



集20年百所名校精华，品20年翘楚学子才情，

悟20年最美华文成功之道。

您，值得拥有的《作文有一套》！



20
年
最
美

材料作文

品

初中卷

鉴赏

《作文有一套》由百

旨在为广大中小学生写作能力

丛书顾问由著

主编由陕西师大著名教授

编委均为来自全国教学一线的

选择《作文有

就是选择轻松“玩”作文。



YZLI0890144208

师联合打造

一臂之力。

平凹担任，

国俊担任，

语文教师。

上海科学技术文献出版社



集20年百所名校精华，品20年翘楚学子才情，

悟20年最美华文成功之道。

您，值得拥有的《作文有一套》！

20
年
最
美

品

初中卷

鉴

材料作文

旨在为广大学子提供写作能力的提高助一臂之力。

丛书顾问由著名作家贾平凹担任，

主编由陕西师大著名教授、作家张国俊担任，
编委均为来自全国教学一线的特、高级语文教师。

选择《作文有一套》

就是选择轻松“玩”作文。



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

品鉴 20 年最美材料作文. 初中 / 张国俊主编. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2011. 12
(最作文)

ISBN 978 - 7 - 5439 - 5013 - 9

I. ①品… II. ①张… III. ①作文—初中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 223467 号

责任编辑: 张 树 李 莺

品鉴 20 年最美材料作文(初中)

张国俊 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 700 × 1000 1/16 印张 24 字数 511 400
2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 5013 - 9

定价: 29.80 元

<http://www.sstlp.com>

版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。
图书服务热线: (028) 87336749



一、寓言哲理类

逆境与成才	002
做一个“行者”	003
不放弃,不退缩	004
任尔东西南北风	006
变……变——变不变	008
怎么看	010
相信自己,也要相信别人	012
爸爸也有“吉祥三宝”	014
拔掉心中的杂草	015
谁阻止了文明脚步	017
海纳百川,有容乃大	018
生活教会了我	019
才女之泉,泉之才女	021
善假于物	023
让心灵洒满阳光	025
鼓励的花环	026
痛并快乐着	028
关于“别人的评价与自己表现”的心理测验	030
拒绝诱惑,才能构筑成功的堡垒	032
紫风铃	034
心态的转变	035
老张家的小保姆	037

拥有乐观豁达的胸怀	039
善哉,君子和而不同	041
母亲讲的三个故事	043
逆境,一样心怀感恩	044
人生,渡向何方	046
反省,点一瓣心香	047
给点压力	049
给学弟学妹们的一封信	050
空说百次,不如实做一次	053
行胜于言	054
冰山雪莲	056
敢于争论	058
学会倾听	060
窗·景	061
莫让心灵起阴霾	062
静静地去倾听	064
宁静致远	066
简直是神话	067
太阳的光辉	069
放弃,有时也是一种美丽	071
放弃也是一种美	072
摒弃浮华,唯愿静好	074

二、综合描述类

倾心一爱	076
生命不息,追求不止	078
追求与思考	079

一颗冰粒的追求	081
贝多芬告诉我	083
星星点灯	084

追寻声音,寻找对手	086
对手,你好吗?	087
一切尽在不言中	089
门其实开着	091
脱下黑衣	093
曲径通“乐”处	095
人要有顽强的意志力	096
坚强的弱者	097
善待顺境 挑战逆境	098
伴着“痛”的爱	100
风雨中,我伤害过不该伤害的人	101
有这样一种声音	103
有这样一种声音	104
感受自然	105
话家乡四季	107
冠军与苍蝇	109
平常心·成功	111
点击我的眼泪	112
眼泪中的中国文化	114
边塞奇葩	116
照海倚天	117
治世之能臣,乱世之奸雄	119
电脑游戏医院	121
品味游戏	123
学会赏识、赞美他人	125
白 发	127
听你说	128
爱	130
留在心底的风景	132
残缺是美好的	134
幸福来源于修养	136
幸福原来来自平凡	137
今夜我有星星看呢	139

