

高 职 高 专 人 文 素 质 教 育 系 列 教 材



中外文学名作选读

A READER OF RENOWNED CHINESE
AND FOREIGN LITERARY WORKS

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学名作选读/李丽蓉主编;方燕妹,张瑞华副主编. —
广州:中山大学出版社,2004.3

(高职高专人文素质教育系列教材)

ISBN 7-306-02241-5

I. 中… II. ①李… ②方… ③张… III. 文学-作品-简介
-世界-高等学校:技术学校-教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 005362 号

责任编辑:熊锡源

封面设计:奇云

责任校对:易正

责任技编:黄少伟

出版发行:中山大学出版社

编辑部电话 (020) 84111996, 84113349

发行部电话 (020) 84111998, 84111160

地址:广州市新港西路135号

邮编:510275 传真:(020) 84036565

印刷者:广东南海系列印刷公司

经销者:广东新华发行集团

规格:850mm×1168mm 1/32 13.75 印张 345 千字

版次印次:2004年3月第1版 2005年9月第2次印刷

定价:23.50 元 印数:3001—6000册

本书如有印装质量问题影响阅读,请寄回出版社调换

《中外文学名作选读》编委

方燕妹	区婉虹
李丽蓉	张瑞华
范颖	

前 言

“国际 21 世纪教育委员会”巴黎会议（1996 年）发表了题为《教育——财富蕴藏在其中》的报告。该报告提出，教育应该为人的一生提供四方面的支柱：其一是学识，即掌握知识这重要的认识世界的工具；其二是学做，即需要具备在一定环境中的工作能力；三是学会共同生活，即培养学生参与人类活动中的参与意识及合作精神；其四是学会发展，即强调尊重与发展人的个性，并以不断增强的自主性、判断力和责任感而付诸行动。我国第三次全国教育工作会议（1999 年）提出全面推进素质教育，强调以培养学生的创新能力和实践能力为重点，努力造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德智体美等方面全面发展的社会主义的建设人才。教育的根本在于培养高素质、高品位的既会做事又会做人的全面发展的人才，这个观点已成共识。

如果说科学教育是教人如何做事的话，那么，人文教育则主要是教人如何做人。人文教育旨在通过人文学科的学习，使人能够获得人文知识，从而认识人的本质，建立价值体系，塑造精神家园，使人得以安身立命。在今天这样一个职业周期不断缩短、未来社会职业的发展又很难预测的信息时代，人文教育显得尤其重要。只有一个既具有齐备的知识和谋生的技能，又具有高尚的

情操、健全的人格的全发展的人，才有可能具有强烈的社会责任感和远大的宇宙眼光，在面对生存威胁时，能够有奋发图强的抱负，有与他人合作的团队精神，才能以开放的心态，变无知为有知，变少知为多知，为终身发展打下基础。

高职教育是由普通高等教育发展而来，它主要是培养技术应用型人才。高职教育突破了普通高等学校的教育模式，强化职业意识，在职业技能培养方面取得了显著成效。但由于认识上的偏差以及教育条件的限制，人们对高职教育做了实用主义的取舍，很多学生只把“考证”作为终极目的，认为只要拿到了某个专业等级证书，就意味着自己具备了相应的能力，就会找到一个“稳定”的职业。有的学校在培养目标中，也有意无意地忽略了人文素质的培养，以至于高职毕业的学生，很大一部分人文知识贫乏，孤陋寡闻，对文学、历史、艺术等人类共同的精神财富，往往表现出相当的幼稚和无知，无形中高职教育的水准降低了。

要加强高职学校的人文素质教育的呼声越来越高。对目前高职教育中人文知识教育缺乏的问题，我们除了要提高认识，牢固树立培养全面发展的人才的教育观念外，更要为如何协调高职教育中能力教育与人文知识教育的矛盾做出努力。毫无疑问，高职教育是高等教育中的重要组成部分，它理所当然地要尊崇教育的本质。但它毕竟又是一种强调职业教育的教育模式，其教育目标“更加定向于实际工作，并更加体现职业的特殊性”。正是因为高职教育类型的特殊性，高职教育中人文知识的教学时间在整个教学过程所占的比例不可能像重培养学术型人才的普通高等教育一样，在教学深度和广度、课程设置、教师配备及教学资源等方面与普通高等教育也是有区别的。

