

喻世明言·警世通言·醒世恒言【精华本】

三言

【明】

冯梦龙 编撰

中国古典文学名著典藏



YZLI0890123139

长江文艺出版社
（湖北长江出版集团）



中国古典文学名著典藏

三言

喻世明言 · 警世通言 · 醒世恒言
【精华本】



冯梦龙 编撰



YZLI0890123139



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

三言/(明)冯梦龙 编撰

武汉:长江文艺出版社,2011.11

ISBN 978-7-5354-5202-3

I. 三… II. 冯… III. 话本小说—小说集—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 102575 号

责任编辑:毛 娟

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:027-87679362 87679361 传真:027-87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北鄂东印务有限公司

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:19.375 插页:4

版次:2011 年 11 月第 1 版

2011 年 11 月第 1 次印刷

字数:562 千字

印数:1—10000 册

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

冯梦龙(1574~1646)字犹龙,一字耳犹、子犹,别号龙子犹、墨憨斋主人等,明代著名文学家,长州(今苏州市)人。他与哥哥冯梦桂、弟弟冯梦熊并称“吴下三冯”。做过贡生,任过知县。清兵入关后,进行抗清宣传,后死于故乡。他是明朝继罗贯中、熊大木之后的著名通俗小说家,除《三言》外,他还增补了长篇小说《平妖传》和《新列国志》,刊行了民歌《挂枝儿》和《山歌》等,改编了戏曲《精忠旗》和《酒家佣》等,创作了传奇《双雄记》《万事足》,其中以辑撰《三言》影响最大。

“三言”是冯梦龙编辑、加工的三部通俗白话短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》的合称,收录了宋元话本与明代拟话本,每部40篇,共120篇,分别刊行于天启元年(1621)、天启四年(1624)和天启七年(1627)。因为书名中都有一个“言”字,统称“三言”。“三言”主要是对宋元话本、明代拟话本进行编辑,但实际上,冯梦龙在对其进行编辑的同时,进行了一定的加工和修订。后来凌濛初(1580~1644)在三言的直接影响下也编撰了《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》,并分别刊行于天启七年(1627)和崇祯五年(1632),每部也是40篇,共80篇,简称“二拍”。由于“三言”和“二拍”编著年代相近,内容形式也类似,后人将其合称为《三言二拍》,成为我国古代通俗白话短篇小说集的杰出代表,在中国古代文学史上具有重要地位,其中又以“三言”的文学成就和影响更大。

《喻世明言》,是“三言”中首先出版的,原名《古今小说》,又称《全像古今小说》,各故事产生的时代包括宋、元、明三代,其中多数为宋元旧作话本,例如“史弘肇龙虎君臣会”、“宋四公大闹禁

魂张”，但一般艺术成就都不高；少数为明朝拟话本，例如“蒋兴哥重会珍珠衫”、“沈小霞相会出师表”。另外有些是明人对宋元旧作的改编加工，例如“新桥市韩五卖春情”、“闹阴司司马貌断狱”等，这些小说相对来说，艺术技巧和文学成就则高很多。由于产生年代不同，因此各篇在内容、手法、语言、风格等方面存在一定差异。小说多取材于现实生活，主题涵盖爱情、婚姻、友情义等。其中“金玉奴棒打薄情郎”谴责了负心男子对爱情的不忠，“蒋兴哥重会珍珠衫”描写了对失身妻子旧情难忘而破镜重圆；“羊角哀舍命全交”、“吴保安弃家赎友”、“范巨卿鸡黍死生交”等则歌颂了不计生死利害而忠于友情的精神；而“杨思温燕山逢故人”、“木棉庵郑虎臣报冤”、“杨八老越国奇逢”则触及了异族入侵、权臣误国等现实政治题材。《喻世明言》还收录和改编了一些历史传奇和神话传说故事，例如“晏平仲二桃杀三士”、“张道陵七试赵升”、“陈希夷四辞朝命”等，这些篇章都比较出彩，如“晏平仲二桃杀三士”描写了春秋时期齐国晏婴的智慧，其南橘北枳、二桃杀三士的故事都是著名的历史典故。