笑一笑吧,黛玉	141
品品《三国》里的忽略	143
若为成功故,细节不可抛	144
有些细节绝不可忽略	145
因为有了期盼	147
坚 守	148
归来吧,岛	150
儿时的荣誉	151
一句话的力量	153
那只是一句简单的话	154
等到花儿开	156
一句话的力量	157
放弃悲伤,重拾微笑	159
跌倒了,爬起来	161
成功像花儿一样	162
今生书相伴	164
与书本相约	165
有书的生活真好	166
心中的彩虹	168
心中的彩虹	169
心中的彩虹	171
向生命真诚致歉	172
致孩子的一封道歉信	174
彼岸花	176
彼岸,灯火阑珊	178
真是“为你好”吗?	180
请别再“为我好”了,好吗?	181
“为你好”是一种责任	182
一步一台阶	184
一步一台阶	186
一步一台阶	187
触摸都市	188
感受乡村	190

三、现象事例类

快乐存折	193
为失败者喝彩	194
梦想? 坚持? 超越	196
等待的人生, 坚持的信念	198
永不言弃	199
笑傲王侯的“资格”	201
艺高须胆大	203
流淌在心灵间的乐曲	205
心灵的距离	206
心灵的距离	208
用心倾听	210
爱上倾听	211
爸爸的鼾声	212
越过心墙	214
让心更宽广, 让眼更明亮	215
挖掘自信的清泉	217
感受快乐的穷人们	218
在享受的时代学习感受	220
生命的守望者	222
精神守望者	224
守望宁静	225
平凡茶楼	227
为高处的灵魂守望一生	228
历史的天空	230
心 态	232
让心底盛开一朵花	233
妈妈的微笑	234
生命可贵	236
永恒的瞬间	238

品茶细节	240
感人的往往只是细节	241
和你在一起	243
给新时代文明人的一封信	245
教室的那扇门	246
考虑·牛·农夫	248
学会用智	250
与简单对话	251
简单和复杂	253
我追求, 我快乐	255
付出与收获	256
绝望之处孕育的新生	258
柳暗花明又一村	260
生命需要顽强	261
难忘的一课	263
陪伴她成长的照片	264
第一次成了留守儿童	266
弱者? 强者?	268
朝花夕拾之杂史闲聊	270
团结就是力量	272
理智地撤退	273
败乎? 成也!	275
有合适的目标才有动力	276
拿得起要放得下	278
把微笑作为名片	280
微笑, 很美	282
对鹰妈妈的访谈录	283
痛并快乐着	285
自立方能自强	286

在风浪中锻炼成长	287
放飞,才是一种爱	288
张开自己的“翅膀”	289
溺爱≠真爱	290
爱的方式	292
我有一个梦	294
一场特殊的争论	295
诱惑	297
背书小记	298
坚持+变通=成功	300
刻舟焉能求剑	301
数学老师	304
责任·奉献	305
师魂日记	306
眼睛“挑食”	308
有时,我也想化作一缕清风	309
给快乐找个理由	311
给快乐找个理由	312
“学花”落马记	314
小草之歌	316
静对花开花谢	317
珍惜你的银行	319

珍惜你所拥有的家园	320
珍惜所拥有的频道	321
在无奈中找到坐标	323
无奈中的坚强	325
得失本平常,何必叹无奈	326
变味的善良	328
切莫错怀好心	329
把握爱的方式	331
超越极限	333
人生无极限	335
共享	337
爱她就别把她搂得太紧	339
春风又绿江南岸	341
追寻那万千的美	343
四季的感动	345
呼唤风姑娘	347
写给××局长的一封信	348
一则“卸下负担”培训班的广告	350
行事须有度	351
品江南	353
人生三境	354
我于咖啡中看见	356