考虑到高职教育的实际情况，我们根据高职教育的特殊性，编写了这一套尽量符合高职教育特点的人文学科教材，算是为加强高职学校的人文知识教育尽一份力量。

本分册为《中外文学名作选读》，尽量选取古今中外文学作品的精粹，在体例上另辟蹊径，点面结合，自成体系，使学生在有限的学习时间里，既能对中外文学史有一个大概的概念，又能感受到优秀作品的艺术魅力。我们在编写中尽量做到内容简明、语言准确、文字平实，但因时间仓促，不尽如人意之处在所难免，欢迎各位读者和同仁不吝赐教。

编 者

2004 年 2 月

目 录

先秦文学作品简述	(1)
氓	《诗经》 (4)
采薇	《诗经》 (8)
秦晋殽之战	《左传》 (11)
燕昭王求士	《战国策》 (17)
季氏将伐颛臾	《论语》 (21)
湘夫人	屈 原 (24)
两汉魏晋南北朝文学作品简述	(27)
管晏列传	司马迁 (30)
陌上桑	汉乐府 (36)
短歌行 (其 一)	曹 操 (39)
归园田居	陶渊明 (41)
唐代文学作品简述	(44)
渭川田家	王 维 (47)
燕歌行	高 适 (49)
蜀道难	李 白 (52)
蜀相	杜 甫 (55)
长恨歌	白居易 (57)
赤壁	杜 牧 (63)
无题 (相见时难别亦难)	李商隐 (65)
虞美人 (春花秋月何时了)	李 煜 (67)
进学解	韩 愈 (69)
始得西山宴游记	柳宗元 (74)

宋代文学作品简述	(77)
八声甘州（对潇潇暮雨）	柳 永 (80)
醉花阴（薄雾浓云）	李清照 (82)
江城子·密州出猎（老夫聊发）	苏 轼 (84)
破阵子（醉里挑灯）	辛弃疾 (86)
秋声赋	欧阳修 (88)
读《孟尝君传》	王安石 (91)
前赤壁赋	苏 轼 (93)
关山月	陆 游 (97)
元明清近代文学作品简述	(99)
南吕一枝花·不伏老	关汉卿 (103)
长亭送别	王实甫 (106)
惊梦	汤显祖 (113)
曹操煮酒论英雄	罗贯中 (121)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 (127)
席方平	蒲松龄 (145)
宝玉挨打	曹雪芹 (153)
中国现代文学作品简述	(165)
伤逝	鲁 迅 (171)
华威先生	张天翼 (185)
天狗	郭沫若 (193)
再别康桥	徐志摩 (196)
雨巷	戴望舒 (199)
断章	卞之琳 (202)
我爱这土地	艾 青 (204)
《十四行集》之十六	冯 至 (206)
赞美	穆 旦 (208)
乌蓬船	周作人 (212)

给亡妇	朱自清 (215)
忆狗肉将军	林语堂 (220)
日出	曹 禺 (224)
中国当代文学作品简述.....	(245)
苹果树下	闻 捷 (251)
有关大雁塔	韩 东 (254)
这里真安静	余秋雨 (256)
我与地坛	史铁生 (267)
春之声	王 蒙 (287)
现实一种	余 华 (299)
茶馆	老 舍 (322)
外国文学作品简述.....	(337)
堂吉诃德.....	[西班牙] 塞万提斯 (347)
老人与海.....	[美] 海明威 (356)
雪国.....	[日本] 川端康成 (371)
吉檀迦利.....	[印度] 泰戈尔 (384)
荒原.....	[美] 艾略特 (388)
散文诗三篇.....	[黎巴嫩] 纪伯伦 (396)
哈姆莱特.....	[英] 莎士比亚 (405)
等待戈多.....	[爱尔兰] 贝克特 (411)

先秦文学作品简述

先秦文学是我国文学发展的最早阶段，它指秦代以前各个历史时期的文学，包括我国古代神话和古代歌谣，以《诗经》、《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》、《论语》等开创性的文学作品以及影响深远的《楚辞》等优秀作品，奠定了我国2000多年文学发展的坚实基础。

