此人。后来，崇雅公去世三十余年，其彭氏太夫人主持一切家政，偶然举这个例子教育子孙，才让子孙知道了这件事，但也不说出盗米人的姓名。维护别人的名声，这叫积德。有一天，邻村一农户家中失火，烧掉了全部的财产，衣食无着落，彭太夫人便把家里的余粮全部赠送给了这户人家，由此可见彭太夫人的贤德了。

崇雅公生六子，次子叫陶孝信（1708~1778），字寅亮，也就是陶澍的祖父。他为人乐善好施，待人厚道，性情淡泊，家道逐渐中落。有一天，他从江边走过，在路边捡到一袋银子。他坐在江边等了整整一天，直到太阳快要下山了，方见一个人仓皇跑来，面如土色，弯下腰在路边寻找什么。孝信公便问来人：“你慌慌张张的找什么？”

来人回道：“我在外边做长工，数年未回，家有老母在堂，今天拿了数年积攒的工钱回家奉养老母，不想在路上全遗失了，不胜悲苦！”

孝信公便问来人丢了多少钱，来人说的数额与他捡到的一致，他就把捡到的一袋银子全数归还给了来人。来人请分一半给他，孝信公说：“我要分一半的话，那我就会全要啦！何苦在此等一天！”笑着打发了来人。来人千恩万谢，叩头而去。

孝信公生有四子，陶澍的父亲陶必铨为其第四子。

陶必铨（1755~1805），字士升，因所居濒资江，资江在小淹这地方也称茱萸江，故自号萸江。传说他出生时，他的母亲李太夫人梦吞桃实而生他。他从小聪慧异常，在伯祖父叔祖父那里听到他们谈古史及星象，回到父母处辄向家人述之无遗。他6岁入学，跟堂叔学海公读书。他聪明好学，与堂兄陶必璘、堂侄陶兰江在当地以学习优秀而出名，号为“三

陶”。

乾隆四十四年，安化大饥荒，路上有饿死的人，必铨公“倡议募钱数百数千为殓葬费，掩埋之役，乃至身亲为之”。

乾隆四十八年，必铨公入城南书院，从太史余廷灿学习。随后到岳麓书院学习，院长罗典“极爱重之”。必铨公学习刻苦，务求融会贯通，对掌故十分熟悉，究其原委。曾考中秀才，但“省闱十次，终不遇”，未中举人。最终只是个廪生，也就是每月可领廪米六斗的秀才。但必铨公“性磊落，负气节，遇事定有识，利害不能夺。与人交，无城府”，谦虚自爱，为人正直，心地善良，聪明贤达，在乡里义举尤多，名德极好。见亲戚窘乏的，必极力拯援。事母至孝，其母亲病重时，曾尝粪以验甘苦。

有一年，邻村有虎患，白天老虎在路上吃人，必铨公率领村里人，写好祭文，敬境内之神，其言辞激昂沉痛，比之“昌黎在潮州驱鳄鱼”，经过七天，老虎离开不再来了，人们以为是至诚所感。

关于“昌黎在潮州驱鳄鱼”，是说唐代大文学家韩愈，被贬到潮州当刺史时的故事。当时的潮州，是一处飓风鳄鱼，患祸不测，州南近界，涨海连天，毒雾瘴气，日夕发作的地方。韩愈到潮州后，访贫问苦，体察民情。老百姓反映：“郡西湫水有鳄鱼，为害吃人和家畜，使得当地百姓贫苦不堪。”韩愈听说后，亲自去考察，命令判官秦济杀了一头猪一只羊，投到湫水之中，自己写了一篇《鳄鱼文》的祭文祭鳄。这天晚上，湫水中起了一阵暴风雨，几天后，湫水干涸了，鳄鱼迁徙到了这湫水西边六十里的地方去了。自此之后，潮州无鳄鱼为患了。现今在韩江鳄渡旧址建有“祭鳄台”和“鳄渡秋风”亭，亭柱有联语曰：