四、诗词锦句类

把心儿打开	359
善待自己	360
苦与乐	362
苦即是乐	364
因为和谐,所以快乐	365
听听吆喝的声音	366
我的沉思	368

秋 实	370
风吹雨打成就完美人生	371
团结就是力量	372
以团结的名义呼唤	374
为了直路走弯路	376
为了直达的弯道	377
雨滴的选择	378



寓言哲理类

◆ 题目精选 1

阅读下面的文字,按照要求作文。

春天到了。两颗种子躺在肥沃的土里,开始了下面的对话。

第一颗种子说:“我要努力生长!我要向下扎根,还要‘出人头地’,让茎叶随风摇摆,歌颂春天的到来……我要感受春晖照耀脸庞的温暖,还有晨露滴落花瓣的喜悦。”于是它努力向上生长。

第二颗种子说:“我没那么勇敢。我若向下扎根,也许会碰到硬石。我若用力往上钻,可能会伤到我脆弱的茎。我若长出幼芽,难保不会被蜗牛吃掉。我若开花结果,只怕小孩子看了会将我连根拔起。我还是等情况安全些再做打算吧。”

于是它继续瑟缩在土里。

几天后,一只母鸡在庭院里东啄西啄,这颗种子就这样进了母鸡的肚子。

两颗种子为什么会有不同的结局?读了这段文字,你一定有所感悟,有所思考……请根据你的感悟和思考所得,自拟标题,写一篇议论文,不少于600字。



...◆. 最美作文



逆境与成才

人们无不向往美好的环境,因为好的环境能使成才的道路畅通无阻;同时,人们也认识到,“自古雄才多磨难,从来纨绔少伟男”,顺境造就幸运儿,而逆境往往造就伟人。这是因为,顺境虽说给人的成长铺平了道路,但逆境更能催人奋进。

历史事实证明,厄运能磨炼人的斗志。身遭腐刑摧残的司马迁,就是以身处逆境而自强不息的历代先贤为楷模,凭借惊人的毅力完成了被鲁迅先生誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的皇皇巨著《史记》,成为史家的不祧之祖,我国力学、桥梁专家李国杰教授,在“文革”期间身居“隔离室”,经常受审讯,在这恶劣的环境里,他顶住各方面的压力,写出了10万字的专著《梁扭转理论——梁桥的扭转、稳定和振动》,填补了一项世界桥梁建筑学上的空白。司马迁说:“文王拘而演《周易》,仲尼厄而作《春秋》,屈原放逐乃赋《离骚》,左丘厥有《国语》,孙子膑脚兵法修列,韩非囚秦《说难》《孤愤》……”可见“艰难困苦,玉成于汝”,确实有道理。

但是,逆境能够出人才,绝不意味着逆境一定出人才。一个人能够成才,关键在于自身主观上是否努力。巴尔扎克说得好,苦难对于天才是一块垫脚石,对能干的人是一笔财富,对弱者是一个万丈深渊。同样是贫寒的生活环境,贝利经受困难的磨炼,成为一代球王,而有些人却堕落为小偷;同样是身有残疾,张海迪成了中国当代青年学习的楷模,而有些人却沦落为乞丐;同样是面对国民党反动派的镣铐和铁窗,江姐成了坚贞不屈的烈士,甫志高却成为可耻的叛徒……可见,面对逆境,丧失奋斗勇气和决心的人只能是苦苦呻吟、怨天尤人,甚至自甘堕落;只有“扼住命运咽喉”的人,才能“贫贱不能移,威武不能屈”,超越任何障碍,战胜任何困难,成为堪担大任的“大丈夫”。