一、诗赋

《诗经》是我国第一部诗歌总集。本来只称《诗》或《诗三百》，后来儒家把它尊为经典，称作《诗经》。《诗经》收集了305篇作品，代表自西周初年至春秋中叶500多年的诗歌创作。全书分《风》、《雅》、《颂》三部分。“风”指“国风”，即各国土乐。“国风”指15个地区的民间歌谣；“雅”是乐歌，分“大雅”和“小雅”，与后世的大曲小曲相类，其中大部分是朝廷和贵族作品，小部分是民谣；“颂”是宗庙祭祀的乐歌，分“周颂”、“鲁颂”和“商颂”。

“风”和“雅”中的民谣是《诗经》中的精华，是我国珍贵的文学遗产。它内容丰富、积极，多方面地描述现实生活，真实地反映现实事物，针砭时弊。如《伐檀》、《硕鼠》等反映了劳动人民备受压迫剥削的悲惨生活和愤怒情绪，也表现了他们向往理想境界、追求美好生活的积极态度；《氓》、《柏舟》等反映了古代妇女的婚姻悲剧，并表现了他们对男尊女卑的封建意识的愤愤不平；《采薇》则反映了士兵们为了保卫国家戍守边境，但生活却缺乏衣食，无以温饱，即使在功成归来的途中，依然饥寒交

迫，说明当时下层人民生活的艰难困苦。这些现实主义的文学创作精神，对后世文学的影响很大。此外，《诗经》所普遍运用的“赋”、“比”、“兴”的表现手法对后世的诗歌创作亦有极深远的影响。

《楚辞》是继《诗经》之后对中国文学具有深远影响的又一部诗歌总集，是楚国伟大的爱国诗人屈原在楚国民间民谣的基础上创作的一种新的诗歌。它句子较长，不采取回环复沓的形式，具有“书楚语、作楚歌、纪楚地、名楚物”的地方特色。其后，楚人宋玉、唐勒、景差等及汉人都仿之而作。西汉刘向辑录了屈原、宋玉等及汉人模仿的作品汇为一集，称为《楚辞》。《楚辞》是光耀千古的浪漫主义杰作。

二、文

《尚书》即上古之书的意思，是我国第一部文集。它以记、叙、论说的形式反映历史。由一些誓词、政府的文告、贵族的告诫之词以及一些记述文字汇编而成，是我国古代散文的发端。

《春秋》是我国最早的一部私人撰写的编年史，是孔子依据鲁国史官所编的史书加工创作的。全书记录了自鲁隐公元年（公元前722年）至鲁哀公（公元前48年）间所发生的片段史实，并按照自己的观点对事件作了评断，这就是所谓的“微言大义”。它对后世的哲学思想有所影响，对后世的历史著作，如《公羊传》、《谷梁传》影响很大。

春秋末期至战国时期，经济制度和政治制度发生了大变革，各诸侯国之间及其内部斗争尖锐复杂，加上生产的发展和经济的繁荣，也促进了文化和文学的繁荣。在此斗争中，各诸侯国的统治者需要借鉴历史总结经验，巩固其统治地位，于是《左传》、《谷梁传》、《国语》、《战国策》等历史著作应运而生。

《左传》是继《春秋》之后，我国第二部编年体史书。相传

是鲁国史官左丘明根据孔子的《春秋》并参考各国史料编纂而成的，与《公羊传》、《谷梁传》合称“春秋三传”。

《左传》记述了春秋各国的政治、经济、军事、外交和文化活动。它描写战争，刻画人物，并善长用委婉曲折的文笔表达含蓄的外柔中刚的外交辞令，具有颇高的文学价值。

《国语》是我国第一部国别体史书，多记君王的言语和士臣们的谏辞或对话，语言简朴，逻辑严密，情文并茂。

《论语》是儒家的经典著作，是孔门弟子记录孔子的政治、哲学、教育、伦理和文艺等思想、言行的书，属语录体。它善于通过对话来刻画人物，具格言特色。

《战国策》亦称《国策》。相传是战国时各国史官策士辑录的，后由西汉刘向整理编订，并取名为《战国策》。其内容主要记述战国时期策士谋臣的辞说和活动，反映了当时纵横家（当时在各国之间奔走游说，从事外交活动的人物）“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”（《孟子·滕文公上》）的政治斗争特征。具有长于铺陈，辩丽恣肆的特点。标志着战国中叶以后，散文体情状物、酣畅淋漓的技巧的发展，对后代散文的发展影响极为深远。

