

按国家课程标准编写

丛书顾问◎严 军（文学博士）

丛书主编◎金 新 朱伯荣



精彩阅读

八年级 ■ 古诗文



YZLI0890161803



 华东师范大学出版社

按国家课程标准编写

精彩阅读

八年级 古诗文

丛书顾问 严 军 (文学博士)

丛书主编 金 新 朱伯荣

本册主编 唐志红

本册编委 王加兵 朱 丽 朱 玲 朱文标

朱伯荣 朱明杰 朱银华 刘晓媛

吴建明 沈 明 沈永红 沈提花

张 振 范洪祥 胡可飞 高春妹

唐志红 奚素文 崔相兄 蒋 斌

蔡宏伟 尽 兴 金渭清 周云国



YZLI0890151803



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精彩阅读. 古诗文. 八年级/《精彩阅读》编写组编. —上海: 华东师范大学出版社, 2005. 7

ISBN 978-7-5617-4381-2

I. 精… II. 精… III. ①古典诗歌-中国-阅读教程-初中-教学参考资料 ②文言文-阅读教程-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078718 号

精彩阅读

八年级 古诗文

编 者 《精彩阅读》编写组

责任编辑 徐红瑾

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 苏州永新印刷包装有限公司

开 本 787×960 16 开

印 张 14

字 数 255 千字

版 次 2011 年 4 月第三版

印 次 2011 年 4 月第一次

书 号 ISBN 978-7-5617-4381-2/G·2555

定 价 23.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



前言

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系，特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式，在训练题中，设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题，拟题的材料跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同，但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究，发挥想象力，作逆向或发散思维，以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的，一般都在两个以上，有的甚至六七个。这众多答案，编者都一一列于全书之后，启迪读者思路。阅读训练图书这样编法，是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类考试的形式，紧紧抓住基础训练这一环节，阅读训练的五道题，就是根据所选课文的内容和特色，精心设计，帮助读者打好基础，以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说，“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜，那么，“阅读训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒，以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写，与通用教材的思路同步，所选课文考虑到现行通用教材的篇目，但又不重复。一、二、三、四、五、六年级，每年级一册；七、八、九年级（即初一、初二、初三），高一、高二、高三，每年级语文体和古诗文各一册。全套丛书十八册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题，显得眉清目秀；每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求，编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作，完全从读者的实际水平和发展需要出发，以丰富学生认知，拓展视野，发展思想，形成能力为目的，凸现语文因素，以培养阅读能力为终极



立意。

阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则，由易到难，由浅入深，从已知到未知，由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”，之后有解疑释难，冷僻字有注音，生词有释义，便于读者拾级而上，登堂入奥。凡古诗文分册，七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏，引导学生从整体上把握文意，九年级和高中的则在参考答案部分有“选文直译”栏目，帮助学生在细微处也能精确理解课文。

互动性 众多读者朋友喜欢阅读本丛书的课文。他们爱思考，爱言说，写下了很多批注式的评论，我们也搜集起来，择其优者编排在“微言空间”栏目。以后的读者有了新的感触，也欢迎写成文字，寄给出版社转交给编者，再版修订时将选编到书中。

需要说明的是，在丛书编写过程中，由于涉及选文作者较多，有部分作者因地址不详，无法取得联系。恳请各位有著作权的作者尽快与我们联系，以便奉上稿酬和样书。谨致谢忱！

《精彩阅读》丛书编写组



目 录

CONTENTS

第一单元：诗歌源流

- | | |
|----------------|-----------|
| 1. 蒹葭 | 《诗 经》 / 2 |
| 2. 折杨柳歌辞 | 北朝民歌 / 6 |
| 3. 酬乐天扬州初逢席上见赠 | 刘禹锡 / 9 |
| 4. 滁州西涧 | 韦应物 / 12 |
| 5. 商山早行 | 温庭筠 / 15 |



第二单元：散文滥觞

- | | |
|---------------|------------|
| 6. 精卫填海 | 《山海经》 / 19 |
| 7. 阳货欲见孔子章 | 《论语》 / 22 |
| 8. 养生主 | 庄 周 / 25 |
| 9. 《三十六计》二则 | / 29 |
| 10. 水能载舟，也能覆舟 | 荀 况 / 32 |