我们希望整个人生都一帆风顺,但对于绝大多数人来说,这是不可能的。如果遭遇逆境,应该怎么办?不要动摇,不必气馁,积极进取,奋力开拓。这,就是我们应取的态度。



高分理由 总分总式结构,转折递进布局

这篇议论文阐述了逆境与成才的关系,分析辩证。首段分别从顺境与逆境之于人才的关系进行理论分析:“顺境造就幸运儿,而逆境往往造就伟人”。本论部分分两层展开具体分析。第一层用典型的历史事实证明“厄运能磨炼人的斗志”这一分论点。第二层用引证法和正反对比举例的方法论证“逆境能够出人才,绝不意味着逆境一定出人才”这一分论点,并指出:成才与否关键在于自身主观上是否努力。结论部分提出遭遇逆境的应对态度:“不要动摇,不必气馁,积极进取,奋力开拓”。全文结构严谨,是典型总分总式结构,分述部分,采用转折递进式的层次布局,条理清晰。中间两个自然段也都采用总分总式的结构,段首表明分论点,段中举例论证,段尾扼要小结,叙例简洁,析理精当,井然有序。文章不作片面的议论,作者既肯定顺境之于成才的利处,也不否定逆境能够出人才;既指出逆境能催人奋进,又强调人的主观因素:面对逆境,不可丧失奋斗勇气和决心。这样辩证地分析说理,比较中肯、缜密,具有较强的说服力。

做一个“行者”

“知易行难”,“知者”可贵,“行者”更可贵。人猿因行动进化成人,科学家用行动探索真理。那么,身为知者的我们,又何不做个“行者”,以探求生命的升华?

何不做个“行者”,用行动表现你的真情义。古人云:“征于色发于声而后喻。”有诗人多情,在墙外思念墙内佳人却不敢接近,最后“多情总为无情恼”,徒留诗一首,佳人不知。有青年多情,却不敢在现实中接近那淑女,只在梦中鼓琴弄瑟以友之,最后“日思夜想不得见”,徒留风一首,淑女不知。此二人,岂不知者哉?有琴师因知己之死愤摔爱琴,有剑客因一诺而挂剑于冢上。此二人,岂不行者哉?做一个“行者”,追求情感的显露与精神升华,勿要遗憾!

何不做个“行者”,用行动拉近梦想和现实的距离。企业家若非从小做起,能做成梦中的驰名的大企业?网络写手若不在方格上辛苦耕耘,能变成梦想中的知名作家?会说梦想的人是知者,但他们只是梦想家;会做出行动的人是“行者”,他们才是实干家,是成功的人!做一个行者,谁也不想做一个失败的人!

何不做个“行者”,用行动诠释生命的意义。有人说“我在故我思”,有人说“我



思故我在”。生命的意义就在于“在生命存在的前提下进行思考之类的活动”。虽然你现在拥有生命,但你不去思考这个世界,不去用行动证明你的思考,不在行动中收获你的思考、感悟,你该如何证明你的存在?你该如何让你的生命有意义?

做一个“行者”!你的行动会让你的人生像大海一样饱满充实,让残酷的现实像梦境一样甜美,让虚渺的情感像溪水一样可触可碰可感!

做一个“行者”!

高分理由

逐层展开,步步深入

做一个“行者”,“用行动表现你的真情义”,“用行动拉近梦想和现实的距离”,“用行动诠释生命的意义”,逐层展开,步步深入。既有历史传承,又有当下意识。第二段引用孟子的论述,化用苏轼的诗歌及《诗经·关雎》,以及伯牙摔琴,季子挂剑,论据选择正反结合,恰到好处。这是一篇十分优秀的议论文!这样严谨的思辨分析,这样丰厚的素材积累,对于一个初三的学生来说,实在难能可贵!



不放弃,不退缩

她的身形已经开始不停地摇晃了。我可以看见她的汗渍在透明的白衣服上愈发地刺眼。小小的水珠越来越多,将干净的白衣分割成一块又一块。她的脸色是通红的,牙龈被狠狠地咬住,仿佛要做什么重大事情。阳光热情地亲吻着她。她的脸上,没有失望,没有痛苦,只有一种接近希望的感觉。风吹过她早已湿透的发梢,她依旧不停地跑着,接受阳光的洗礼。尽管,这跑道上,没有他人的身影。

耳边传来嗡嗡的吵闹声,我擦了擦自己温热的双眼。“傻妞,别跑了,已经4分钟了……”“胖妞……”嘲笑如潮水般涌来,可她依旧在跑,没有一丝不耐,没有一丝痛苦。她有侏儒症,人非常矮,像个手足无措的小孩。