综上所述，先秦文学作品主要是诗、赋、文，它们不仅内容丰富，思想深刻，且艺术水平高，具有开创性，是我国古代人民聪明才智的体现，对后世的文学发展影响深远。

氓

《诗经》

《氓》选自《诗经·卫风》，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的一首民歌。

《诗经》是具有重大价值的文学遗产，特别是“国风”中的大部分和“小雅”中的一部分民歌，是《诗经》的精华，是我国古代艺术宝库中的瑰宝。

春秋初期，封建生产关系还处于萌芽阶段，封建思想意识尚未形成完整的体系。当时的男女青年可以自由交往、恋爱，甚至同居，鳏寡孤独亦可再婚。卫国与郑国一带，风俗尤为浪漫，且混乱。《氓》诗女主人公与氓的恋爱与结合，也受当时社会风俗的影响。

《氓》诗通过一个弃妇对自己不幸婚姻的诉说，谴责氓始乱终弃的违背行为，表现出对男尊女卑的封建意识的愤懑与不平。在一定程度上是作者对当时社会现实的反映与批判。

《氓》的艺术成就主要表现在：一、运用对比的手法，成功地塑造了个性鲜明的人物形象；二、运用“赋、比、兴”，显现了《诗经》的三大艺术手法；三、句式整齐，韵律和谐。

氓之蚩蚩，抱布贸丝^[1]，匪来贸丝，来即我谋^[2]。送子涉淇，至于顿丘^[3]。匪我愆期，子无良媒^[4]。将子无怒，秋以为期^[5]。

乘彼坳垣，以望复关^[6]。不见复关，泣涕涟涟^[7]。既见复关，载笑载言^[8]。尔卜尔筮，体无咎言^[9]。以尔车来，以我贿迁^[10]。

桑之未落，其叶沃若^[11]。于嗟鸠兮，无食桑葚^[12]！于嗟女

兮，无与士耽^[13]！士之耽兮，犹可说也^[14]；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^[15]。自我徂尔，三岁食贫^[16]。淇水汤汤，渐车帷裳^[17]。女也不爽，士贰其行^[18]。士也罔极，二三其德^[19]。

三岁为妇，靡室劳矣^[20]。夙兴夜寐，靡有朝矣^[21]。言既遂矣，至于暴矣^[22]。兄弟不知，咥其笑矣^[23]。静言思之，躬自悼矣^[24]。

及尔偕老，老使我怨^[25]。淇则有岸，隰则有泮^[26]。总角之宴，言笑晏晏^[27]。信誓旦旦，不思其反^[28]。反是不思，亦已焉哉^[29]！

【注释】

- [1] 氓（méng）：民。诗中男主人公的代称。蚩蚩（chī）：敦厚的样子。亦说蚩同“嗤”，“嗤嗤”嬉笑的样子。布：货币。亦有作“布匹”解。贸：交易。
- [2] 匪：通“非”。即：作动词用，“走近”、“走向”的意思。“即我”就是“走向我”“找我”。谋：商量。
- [3] 涉：渡水。淇：淇水，卫国的一条河流。至：到。顿丘：春秋时卫国的邑名。
- [4] 愆（qiān）：耽误。愆期：耽误婚期。
- [5] 将（qiāng）：请。“以”宾语前置。“秋以为期”：以秋天为婚期。
- [6] 圉（guì）：毁坏。垣（yuán）：墙。复关：指氓的居住地。
- [7] 涟涟：泪流状。
- [8] 载：助词“又”的意思。
- [9] 尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮（shì）：用草占卦。体：卦象。言：不吉利的言辞。
- [10] 贿：财物，指陪嫁的财物。迁：搬运。
- [11] 沃若：茂盛润泽的意思。这里比喻女子年轻时像茂盛的桑叶润泽美