《警世通言》为“三言”中的第二部，其中，根据宋元话本改编的作品比《喻世明言》了不少，只有不到二十篇，如《陈可常端阳仙化》、《崔待诏生死冤家》等。其他的都是明代的话本，可以确定是冯梦龙自己创作的，在整个“三言”中只有《警世通言》中的《老门生三世报恩》一篇，其他的篇章则已经很难区分出哪些是改编，哪些是作者自己创作的了。《警世通言》中的作品，有的描写市民生活，表现了他们在封建黑暗势力统治下所遭受的迫害以及进行的反抗斗争，如《崔待诏生死冤家》；有的描写爱情，较好的作品有《乐小舍拼生觅偶》、《宋小官团圆破毡笠》等，歌颂爱情的坚贞、专一，批判婚姻问题上的门第观念；还有一些宣扬义气的作品，如《吕大郎还金完骨肉》强调临财不苟得，《赵太祖千里送京娘》突出无私助他人，另如《桂员外途穷忏悔》，从反面批判了忘恩负义的行为，都反映了市民阶层的道德观念。此外，《李谪仙醉草吓蛮书》与《王安石三难苏学士》赞扬李白与王安石的文才、学识，也都值得一读。与《喻世明言》相比，《警世通言》在题材选择、思想倾向和艺

术风格方面变化并不大，但以婚姻爱情为主题的小说篇目则明显增加，有的着力表现青年男女对自由爱情的热烈追求，如《乐小舍拼生觅偶》、《唐解元一笑姻缘》；有的侧重表现下层女子不幸的生活遭遇，如《小夫人金钱赠年少》、《杜十娘怒沉百宝箱》等，作者在这些作品中，塑造了一批个性鲜明、敢于大胆追求爱情的女子形象，与男子相比，她们做事更为冷静、果断、周密，让人惊叹佩服，同时她们的不幸遭遇也使人愤慨与叹息，《杜十娘怒沉百宝箱》即是其中最为杰出的一篇，同时也是中国古代白话短篇小说中最伟大、成功的作品。

《醒世恒言》是“三言”中最后出版的，同时也是艺术技巧和文学成就最高的一部。在这部作品中，利用宋元旧本改编的不到四分之一，大部分篇章直接反映了明代广阔的社会生活、风土人情及思想道德观念，对于我们认识和了解当时的社会具有很高的价值，如《施润泽滩阙遇友》一篇，描写了吴江盛泽镇家有织机、丝织业发达繁荣的盛况，是当时江南社会的真实写照，具有很高的史料参考价值。明朝中后期，商品经济的发展、阳明心学的影响，使得传统社会固有的思想观念和人伦道德受到极大冲击。面对金钱的冲击，人们的行为也各不相同，冯梦龙作为一个具有很强社会道德责任感的作家，在《醒世恒言》中用了很大的篇幅来表现这种情况。作者重利但更重义，重义忘利是作者的最高道德理想，对这种行为和人，作者极力称赞，如《徐老仆义愤成家》中的阿寄不忘老主人恩情、辛勤劳动帮助年幼主人挣得大家业，死时对自己家里却不留分文。对那种见利忘义的行为和人，如《一文钱小隙造奇冤》中众人为了利益相互损害甚至不惜杀人，导致多人无辜惨死，作者进行了大力谴责与鞭挞。在爱情方面，作者极为重视，有名的篇章如《卖油郎独占花魁》、《钱秀才错占凤凰俦》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《苏小妹三难新郎》等，这些都十分出彩。此外一些以历史传奇和神话故事为题材的小说也十分出色，如《苏小妹三难新郎》、《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《杜子春三入长安》、《李道人独步云门》等。