佛骨谪来，岭海因而增重

鳄鱼徙去，江河自此澄清

又一次，必铨公在益阳授馆，与刘静园先生登浮邱山。浮邱山上有一幢房子，人一住进去便得病，换了几个人都这样。这房主人听说了必铨公驱老虎的事情，也请他写篇祭文来驱病祟，必铨公答应了，果然奏效，从此这房子没有这种情况了。



又有一年，六月份，必铨公偶染暑湿，肚脐以下都肿了，皮肤破了流黄水，请了几个医生都束手无策。忽然这天有一个乞丐来到必铨公家门口，自说能治这个病，给了一把草药。必铨公服了后，夜里肚子泄泻，水肿消了一半。第二天，这个乞丐留下一把草药就辞行，留也留不住，给他米钱也不要，只笑着说：“日后来索谢也。”必铨公吃了草药病就好了，等这乞丐来好酬谢，再也没见他来。必铨公四处寻找，也没找见。远近以为神。

必铨公名德才学都好，好多人家想请他做西席，他就以授徒为业，以授馆教书度日，人称“乡贤公”。他的教育观点，很值得称道。他教人不拘一格，读经讲课，终日无倦容。对于天文、吕律、礼制、开方等，逐条详细地陈述讲解。有的时候在地上画图讲解，有的时候在教室中间演示。他的课程安排，以弄通经典为本，讲求实效。他常常说：“经熟则义理熟，而言之有物。”这些教育思想后来对陶澍思想的形成，产生了深远的影响。

陶澍的母亲黄翠兰（1757~1790），是小淹河曲溪黄会明的长女，她孝长友姑，深得家人喜爱。乡贤公长期在外教书，她在家主持家计，日夜操劳，“耐勤苦，无肯一日闲”，经常以一块大布包裹着幼儿背在背上下地干活，辛苦备尝。这种勤劳持家的美德，对陶澍产生了深刻的影响。

乡贤公自从有了陶澍这个儿子后，家里充满了生气。乡贤公的母亲李太夫人更加虔诚地吃斋念经，烧香拜佛。三年后，乡贤公又得一子，取名陶潜，字子晋。又五年，乡贤公再得一女，取名陶嫻英。

乡贤公兄弟四人，遇连年灾荒，连岁歉收，一大家子无法支撑，只得分家。分家后，财产更分散，加之乡贤公在外读书，又不善生计，更加贫乏。他在长沙读书时，食无荤，冬少火，靠奖学金维持生活，生活尤为清苦。后来他有了两个儿子一个女儿，上有老母亲，下有小孩儿，一家六口的生计，光靠授馆教书的收入是难以养活全家的。家计的维持全靠妻子勤劳主持。这种家庭困境，直到陶澍进到官场后才有所改善。后来当了官的陶澍，曾有诗从一个侧面反映了他父亲在世时家庭的困苦：

泣思先子时，啸歌一室偏。

老屋不三间，瓦缺全无椽。
左右交众木，支撑防其颠。
清风出四壁，星月摇床边。
客宾门外来，宿宿纷辘轳。
一间割为二，寝后厨当前。
中夜儿女啼，隔壁惊客眠。
岂不甚踟蹰，处素良自然。

这种困苦的家庭生活，对后来陶澍思想的形成，同样发生了深远的影响。

三

“朝为田舍郎，暮登天子堂”，在封建社会，要想改变个人或家族的命运，只有华山一条路，那就是寒窗苦读，学而优则仕。读书是需要条件的，从学到优到仕是一条漫长的路，首先要衣食无忧，否则就念不下去。陶澍的父亲乡贤公，因首先要生存，没有达到优则仕，只好授馆教书，混口饭吃。但这种职业是颇受人尊敬的。乡贤公充分利用自己的职业，让陶澍跟在自己身边，一边帮人干活，一边读书，用现代的话说，就是半工半读，勤工俭学。

陶澍三岁起就跟父母学习诗词对句，随着年龄的增长，也要帮做家务、上山砍柴或放牧牛羊。在安化山区，农家子弟放牛、砍柴，是非常普遍的。陶澍因家境贫寒，这种体力劳动自然少不了，乃至以后在外读书，放假回家还得参加一些体力劳动。他曾说：“陶子少贱，牧于斯，樵于斯，渔于斯，且耕且读。”