第三单元：历史晖光

- | | |
|------------|------------|
| 11. 展喜犒师 | 《左 传》 / 36 |
| 12. 冯谖客孟尝君 | 《战国策》 / 39 |
| 13. 淮阴侯韩信 | 司马迁 / 44 |
| 14. 神医华佗 | 陈 寿 / 49 |
| 15. 卫鞅变法 | 司马光 / 53 |



第四单元：盛唐诗情

- | | |
|-----------------|----------|
| 16. 宿建德江 | 孟浩然 / 58 |
| 17. 渭川田家 | 王 维 / 61 |
| 18. 宣州谢朓楼饯别校书叔云 | 李 白 / 64 |
| 19. 八阵图 | 杜 甫 / 67 |
| 20. 题乌江亭 | 杜 牧 / 70 |



第五单元：笔记小品

- | | |
|--------------|----------|
| 21. 《围炉夜话》三则 | 王永彬 / 74 |
| 22. 周处年少时 | 刘义庆 / 77 |
| 23. 智隔三十里 | 裴 启 / 80 |
| 24. 裴佖姑父 | 李 肇 / 83 |
| 25. 《菜根谭》三则 | 洪应明 / 86 |



第六单元：谈天说地

- | | |
|-------------|-----------|
| 26. 三峡 | 郦道元 / 91 |
| 27. 紫姑神 | 沈 括 / 95 |
| 28. 水仙 | 李 渔 / 98 |
| 29. 天下有一人知己 | 张 潮 / 102 |
| 30. 劳山道士 | 蒲松龄 / 105 |



第七单元：宋元词令

- | | |
|--------------------|-----------|
| 31. 蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露 | 晏 殊 / 110 |
| 32. 水龙吟·次韵章质夫《杨花词》 | 苏 轼 / 113 |
| 33. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 | 辛弃疾 / 117 |
| 34. 如梦令·常记溪亭日暮 | 李清照 / 120 |
| 35. 塞鸿秋·浔阳即景 | 周德清 / 123 |





第八单元：智者隽语

- | | |
|-----------|-----------|
| 36. 酒德颂 | 刘 伶 / 127 |
| 37. 与宋元思书 | 吴 均 / 131 |
| 38. 永某氏之鼠 | 柳宗元 / 134 |
| 39. 日喻 | 苏 轼 / 138 |
| 40. 习惯说 | 刘 蓉 / 142 |



第九单元：达者性灵

- | | |
|--------------|-----------|
| 41. 黄州新建小竹楼记 | 王禹偁 / 146 |
| 42. 秋声赋 | 欧阳修 / 151 |
| 43. 西湖七月半 | 张 岱 / 155 |
| 44. 徐文长传 | 袁宏道 / 159 |
| 45. 观巴黎油画记 | 薛福成 / 163 |



第十单元：明清小说

- | | |
|------------------------|-----------|
| 46. 武松打虎 | 施耐庵 / 167 |
| 47. 三顾茅庐 | 罗贯中 / 172 |
| 48. 孙悟空大闹天宫 | 吴承恩 / 177 |
| 49. 贾宝玉听演红楼梦 | 曹雪芹 / 182 |
| 50. 紫衣女殷勤问字
白发翁傲慢谈文 | 李汝珍 / 188 |



参考答案 / 193

第一单元 诗歌源流

- | | |
|----------------|------|
| 1. 蒹葭 | 《诗经》 |
| 2. 折杨柳歌辞 | 北朝民歌 |
| 3. 酬乐天扬州初逢席上见赠 | 刘禹锡 |
| 4. 滁州西涧 | 韦应物 |
| 5. 商山早行 | 温庭筠 |





1. 蒹葭

《诗经》



《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录春秋中叶(公元前6世纪)以前的诗歌305篇。取其整数，称“诗三百”或“三百篇”，汉代儒生始称《诗经》。据说孔子曾对《诗经》进行删改。现存的《诗经》是汉朝毛亨传下来的，所以又叫“毛诗”。