但“三言”也存在着明显的不足，如很多作品的模式化写作很突出，传奇性太强，充满太多巧合，作者为了故事的需要随意安排

情节，作品不够真实，缺少个性与特色。另外，有些篇章充满较多的色情描写，这也是为很多人所诟病的，在很长一段时间内，“三言”是被作为禁书的，即使出版也将其中的这类描写给删除出去。但这类描写一般都比较含蓄，很少《金瓶梅》中那种直接的细节描写，而且有些描写对增强小说的表现力是很有必要的，如《乔太守乱点鸳鸯谱》中的相应描写。另外，对封建伦理纲常如“男尊女卑”、“女子守贞节”、“美化统治者”等的过多强调，也是一个较大的弊病，读者在阅读中要注意鉴赏、辨别。

由于“三言”、“二拍”卷帙浩繁且良莠不齐，明末抱瓮老人就曾选出其中佳作四十篇编成《今古奇观》，其中选《喻世明言》八篇、《警世通言》十篇、《醒世恒言》十一篇、《初刻拍案惊奇》八篇、《二刻拍案惊奇》三篇，大获读者的欢迎，流行至今。但由于所处时代的原因及抱瓮老人的个人选编倾向，《今古奇观》中选编的二十九篇小说并不能完全体现“三言”的全貌和文学成就。本社此次将“三言”重新选编出版，共选四十篇，增录了《今古奇观》中没有收录的神话传说和一些较为出色的篇章，如《闹阴司司马貌断狱》、《一文钱小隙造奇冤》等；同时删除了一些艺术性不强、缺少个性与特色的篇章；另有几篇比较出色的篇章，由于篇幅所限没有收录，如《临安钱婆留发迹》、《木棉庵郑虎臣报冤》、《汪信之一死救全家》等。

此次出版，我们在整理校点时，《喻世明言》以天许斋本为底本，《警世通言》以兼善堂本为底本，《醒世恒言》以叶敬池本为底本，并参考了如今通行的一些整理本，特此说明。是为序。

目 录

喻世明言

第 一 卷	蒋兴哥重会珍珠衫	3
第 二 卷	陈御史巧勘金钗钿	27
第 三 卷	滕大尹鬼断家私	43
第 四 卷	众名姬春风吊柳七	57
第 五 卷	张道陵七试赵升	65
第 六 卷	陈希夷四辞朝命	75
第 七 卷	金玉奴棒打薄情郎	82
第 八 卷	闹阴司司马貌断狱	90
第 九 卷	张古老种瓜娶文女	101
第 十 卷	沈小霞相会出师表	111

警世通言

第 十 一 卷	庄子休鼓盆成大道	135
第 十 二 卷	王安石三难苏学士	142
第 十 三 卷	吕大郎还金完骨肉	151
第 十 四 卷	俞仲举题诗遇上皇	159
第 十 五 卷	李谪仙醉草吓蛮书	170
第 十 六 卷	钝秀才一朝交泰	180
第 十 七 卷	老门生三世报恩	189
第 十 八 卷	宋小官团圆破毡笠	197
第 十 九 卷	玉堂春落难逢夫	211

第二十卷	桂员外途穷忏悔·····	239
第二十一卷	唐解元一笑姻缘·····	255
第二十二卷	宿香亭张浩遇莺莺·····	263
第二十三卷	赵春儿重旺曹家庄·····	270
第二十四卷	杜十娘怒沉百宝箱·····	279
第二十五卷	王娇鸾百年长恨·····	291
第二十六卷	旌阳宫铁树镇妖·····	306

醒世恒言

第二十七卷	两县令竞义婚孤女·····	353
第二十八卷	卖油郎独占花魁·····	364
第二十九卷	灌园叟晚逢仙女·····	391
第三十卷	钱秀才错占凤凰俦·····	406
第三十一卷	乔太守乱点鸳鸯谱·····	422
第三十二卷	苏小妹三难新郎·····	439
第三十三卷	张廷秀逃生救父·····	449
第三十四卷	吕洞宾飞剑斩黄龙·····	486
第三十五卷	李汧公穷邸遇侠客·····	496
第三十六卷	一文钱小隙造奇冤·····	517
第三十七卷	徐老仆义愤成家·····	539
第三十八卷	蔡瑞虹忍辱报仇·····	554
第三十九卷	杜子春三人长安·····	573
第四十卷	李道人独步云门·····	590