一日，陶澍给一地主家放牛，傍晚，牵牛回家，地主顺口说出一上联：

小子牵牛入户



陶澍即刻对道：

状元打马还乡

地主见陶澍小小年纪，心志如此雄远，不得不另眼相看。

陶澍7岁时，其父乡贤公到长沙岳麓书院读书，他跟随父亲第一次来到了长沙，随父亲在岳麓书院读书，但不是正式学生。

话说这岳麓书院创建于北宋初期，经过多年的苦心经营，成为宋代最有名的四大书院之一。理学兴于宋，湖南学者在理学中自成一派，后世学者称其为“湖湘学派”。湖湘学派的创始人叫胡宏，但集大成者是张栻。张栻的父亲张浚是与岳飞同时代的著名将领，主张抗金，志在收复中原，曾任宰相。张栻幼年拜师于著名学者胡宏，学成后长期主持岳麓书院。张栻与他同时代的朱熹、吕祖谦并称“东南三贤”。

湖湘学派讲究正心诚意，修身、齐家、治国、平天下，强调不仅要讲求理性，而且一定要讲究实际，凡事必须身体力行。岳麓书院的学生，就是经世和力行的具体实践者。

在南宋和金的连年征战中，岳麓书院培养出来的学生不少成为了著名将领。南宋末年，金兵大举南下进攻长沙，湖南安抚使李芾率军民坚守。岳麓书院的学生荷戈登城，参加保卫战。这场悲壮惨烈的战斗持续了半年之久，最后长沙城被攻破，这些学生全部殉难，充分展示了湖南读书人豪侠、敢斗、敢拼、重义而轻生命的性格。

岳麓书院的大门旁，有这样一副楹联：

惟楚有才

于斯为盛

当时的岳麓书院，是湖南的最高学府，藏书宏富，名人辈出。岳麓书院的学风是立志学问，崇奉程朱，经世致用。陶澍深受岳麓文化的熏陶和影响，后来他成为了湖南经世派的核心。

岳麓书院旁，有一块麓山寺碑，陶澍经常去摩挲赏玩。他在观李北

海《岳麓寺碑》旧拓本作歌序言中说：“长沙《麓山寺碑》，唐开元十八年庚午九月，李邕文并书，碑尾江夏黄鹤勒石者，即邕托名，世谓之三绝。邕书此碑原本藏寺内，夜光烛天。唐人记其事，董其昌跋《大照寺碑》尝引之。论者谓其书雄劲胜于云麾，殆不诬也。碑在岳麓书院右偏，有亭覆之，旁砌以砖，米元章题字。碑侧为砖所隔，毡椎不易施。碑阴列参军、主簿、县尉等姓名，各有赞语，亦邕所书，为后来庸妄人馋刻，题跋不复成文理，惟正面字体完好，千余年来，艺林所宝。”并说他父亲在岳麓书院读书时曾手拓《麓山寺碑》，比较完善，是很宝贵的。陶澍从小临写《麓山寺碑》，他的书法也是很有功底的。

陶澍8岁时，其父乡贤公到本县江南百花台王氏家中授馆，将陶澍带到王氏家中正式读书，开始学诗，课余时间帮王氏家中干些杂活。陶澍天资聪明，问字授课，过目不忘；联词造句，出口成章，短短几年，“神童”之名鹊起。

这王氏乃江南百花台首富，名虎文，字崇焯，有一子叫王慎典，与陶澍同岁，一块读书，过从甚密。后来，陶澍当官后曾为之书两联：

名友过于求赵璧，
异书译似借荆州。

红药授书怀北郭，
青灯读易想南园。

陶澍还为其祖母九十大寿赠寿屏六页。

清乾隆五十一年除夕之夜，时年9岁的陶澍，见父亲在房子里点了好几盏灯，照得房子通明，颇觉奇怪，便问父亲为什么要点这么多灯？乡贤公故意以一个上联作答：

除夕月无光，点数盏灯，替乾坤增色

陶澍听了，也不直接应对，跑到堂屋里，搬出一面大鼓，到门外猛擂