丽。

- [12] 于(xū) 嗟: 叹词, 即吁嗟。鸠: 斑鸠鸟。桑葚(shèn): 桑果, 味甜。传说斑鸠鸟因贪吃桑葚而迷醉。比喻女子不可被爱情所迷。
- [13] 士: 指男子。耽(dān): 着迷, 迷恋。
- [14] 说: 说读“脱”, 解脱。
- [15] 矣: 助词, 表示提顿。陨: 堕落。这句是比喻女子容颜衰老, 就像桑叶黄落一样。
- [16] 徂(cú): 往, 指嫁往男家。食贫: 过贫苦日子。
- [17] 渐(jiān): 浸湿。帷裳: 指车幔。这句指女子被休后渡淇水回娘家。
- [18] 也: 语气词, 用在主语后面, 表示提顿。可译成“啊”、“呢”。爽: 过错。贰其行: 行为前后不一。
- [19] 罔极: 没有定准。二三其德: 反复无常。
- [20] 靡(mǐ): 无, 不。室: 指家务事。
- [21] 夙(sù) 兴: 早起。靡: 不是, 非。
- [22] 言: 语助词, 无义。遂: 达到。这两句是: 你的目的达到了, 就对我粗暴起来了。
- [23] 咥(xì): 讥笑。
- [24] 躬: 自身。悼: 悲伤。
- [25] 及: 与。偕老: 偕同到老。这两句是: 曾与你相约偕同到老, 现在“偕老”之说只有使我怨恨了。
- [26] 隰(xí): 低湿的地方。泮: 同“畔”, 边。这两句比喻自己怨恨无尽。
- [27] 总角: 古代男女未成年时的发式。宴: 欢乐。晏晏(yàn): 和睦、柔顺的样子。
- [28] 信: 真实, 诚恳。旦: 明白。反: 违反。不思其反: 没想到他违反了当初的誓约。
- [29] 已: 终止, 罢了。哉: 两个助词连用, 加重语气。这两句是: 既然他违反了誓约, 不思念当初, 那就算了吧!

【思考与练习】

1. 本篇是一首叙事诗, 但叙述情节并没按时间先后顺序来

安排，为什么？这样安排对塑造人物形象起何作用。

2. 什么叫“赋、比、兴”？本诗运用了其中哪些手法？试举例分析。

3. 辨析下列“言”字的用法。

(1) 言既遂矣。

(2) 静言思之。

(3) 言笑晏晏。

采 薇

《诗经》

《采薇》是《诗经》“小雅”中的一篇佳作，是西周后期的作品。

西周王朝自建立（周文王）至亡国（周幽王），终年受到外患侵扰。统治阶级为了维护其政权及其自身的利益，便强征百姓从军戍边，致使许多男子不得不离乡背井，他们一方面常年在外作战，守卫边境，一方面洞明大体，积极抵抗外侵，并为能保家卫国感到自豪。然而，日复一日，年复一年，战事没完没了，他们思乡怀亲，军营生活又困苦异常，无以温饱。甚至在功成归来的途中，依然饥寒交迫，未来无着。本诗反映的正是西周这一社会现实。

《采薇》诗，大量采用复述的方法，重复使用相同的词、句、章，以描摹物态，抒发感情。不仅将抒情和写景巧妙结合，还大胆运用了“情”与“景”的对立统一的法则，收到相反相成的艺术效果。清代王夫之曾说，“昔我往矣，杨柳依依”一句是“以乐景写哀”；“今我来思，雨雪霏霏”一句则是“以哀景写乐”，结果都达到了“一倍增其哀乐”的效果。这可能是《采薇》能占“小雅”佳席的原因之一。

采薇采薇，薇亦作止^[1]。曰归曰归，岁亦莫止^[2]。靡室靡家，玁狁之故^[3]。不遑启居，玁狁之故^[4]。

采薇采薇，薇亦柔止^[5]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[6]，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘^[7]。

采薇采薇，薇亦刚止^[8]。曰归曰归，岁亦阳止^[9]。王事靡盬，不遑启处^[10]。忧心孔疚，我行不来^[11]。