据说《诗经》中的诗，当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质，可分成风、雅、颂三类。《风》包括15部分，大部分是黄河流域的民间乐歌，称作“十五国风”，共160首。《雅》包括《小雅》和《大雅》，是宫廷乐歌，共105篇。《颂》包括《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，是宗庙用于祭祀的乐歌和舞歌，共40篇。《诗经》中的《风》和《小雅》代表了这部诗歌总集的最高文学成就。《诗经》是古代“饥者歌其食，劳者歌其事”之作，具有鲜明的现实主义精神，它内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等各个方面都有所反映。可以说，《诗经》是周代社会的一面镜子。它形式多样：史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣样样都有。《诗经》多为四言诗，善用“赋、比、兴”的表现手法，常用叠唱，音韵和谐。



这是一首怀念情人的恋歌。描写的是作者与爱人相隔而不得相见，可是当看到深秋早晨芦苇上的露水凝结如霜，面对流淌的河水，幻想自己的爱人好像就在那水中小岛的地方，便想去追寻的情景。



作品赏析

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄^②从之，道阻且长。溯游^③从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋^④，白露未晞^⑤。所谓伊人，在水之湄^⑥。
溯洄从之，道阻且跻^⑦。溯游从之，宛在水中坻^⑧。

蒹葭采采^⑨，白露未已^⑩。所谓伊人，在水之涘^⑪。
溯洄从之，道阻且右^⑫。溯游从之，宛在水中沚^⑬。

(选自《诗经·秦风》)



词语注解

①蒹葭(jiān jiǎ):泛指芦苇。苍苍:茂盛的样子。

②溯(sù)洄:沿着弯曲的河道向上游走。

③游:指直流的水道。

④萋萋:茂盛的样子。

⑤晞:干。

⑥湄(méi):水和草交接的地方,也就是岸边。

⑦跻(jī):升,高起,指道路越走越高。

⑧坻(chí):水中小洲或高地。

⑨采:众多的样子。

⑩已:止。

⑪涘(sì)水边。

⑫右:指往右拐,即迂回曲折之意。

⑬沚(zhǐ):水中小沙滩,比坻稍大。



1. 对下列词语解说不正确的一项是()。

A.从之:到他那里去。从:就,靠近的意思

B.且:而且

C.已:已经

D.游:指直流的水道

2. 下面加点字读音不同的一项是()。

A.遐迹 瑕疵 蒹葭

B.溯源 塑像

C.溯洄 低徊 茴香

D.涯涘 俟机

3. 下面各项对诗句的翻译,最准确的一项是()。

A.芦荻秋色一片青苍(蒹葭苍苍)

B.当我猛然回首一瞥(溯游从之)

C.滩浅草缠船儿难行(道阻且右)

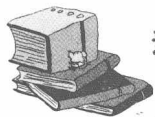
D.传说中的那个人啊(所谓伊人)

4. 三章诗开头两句先描写秋天的景色,这是用了什么手法,它和什么一起,被称作《诗经》“六义”?

答:_____

5. 此诗采取重章叠唱的形式,反复咏叹,这对表达诗歌情感有什么作用?

答:_____



素质培养



6. 秋天的景象引发了抒情主人公的愁思,可以说《诗经》开了伤秋的源流,其后文人“自古逢秋多寂寥”,但也有反其意的,请找出一首,并作简要分析。



答：_____

7. 复沓(重章叠唱)是《诗经》常用的手法,请你从学过的《诗经》作品中再找出一首,并感受这种写法的好处。

答：_____

2. 折杨柳歌辞

北朝民歌



此诗选自《乐府诗集》第25卷《横吹曲辞》中的《梁鼓角横吹曲》，为北朝民歌。北朝民歌大部分保存在《梁鼓角横吹曲》中，此外在《杂曲歌辞》和《杂歌谣辞》中也有一小部分，共70首左右。“横吹曲”，原是在马上演奏的一种军乐，因演奏的乐器有鼓有号角，所以叫“鼓角横吹曲”。北朝民歌多半是北魏以后的作品，随着南北文化的交流，北方的歌曲陆续传到南方，齐、梁以后也常用于宫中娱乐，并由梁代的乐府机关保留下来，所以叫“梁鼓角横吹曲”。