我眼中开始涌出泪水。我看着身旁翻滚的篮球,心里五味杂陈,是啊,我的体育模拟考只有29分,而唯一的那分就是失在了篮球上。抬头望见那矮小的身影依旧在奔跑着,我不禁呆了。

她的双脚几乎没有力气,但她依旧在跑着,尽管那速度已经和走路没什么差别。



身旁的篮球依旧在蹦跳着,而眼前女生的形象却越来越高大……

她为何不停地在跑?时间早已结束,但她却依旧没有放弃。即便她的汗珠早已浸湿了她的白衣服,即使她的眼中已有了泪光。

阳光斜射在女生的侧面,她渐渐变硬的侧面线条,深深地映在了我的心头。我拿起地上的篮球,轻轻地抚摸着,此时,女生的身影被阳光越拉越长。

“到了!”老师清脆的嗓音回荡在空旷的操场上,女生长呼一口气。汗水不停地在呐喊,但她的脸上,却依然,在微笑!

我拿起手中的篮球,轻轻地抛了出去。或许,我掌控不住它的行动,但我却可以拿起它,朝篮筐投篮。

“砰!”球进了!望着蹦跳着的篮球,我发现,原来,我可以!可以行动,可以用自己的行动创造自己的未来!

女生从我面前走过,那身影永远刻进了我的心间。当我流泪哭泣时,她坚强的背影总在告诉我:用自己的行动去创造自己的未来,不放弃,不退缩。

高分理由

善于捕捉生活的细节

善于捕捉生活细节,拥有一颗善感的心灵,这是写作的基础,因为只有被生活感动,才可能去感动他人。本文生活味很浓,题材不新颖但真实,故事不精彩但感人。从他人的行动中感受“行动”的可贵且以此激励自己,“用自己的行动去创造自己的未来”,扣题准确。同时,本文采用双线行文,结构紧凑而巧妙,对人物的描写也非常具体细腻,是一篇内容充实、情感真实、语言朴实、行文严实的记叙文。



.. ◆. 题目精选 2

细读下面材料,然后作文。

铅笔即将被装箱运走,制造者很不放心,把它带到一旁跟它说:在你进入这个世界之前,我有五句话要告诉你,如果你能记住这些话,就会成为最好的铅笔。

——你将来能做很多大事,但是有一个前提,就是你不能盲目自由,你要允许自己被一只手握住。

——你可能经常会感受到刀削般的疼痛,但是这些痛苦都是必需的,它会使你成为一支更好的铅笔。

——不要过于固执,要承认你所犯的任何错误,并且勇于改正它。

——不管你穿上什么样的外衣,你都要清楚一点,你最重要的部分总是里面。

——在你走过的任何地方,都必须留下不可磨灭的痕迹,不管是处于什么状态,你都必须写下去。要记住,生活永远不会毫无意义。

请根据材料,联系实际,任选一个角度构思立意,写一篇文章。或叙写故事,或发表议论,或抒发感想。体裁不限,题目自拟,字数不少于500个。

.. ◆. 最美作文



任尔东西南北风

六月的午后,风很大,窗外的小树被没有方向的狂风吹得东倒西歪,我清晰地感受到它的苦楚,因为我几星期前的伤痛在一片迷茫的风雨中拉开了内幕:参加数学竞赛的失利,参加重高保送生考试的失常,坐在教室里等待中考的最后裁决,却因长年做竞赛题忽略了基础,怎么也补不上。很长一段时间,我都在想,生活就将



这样毫无意义地进行下去吗？而如今，看着风雨中命运不能自主的小树，我更疑惑了。

恍惚间，我想到一个熟悉的名字，那是宋代大诗人苏轼。在仕途失意时，在与家人分隔两地只能对月怀远时，他仍不忘送去“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿，这是何等的旷达胸襟！我知道，接踵而来的磨难让东坡品尝到“寂寞沙洲冷”的酸楚，让他不禁洒下“点点离人泪”，而最终，他选择了坚守自己的理想，游遍祖国山川，留下“大江东去”的豪迈，留下“檣櫓灰飞烟灭”的气概，留下“会挽雕弓如满月”的壮志。他始终记得自己的使命，不管处于什么状况都不曾放弃。执著的东坡，你为华夏文化留下了多少令人惊羡的词章！