喻世明言

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千钟非贵，年过七十常稀。浮名身后有谁知？万事空花游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总到不得那“色”字利害。眼是情媒，心为欲种，起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：

人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日我说“珍珠衫”这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东，做客买卖。因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得：

眉清目秀，齿白唇红。行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲善一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的。因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年

不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂。今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜！闲话休题。

却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡，且喜刚在家中，还不做客途之鬼。兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殡殓之外，做些功德超度，自不必说。七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。中间说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持，因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。”王公未肯应承，当日相别去了，众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥，兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍。便要成亲，且待小祥之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有《西江月》为证：

孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，和香花筵齐备。那羞妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云雨足欢娱，来日人
称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿，因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羨，造出四句口号，道是：

天下妇人多，王家美色寡。

有人娶着他，胜似为附马。

常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干宦宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野。偏是丑妇极会管老公，若是一

般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大做强起来。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。今日娶过门来，果然娇资艳质，说起来，比他两个胡儿加倍标致。正是：

吴宫西子不如，楚国南威难赛。

若比水月观音，一样烧香礼拜。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。三朝之后，依先换了些浅色衣服，只推制中，不与外事，专在楼上与浑家成双捉对，朝暮取乐。真个行坐不离，梦魂作伴。自古苦日难熬，欢时易过，暑往寒来，早已孝服完满，起灵除孝，不在话下。

兴哥一日间想起父亲存日广东生理，如今担阁三年有余了，那边还放下许多客帐，不曾取得。夜间与浑家商议，欲要去走一道。浑家初时也答应道：“该去。”后来说到许多路程，恩爱夫妻，何忍分离？不觉两泪交流。兴哥也自割舍不得，两下凄惨一场，又丢开了。如此已非一次。

光阴荏苒，不觉又捱过了二年。那时兴哥决意要行，瞒过了浑家，在外面暗暗收拾行李。拣了个上吉的日期，五日前方对浑家说知，道：“常言‘坐吃山空’，我夫妻两口，也要成家立业，终不然抛了这行衣食道路？如今这二月天气不寒不暖，不上路更待何时？”浑家料是留他不住了，只得问道：“丈夫此去几时可回？”兴哥道：“我这番出外，甚不得已，好歹一年便回，宁可第二遍多去几时罢了。”浑家指着楼前一棵椿树道：“明年此树发芽，便盼着官人回也。”说罢，泪下如雨。兴哥把衣袖替他揩拭，不觉自己眼泪也挂下来。两下里怨离惜别，分外恩情，一言难尽。

到第五日，夫妇两个啼啼哭哭，说了一夜的话，索性不睡了。五更时分，兴哥便起身收拾，将祖遗下的珍珠细软，都交付与浑家收管。自己只带得本钱银两、帐目底本及随身衣服、铺陈之类，又有预备下送礼的人事，都装叠得停当。原有两房家人，只带一个后生些的去；留一个老成的在家，听浑家使唤，买办日用。两个婆娘，专管厨下。又有两个丫头，一个叫晴云，一个叫暖雪，专在楼中伏侍，不许远离。分付停当了，对浑家说道：“娘子耐心度日。地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，

莫在门前窥瞰，招风揽火。”浑家道：“官人放心，早去早回。”两下掩泪而别。正是：

世上万般哀苦事，无非死别与生离。

兴哥上路，心中只想着浑家，整日的不瞅不睬。不一日，到了广东地方，下了客店。这伙旧时相识，都来会面，兴哥送了些人事。排家的治酒接风，一连半月二十日，不得空闲。兴哥在家时，原是淘虚了身子，一路受些劳碌，到此未免饮食不节，得了个疟疾，一夏不好，秋间转成水痢。每日请医切脉，服药调治，直延到秋尽，方得安痊。把买卖都担阁了，眼见得一年回去不成。正是：