北朝民歌原来大都是北方少数民族的歌唱，如《折杨柳歌辞》说：“我是虏家儿，不解汉儿歌。”便是证明，其中又以鲜卑语的歌辞居多。

以鲜卑族为主的北方各民族跟南方人民的生活环境有所不同，再加上北方民族特殊的风俗习惯和性格气质，因此北朝民歌的情调和风格，就跟南朝民歌有了显著的差别。其语言朴素无华，情调坦率粗犷，风格刚健豪放，境界恢宏博大、雄浑壮阔，均与南朝民歌形成鲜明的对比。

长篇叙事诗《木兰诗》，是北朝民歌中最为杰出的作品。



诗刻画了一个鲜卑族少年豪爽自由潇洒的形象。他有高超的骑技和朴实爽朗的性格，他赶马不用马鞭，而是随手折下一根柳枝，还盘腿坐在马上，一边骑马一边悠然地吹着笛子，显得那样快乐自由，把步行的人羡慕得不得了。



作品赏析

上马不捉^①鞭，
反折杨柳枝。
蹀座^②吹长笛，
愁杀行客儿。

(选自《乐府歌辞》)



词语注解

①捉：握。

②蹀(dié)座：跌坐，就是盘膝而坐。



阅读训练

1. 由“捉”、“折”、“蹀座”这些动词，可以看出这首诗描写了怎样一个人物形象？

答：

2. “蹀座”这个词中的“座”是个通假字，请问它通哪个字？用作什么词性？

答：

3. “行客儿”指谁？

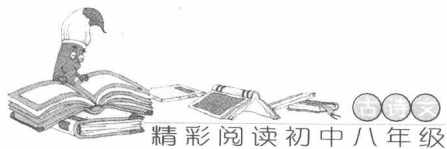
答：

4. “折杨柳”的描写表现了骑马人的什么姿态、性格？

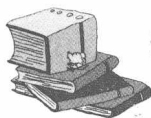
答：

5. “愁杀”的人是谁？他为什么愁杀？

答：



精彩阅读初中八年级



素质培养

6. 后代文人多以“折杨柳”来表离愁别绪,“柳”谐“留”音,表示不舍。请你从学过的诗词中找一首,写在下面。

答:

7. 关于“愁杀”有另一种说法,说愁的人就是骑马的人(也是行客儿),他因为离别而伤心忧愁。你同意这种看法吗?

答:



3. 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡



刘禹锡(772~842),字梦得,洛阳人,中唐诗人,为匈奴族后裔,七世祖刘亮随魏孝文帝迁洛阳,始改汉姓。贞元九年进士,贞元末任监察御史,与柳宗元等人参与了王叔文领导的革新活动,但很快失败,他受牵连被贬为朗州司马,十年后,被召还京,不久又因作玄都观看花诗涉嫌讥讽,再贬后长期在外地任职。到大和二年(828)才回到长安,先后任主客郎中、集贤殿学士。后来又出任苏州、汝州刺史,晚年任太子宾客,加检校礼部尚书,因此世称“刘宾客”、“刘尚书”。与白居易并称为“刘白”,白居易在《刘白唱和集解》称他是“诗之豪者”。有《刘宾客文集》。

刘禹锡早年随父寓居嘉兴,常去吴兴拜访江南著名僧、诗僧,思想创作受他们影响颇深。他深信佛教,他的诗重视“心”,即主观的体验感受,另一方面,重视锤炼与润饰,诗歌语言精巧、自然、含蓄,往往能以清新的语言表达自己对人生或历史的深刻理解。

刘禹锡与白居易的友情很深,唱和之诗颇多,《酬乐天扬州初逢席上见赠》是其中之一。附白居易原诗《醉赠刘二十八使君》:“为我引杯添酒饮,与君把箸击盘歌。诗称国手徒为尔,命压人头不奈何!举眼风光长寂寞,满朝官职独蹉跎。亦知合被才名折,二十三年折太多。”



宝历六年(826),刘禹锡由和州刺史调任洛阳,北返途经扬州,这时白居易因病罢苏州刺史回洛阳,二人相遇于扬子津,结伴游扬州、楚州。白居易作《醉赠刘二十八使君》,刘禹锡作此诗酬答。诗述巴山楚水,谪迁二十三年,旧游零落,人事变迁。然而新旧更替,荣衰代谢,此自然之势,宜以欢喜、豁达之心视之。诗中抒发了久贬北返的沧桑之感。