又想到“人比黄花瘦”的易安——我最敬佩的女词人。你坎坷的人生，向来让人唏嘘不已；你的晚年，战事不断、丈夫亡故、书画财产被扫荡一空，一下子就跌入到贫困的深渊。在那么多的挫折面前，易安没有逃避，或许她的词中还有“最难将息”的时候，有舴艋舟载不动的“许多愁”，有“物是人非事事休，欲语泪先流”，可是你活下来了，如此顽强地活了下来。偶尔地，你也做绰约多姿的江南女子，挥动蝉翼般的衣袖，捧一缕黄昏后的暗香。坚强的易安，你执著的思考和不畏艰辛的精神，为中国婉约派词人留下了多少永恒的印记！

温柔的阳光把我拉回到现实，抬头看窗外，那棵小树虽被折断了不少枝丫，但仍挺立着，唱响自己的生命之歌，为生命留下痕迹。此时的我已不再叹息，亦不想逃避，只想坚强地面对一切，不管怎样都不再动摇。板桥有诗云：“千磨万击还坚韧，任尔东西南北风”。是的，“任尔东西南北风”，我会永远铭记！

高分理由 以情动人，堪称佳作

本文有以下亮点：

一、切入自然。

作者先描绘风雨飘摇中的小树，据此引出联想，提出疑问：“生活就将这样毫无意义地进行下去吗？”这一问，紧扣文章内容，又切合作文题的要求。这种由物及人、人物同理的写法使文章洋溢着理趣和情趣。由风雨中的小树到屡战屡败的自己，不由得发出疑问，很自然地想到了与自己同命运的苏轼和李清照，通过对他们人生道路的追寻，不难找到问题的最终答案——“面对一切”“不再叹气”“不再动摇”，“唱响生命之歌”，“为生命留下痕迹”。切入角度自然，全文脉络清晰。



二、以“情”感人。

“感人心者，莫先乎情”，本文最难得也是最动人之处，就在于真情凝聚笔端，是在说理，更像在抒情，作者对古人的“惊羡”和“敬仰”，跃然纸上，很好地体现了“凡文皆情语”的特点。

三、积累丰富。

积累包括生活积累和阅读积累，只有平时有了一定量的积累，才可能在考场中写出高质量的文章来。从本文可以看出该考生对古典文学的“偏爱”，体现了“生活即语文”的大语文观。古诗词名句信手拈来，准确又恰当；“寂寞沙洲冷”（流行歌曲）等时尚元素的巧妙运用，不得不为小作者的大手笔所惊叹。这点尤其值得借鉴。



变……变——变不变

“我是太阳。”尼采在世界面前呐喊。

这句话让他成为疯子，让他在世人的鄙夷之中痛苦的过完了他孤独的一生。

“上帝退场了，我便是神灵。”凡·高在他破碎的世界里喃喃自语，金色的向日葵无法温暖他性格中的阴暗与潮湿，在精神分裂的残忍欺凌之下，他扣响了生命的枪声，平静地躺在热烈的葵花丛中。

“他们改变不了世界的愚昧，只好努力地去诠释自己，然后以世纪早生儿的姿态被世界所扼杀。”

鲁迅为了改变国人的麻木的思想，毅然弃医从文，用敏锐犀利的文字去震撼国人沉睡的灵魂，他艰难地跋涉在干涸的精神大漠。

“改变别人，先改变自己吧！”智慧的人笑着，于是说，“像尼采一样，纵使他生前没有被世界所接受，可他的思想却照亮了人类文化那未曾有人涉足的夜空；像凡·高，纵使他不被别人所容纳，可他的作品将艺术的黑洞展现得更加深邃。”