只为蝇头微利，抛却鸳被良缘。

兴哥虽然想家，到得日久，索性把念头放慢了。

不题兴哥做客之事。且说这里浑家王三巧儿，自从那日丈夫分付了，果然数月之内，目不窥户，足不下楼。光阴似箭，不觉残年将尽。家家户户，闹轰轰的暖火盆，放爆竹，吃合家欢耍子。三巧儿触景伤情，图想丈夫，这一夜好生凄楚！正合古人的四句诗，道是：

腊尽愁难尽，春归人未归。

朝来嗔寂寞，不肯试新衣。

明日正月初一日，是个岁朝。晴云、暖雪两个丫头，一力劝主母在前楼去看看街坊景象。原来蒋家住宅前后通连的两带楼房，第一带临着大街，第二带方做卧室，三巧儿闲常只在第二带中坐卧。这一日被丫头们撺掇不过，只得从边厢里走过前楼，分付推开窗子，把帘儿放下，三口儿在帘内观看。这日街坊上好不闹杂！三巧儿道：“多少东行西走的人，偏没个卖卦先生在内！若有时，唤他来卜问官人消息也好。”暗云道：“今日是岁朝，人人要闲耍的，那个出来卖卦？”暖雪叫道：“娘！限在我两个身上，五日内包唤一个来占卦便了。”

到第四日早饭过后，暖雪下楼小解，忽听得街上当当的敲响。响的这件东西，唤做“报君知”，是瞎子卖卦的行头。暖雪等不及解完，慌忙捡了裤腰，跑出门外，叫住了瞎先生。拔转脚头，一口气跑上楼来，报知主母。三巧儿分付：“唤在楼下坐启内坐着。”讨他课钱，通陈过了，走下楼梯，听他剖断。那瞎先生占成一卦，问是何用？那时厨下两个婆娘，听得热闹，也都跑将来了，替主母传语道：“这卦是问行人的。”瞎先生道：“可是妻问夫么？”婆娘道：“正是。”先生道：“青龙治

世，财爻发动。若是妻问夫，行人在半途，金帛千箱有，风波一点无。青龙属木，木旺于春，立春前后，已动身了。月尽月初，必然回家，更兼十分财采。”三巧儿叫买办的把三分银子打发他去，欢天喜地，上楼去了。真所谓“望梅止渴”、“画饼充饥”。

大凡人不做指望，到也不在心上；一做指望，便痴心妄想，时刻难过。三巧儿只为信了卖卦先生之语，一心只想丈夫回来，从此时常走向前楼，在帘内东张西望。直到二月初旬，椿树抽芽，不见些儿动静。三巧儿思想丈夫临行之约，愈加心慌，一日几遍，向外探望。也是合当有事，遇着这个俊俏后生。正是：

有缘千里能相会，无缘对面不相逢。

这个俊俏后生是谁？原来不是本地，是徽州新安县人氏，姓陈名商，小名叫做大喜哥，后来改口呼为大郎。年方二十四岁，且是生得一表人物，虽胜不得宋玉、潘安，也不在两人之下。这大郎也是父母双亡，凑了二三千金本钱，来走襄阳贩卖些米豆之类，每年常走一遍。他下处自在城外，偶然这日进城来，要到大市街汪朝奉典铺中问个家信。那典铺正在蒋家对门，因此经过。你道怎生打扮？头上带一项苏样的百柱貂帽，身上穿一件鱼肚白的湖纱道袍，又恰好与蒋兴哥平昔穿着相像。