不要去奢求世界为你而改变，踏踏实实地去改变自己吧！世界不因一个人而存在，无论这个人有多么的强大，光芒万丈，也无论这个人有多么的弱小，穷困潦倒。世界都是公平的。他给予每个人以同样的东西、时间和生命，不同的是我们如何在生命的土地上播种、耕耘。也许有的人很幸运，他拥有一方得天独厚的沃土，在世界的庇护下可以轻松收获，也许有的人被世界所遗弃，只得到了一块贫瘠的山



石之地,任凭洒尽汗水用尽心力也得不到幸运儿一样的快乐与光芒。于是有人开始埋怨,埋怨命运的不公,自己总是得不到与别人同等的幸福,总是被世界所遗弃。

就像泰戈尔说的:我们把世界看错了,反说它欺骗了我们。

我们总是看到那些被紧紧锁上的门,我们用力去打开它却不肯转过身去看另一扇世界为我们敞开的窗。于是,不停地错过,不停地后悔,不停地流泪。

张悦然说:人是应该改变的,改变那些让自己痛苦的固执与桀骜不驯,要试着用真诚去拥抱和接纳整个世界,去爱每一个最重要的人,永远不要等到失去了,才让眼泪掉下来。

是的,聪明的人总是在不断地改变自己,他们努力地去适应社会但又不舍弃自己的棱角,就像杯中的水一样,透明晶莹,能够根据杯子的不同而适时改变自己的形状,但又能在坚持固守之中滴水穿石。

人在世界中生存着,接受了尘世的浑浊与苦痛,但他能稳重自若地让那些渣滓沉淀于水底而保持灵魂的澄清,那么他便达到了生命的最好境界。

可以改变自己,但不丢掉个性的棱角。这也许便是我们追求的极致。

高分理由

选例精当,意蕴深厚

本文是一篇议论性的散文,它的成功之处在于以下几点:①立意深远。观点鲜明。“可以改变自己。但不丢掉个性的棱角。这也许便是我们追求的极致。”一语破的,切中肯綮。②选例精当,意蕴深厚。作者以独特的眼光,捕捉中外文化生活中那些鲜活而富有灵性的事例,让读者在尼采、凡·高、鲁迅、泰戈尔等典型的生活中,去体会思想,去明辨是非,去领悟真谛。③标题醒目,语言凝练。“变”还是“不变”。紧扣话题,发人深省;言辞激越,犀利敏锐。耐人寻味,催人警醒。



.. ◆. 题目精选 3

阅读下列材料,按要求作文。

美术鉴赏课上,老师挂出一幅画,说:“你们认为这幅画哪些地方画得精彩,哪些地方画得不好?先想一想,然后彼此交流一下看法。”大家惊异地发现:被某位同学认为最美妙的地方,却被另一位同学斥为最糟糕的败笔。老师问大家有何感想,有的同学说:“对于美,不同的人有不同的看法。”有同学说:“一件艺术品不可能各个方面都被所有人认可。”

最后,老师说:“我想借此提醒大家:生活中,我们每做一件事情,别人都可能提出一些不同的看法和意见,就像我们今天评画一样。”

读了上面的材料,你是否联想到生活中的某些经历或见闻?是否想向别人介绍或说明些什么?是否得到某种感悟,引发一些感想?请自选角度,自拟题目,写一篇文章。

提示与要求:

1. 请大胆选择你最能驾驭的文体,用你喜欢的表达方式写作。
2. 文中不要出现真实的地名、校名、人名,否则会扣分。
3. 抄袭是一种不良品行,相信你不会照搬别人的文章。
4. 考虑到内容的充实,文章不要少于500字。

.. ◆. 最美作文



怎么看

“横看成岭侧成峰”,一座山,不同的方位都有不同的风景,何况是复杂多变的大千世界呢?

风景的好坏、人的美丑,事物的对错,往往会因看问题的角度不同,身处环境的