三巧儿远远瞧见，只道是他丈夫回了，揭开帘子，定眼而看。陈大郎抬头，望见楼上一个年少的美妇人，目不转睛的，只道心上欢喜了他，也对着楼上丢个眼色，谁知两个都错认了。三巧儿见不是丈夫，羞得两颊通红，忙忙把窗儿拽转，跑在后楼，靠着床沿上坐地，兀自心头突突的跳个不住。谁知陈大郎的一片精魂，早被妇人眼光儿摄上去了。回到下处，心心念念的放他不下，肚里想道：“家中妻子，虽是有些颜色，怎比得妇人一半！欲待通个情款，争奈无门可入。若得谋他一宿，就消花这些本钱，也不枉为人在世。”叹了几口气，忽然想起大市街东巷，有个卖珠子的薛婆，曾与他做过交易。这婆子能言快语，况且日逐串街走巷，那一家不认得，须是与他商议，定有道理。

这一夜番来覆去，勉强过了。次日起个清早，只推有事，讨些凉水梳洗，取了一百两银子、两大锭金子，急急的跑进城来。这叫做：

欲求生受用，须下死工夫。

陈大郎进城，一径来到大市街东巷，去敲那薛婆的门。薛婆蓬着头，正在天井里拣珠子，听得敲门，一头收过珠包，一头问道：“是谁？”才听

说出“徽州陈”三字，慌忙开门请进，道：“老身未曾梳洗，不敢为礼了。大官人起得好早！有何贵干？”陈大郎道：“特特而来，若迟时，怕不相遇。”薛婆道：“可是作成老身出脱些珍珠首饰么？”陈大郎道：“珠子也要买，还有大买卖作成你。”薛婆道：“老身除了这一行货，其余都不熟惯。”陈大郎道：“这里可说得话么？”薛婆便把大门关上，请他到小阁儿坐着，问道：“大官人有何分付？”大郎见四下无人，便向衣袖里摸出银子，解开布包，摊在桌上，道：“这一百两白银，干娘收过了，方才敢说。”婆子不知高低，那里肯受。大郎道：“莫非嫌少？”慌忙又取出黄灿灿的两锭金子，也放在桌上，道：“这十两金子，一并奉纳。若干娘再不收时，便是故意推调了。今日是我来寻你，非是你来求我。只为这桩大买卖，不是老娘成不得，所以特地相求。便说做不成时，这金银你只管受用。终不然我又来取讨，日后再没相会的时节了？我陈商不是恁般小样的人！”

看官，你说从来做牙婆的那个不贪钱钞？见了这般黄白之物，如何不动火？薛婆当时满脸堆下笑来，便道：“大官人休得错怪，老身一生不曾要别人一厘一毫不明不白的钱财。今日既承大官人分付，老身权且留下；若是不能效劳，依旧奉纳。”说罢，将金锭放银包内，一齐包起，叫声：“老身大胆了。”拿向卧房中藏过，忙趲出来，道：“大官人，老身且不敢称谢，你且说甚么买卖，用着老身之处？”大郎道：“急切要寻一件救命之宝，是处都无，只大市街上一家人家方有，特央干娘去借借。”婆子笑将起来道：“又是作怪！老身在这条巷中住过二十多年，不曾闻大市街有甚救命之宝。大官人你说，有宝的还是谁家？”大郎道：“敝乡里汪三朝奉典铺对门高楼子内是何人之宅？”婆子想了一回，道：“这是本地蒋兴哥家里，他男子出外做客，一年多了，止有女眷在家。”大郎道：“我这救命之宝，正要问他女眷借借。”便把椅儿搬近了婆子身边，向他诉出心腹，如此如此。

婆子听罢，连忙摇首道：“此事太难！蒋兴哥新娶这房娘子，不上四年。夫妻两个如鱼似水，寸步不离。如今没奈何出去了，这小娘子足不下楼，甚是贞节。因兴哥做人有些古怪，容易嗔嫌，老身辈从不曾上他的阶头。连这小娘子面长面短，老身还不认得，如何应承得此事？方才所赐，是老身薄福，受用不成了。”陈大郎听说，慌忙双膝跪下。婆子去扯他时，被他两手拿住衣袖，紧紧按定在椅上，动弹不得，口里